

प्रकाशक

हिंदी-साहित्य-कुटीर

वनारस

[५८-५९]

Impresso
मुद्रक—

ना० रा० सोमण

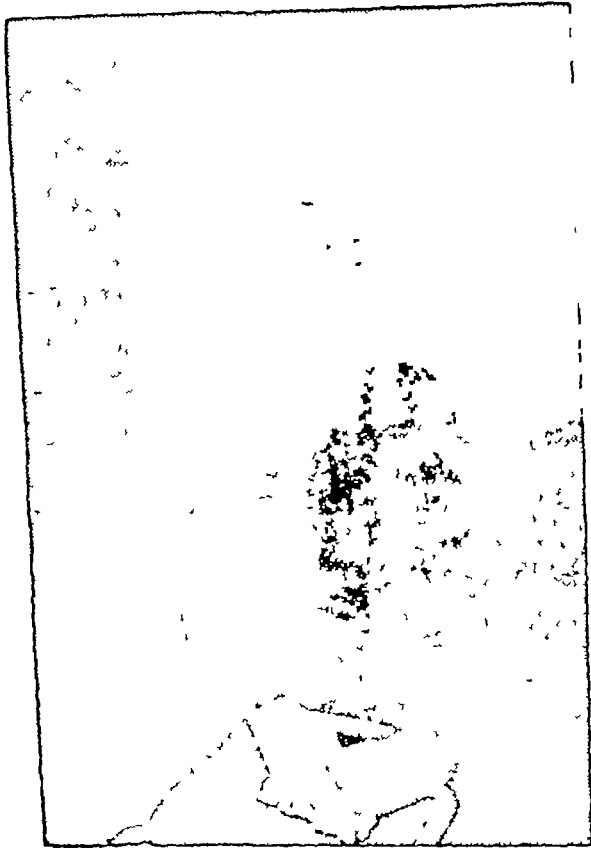
श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस काशी

प्रकाशक
हिंदी-साहित्य-कुटीर
वनारस

[५८-५९]

Shri Lal
मुद्रक

ना० रा० सोमण
श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस काशी



ग्रन्थकार—

साहित्यवाचस्पति, साहित्यरत्न, कविसम्राट्
स्व० प० अप्रोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

... ..

विशेष वक्तव्य

‘रसकलस’ का जन्म देना सामयिक है या नहीं, इसका विचार सिक वृद्ध करें। मुझे जो निवेदन करना है, उसे निवेदन करता हूँ। यह सच है कि ब्रजभाषा का वह आदर अब नहीं रहा, किंतु यह भी सत्य है कि जबतक वह बोलचाल की भाषा है, तबतक उसमें जीवन है। उसकी पद अर्चना करनेवाले आज भी पर्याप्त संख्या में मौजूद हैं, और उस समय तक उपस्थित रहेंगे, जबतक उसके बोलनेवाले धराधाम पर विद्यमान रहेंगे। भारतवर्ष की जितनी प्रांतिक भाषाएँ मरहठी, गला, पंजाबी और गुजराती आदि हैं, उन सबमें रचनाएँ हो, भोजपुरी और मैथिली जैसी बोलियों में कविताएँ लिखी जावें, किंतु ब्रजभाषा का ही सह स्वत्व छीन लिया जावे, ऐसा कहना न्यायसंगत नहीं। जो जिसका प्राकृत अधिकार है, उससे उसको वंचित करना टेढ़ी खोर है, यह किसी के बूते की बात नहीं। इसलिये यह कहना कि अब ब्रजभाषा में कविता करना भ्रम मारना और समय-प्रवाह के विरुद्ध चलना है, यदि प्रमाद नहीं तो अज्ञान अवश्य है। रही शृंगार रस की बात, इस विषय में मुझे यह कहना है, कि क्या शृंगार रस की रचनाएँ इस योग्य हैं कि उनको वक्र दृष्टि से देखा जावे, और उनको कुत्सा की जावे। कदापि नहीं, शृंगार रस ही साहित्य का शृंगार है, जिस दिन वह इस गौरव से वंचित होगा, उसी दिन उसका सौंदर्य नष्ट हो जावेगा। शृंगार रस पर जो खड्ग-हस्त हैं, वे उसका मर्म जानते ही नहीं; वे अमृत को विष समझ रहे हैं। अश्लील शृंगार रस अवश्य निंदनीय है, फिर भी उस निंदा की सीमा है, जहाँ वह किसी कला का अंग होगा, वहाँ उसको उसी दृष्टि से ग्रहण करना होगा। जिन्होंने शृंगार रस की कुत्सा करने का बोझ ले रखा है वे कलेजे पर हाथ रखकर बतलावें कि क्या

वे सचमुच हृदय से उसे कुत्सा योग्य समझते हैं, या अंध-परपरा में पड़े हैं। यदि वास्तव में हृदय से उसे ऐसा समझते हैं, तो उनकी रचनाओं में उसका स्रोत क्यों बहर रहा है ? और वे क्यों उसकी सरसता, मोहकता और व्यापकता पर लट्टू हैं। समझ लेना चाहिये नायिका भेद की रचनाएँ ही शृंगार रस नहीं हैं। जिन निरूपणों में प्रेम का आभास है, जिन कविताओं में प्रकृति की छटाओं का वर्णन है, जहाँ मधुरता, सरलता, हृदयप्राहिता, और सौंदर्य है, वहाँ शृंगार रस विराजमान है।

मैं वह स्वीकार करता हूँ कि प्राचीन प्रणाली का अनुकरण ही आजकल भी अधिकांश वर्तमान ब्रजभाषा के कवि कर रहे हैं, निस्संदेह यह एक बहुत बड़ी त्रुटि है। समय को देखना चाहिये, और सामयिकता का अपनी कृति में अवश्य स्थान देना चाहिये। देश-संकटों की उपेक्षा देश-द्रोह है, और जाति के कष्टों पर दृष्टि न डालकर अपने रंग में मरत रहना महान् अनर्थ। मातृभूमि की जिसने उचित सेवा समय पर न की वह कुल-कलक है, और जिसने पतित समाज का उद्धार नहीं किया वह पापमर। यह विचार कर ही प्राचीन प्रणाली के कवियों की दृष्टि इधर आर्पण करने के लिये 'रसकलस' की रचना की गई है। आजतक जितने 'रस-ग्रंथ' बने हैं, उनमें शृंगार रस का ही अथवा विस्तार है, और रसों का वर्णन नाम मात्र है। इसके अतिरिक्त संचारी भावों के उदाहरण भी प्रायः शृंगार रस के ही दिये गये हैं, ऐसा न करके अन्य विषयों का उदाहरण भी उनमें होना चाहिये था। 'रसकलस' में इन मंत्र शक्तों का आदर्श उपस्थित किया गया है, और बतलाया गया है कि किस प्रकार अन्य रसों के वर्णन का विस्तार किया जा सकता है, और कैसे जाति, देश और समाज सशोधन संबंधी विषयों को उनमें और संचारी भावों में स्थान दिया जा सकता है। इस ग्रंथ में देशप्रेमिका, जातिप्रेमिका और समाजप्रेमिका आदि नाम देकर कुछ ऐसी नायिकाओं की भी कल्पना की गई है, जो विल्कुल नई हैं, परंतु समाज और

साहित्य के लिये बड़ी उपयोगिनी है। इस समय देश में जिन सुधारों की आवश्यकता है, जिन सिद्धांतों का प्रचार बांछनीय है, उन सबों पर प्रकाश डाला गया है, और उनके सुंदर साधन भी उसमें बतलाये गये हैं। पाश्चात्य विचारों के प्रवाह में पड़कर देश की कुलांगनाओं में, अध अनुकरणकारियों एवं विदेशी भावों के प्रेमियों में जो दोष आ रहे हैं, उनका वर्णन भी उसमें मिलेगा, साथ ही उनकी भर्त्सना भी। नव रसों में शृंगार रस प्रधान है, इसलिये ग्रंथ में उसके सब अंगों का वर्णन है, किंतु कविता की भाषा संयत है। कुछ अत्यंत अश्लील विषयों को छोड़कर शृंगार रस-संबंधी सब विषय मैंने ले लिये हैं, और सब का वर्णन यथास्थान किया है; केवल इस उद्देश्य से कि जिसमें यह बतलाया जा सके कि जहाँ अश्लीलता की संभावना हो, वहाँ संयत और गूढ भाषा लिखकर किस प्रकार इसका निवारण किया जा सकता है। संभव है कहीं मैं अपने इस उद्देश्य में पूर्णतया सफल न हो सका होऊँ, परंतु ऐसे स्थल को अधिकांश कविताओं को विचारपूर्वक पढ़ने से प्रत्येक सहृदय पुरुषों पर प्रकट हो जावेगा कि मैंने इस विषय में कितना परिश्रम किया है और कितनी सावधानी से काम लिया है। मैं ऐसे कुछ और विषयों को भी छोड़ सकता था, परंतु ऐसा करने पर मेरे उद्देश्य में ब्याबाध होता, अतएव मैं उन्हें न छोड़ सका। ब्रजभाषा में 'रसविलास' 'रसराम' और 'जगद्विनोद' आदि ऐसे बड़े अपूर्व 'रसग्रंथों' के होते, 'रसकलस' की रचना की कोई आवश्यकता नहीं थी, और न मैं ऐसा करता, यदि इन उद्देश्यों से मैं प्रेरित न होता, और यदि प्राचीन प्रणाली के कवियों की दृष्टि को सामयिकता और देश' प्रेम की ओर आकृष्ट करना इष्ट न होता। मैं नहीं कह सकता कि अपने उद्देश्य में मुझको कितनी सफलता मिली, परंतु वास्तविक बात का प्रकट करना आवश्यक था। सहृदय विबुध समाज मेरे कथन को कहीं तक स्वीकार करेगा, यह समय बतलावेगा।

इस समय हिंदी ससारके कुछ विद्वानों की शृंगार रस पर बड़ी कड़ी दृष्टि है, संभव है ग्रंथ में कुछ ऐसा स्थान या अंश पाया जावे, जो उन्हें अश्लील ज्ञात हो। ऐसी दशा में उन सज्जनों से मेरा निवेदन यह है कि ग्रंथ के कुछ अशों अथवा विशेष स्थानों के आधार से उसके विषय में कोई सिद्धांत निश्चित करना युक्ति-सगत न होगा। ग्रंथ के अधिकांश स्थानों को देखकर ही मेरे उद्देश्य की उचित मीमांसा हो सकेगी। दूसरी बात यह कि अश्लीलता का निर्णय उचित दृष्टि से ही करना पड़ेगा, दोष-प्रदर्शन की दृष्टि से नहीं। आलोचक को न्याय तुला हाथ में रखना चाहिये और आवेश में न आना चाहिये, अन्यथा सत्य का अपलाप होगा। प्रायः देखा गया है कि एक विद्वान् जिसे अश्लील नहीं मानता, दूसरा उसी को अश्लील मानकर वाद करने के लिये कमर कस लेता है। इसका हेतु रुचिर्वैचित्र्य अथवा मत-भेद है—जो सर्वत्र दृष्टिगत होता है। दोनों आलाचना-विचार के उत्पादक हैं, किंतु अविवेक उन्हें उत्पीड़क बना देता है। मैं अश्लीलता के विषय में पहले बहुत कुछ लिख चुका हूँ, इससे इस विषय में यहाँ विशेष लिखना पिष्ट पेषण मात्र होगा। परंतु इतनी प्रार्थना अवश्य है कि अश्लीलता की मीमांसा के समय अपने पक्ष को न देखकर दूसरे के पक्ष को भी देखना चाहिये। शरीर में ऐसे अनेक पदार्थ हैं, जो उससे अलग होकर अश्लीलतम बन जाते हैं, परंतु अपने स्थान पर उनको उपयोगिता असदिग्ध है। मेरे कथन का यह प्रयोजन नहीं कि ग्रंथ के गुण दोष की आलोचना न की जावे, और जहाँ जहाँ वास्तव में अश्लीलता हो, उससे मुझे अभिज्ञ न किया जावे। प्रायः मनुष्य अपने दोषों के विषय में अधा होता है, इसलिये यदि बंद आँखें खोल दी जावें, इससे बढकर दूसरी कौन कृपालुता होगी? आँखें खुल जाने पर अथवा अपना दोष जान लेने पर मैं सावधान तो हो ही जाऊँगा, दूसरे संस्करण में ग्रंथ के संशोधन की भी चेष्टा करूँगा। इसलिये जिस मार्ग से ऐसे दो महान् कार्य्य हो सकें उसको रोकने की चेष्टा मैं

क्यों करूँगा ? केवल विद्वज्जन से इतनी ही प्रार्थना है, कि विचार के समय उचित विवेक दृष्टि से ही काम लिया जावे ।

इस ग्रंथ को, विशेषकर भूमिका के लिखने में मुझको जितने ग्रंथों से सहायता मिली है, उनकी एक तालिका ग्रंथ में लगा दी गई है । मैं इन सब ग्रंथों के रचयिताओं को हृदय से धन्यवाद देता हूँ, और उनका बहुत बड़ा आभारी हूँ । क्योंकि मेरे ग्रंथ में जो कुछ विभूति है, वह सब उन्हीं के विशद ग्रंथों अथवा उन्हीं के ग्रंथों से उद्धृत विशेष अंशों का प्रसाद है । मैं क्या और क्या मेरी प्रतिभा, यदि इन ग्रंथों का अवलंबन न होता, तो शायद मैं इस ग्रंथ की रचना में समर्थ न होता । भूमिका में मैंने 'साहित्यदर्पण' और 'रसगंगाधर' से बहुत अधिक सहायता ली है । 'साहित्यदर्पण' की साहित्याचार्य्य श्रीमान् पं० शालिग्रामशास्त्री विरचित 'विमला' नाम्नी हिंदी टीका, और श्रीमान् पंडित पुरुषोत्तमशर्मा चतुर्वेदी के 'हिंदी-रसगंगाधर' से मुझको संस्कृत के वाक्यों और अवतरणों का हिंदी अनुवाद प्राप्त करने में बहुत बड़ी सहायता मिली है, मैंने प्रायः यथातथ्य उन्हीं के हिंदी अनुवाद को अपने ग्रंथ में रख दिया है, अतएव मैं इस विषय में उन दोनों सज्जनों का विशेष ऋणी हूँ । मैंने रसों अथवा संचारी भावादि के लक्षण स्वयं लिखे हैं, किंतु कहीं-कहीं किसी-किसी ग्रंथ के लक्षणों को ही उत्तम समझकर अपने ग्रंथ में उठाकर रख दिया है; मैं इसके लिये उन ग्रंथों के रचयिताओं का भी कम उपकार नहीं मानता ।

अयोध्यासिंह उपाध्याय

प्राक्कथन

अत्यंत प्रसन्नता का अवसर है कि इधर हमारी भाषा और हमारे साहित्य की उत्तरोत्तर श्रीवृद्धि होती जा रही है, प्रत्येक विद्वान् और सुयोग्य महानुभाव इनकी उन्नति के लिये अनुदिन तन, मन, धन से प्रयत्नशील हो रहा है। नये-नये सुंदर-सराहनीय ग्रंथ-रत्नों से भाषा-भंडार के भरने का स्तुत्य कार्य किया जा रहा है। विशेष प्रसन्नता होती है यह देखकर कि अब हमारे विद्वज्जन स्थायी साहित्य के निर्माण में भी नवीन विधानों के साथ, वैज्ञानिक ढंग से, अपनी सुहृदि दिखलाने लगे हैं और ऐसे-ऐसे ग्रंथ-रत्न उपस्थित करने लगे हैं जिन पर वास्तव में हिंदी-भाषा-भाषियों को गर्व हो सकता है और जो अन्य भाषाओं के रत्नों की श्रेणी में रखे जाकर भी निस्संकोच भाव से मूल्यवान् कहे जा सकते हैं। प्रस्तुत ग्रंथ-रत्न 'रसकलस' इसी प्रकार का एक परम मूल्यवान्, नया अथच न्यारा रत्न है। हम मुक्तकठ से कहते हैं कि यह ग्रंथ हिंदी-साहित्य की रीति-ग्रंथ-माला में सुमेरु के समान ही सर्व-शिरोमणि है। रस-सिद्धांत पर इधर वैज्ञानिक विवेचन की शैली से कोई भी सुंदर सर्वांगपूर्ण ग्रंथ न लिखा गया था, अतएव इस प्रकार के एक ग्रंथ की महती आवश्यकता थी, जिसकी पूर्ति श्री० उपाध्यायजी ने इस ग्रंथ-रत्न के द्वारा करके हिंदी-साहित्य तथा तत्प्रेमियों का चिर-स्मरणीय हित किया है। प्राचीन कवियों में से कुछ ने इस विषय पर अपने रीति ग्रंथों में प्रकाश डाला है अवश्य, किंतु बहुत ही सूक्ष्म रीति से। उनका प्रधान उद्देश्य अपने काव्य एवं कवित्व का प्रदर्शन करना मात्र था, वे वास्तव में कवि-कर्म-कुशल कलाकार थे, काव्य-शास्त्र-सुधार-रामानुधि-सिद्धांत-तरंगस्नात आचार्य न थे। इसीलिये उन्होंने केवल मूल बातें देकर उनकी उदाहरण-रचना को ही अपना अभीष्ट लक्ष्य रखा था

और तदनुसार आचरण भी किया था। उनके ग्रंथों में सिद्धांत-समीक्षा या मीमांसा तो एक प्रकार से गौण और उदाहरण-रचना-कौशल का प्रदर्शन ही प्रधान है। इसके साथ ही कुछ कवियों ने तो रस सिद्धांत का पूरा प्रदर्शन भी नहीं किया, उसके किसी एक विशेष अंग पर ही प्रकाश डाला है। नखशिख-वर्णन और नायक-नायिका का भेद ही प्रायः रचना के लिये प्रधान विषय रहे हैं, जगद्विनोदादिक पुस्तकें उसके उदाहरण हैं। तात्पर्य यह है कि इस विषय की मार्मिक तथा विरल विवेचना को और हमारे विद्वानों ने कोई विशेष ध्यान न दिया था।

यद्यपि इस समय इस विषय की दो-चार पुस्तकें हिंदी-साहित्य-सङ्घ में उपस्थित हैं, जिनमें से श्री० अयोध्या-नरेश कृत "रस-कुसुमाकर", "हिंदी-काव्य में नव रस" एवं "काव्य-प्रभाकर" अति प्रधान और प्रचलित मानी जाती हैं, किंतु वास्तव में ये सब पुस्तकें सर्वांगपूर्णा, सुव्यवस्थित तथा वैज्ञानिक विवेचन की दृष्टि से संतोषप्रद नहीं सिद्ध होतीं। इस अभाव की ऐसे सुंदर ग्रंथ के द्वारा स्तुत्य पूर्ति करने के लिये श्री० उपाध्यायजी को जितना भी साधुवाद दिया जाय, थोड़ा ही है। इस ग्रंथ-रत्न से उपाध्यायजी कवि-काव्याचार्य-श्रेणी में उच्चस्थान प्राप्त कर अमर यश के भव्य भाजन होते हुए शाश्वत स्मरणीय हो गये हैं।

यथार्थ में काव्यशास्त्र के ऐसे गूढ़ और जटिल विषयों पर प्रकाश डालने के लिये कमनीय कवि-कर्म-कौशल, काव्य-कला-कोविदत्व और विशद विद्वत्ता की आवश्यकता है। केवल कवि-प्रतिभा ही न तो इसके शास्त्रीय विवेचन में सफल और समर्थ सिद्ध होती है और न केवल विद्वत्ता या आचार्य्यता ही सर्वथा पर्याप्त हो सकती है। वस्तुतः काव्य-शास्त्र के मार्मिक विवेचन के लिये कवि-प्रतिभा और विद्वत्ता दोनों की नमान रूप से आवश्यकता है। कहा भी गया है—

“कवेः कवयते काव्य ममे जानाति पंडितः”—तथा—

“अपूर्वो भाति भारत्या काव्यामृतफले रसः”

“चर्वणे सर्वसामान्यं स्वादवित्केवल कवि.” ।

कहना न होगा कि श्री० उपाध्यायजी में दोनों गुण सुंदर रूपों में विद्यमान हैं। आप उच्चकोटि के “कवि-सम्राट” भी हैं और प्रशस्त काव्याचार्य भी हैं, इसीलिये आप काव्य-कला के सभी प्रकार मान्य, मर्मज्ञ और काव्य-कौशल-तत्त्वज्ञ हैं। हो सकता है कि कुछ लोग हमारे इस कथन पर किसी कारण कुछ किंतु-परंतु करते हुए नाक-भौं सिकोड़ें, किंतु न्याय के लिये हम उसकी सर्वथा उपज्ञा ही करते हैं। “सत्ये नास्ति भय क्वचित्” पर विश्वास रखकर हम स्पष्टवादिता तथा सत्य-प्रियता को ही महत्त्व देते हुए उपाध्यायजी को वर्तमान समय का एक मात्र महाकवि तथा प्रशस्त अचार्य कहने में रचक भी नहीं हिचकिचाते।

यदि सत्य और न्याय को हृदय में रखकर देखा और कहा जाय तो उपाध्यायजी का स्थान इस समय हिंदी-साहित्य के क्षेत्र में सर्वोच्च सिद्ध होता है। भाषा के समस्त प्रधान और साहित्यिक रूपों पर—चाहे वह खड़ी बोली हो, चाहे ठेठ हिंदी या कथित (So called) हिंदुस्तानी (चलती हुई वामुहावरा साधारण हिंदी), चाहे ब्रजभाषा हो और चाहे अवधी, सभी पर आपको असाधारण और पूरा अधिकार प्राप्त है। उनके सब रूपों की समस्त उत्कृष्ट और साधारण शैलियों के सुप्रयोग में भी आप सर्वथा सफल और प्रशस्तरूपेण पटु सिद्ध हुए हैं। आपके ‘प्रिय प्रवास, चोखे चौपदे, बोलचाल, ठेठ हिंदी का ठाठ, कबीर-वचनावली की भूमिका, सभापति के रूप में दिये गये भाषण’ आदि रचनाओं से आपकी खड़ी बोली के विविध रूपों और ढंगों में प्रकामा-भिराम पटुता तो हिंदी-संसार को प्रकट हो ही चुकी है, अब इस “रस-कलस” के द्वारा आप को ब्रजभाषा-मर्मज्ञता का भी यथेष्ट परिचय प्राप्त हो जायगा। वास्तव में ऐसी बहुमुखी प्रतिभा तथा पांडित्य-परिपुष्ट काव्य-कला-कुशलता के साथ भाषा-भांडार-भांडारिता विरले ही महापुरुषों के

सौभाग्य में देखी जाती है। हम कह सकते हैं कि न केवल इस वर्तमान समय में ही उपाध्यायजी हिंदी-साहित्य-क्षेत्र में सर्वोच्च कवि-कीर्ति की कल कमनीय-कांति-कौमुदी के कलित कलाधर हो रहे हैं, वरन् इसी प्रकार चिरकाल तक बने रहेंगे।

हिंदी-साहित्य के इतिहास से यह सर्वथा स्पष्ट है कि हिंदी-साहित्य के अलंकृत या कला-काल में रीति-ग्रंथों की रचना करने की एक परिपाटी चल पड़ी थी, जो लगभग दो सौ वर्ष तक बड़ी प्रबलता और प्रचुरता के साथ साहित्यागार को रुचिर रीति-ग्रंथों से सुसज्जित करती रही। इसी परिपाटी या प्रणाली के प्राबल्य-प्रभाव से प्रेरित होकर आचार्य महाकवि केशव, मतिराम, भूपण, देव, दास, पद्माकर आदि कविवरों ने अलंकार एवं रसादि-संबंधी कतिपय सुंदर ग्रंथ रचे थे। इस परंपरा को १८०० ई० के लगभग से शिथिलता प्राप्त हो चली और धीरे-धीरे वर्तमान समय में इसका एक प्रकार से लोप-सा हो गया। इधर की ओर कुछ महानुभावों ने देश-काल के अनुसार रीति-ग्रंथों की रचना-शैली में कुछ रूपांतर उपस्थित करने का सफल प्रयास किया और दोहों आदि छंदों में न देकर गद्य में ही अलंकारादि की परिभाषाएँ देने तथा उनकी मार्मिक विवेचना करने की नवपद्धति चलाई। परंतु प्रायः विद्वानों ने अलंकार-विवेचन पर ही विशेष ध्यान दिया था, रस-सिद्धान्त के विवेचन की ओर वे अग्रसर न हुए थे। सच पूछिये तो रस, नायक-नायिका-भेद तथा नख-शिख-वर्णन वाली परंपरा की इस नव युग में एक प्रकार से इतिश्री ही हो गई थी। परंतु श्री० उपाध्यायजी ने इस परंपरा को भी ठीक उसी प्रकार नये जीवन का दान दिया, जिस प्रकार आपने अपने परम प्रशस्त "प्रिय-प्रवास" के द्वारा कृष्ण-काव्य की परंपरा को विशेषत्व प्रदान किया है। कृष्ण-काव्य की रचना-परंपरा में ब्रजभाषा का ही प्राधान्य रहा है क्योंकि वह उस ब्रज की मंजु-मधुर भाषा है जहाँ ब्रज-विपिन-विहारी ने अपनी अति प्रियशीला ललित लीला की थी। उपाध्यायजी ने उसमें

खड़ी बोली का संचार कर युगांतर ही उपस्थित नहीं कर दिया, वरन् खड़ी बोली को भी कृष्ण-लीला के सुधारस से सिंचित कर सजीवन रस प्रदान किया है। इतना ही नहीं, खड़ी बोली की कविता-कामिनी को भी उन्होंने सुधेय गेय गोविंद-पदारविद-मकरंदानंद - सेविनी मलिंद-महिपी होने का सुअवसर दिया और इस प्रकार उसे सौभाग्य शालिनी भी बनाया है। सस्कृत सरस पद-विन्यास सयुक्त, भावमय, सु-प्रवृत्ति-संपन्न, सुवर्ण-वृत्तालंकृत और मोहन-मन-मोहिनी बनाकर उन्होंने सदा के लिये उसे जिस सरस सुमनासन पर बिठला दिया है वह भी सर्वसुलभ नहीं।

जिस प्रकार “प्रिय-प्रवास” के वाणी-विलासकर अनुपम आवास में आपने लोकोपकारादि अन्य, स्वभावजन्य, गेय गुणों को, विशद विकाश-प्रकाश देनेवाले, नये न्यारे रम्य रंगों से अनुरंजित, विविध विचार-विधि-व्यंजित, ब्रजेश के विचित्र चारु-चित्र चित्रित कर, समया-नुकूल मजु-मौलिकता दिखलाई है, उसी प्रकार इस “रसकलस” में भी देश-कालोपयुक्त, युक्ति-युक्त, प्राश्चात्य दुर्गुण-विमुक्त आर्यावर्तीय सभ्यता-संस्कृति-सुकृति सूचक, ध्रुवधार्य, आर्य कार्य के आदर्श उपस्थित कर, ब्रजभाषा की प्राचीन रचना - परंपरा में, भव्य रूपेण नव्य-मौलिकतामयी जीवन स्फूर्ति के द्वारा उसकी अपूर्ति में पूर्ति के लाने का भी सफल प्रयास किया है। कतिपय नई नायिकाओं की भी आपने देश-कालानुकूल मौलिक कल्पना की है—यथा देश-प्रेमिका, जाति-सेविका आदि, जो सराहनीय एवं अनुकरणीय है।

नायक-नायिका-भेद जैसे विषय पर रचना करते हुए भी आपने शिष्टता (श्लीलता) का सर्वत्र सुंदर और सराहनीय निर्वाह किया है। वस्तुतः यह बड़ा ही कठिन कार्य है और आप ही जैसे सुयोग्य महाकवि का काम है। सर्वत्र भव्य भारतीय नव्य भावनाओं की ही गहरी छाप है, अपने ही समाज के सुदर-स्तुत्य आचारों-विचारों की महत्ता-सत्ता

स्थान-स्थान पर दिखलाई गई है। दूर से देखने पर दिव्यदामाभिराम पाश्चात्य देशों के उन दुर्गुणों की मिथ्या मनोहरता के बड़ी युक्ति तथा मार्मिकता से दिखलाने की चेष्टा की गई है, जिनकी बहिरंग-रंग रुचिरता स समाकृष्ट हो, भ्रांत नवयुवक मृगतृष्णा में भूले-भटके तथा तंग आये कुरंग-वृन्द-से पथ-भ्रष्ट अथच ताप-तप्त वन पश्चात् पश्चात्ताप करते फिरते हैं। यही उपाध्यायजी का कवि-संदेश देश के लिये जान पड़ता है। रचना का एक दूसरा प्रधान उद्देश्य भी यही प्रतीत होता है। वास्तव में प्रत्येक लेखक एवं कवि का यहा मुख्य कर्तव्य-कर्म तथा परिपालनीय धर्म है कि वह अपनी रचना के द्वारा अपने देश तथा समाज की समय-संमानित सभ्यता-संस्कृति का संरक्षण करता हुआ प्राचीन परंपरा का यथेष्ट (यथावश्यकता) परिमार्जन एवं परिशोधन कर अपने वास्तविक धर्म-कर्म का प्रचार करे, और पर-प्रभाव-प्रभावित एवं भ्रम-भूल से भूले हुए नवयुवकों को सत्पथ पर अग्रसर कर देश-जाति के हित-संपादन में लगे-लगाये। जो लेखक या कवि अपने ऐसे उत्तरदायित्व को नहीं समझते और देश-जाति के हिताहित का ध्यान नहीं रखते या परखते वे वास्तव में रचयिता-राजि-भूषण होकर भी देश-दूषण ही ठहरते हैं। उनकी अमूल्य रचनाएँ भी विना मूल्य हो लुप्त होती हुई अपने साथ समय के गुप्त-गह्वर में उन्हें भी सदा के लिये सुप्त कर देती हैं। कोई भले ही इस प्रकार के कवि को उपदेशक तथा समाज-सुधारक कहता हुआ उसके स्थान को कुछ दूसरा दिखलाने का प्रयत्न करे और उसे कुछ कम महत्त्व दे—यद्यपि वास्तव में इन गुणों के कारण उसका स्थान एवं महत्त्व और अधिक बढ़ जाता है—किंतु ऐसा समझदार संसार उस व्यक्ति के ऐसे कथन को ही महत्त्व न देगा जो यह जानता है कि कवि ही वह व्यक्ति है जो देश-जाति को उन्नत एवं अवनत करने, बनाने-विगाडने, योग्यायोग्य पद देने में समर्थ होता है। कवि तो वस्तुतः सृष्टि का स्रष्टा है (“कविर्मनीषो परिभू स्वयम्भूः” —वेद) वही अखि-

लेश है, किंतु हो वह सच्चा कवि । जितने भी सच्चे कवि हुए हैं, सभी ने समाज-हित के लिये अपना रुचिर रसना से सुधार-रस-धारा प्रवाहित की है, सभी ने उचित उन्नतिकारी, उपकारी उपदेश देश-समाज को दिये हैं । यही कार्य उपाध्यायजी ने भी किये हैं ।

“रस-कलस” शब्द ही ग्रंथ के वर्ण्य विषय को स्पष्ट रूप से प्रकट कर देता है, इसलिये इस संबन्ध में यहाँ केवल इतना ही कहना सर्वथा अलम् है कि इस ग्रंथ में काव्य के शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बोभत्साद्भुत और शान्त नामक नवो रसों, उनके ६ स्थायी और ३३ संचारी भावों, विभावों (आलंबन—जिसके अंतर्गत है, समस्त नायक नायिका-भेद और उनका नख-शिख-वर्णन, और उद्दीपन—जिसके अंदर आते हैं सखा-सखी भेद और कर्म, समय, स्थान, प्रकार तथा षट्ऋतु-वर्णन) और ४ प्रकार के अनुभावों (जिनके अंदर अंगज, अयत्नज और स्वभावज हाव-भावादि अलंकार आ जाते हैं) का यथोचित और यथाक्रम सर्वांग-पूर्ण सुंदर और सराहनीय विशद वर्णन किया गया है । सर्वत्र उदाहरण मंजु, मृदु, मधुर और मौलिक दिये गये हैं । प्रायः अन्य रस-ग्रंथों में शृंगार रस का ही विस्तार दिखलाया जाता है और विभावानुभावादि सबधी उदाहरणों में भी इसी रस को प्रधानता दी जाती है, तथा अन्य रसों का केवल सूक्ष्म परिचय मात्र दे दिया जाता है जिससे वाचक-चंद्र को यथेष्ट ज्ञान नहीं हो पाता । यह ग्रंथ इस न्यूनता से सर्वथा मुक्त होकर समस्त रसों के विशद वर्णन से संयुक्त हो अधिक उपयुक्त बन गया है । शृंगार रस चूंकि सर्व-रस-प्रधान रसरज तथा साहित्य-शिरमौर माना गया है, इसलिये उसके समस्त अंग-प्रत्यंग का नवरंग ढग-रंजित तथा विविध-विचार-व्यंजित विमल-वासना-वलित, सुकल्पना-कलित, अति ललित वर्णन किया गया है । केवल कुछ ऐसे ही विषय छोड़ दिये गये हैं जो इतने अश्लील हैं कि उनका सर्वथा सुशिष्ट और सुरुचिमिष्ट बनाना असंभाव्य ही सा ठहरता है, जहाँ तनिक भी ऐसे

विषय अपने साधारण रूप में भी आ गये हैं वहाँ उनके अनापसित प्रभाव के अभाव को दूर करने के लिये भाषा दुर्वोध, गूढ़ तथा कुछ जटिल कर दी गई है, जिससे उस प्रसंग का अंतरंग, अंग उन्हीं सज्जन वाचक-वृन्द को अवगत हो सके जो कला-कौशल-प्रेमी और नीति-रीति नेमी होकर सत्सार-सराहक और गुण ग्राहक हैं और जिनके विद्या-व्रत-स्नात-वर-विवेक-जन्य-विचार उनके मनोविकार पर पूर्णतया प्रभाव डाल कर उन्हें म्वच्छंद छल-छंद की ओर नहीं दौड़ने देते। वास्तव में यही सत्कवि का कर्तव्य-कर्म और रचना-रस-रंग के नैर्मल्य का मुख्य मर्म है।

प्रायः यह देखा जाता है कि कवि लोग किसी एक विशेष रस (प्रायः शृंगार, वीर, करुण) में रचना करने का अभ्यास कर लेते हैं और इसी-लिये उस रस में वे चोखी तथा कभी-कभी अनोखी रचना भी करते हैं। किंतु अन्य रसों की रचना करने में वे प्रथम तो समर्थ ही नहीं होते और यदि कुछ होते भी हैं तो सर्वथा सफल नहीं होते। यह परम-प्रखर-पांडित्य-पूर्ण, पटु-प्रतिभावान् सत्कवि-महान् का ही कार्य होता है कि वह प्रत्येक रस में सराहनीय सफलता से सुंदर, सुखद और रोचक रचना कर ले। महाकवि का यह एक प्रधान और विचक्षण लक्षण है। श्री० उपाध्यायजी में भी यह लक्षण आकर उन्हें महाकवि मानने के लिये पाठकों को उसी क्षण प्रेरित करता है जब वे उनकी विलक्षण रचना का सम्यक् समावलोकन कर चुकते हैं। इस ग्रंथ में जिस रस के जो उदाहरण दिये गये हैं उन सब में उस रस का यथोचित परिपाक पाया जाता है, जिससे उनमें सरसता के साथ ही साथ सफल सार्थकता तथा स्वाभाविकता-सी मिलती है। साकारता और सजीवता तो कहीं भी किसी प्रकार कम हुई ही नहीं। इन उदाहरणों में भी उपाध्यायजी ने बड़ी मार्मिक, धार्मिक, उपयुक्त तथा उपादेय बातें कही हैं। अद्भुत रस के उदाहरणों में आपने “रहस्यवाद” के सच्चे स्वरूप और उसके गूढ़-गहन, मोहन, मर्म अथवा रुचिर-रोचक रहस्य का चारु

चित्रण सहज, सूक्ष्म किंतु मूल-मंत्र सूचक रूप से किया है और इस प्रकार रहस्यवादियों को भी सच्चे रहस्यवाद की पथरीली राह को रसीली करके दिखलाया है। यो ही अन्यत्र कतिपय स्थानों पर भी उन्होंने कितनी ही आवश्यक समस्याओं के सुलभाने, समझने तथा समझाने की ओर न्याय-निकेत सुदर सकेत दिये हैं।

ग्रथ की रचना-वस्तु-संबंधी इन अवश्य अवलोकनीय और अनिवार्य रूपेण प्रशसनीय मौलिक विशेषताओं की ओर सूक्ष्मतया इस प्रकार सकेत करके यहाँ हम इस ग्रथ की भाषा के सबंध में भी सक्षेप से प्रकाश डालना उचित समझते हैं, क्योंकि भाषा की महत्ता भाव-सत्ता के समुख यदि अधिक नहीं तो न्यून भी कदापि नहीं है। कह भी सकते हैं कि रचना-क्षेत्र में भावों की अपेक्षा भाषा का ही महत्त्व अधिक प्रबल और प्रधान है। यद्यपि भाषा को भावों का परिधान-सा कहा जाता है तथापि यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो परिधान होते हुए भी यही प्रधान, भाव-प्रभाव-निधान और विचार-विधान विधायक ठहरती है। बिना भाषा के विचारों या भावों का विकास तथा विद्या-बुद्धि-विलास का प्रकाश हो ही नहीं सकता। भाव चाहे कितने ही अच्छे क्यों न हो—यदि वे अच्छी भाषा में अच्छे ढंग और रुचिर रचना रंग के साथ व्यक्त न किये गये तो वे सर्वथा अरोचक और अन्यथा ही से हो जाते हैं। चारु चोखी भाषा और अनोखी रीति-नीति से प्रकट किये गये विचार साधारण होते हुए भी असाधारण से होकर धारणा में धारण करने के योग्य और मनोज्ञ हो जाते हैं। इसलिये भाषा को रचना-कला में विशेष महत्त्व देकर सुसज्जित तथा वैचित्र्य-विनिमज्जित करके मृदु, मधुर, मनोहर बनाने के विविध विधान भाषा-भाव-भूषण के रूपों में बनाये गये हैं, अस्तु।

उपाध्यायजी ने इस ग्रथ की रचना उस परम प्रशस्त परंपरा-प्रचलित सुललित व्रजभाषा में की है जो अपने मार्दव, माधुर्य आदि गेय गुणों

की गरिमा के कारण, काव्य की एकमात्र उपयुक्त भाषा के रूप में साहित्य-स्रष्टा कवि-राज-समाज में सर्व साधारण द्वारा अनुमोदित होकर धारण की गई है, उसी के लोक-प्रिय अनुपम आलोक से साहित्यादित्य* आलोकित होकर अद्यापि अवलोकित होते हैं। आपने अपनी रचना में ब्रज-भाषा का तो प्रयोग किया है, किंतु यह ब्रजभाषा अन्य साधारण कवियों की-सी नहीं, वरन् अपने रंग-ढंग की विशेष ब्रजभाषा है। कहा जाता है कि भारतेन्दु बाबू ने ब्रजभाषा तथा उसकी रीति-नीति में देश-कालानुसार नवीन विशेषताओं का संचार किया था, कुछ अशों में यह ठीक है। किंतु यदि विचारपूर्वक एक निष्पन्न न्याय-पोषक निरीक्षण की भाँति सूक्ष्म और विचार-पूर्ण दृष्टि से देखा जाय तो वास्तव में ब्रजभाषा को नवीन रूप से परिमार्जित और संस्कृत करने का स्तुत्य कार्य इस काल में विशेषतया श्री० स्व० 'रत्नाकर' जी ने ही किया है। उन्होंने साहित्यिक ब्रजभाषा का एक रूप निश्चित कर उसे परिष्कृत तथा परिपुष्ट कर प्रचलित किया है, आजन्म उन्होंने इसी भाषा की पूरी देख-भाल और सेवा की, और तब उसे अपने अनुकूल चलाने में समर्थ हो सके। श्री० 'रत्नाकर' जी ने ब्रजभाषा को साहित्यिक सौष्टव एवं स्थैर्य के साथ एक निश्चित रूप से परिष्कृत तो किया किंतु उसे रखा प्राचीन ही रंग-ढंग में, उन्होंने उसे निखारने का ही सफल सराहनीय प्रयास किया। श्री० उपाध्यायजी ने ब्रजभाषा में दूसरे प्रकार की विशेषताओं के निखारने का प्रयत्न किया है और अपने इस प्रशंसनीय प्रयास में वे सफल भी हुए हैं।

सब से बड़ी विशेषता, जो आप की ब्रजभाषा में स्पष्ट रूप से दृष्टि-गोचर होती है, यह है कि आपने अपनी भाषा में नवीन भावों को व्यंजित करने की क्षमता उद्घोष कर दी है, इसके लिये कहीं-कहीं उन्हें उसे विशेष रूप से चलाना भी पड़ा है। आपने प्रायः पुराने विसे-घिसाये और प्रयोगच्युत ऐसे शब्दों के निराकरण या दूरीकरण से भाषा को

स्वच्छ करने का प्रयत्न किया है जिसका प्रयोग केवल परम्परागत रूढ़ियों की प्रेरणा से ही प्रायः प्राचीन परम्परानुयायी कवि किया करते हैं, जिनके प्रयोग, अर्थ आदि से जनता अब परिचित नहीं रह गई और जो भाषा की दुरुहता के ही कारण होते हैं। आपने कतिपय शब्द अपने नवीन भावों के लिये संस्कृत से लेकर बड़ी कुशलता से प्रयुक्त कर भाषा की शब्द-राशि को बढ़ाते हुए भाव-व्यंजकता भी बढ़ा दी है। वास्तव में किसी कवि का यह कार्य विशेष महत्ता एवं सत्ता सूचित करता है। जो कवि जितने ही नये, निराले शब्द एवं प्रयोग (मुहावरे) कल्पित कर इस प्रकार प्रयुक्त करता है कि उनसे भाषा की भाव-व्यंजक क्षमता, शब्द-राशि तथा विचित्रता बढ़-चढ़ जाती और उसमें विलक्षणता भी आ जाती है वह उतनी ही उत्कृष्ट श्रेणी का कवि माना जाता है। प्रत्येक महाकवि अपनी प्रतिभा के प्रभाव से अपनी एक विशेष भाषा तथा शैली (रीति-नीति) लेकर साहित्य-क्षेत्र में अवतीर्ण होता और जीर्ण शीर्ण प्रयोग-परिचय-च्युत रूढ़िगत शब्दादिकों के चर्वित चर्चण-प्राबल्य से समुत्पन्न अनिष्ट अजीर्ण को अपने अजीर्ण (नये निराले) शब्दादिकों से दूर करने का प्रयत्न करता है। दूसरे लोग फिर उसी का अनुकरण या अनुसरण करते हैं और उसे अपना पथ-प्रदर्शक और प्रधान प्रवर्तक मानने लगते हैं। उपाध्यायजी को भी हम इसी श्रेणी का महाकवि कह सकते हैं।

भाषा आपकी सर्वथा सुव्यवस्थित, सयत और सुगठित है, शब्दावली सब प्रकार भावानुकूल, रसपरिपोषक और सबल है। कोई भी शब्द शिथिल, अनावश्यक और केवल छद् या पाद का परिपूरक नहीं है। प्रायः आपने एक प्रधान और भावपूर्ण शब्द को लेकर उसी से बननेवाले अन्य कई प्रकार के शब्दों का यथावश्यकता चारु चमत्कार-चातुर्य के साथ प्रयोग करके एक विशेष प्रकार का कौशल दिखलाया है। सर्वत्र पद-मैत्री और वर्ण-मैत्री अपने सुंदर रूपों में पाई जाती है। शब्दों के

उक्त विशेष प्रयोग से बड़ी विलक्षणता एवं विचक्षणता अनुप्रासों के रूपों में प्रतिभात होती है।

शब्दों के भिन्न-भिन्न प्रकाराकार वाले प्रयोगों से रचना-कला में रचयिता की प्रकामाभिराम पटुता प्रकट होती है। यह दिखलाने का भी पूरा प्रयत्न किया गया है कि शब्द कितने भिन्न-भिन्न अर्थों में कितने भिन्न-भिन्न रूपों या आकारों-प्रकारों से प्रयुक्त किया जाता या जा सकता है, इस कार्य में सफलता भी बहुत हुई है। भाषा को मुहावरेदार रखने का भी अच्छा प्रयत्न किया गया है। इससे भाषा में लालित्य के साथ ही साथ प्रसादगुण की भी वृद्धि हो गई है। शब्द-संचयन और संगुंफन भी बड़ा ही संयत और सराहनीय है, जिससे प्रकट होता है कि उपाध्यायजी ने शब्द-संग्रह में बड़ा स्तुत्य श्रम किया है। वस्तुतः ऐसे ही उच्चकोटि के कवियों का यह काम है जो प्रगाढ़ पांडित्य और भाषाधिपत्य के सूचित करने में सर्वथा समर्थ होते हैं। कवि, यदि यथार्थ कहा जाय, एक कुशल शब्द-संग्रहकार है, शब्दों में ही उसकी शक्ति छै, अनुरक्ति और भक्ति रहती है, और रहना भी चाहिए। जितनी ही सफलता उसे शब्द संग्रह में प्राप्त होगी उतनी ही सफलता उसे रचना-कार्य में भी प्राप्त हो सकेगी। कुछ लोगों का कहना है कि शब्दों के चुनाव और कला कौशल के साथ संगठित करने से रचना की उस स्वाभाविकता को, जो प्रधान और मुख्य है, धक्का पहुंचता है और वह नष्ट-भ्रष्ट हो जाती है। कहीं किसी अंश में यह ठीक हो सकता है, किन्तु सबत्र इसे चरितार्थ मानना वास्तव में रचना-कला (काव्य-कला) और कवि कर्म-कौशल के मर्म का न समझना ही है। काव्य में वैचित्र्य या वैलक्षण्य का ही पूरा ध्यान रखकर शब्द-चयन और पद-संगुंफन अथवा वाक्य-विन्यास के संगठन का कार्य करना चाहिए। हम कह सकते हैं कि जैसी स्तुम्य एवं चिरम्मरणीय तथा

अनुकरणीय सफलता उपाध्यायजी को खड़ी बोली के प्रयोग में मिली है, प्रायः वैसी ही ब्रजभाषा के प्रयोग में भी प्राप्त हुई है। सच्ची कवि-प्रतिभा वही है कि जो समान सफलता के साथ काव्य-कला के भिन्न-भिन्न अंगों में पृथक्-पृथक् रीति-नीति (शैली) और भाषा के द्वारा कृतकार्य हो सके।

सारांश यह है कि भाषा, भाव, कला-कौशल आदि सभी दृष्टियों से उपाध्यायजी का यह ग्रंथ-रत्न वस्तुतः अपने रंग-ढंग का अप्रतिम और परम प्रशंसनीय ठहरता है। संभव है कि किसी को इसके मयंक-अंक में कहीं कुछ कालिमा भी दिखलाई पड़े, किंतु यह इसकी कमनीय-कौमुदी-काति के समस्त निष्पन्न रूप से देखने पर क्या होगी? कुछ नहीं, केवल दृष्टि-भ्रान्ति। हाँ, जलौका-प्रवृत्ति वाले भले ही व्यर्थ के लिये छिद्रान्वेषण कर सकते हैं और नीरस जन स्वार्थ आदि किसी विशेष कारण से निन्दा तक कर सकते हैं, इसके लिये स्वयं उपाध्यायजी ही ने कह दिया है—

‘हरिऔध’ कैसे ‘रसकलस’ रुचैगो ताहि,

जाको उर रुचिर रसन तैं न सोहैगो।

मूलग्रंथ पर इस प्रकार विहंगम-दृष्टि के द्वारा प्रकाश डाल चुकने पर हम ग्रंथ के पूर्वार्द्ध का भी, जो भूमिका के रूप में है, कुछ संक्षिप्त परिचय दे देना चाहते हैं। यह पूर्वार्द्ध भी अपनी विशिष्ट महत्ता और सत्ता रखता है और अनिवार्य रूप से अवलोकनीय, विचारणीय-और ग्रहणीय या अनुसरणीय है। इसमें ब्रजभाषा तथा उसके काव्य पर प्रायः जो अनर्गल आक्षेप किये जाते हैं और जिन्हें प्रमादिक, तर्क-प्रमाण-शून्य, ईर्ष्या द्वेष-जन्य तथा निराधार या निरर्थक समझ कर ब्रजभाषा-प्रेमी विद्वान् उपेक्षा के ही साथ देखते-सुनते आये हैं उनके उत्तर बड़ी ही सतर्कता, योग्यता और गंभीरता से दिये गये हैं और ब्रजभाषा की महान् महत्ता-सत्ता का पांडित्यपूर्ण प्रतिपादन किया गया है। बड़ी ही न्यायप्रियता, निष्पत्तता तथा युक्ति के साथ उसके पक्ष का विपक्ष-वृंद

कृत वितंडावाद के समक्ष समर्थन भी किया गया है। इससे खड़ी बोली के विद्वान् विधायक आचार्य उपाध्यायजी का ब्रजभाषा में विशद एवं मार्मिक अध्ययन तथा ज्ञानानुभव स्पष्टतया प्रकट होता है। इसी प्रकार इसी भूमिका में आपने शृंगार रस पर किये जानेवाले कड़े कटावों की भी निस्सारता और निर्मूलता दिखलाई है और उसे सतर्क रसरत्न सिद्ध किया है। ऐसा करके वस्तुतः उपाध्यायजी ने भूले हुए नवयुवकों की आँखें खोल दी हैं और उन्हें ब्रजभाषा तथा उनके शृंगारात्मक काव्य-कौशल का सच्चा मर्म समझा दिया है, अब कोई समझे, या न समझे, माने चाहे न माने।

मूलग्रंथ, चूँकि रीति-ग्रंथों की परम्परागत रचना-शैली से लिखा गया है, इसलिये उसमें रस-सिद्धांत से संबंध रखनेवाले विविध मत-मतांतरों, उनके आधार पर होनेवाले क्रमिक विकास आदि की सम्यक् समीक्षा या मीमांसा नहीं की गई और इस प्रकार विषय-विवेचन का एक अत्यंत आवश्यक या अनिवार्य अंग रह गया था। अतएव उपाध्यायजी ने अपनी भूमिका में (जिसका कार्य वस्तुतः विषय में प्रवेश कराना और उसके संबंध की अन्य आवश्यक बातों का यथेष्ट निरूपण या स्पष्टीकरण करते हुए समुचित परिचय देना है) इन सब बातों का बड़ा ही मार्मिक और पांडित्यपूर्ण विवेचन किया है और इस न्यूनता की परमोपयोगी तथा परमावश्यक पूर्ति कर दी है। भूमिका के इस अंश से उपाध्यायजी के प्रगाढ़ पांडित्य, विस्तृताध्ययन तथा पूर्ण ज्ञान का स्पष्ट रूप से पता चलता है।

इस प्रकार रस-सिद्धांत के हिंदी में एक सर्वोपरि, सर्वमान्य तथा सर्वथा श्लाघनीय ग्रंथ के उपस्थित करने पर हम उपाध्यायजी को सहर्ष हृदय से बधाई देते हैं और मुक्तकंठ से उनके सफल श्रम की प्रशंसा करते हैं। हमें सुदृढ़ विश्वास है कि समस्त सहृदय तथा सुयोग्य समाज

हमारे ही समान उपाध्यायजी को इस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिये हृदय खोल कर बधाई देता हुआ इस ग्रंथ-रत्न का समुचित समादर करेगा ।

इस ग्रंथ-रत्न में हमारी समझ से यदि रसों एवं भाव-भावनाओं (Feelings and Emotions) का मनोवैज्ञानिक (Psychological) विवेचन भी और जोड़ दिया जाय (चाहे वह परिशिष्ट के ही रूप में रखा जाये) तो अत्युत्तम होकर सोने और सुगंधि की कहावत को चरितार्थ कर दे । इसी के साथ यह भी दिखला देना उपयुक्तोपादेय सिद्ध होगा कि रस-सिद्धांत नाटक-रचना से प्रारंभ होकर अर्थात् नाटकों के ही आधार पर प्रथम उठाया और उन्हीं के लिये आवश्यक ठहराया जाकर क्यो, कव और कैसे काव्य-शास्त्र के अदर प्राधान्य प्राप्त कर सका । इस संस्करण में इन बातों के दिये जाने की कठिनाई को देखते हुए हम उपाध्यायजी, से दूसरे संस्करण में इनके देने का अनुरोध करते हैं, और इसलिये यह साग्रह कहते हैं जिससे यह ग्रंथ सर्वांग-पूर्ण होकर अपने रगढग का अकेला ही रहे और चिरस्थायी बन जावे ।

अन्त में हम फिर उपाध्यायजी को इस ग्रंथ-रत्न के सफलता-पूर्वक प्रणयन करके तथा हिंदी-साहित्य में काव्य-शास्त्र के इस अंग की प्रशसनीय पूर्ति करने के लिये सहर्ष हार्दिक साधुवाद देते हैं और विश्वास रखते हैं कि भावुक कवि-समाज, सहृदय वाचक-वृद्ध तथा सुयोग्य समालोचक-समुदाय इसको समुचित समादर देते हुए अनुराग के साथ अपनायेगा । तथास्तु ।

रमेश-भवन

प्रयाग

विद्वज्जन कृपाकान्क्षी

रामशङ्कर शुक्ल 'रसाल'

एम० ए०

भूमिका की सूची

रस-निर्देश	१
रस के साधन	२
रस की उत्पत्ति	८
रसास्वादन-प्रकार	१३
रस का इतिहास	१८
रस की आनन्दस्वरूपता	२४
रस और ब्रह्मास्वाद	३३
विभावादिकों की रसव्यंजकता	३६
रस की कल्पना	३८
परस्पर विरोधी रस	४६
रस-विरोध का परिहार	४८
रस-दोष	५२
रसाभास	६४
शृंगार	७३-१८३
शृंगार रस की परिभाषा	७३
शृंगार रस का विवेचन	७४
शृंगार रस की व्यापकता	८३
शृंगार रस की प्रधानता	८८
शृंगार रस का साहित्य	१०२
संस्कृत-साहित्य और नायिका-भेद	१०७
साहित्य और कला	११९
शृंगार रस की उपयोगिता	१२४
शृंगार रस और ब्रजभाषा	१३७
शृंगार रस का दुरुपयोग	१५४
शृंगार रस और वर्तमानकाल	१६७
वात्सल्य रस	१८३-२१६

7

1

2

3

4

5

6

7

8

भूमिका

रस-निर्देश

रस शब्द अनेकार्थक है, व्युत्पत्ति इसकी 'रस्यते इति रसः' है, जिसका अर्थ यह है कि जो चखा जावे अथवा जिसका स्वाद लिया जावे वह 'रस' है। जब हम कहते हैं, 'इनके गले में अथवा इनकी वातों में बड़ा रस है' तो उस समय इसका अर्थ मधुरता और मिठास होता है। जब राका-मयंक को देखकर हम कहने लगते हैं, 'वह रस बरस रहा है' उस समय इसका अर्थ आँखों को तर करनेवाला कोई पदार्थ होता है, चाहे उसको सुधा कहें या और कुछ। जब आम-अंगूर खाते हैं, ईख को चूसते हैं और उस समय यह कह उठते हैं कि इनका रस कितना अच्छा है तब रस का अर्थ वह तरल पदार्थ होता है जो उनमें भरा मिलता है। हरे पत्तों को निचोड़ने पर उनमें से हरे रंग का पानी की तरह का एक पदार्थ निकलता है उसको भी रस कहा जाता है, जैसे, आम अथवा सुदर्शन के पत्ते का रस। खट्टा, मीठा खारा, कड़वा, तीखा, कसेला—इन प्रसिद्ध छः रसों को कौन नहीं जानता? ये भी अपनी अलग सत्ता रखते हैं। वैद्यक के रस भी विशेष अर्थ के द्योतक हैं, कभी उनका प्रयोग एक शरीर-संबंधी धातु के विषय में होता है, कभी रासायनिक रीति से तैयार हुई कुछ औषधों के लिये। जब रहीम खॉ खानखाना के इस दोहे को पढ़ते हैं—

‘कहु रहीम कैसे निभे केर-वेर को सग ?

वं उक्त रस आपने उनके फाटन अग ॥’

तो ज्ञात होना है कि रस का अर्थ उमंग और मौज भी है। वेद में

परमात्मा को रस कहा गया है, जैसे 'रसो वै स'। जल को भी रस कहते हैं, इस तरह रस का प्रयोग बहुत अर्थों में देखा जाता है।

जैसे रस शब्द अनेकार्थक है उसी प्रकार उसकी रसन-प्रणाली भी भिन्न-भिन्न है। कान ने जैसे मधुर बातों को सुना, आँखों ने जिस प्रकार मयक को रस वरसते देखा, जीभ ने जिस प्रकार फलों के अथवा खट्टे-मीठे पदार्थों के रस को चखा—उन सब का प्रकार एक नहीं अलग-अलग है। इससे आस्वादन-प्रणाली की भिन्नता स्पष्ट है। साहित्य में जैसे रस शब्द का ग्रहण इन सबों से भिन्न दूसरे ही अर्थ में होता है उसी प्रकार उसकी व्यापकता भी अधिक है और उसके आस्वादन का ढंग भी विलक्षण।

रस के साधन

शब्दद्वो प्रकार का होता है, ध्वन्यात्मक और वर्णात्मक। जिस समय विभुंग्धकरी वशी वजती रहती है अथवा कोई सुकठ पक्षी गान करता रहता है उस समय भी हमारे कानों तक उनकी लहर पहुँचती रहती है, परन्तु उनमें झकार मात्र होती है, वर्णविन्यास नहीं होता। अतएव ऐसे शब्द को 'ध्वन्यात्मक' कहते हैं, क्योंकि वह ध्वनि पर ही अवलम्बित होता है। दूसरा वर्णात्मक शब्द वर्ण-विन्यास-युक्त होता है। एक वर्ण-विन्यास व्यक्त और दूसरा अव्यक्त होता है। जैसे आँय, वाँय, साँय—शब्द वर्ण-विन्यास-युक्त हैं, किन्तु इनका कोई अर्थ नहीं, अतएव ये अव्यक्त हैं। जब हम कहेंगे 'आप कृपा करके आइये' तो यह व्यक्त हो जावेगा, इसलिये कि इसके वर्णों का कुछ अर्थ है। ध्वन्यात्मक शब्दों से व्यक्त वर्णात्मक शब्द अधिक प्रभावशाली और उपयोगी होता है।

ध्वन्यात्मक शब्दों में कितना आकर्षण है यह अविदित नहीं। वाद्यों का मधुर वादन, पक्षियों का कलकूजन, कमनीय कंठों का स्वर, किन्तु नृदय-त्रिमोहक है, यह सब जानते हैं। शेष सादी कहते हैं—

वेहज रूयज्ञेवास्त आवाजे खुग ।

कि ईं इज्जे नफसस्त वीं कृत रुह ।

सुन्दर मुख से मधुर ध्वनि कही उत्तम है । वह आनंदित करता है और इससे प्राणों की पुष्टि होती है । जिस समय वाजे मधुरता से बजते रहते हैं क्या उस समय वे उन्मादक नहीं होते ? क्या कामिनी-कंठ लोगो पर जादू नहीं करता ? बालको के कंठ की कूक क्या स्वर्गीय सुधा नहीं बरसाती ? मुरलीमनोहर की मुरली क्या पादप एवं लता-वेलियों तक को स्तम्भित नहीं करती थी ? श्रीमद्भागवतकार लिखते हैं—

वनचरो गिरितटेयु चरन्तार्वेणुनाह्वयति गाः स यदा हि ।

वनलतास्तरव आत्माने विष्णु व्यञ्जयन्त्य द्वव पुष्पफलाढ्याः ।

प्रणतभारविटपा मधुधाराः प्रेमदृष्टतनवः सञ्जुः स्म ॥

—श्रीमद्भागवत, १०।३।८, ९

भगवान् जब वन में प्रवेश कर पहाड़ में विचरनेवाली अपनी गायों को वेणु बजाकर बुलाते हैं तब पुष्प-भारनम्र लताएँ अपनी आत्मा में परमात्मा का अनुभव करती हुई स्नेह से परिपुष्ट हो तरुसमूह के साथ फूल-फल से मधुधारा को वर्षा करने लगती हैं । कविवर सूरदासजी क्या कहते हैं उसे भी सुनिये—

सुनहु हरि मुरली मधुर बजाई ।

मोढ़े सुर नर नाग निरतर ब्रज वनिता सब धाई ।

जमुनातीर प्रवाह थकित भयो पवन रह्यो उरभाई ।

रग मृग मीन अर्धान भये सब अपनी गति विसराई ।

द्रुमवल्ली अनुरागु पुलक तनु ससि थक्यो निसि न घटाई ।

सरस्याम बृदावन विहरत चलहु चलहु सुवि पाई ॥

यदि भगवान् श्रीकृष्ण की मुरली के विषय में कुछ 'इदं कुतः' हो और उसके वर्णन को रंजित समझा जावे तो लोक की घटनाओं पर ही दृष्टि डाली जावे । क्या नट की तुमड़ी का नाद मुनकर सर्प विमुग्ध

नहीं हो जाता ? क्या अधिक की वीणा पर हरिण अपने प्राण उत्सर्ग नहीं कर देता ? वास्तविक बात यह है कि ध्वनि अपार शक्तिमयी है, अतएव ध्वन्यात्मक शब्द भी प्रभावशालिता में कम नहीं। परन्तु वर्णात्मक शब्द उससे भी लोकोत्तर है। वेद भगवान् जिस ज्ञान का महत्त्व इन शब्दों में प्रकट करते हैं—‘ऋते ज्ञानान्न मुक्ति’, बिना ज्ञान के मुक्ति नहीं होती, उस ज्ञान का आधारस्तम्भ वर्णात्मक शब्द है। ससार का साहित्य, जो समस्त सभ्यताओं का जनक है, वर्णात्मक शब्दों की ही विभूति है। इसीलिये ध्वन्यात्मक से वर्णात्मक शब्दों का महत्त्व अधिक है और निम्नलिखित श्लोक में संगीत से साहित्य का स्थान प्रथम।

साहित्यसंगीतकलाविहीन साक्षात्पशु पुच्छविषाणहीन ।

‘साहित्य-संगीत-कला-विहीन जन बिना सींग पूछ का पशु है ।’

तैत्तिरीय उपनिषद् में लिखा है—

“धर्मा विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा लोके धर्मिष्ठ प्रजा उपसर्पन्ति, धर्मेण पाप-मपनुदति, धर्मो सर्वं प्रतिष्ठितम् तस्माद् धर्मं परम वदन्ति”

धर्म सारे जगत् की प्रतिष्ठा है, लोक में धर्मिष्ठ पुरुष की ओर प्रजा जाती है, धर्म से पाप कटता है। सब कुछ धर्म पर प्रतिष्ठित है, इसीलिये धर्म को सब से बढ़कर कहा गया है।

जिस धर्म की ऐसी महत्ता है उसके आधार ससार के धर्मग्रन्थ हैं और धर्मग्रन्थों के अवलम्बन वर्णात्मक शब्द। मन्त्र की महिमा को कौन नहीं जानता। गोस्वामी तुलसीदास कहते हैं—मन्त्र परम लघु जासु बस, विधि हरि हर सुर सर्व। मन्त्रों के विषय में ऋग्वेद की यह आज्ञा है—

“मन्त्रो गुरु (१।१६७-४), सत्यो मन्त्र (१, १, ५२, २), मन्त्रेभिः सत्यैः (१, ६७, ३), तमिद्वोचेना विदधेयु शम्भुव मन्त्र देवा अनेहमम् (१, ४०, ६)।

मन्त्र गुरु है, मन्त्र सत्य हैं, हे देवता, हम यज्ञों में उन सच्चे मन्त्रों को कहे जो सुख देनेवाले और पाप से बचानेवाले हैं।

ये मन्त्र क्या हैं ? वर्णात्मक शब्दों के समूह मात्र। इससे अधिक

वर्णात्मक शब्दों की महत्ता और क्या बतलाई जा सकती है। व्यवहार में देखा जाता है कि जिसकी वाचाशक्ति जितनी बढ़ी और सुसंगठित होती है संसार में उसको उतनी ही सफलता मिलती है। 'वात की करामात' प्रसिद्ध है और इस कहावत को कौन नहीं जानता—'वाते हाथी पाश्ये वाते हाथी-पाँव'। मनुष्य के हृदय पर अधिकार करने की शक्ति जितनी इसमें है, अन्य किसी दूसरी वस्तु में नहीं। जहाँ वचन-रचना और ध्वनि दोनों मिल जाती हैं, वहाँ मणिकांचन योग हो जाता है और असंभव संभव होता है। भाव और विचारों को इनके द्वारा वह महायता मिलती है कि उनकी सफलता की पराकाष्ठा हो जाती है। जैसा इनके द्वारा बाह्य जगत प्रभावित होता है वैसा ही अन्तर्जगत भी।

राजा कितनी ही मधुरता से क्यों न बजता हो, किन्तु उसमें वह तन्मयता नहीं होती जितनी उस समय होती है जब उसके साथ मधुर संगीत भी होता हो। यदि यह मधुर संगीत भावमय हो तो क्या कहना ! वह तो विलकुल तन्मय कर देता है। उस समय देहाध्यास तक जाता रहता है। ऐसा क्यों होता है ? मैं यह बतलाने की चेष्टा करूँगा।

ध्वन्यात्मक और वर्णात्मक शब्दों के प्रभाव के विषय में ऊपर लिख आया है। जिस समय कोई सुंदर वाजा बजता रहता है अथवा कोई कल ध्वनि वायु में ध्वनित होती रहती है उस समय उसको कान आस्वादन करता है और उसके साहचर्य से हृदय में आनंद की एक लहर-सी उठती रहती है, किन्तु उसमें सोचने, समझने, विचारने एवं मनन करने की कोई बात नहीं होती। न तो उनको सुनकर कोई विशेष भाव हृदय में उत्पन्न होता और न धीरे-धीरे बढ़कर वह प्रगाढ़ ही बनता है। समय की कोमलता, मधुरता, सरसता, रूक्षता और तीव्रता की दृष्टि से जितनी राग-रागिनियों की कल्पना हुई है उनके गहरों में निम्न-न्देह ऐसा विकास मिलता है जो हृदय में अनेक सामयिक भावों को उदित करना है। वंशी की ध्वनि जितनी विरागमयी है, वीणा की

ध्वनि उतनी ही उल्लासकरी । रण-वाद्य जैसा उत्तेजक है, मृदंग वैसा ही मानस-विमोहक । जब कोकिल बोलता है तो ज्ञात होता है कि उन्माद हृदय का आलिंगन करता है, किंतु चातक के स्वर में यह बात नहीं पाई जाती, उसको सुनकर चित्त किसी मर्म-पीड़ा का अनुभव करने लगता है । किसी-किसी पक्षी का स्वर इतना मधुर और मोहक होता है कि वह प्रकृति-वधूटी का वसुन्धरा-विमुग्धकर कोई अलौकिक आलाप जान पड़ता है । यद्यपि इन बातों से हमारी मानसिक स्थिति और सस्कृति का बहुत कुछ सवध है तथापि स्वरों और ध्वनियों की भाव-प्रवणता अस्वीकार नहीं की जा सकती । फिर भी यह कहना पड़ेगा कि वचन-रचना उससे अधिक प्रभावमयी है । व्यापकता में चाहे वह उसका सामना न कर सके, किंतु प्रभावशालिता में उसको अवश्य उत्कर्ष है । आप लोगों ने व्यासासन पर से यदि किसी सुवक्ता को किसी विषय का निरूपण करते सुना होगा अथवा किसी 'हॉल' में बैठकर किसी प्रसिद्ध वाग्मी का भाषण श्रवण किया होगा तो आप लोगों से यह छिपा न होगा कि वचन-रचना में कितनी शक्ति होती है । जनता को हँसा, देना, रुला देना, उत्तेजित कर देना, उसके मन को अपनी मुट्टी में कर उससे मनमानी करा लेना उनके बाएँ हाथ का खेल होता है । भगवान् बुद्ध, महात्मा ईसा और हज़रत मुहम्मद ने अपनी विचित्र वाक्य-रचना-शक्ति से संसार में जो चमत्कार कर दिखलाया वह लोकोत्तर और अभूतपूर्व है । कोई मधुर ध्वनि और मनोहर निनाद आज तक वह कार्य न कर सका । कालान्तर में भी न कर सकेगा । 'सरगम' का समादर है, परंतु क्या उतना ही जितना भाव-मय गान का ? हारमोनियम की स्वर-लहरी विमुग्ध करती है, किंतु क्या फोनोग्राफ के इतना ही ? कनमर्ट का कमाल आप लोगों ने देखा होगा, अनेक सम्मिलित स्वर किस प्रकार उसमें आकर्षण उत्पन्न करते हैं, जिमने उसको सुना होगा वह इस बात को भली भाँती जानता

है। किंतु गाना आरंभ होने दीजिये। फिर देखिये, वह किस प्रकार इन समस्त स्वर लहरियों पर अधिकार कर लेता है। उसके एक-एक भावमय पदों को स्पष्ट सुनाई देने के लिये किस प्रकार स्वर-लहरियों को संयत होना पड़ता है और फिर वह किस प्रकार सहृदय जनों को विमुग्ध करके भावमत्त बनाता और उनके आनंद को द्विगुण-त्रिगुण करता रहता है, यह अविदित नहीं। कभी-कभी तो एक-एक पद पर लोग लोटपोट हो जाते और तत्संबंधी अन्य पदों को सुनने के लिये इतना उत्कर्ण हो उठते हैं कि क्षण-भर का विलम्ब भी असह्य हो जाता है। यदि आप लोगो ने कबवाली सुनी होगी अथवा किसी संत-समाज में बैठकर भजन-गान होते देखा होगा तो आप लोगो को श्रोताओं की तल्लीनता अविदित न होगी। उस समय की वहाँ की उत्सुकता और उस समय का वहाँ का भावावेश विलक्षण होता है। यह ज्ञात होता है कि चारों ओर से अपूर्व आनंद का समुद्र उमड़ रहा है और उसमें लोग मग्न हो रहे हैं, हाथ-पाँव मार रहे हैं, उछल रहे हैं और जितना ही अलौकिक रस का पान कर रहे हैं उत्तरोत्तर उनकी तृप्ता उतनी ही बढ़ती जा रही है। कितना ही मधुर वाजा बजे, कितनी ही सुगंधकरी ध्वनि क्यों न हो, उसके द्वारा प्रायः ऐसा भावावेश नहीं होता, क्योंकि उसका रस उतना प्रगाढ़ नहीं हो सकता। भावमय शब्दों को कान सुन सकते हैं, यदि वे शब्द मधुर कंठ से निकले हैं तो उसकी मधुरता का आनंद वे प्राप्त कर सकते हैं, किंतु उनमें जो लोकोत्तर अथवा अपूर्व भाव है उसके ग्रहण करने की शक्ति उनमें नहीं होती, अतएव भावमय शब्द-प्रसूत-विह्वलता वे उत्पन्न नहीं कर सकते। यह कार्य हृदय का है और हृदय के भाव-विह्वल होने पर ही, इस प्रकार का भावावेश देखा जा सकता है।

कंठस्वर, मधुरध्वनि और वचन-रचना के अतिरिक्त वेशविन्यास भावभंगी, कथन-शैली इत्यादि का प्रभाव भी हृदय पर पड़ता है। इनकी

सहकारिता से वचन-रचना अपने भावों को अधिकाधिक पुष्ट कर सकती है। कर-संचालन, अग-संचालन, अथच अंगुलि-निर्देश से अनेक अस्पष्ट भाव स्पष्ट हो जाते हैं और कितनी ही अव्यक्त बातें व्यक्त बनती हैं। नृत्य अथवा नृत्य एवं अभिनय के ढंग की अनेक कलाएँ भी यथावसर भावपुष्टि का साधन बनती रहती हैं। अतएव इनकी उपयोगिता भी अल्प नहीं। जब ध्वन्यात्मक और वर्णात्मक शब्द अग-संचालनादि अन्य साधनों और कलाओं के आधार से किसी भाव को पुष्ट करते हैं उसकी वास्तविक पुष्टि उसी समय होती है और साहित्य के उस रस की यथार्थ उत्पत्ति भी प्रायः तभी होती है, जो सहृदय-हृदय-सवेद्य माना जाता और जिसका सुख ब्रह्मानन्द समान कहा जाता है। इसीलिये प्रायः दृश्य-काव्यों-द्वारा ही साहित्यिक रस की मीमांसा की गई है क्योंकि उसमें प्रायः सभी साधनों का समीकरण होता है।

रस की उत्पत्ति

यह स्वाभाविकता है कि मनुष्य मनुष्य के सुख से सुखी और उसके दुःख से दुखी होती है। सवध-विशेष होने पर इसकी मात्रा में तारतम्य हो सकता है, किंतु यह असंभव है कि एक मानव के हृदय का प्रभाव दूसरे मानव के हृदय पर न पड़े। संस्कृति, विचार-विभिन्नता और विरोध अंतर डाल सकते हैं, किंतु यह अपवाद है, साधारण नियम नहीं। जब हम किसी को रोते देखते हैं तो हमारा दिल पिघल जाता है और हम भी उसके दुःख का अनुभव करने लगते हैं और जब किसी को प्रफुल्ल देखते हैं तो हम भी प्रफुल्ल हो जाते हैं और उसके हृदय का आनन्द हमारे हृदय में भी प्रवेश करता है। वास्तव में प्राणी-मात्र का हृदय एक है और एक गुप्त तार सदा उसको मिलाये रहता है, यह दूसरी बात है कि कोई प्रतिवध बीच-बीच में उसको तोड़ता रहे। एक भूखा हमारे सामने आकर जब पेट दिखा और आँसू बहाकर कुछ माँगता है तो

उसका यह कारुणिक भाव हमारे हृदय में करुणा उत्पन्न किये बिना नहीं रहता। हमने एक बंगाली को देखा कि जब मधुर स्वर में वह बेला बजाने लगता तो आप भी मस्त हो जाता और अपने मधुर-वादन और भावभंगी द्वारा अन्धों को भी कुछ-न-कुछ मस्त बना देता। जो कवि कविता पढ़ते-पढ़ते म्वयं मुग्ध हो जाता है वह दूसरो को भी मुग्ध बनाये बिना नहीं छोड़ता। भजनानंदी औरों को भी आनंदित कर लेता है। यदि यह सत्य है तो यह भी सत्य है कि एक सरस हृदय से निकले हुए प्रभावजनक भाव अन्य हृदय को सरस बनाये बिना नहीं छोड़ते। यह हुई साधारण अवस्था की बात और जब प्रगाढ़ होकर यह अवस्था उच्चतर हो जाती है तभी रस की उत्पत्ति होती है। नाट्यशास्त्रकार महामुनि भरत लिखते हैं—

‘विभावानुभावव्यभिचारिमंयोगाद्रसनिष्पत्तिः’

विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव के संयोग से रस की उत्पत्ति होती है। काव्य-प्रकाशकार इसकी टीका यों करते हैं—

“कारणान्यव कार्याणि सहकारीणि यानि च।

रत्याद्यैः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः।

विभावा अनुभावाश्च कथ्यन्ते व्यभिचारिणः।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः।”

लोक में रति आदिक स्थायी भावों के जो कारण, कार्य और सहकारी होते हैं नाटक और काव्य में वे ही विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी—क्रम से—कहलाते हैं। इन विभावादि की सहायता से व्यक्त स्थायी भाव की रस संज्ञा होती है।

अब यहाँ प्रश्न यह होगा कि विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी अथवा संचारी भाव किसे कहते हैं। इस विषय में साहित्य-दर्पणकार यह लिखते हैं—

१—विभाव—‘रत्याद्युद्बोधका लोके विभावाः काव्यनाट्ययोः’

लोक में जो रति आदिक के उद्बोधक हैं वे ही काव्य और नाटकों में 'विभाव' कहलाते हैं, इसकी व्याख्या ग्रन्थकार ही यों करते हैं—

“ये हि लोके रामादिगतरतिहासादीनामुद्बोधकारणानि सीतादयस्त एव काव्ये नाट्ये च निवेशिताः सन्त. विभाव्यन्ते आस्वादाङ्कुरप्रादुर्भावयोग्या क्रियन्ते सामाजिकरत्यादिभावा. एभिः इति विभावा उच्यन्ते ।”

“लोक में सीता आदिक जो रामचंद्रादि की रति आदि की उद्बोधक प्रसिद्ध हैं वे ही यदि काव्य और नाटक में निवेशित किये जावें तो 'विभाव' कहलाते हैं, क्योंकि वे सहृदय द्रष्टा तथा श्रोताओं के रत्यादिक भावों को विभावित करते हैं अर्थात् उन्हें रसास्वाद की उत्पत्ति के योग्य बनाते हैं ।”

विभाव के दो भेद हैं—पहला आलम्बन और दूसरा उद्दीपन । रति आदिक स्थायी भावों के आधार नायक-नायिका 'आलम्बन' और उनके उद्दीप्त करनेवाले चंद्र, चोंदनी, मलय-पवन आदि 'उद्दीपन' कहलाते हैं । साहित्य-दर्पणकार लिखते हैं—

आलम्बनोद्दीपनाख्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ ।

आलम्बनो नायकादिस्तमालम्ब्य रसोद्गमात् ।

उद्दीपनविभावास्ते रसामुद्दीपयन्ति ये ।

२—अनुभाव—‘अनुभावयन्ति इति अनुभावा ’ ।

रति आदिक स्थायी भावों का जो अनुभव कराते हैं उन्हें अनुभाव कहते हैं । अमरकोशकार लिखते हैं—‘अनुभावो भावबोधक.’ ।

३—व्यभिचारी अथवा सचारी भाव—

साहित्य-दर्पणकार कहते हैं—

‘स्थिरतया वर्तमाने हि रत्यादौ निर्वेदादय. प्रादुर्भावतिरोभावाभिमुख्येन चरणाद्व्यभिचारिता. कथ्यन्ते’ ।

रति आदिक स्थायी भाव में आविर्भूत और तिरोभूत होकर जो

निर्वेद आदि भाव अनुकूलता से व्याप्त रहते हैं उन्हें विशेष रीति से संचरण करते देखकर संचारी कहा जाता है।

मानव के हृदय में वासना अथवा संस्कार-रूप से अनेक भाव सदा उपस्थित रहते हैं, वे किसी कारण-विशेष द्वारा जिस समय व्यक्त होते हैं उसी समय उनकी उपस्थिति का पता चलता है। इन भावों में जिनमें अधिक स्थिरता और स्थायिता होती है, जो किसी भी काव्य-नाटकादि में आद्योपान्त उपस्थित रहते हैं, प्रधानता और प्रभावशालिता में अरों से उत्कर्ष रखते हैं, साथ ही जिनमें रस-रूप में परिणत होने की शक्ति रहती है, उनको स्थायी भाव कहा जाता है। यथा—

रसावस्थः परंभावनः स्थायिता प्रतपद्यते ।

जो भाव रस-अवस्था को प्राप्त हो, वही स्थायी होता है। रसगंगाधर में स्थायी भाव के विषय में यह लिखा गया है—

विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छिद्यते न यः ।

आत्मभाव नयत्याशु स स्थायी लवणाकरः ॥

चिर चित्तेऽवातष्टन्ते सम्प्रव्यन्तेऽनुबन्धिभिः ।

रसत्वं ये प्रपद्यन्ते प्रासद्धाः स्थायिनोऽत्र ते ॥

सजातीयविजातीयैरतिरस्कृतमूर्तिमान् ।

यावद्रस वर्त्तमानः स्थायिभाव उदाहृतः ॥

जो भाव विरोधी एवं अविरोधी भावों से विच्छिन्न नहीं होता, किन्तु विरुद्ध भावों को भी शीघ्र अपने रूप में परिणत कर लेता है, उसका नाम स्थायी है, उसकी अवस्था लवणाकर के समान होती है, जो प्राप समस्त वस्तुओं को लवण बना लेता है ॥ १ ॥ जो भाव बहुत समय तक चित्त में रहते हैं, विभावादिकों से संबंध करते हैं, और रस-रूप बन जाते हैं, वे स्थायी कहलाते हैं ॥ २ ॥ जो मूर्तिमान् भाव सजातीय और विजातीय भावों से तिरस्कृत न किया जा सके और जब तक रस का आग्राह्य हो तब तक वर्त्तमान रहे, उसे स्थायी भाव कहते हैं ॥ ३ ॥

भरत मुनि कहते हैं—

यथा नराणा नृपति शिष्याणा च यथा गुरु ।

एव हि सर्वभावानां भावः स्थायी महानिह ॥

जैसे मनुष्यों में राजा, शिष्यों में गुरु, वैसे ही सब भावों में स्थायी भाव श्रेष्ठ होता है ।

काव्यप्रकाशकार पहले अष्ट रसों का नाम बतलाते हैं । वे ये हैं—

शृङ्गारहास्यऋरुणरौद्रवारभयानरा ।

वीभत्साद्भुतसञ्ज्ञी चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥

फिर कहते हैं—‘एषां स्थायी भावानाह’ ।

अब इनके स्थायी भावों को बताता हूँ । उनके नाम सुनिये—

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भय तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायिभावाः प्रकीर्तिता ॥

अंत में लिखते हैं—निवेदं स्थायिभावोऽस्तं शान्तोऽपि नवमो रसः ।

इन पक्तियों के पठन करने से यह स्पष्ट हो गया कि शृंगार, हास्य, ऋरुण आदि नव रसों के जनक रति, हास, शोक आदि नव स्थायी भाव हैं । इन स्थायी भावों में से कोई एक जब विभाव, अनुभाव और सचारी भाव की सहायता से लोकोत्तर आनन्द रूप में परिणत होकर व्यक्त होता है, तब उसकी ‘रस’ सञ्ज्ञा होती है ।

मान लीजिये कि कहीं कोई रामलीला-मडली आई है और किसी सुमज्जित स्थान पर रामलीला हो रही है । मधुर स्वर से वाजे बज रहे हैं, कमनीय कंठ से रामायण का गान हो रहा है, और अपार जनता वहाँ एकत्र है । इतने में जयध्वनि हुई, और एक रमणीय वाटिका में किशोर-वयस्क भगवान् रामचन्द्र अपने प्रिय अनुज के साथ पुष्पचयन करते दिखाई पड़े । फिर ककण-किंकिणी की ध्वनि हुई और मद्गति से श्रीमती जनकनदिनी का सखियों समेत उसमें प्रवेश हुआ । वीरे-वीरे पुष्पवाटिका की लीला का समा बँधने लगा और चारों ओर

आनंद का समुद्र उमड़ पड़ा। अनेक भावुक भक्तजनों की तल्लीनता बढ़ गई, और वे परमानंद-पयोधि में ऐसे मग्न हो गये कि सब कुछ भूल गये। कभी वे शिर हिलाते, कभी मूमते, कभी वाह-वाह करते और कभी युगलमूर्तियों की छवि को एकटक देखते रह जाते।

इस दृश्य में भावुक भक्तजनों की रति स्थायी भाव है, क्योंकि रसत्व उसको ही प्राप्त है। भगवान् रामचंद्र और श्रीमती जानकी आलम्बन-विभाव हैं, क्योंकि उनकी रति अर्थात् प्रेम के आधार वे ही है, और वे ही उसको विभावित करते हैं। तरंगायमान म्बरलहरियों का प्रसार, भाव-मय रामायण की चारु चौपाइयों का गान, युगलमूर्तियों का शृंगार आदि उद्दीपन विभाव हैं, क्योंकि वे ही रति के उद्दीप्त करने के कारण हैं। भक्तजनों का शिर हिलाना, मूमना आदि अनुभाव हैं, क्योंकि वे ही रति-भाव के बोधक हैं। उत्सुकता और उत्फुल्लता आदि संचारी हैं, जो रति-भाव में समय-समय पर मंचरण करके उसको उत्तरोत्तर वर्द्धित करते रहने हैं। स्थायी भाव के कारण को विभाव, कार्य को अनुभाव और सहकारी को संचारी भाव कहते हैं। मैं समझता हूँ, जो उदाहरण मैंने उपस्थित किया है, उससे यह बात भली भाँति समझ में आ गई होगी। फिर भी इसको और स्पष्ट किये देता हूँ। भक्तजन के स्थायी भाव रति के कारण-भूत कौन है? युगलमूर्ति और उनके शृंगारादि। अतएव आलम्बन और उद्दीपन विभाव। दोनों इसमें आ गये। रति के कार्य उनमें किस रूप में प्रकट हुए, मूमने और एक-टक अवलोकन करने आदि में, ये ही अनुभाव हैं। रति को अपने कार्य में किससे सहायता मिलती रही उत्सुकता और उत्फुल्लता आदि से, ये ही संचारी भाव हैं। इसलिये विभाव का कारण, अनुभाव का कार्य और सहकारी का संचारी होना स्पष्ट है।

रसास्वादन प्रकार

आप लोगों को इसका अनुभव होगा कि रामलीला के दृश्यों का

सब के हृदय पर समान प्रभाव नहीं पड़ता। कोई उनको देखकर अत्यन्त विमुग्ध होता है, कोई अल्प और कोई नाम-मात्र को। कुछ लोग वहाँ ऐसे भी दिखलाई देते हैं, जिनका हृदय रामलीला देख प्रभावित होकर भी प्रभावित नहीं होता। इससे यह जाना जाता है कि रस का अधिकारी सब का हृदय नहीं होता। जिसमें भावुकता नहीं—जिसकी वासना रस-प्रहणाधिकारिणी नहीं—और जिसकी सस्कृति में रसानुकूल साधनाये नहीं, उनके हृदय में रस की उत्पत्ति नहीं होती। साहित्य-दर्पणकार ने इस बात के प्रमाण में एक विद्वान् का यह वचन उद्धृत किया है—

सवासनानां सभ्यानां रसत्यास्वादन भवेत् ।

निर्वासनास्तु रङ्गान्तः काष्ठकुड्याश्मसन्निभाः ॥

“वासनायुक्त सभ्यों को ही रसास्वाद होता है। वासना-रहित पुरुष तो नाट्य-शाला में काठ, पत्थर और दीवाल के समान ही जड़ बने रहते हैं।”

प्रयोजन यह कि समस्त साधनों के उपस्थित होते भी जिसके हृदय का स्थायी भाव यथातथ्य व्यक्त नहीं होता, उसके हृदय में रस की उत्पत्ति होती ही नहीं। रस की उत्पत्ति तभी होगी जब स्थायी भाव व्यक्त होकर विभाव, अनुभाव और सचारी भाव के साथ सर्वथा तल्लीन हो जायगा। साहित्य-दर्पणकार कहते हैं—

ननु तर्हि कथं रसास्वादे तेषामेकः प्रतिभास इत्युच्यते—

प्रतीयमानः प्रथमं प्रत्येकं हेतुरुच्यते ।

ततः सम्मिलितः सर्वो विभावादिः सचेतसाम् ।

प्रपानकरसन्यायाच्चर्व्यमाणो रमो भवेत् ।

यथा खण्डमरिचादीनां सम्मेलनादपूर्वं इव कश्चिदास्वादः प्रपानकरसे सजाने विभावादिसम्मेलनादिहापि तथेत्यर्थः ।

“अच्छा तो फिर रसास्वाद में उन सब विभावादिकों का एक प्रति-

भास अर्थात् एकरस के रूप में परिणाम कैसे होता है ? भिन्न-भिन्न कारणों से भिन्न-भिन्न काय ही होने चाहिए । इसका समाधान करते हैं । पहले विभावादि पृथक् पृथक् प्रतीत होते हैं, उसी समय उन्हें हेतु कहा जाता है, इसके अनंतर भावना के बल से और व्यंजना की महिमा से आस्वाद्यमान सब सम्मिलित विभावादिक हृदयों के हृदय में प्रपानक रस की भाँति अखंड एकरस के रूप में परिणत हो जाते हैं । जैसे किसी प्रपानक रस में खोंड़, मिर्च, जीरा, हाँग आदि के सम्मेलन से एक अपूर्व उन सब के पृथक्-पृथक् स्वाद से विलक्षण आस्वाद पैदा होता है, उसी प्रकार विभावादि के सम्मेलन से एक अपूर्व रसास्वाद पैदा होता है, जो विभावादिकों के पृथक्-पृथक् आस्वाद से विलक्षण होता है ।” —विमलाथदर्शिनी

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि स्थायी भाव के व्यक्त होने का क्या अर्थ ? दूसरी बात यह कि सब दर्शकों के रति भाव को रसता क्यों नहीं प्राप्त होती ?

जितने स्थायी अथवा संचारी भाव हैं वे वासना-रूप से सर्वमानवमात्र के हृदय में वैसे ही विद्यमान रहते हैं जैसे पृथ्वी में गंध । कहा गया है कि ‘गंधवती पृथ्वी’; किन्तु पृथ्वी की गंध, वृष्टि होने पर ही विदित होती है । इसी प्रकार भावोदय भी विशेष कारणों से होता है । जिस समय कोई भाव हृदय में उदित होकर कार्यकारी बनता है, उसी समय उसकी प्रतीति अनुभावों द्वारा होती है । आदि में लहरें समुद्र में अव्यक्त अवस्था में रहती हैं, बाद को वे व्यक्त होती हैं । इस व्यक्ति का भी अनेक रूप होता है, कभी यह रूप बहुत साधारण होता है और कभी बहुत व्यापक, विशाल और अचिंतनीय ! यही अवस्था हृदय और भावों की है । आप हृदय को समुद्र और भावों को लहरें समझे, भावोदय के कारणों को विविध समीर । कैसे अव्यक्त भाव व्यक्त होकर कार्यकारी हो जाता है, तरंगों की स्थिति और उनकी

गति-विधि पर विचार करने से यह बात भी स्पष्ट हो जावेगी। अब रही दर्शको के रति भाव की बात।

मैं पहले कह आया हूँ कि लीला देखने में सब दर्शको की तल्लीनता समान नहीं होती, ऐसी अवस्था में सब के हृदयों में रति भाव का उदय एक रूप में न होगा, उसमें तारतम्य होगा। कहीं वह तरल-तितरल, कहीं तरल, कहीं प्रगाढ़ और कहीं उससे भी प्रगाढ़ होगा। कोई बाजो का अनुरागी होता है, कोई गाने का, कोई वेषभूषा का, कोई स्वाभाविक दृश्यों का, कोई रामायण सुनने का, कोई उसकी भावमय कविताओं का, कोई उसके शब्द-विन्यास का, कोई हाव-भाव-कटाक्ष का, कोई नाच-रग का और कोई वार्तालाप का, कोई स्वरूपों को साधारण मनुष्य समझेगा, कोई राजकुमार और कोई अवतार। इस दृष्टि से उनमें किसी की रति सामान्य होगी, किसी की उससे अधिक और किसी की अगाध। कोई इनमें से दो-दो तीन-तीन बातों के प्रेमी मिलेगा, कोई कई एक के और कोई सभी बातों के। जिसकी जैसी रुचि होगी, उसी के अनुसार उसकी भावग्राहिता होगी और उसी के परिणाम से उसकी रति तरल, प्रगाढ़ अथवा अधिक प्रगाढ़ होगी। मैं पहले गान, वाद्य अभिनय इत्यादि साधनों के प्रभाव का विस्तृत वर्णन कर आया हूँ। यह भी बतला चुका है कि सब साधनों का सम्मिलित प्रभाव जितना हृदय-ग्राही, विमुग्धकर और व्यापक होता है, उतना किसी एक अथवा दो-चार का नहीं। ऐसी अवस्था में आप यह मोच सकते हैं कि किसके हृदय का रति-भाव किस अवस्था में किस कोटि का होगा। केवल दूध-दही, वी शहद, मीठे को अलग-अलग अथवा इनमें से किसी दो-तीन-चार को एक साथ आस्वादन करने-वाला पचामृत के स्वाद का आनन्द नहीं प्राप्त कर सकता और न अनेक सुन्दर और स्वादिष्ट पेय पदार्थों से बने हुए प्रपानक रस पान का परमानन्द वह पा सकता है, जिसने उनमें से किसी एक-दो पेय वस्तुओं

का ही स्वाद चखा है। आशा है, इतना निवेदन करने के बाद यह बात समझ में आ गई होगी कि सबके रस-भाव को रसता क्यों नहीं प्राप्त होती। वास्तविक बात यह है कि परमानन्द प्राप्ति का अधिकारी पूर्ण ज्ञान-प्राप्त, उदात्त और भावुक हृदय ही होता है और उन्मी के रसि-भाव को रसता प्राप्त होती है। अपनी भावना के अनुकूल थोड़ा-बहुत आनन्द लाभ करनेवाले की रसि का ऐसा सौभाग्य कहाँ ? भगवान् मराचिमाली की किरणें अनेक वस्तुओं पर प्रतिफलित होती हैं, किन्तु हिमाचल के हिम-धवल शृंगो का गौरव किसे प्राप्त होता है ?

यहाँ पर मैं यह भी प्रकट कर देना चाहता हूँ कि जितने स्थायी भाव हैं, अनेक अवस्थाओं में वे संचारी ही रहते हैं, विशेष अवस्था में ही उनको रसत्व प्राप्त होता है। रसि अथवा अनुराग का भी यही अवस्था है। साहित्य-दर्पणकार लिखते हैं—

अत्र च स्थायिपदोपादानेन स्थायित्वे प्राप्ते पुनः स्थायिपदोपादानं रत्यादी-
नामापे रसान्तरेऽस्थायित्वप्रतिपादानार्थम् । ततश्च हात्क्रोधादयः शृंगारवीरादौ
व्यभिचारिण एव ।

भावार्थ इसका यह है, 'जो रसि आदि एक रस के स्थायी हैं, वे ही दूसरे रस में जाकर अस्थायी हो जाते हैं, अतः शृंगार-वीरादि रसों में हास, क्रोध आदि जो हास्य और रौद्रादि रसों के स्थायी हैं, संचारी (अस्थायी) हो जाते हैं।

'रत्नाकर'-कार भी यही कहते हैं, जिसका प्रतिपादन रसगंगाधर-कार भी करते हैं—

रत्यादयः स्थायिभावाः स्युर्भूयिष्ठविभावजाः ।

स्तोत्रे विभावेऽस्त्वत्रास्त एव व्यभिचारिणः ॥

'अधिक विभावादिकों से उत्पन्न हुए रसि आदि स्थायी भाव होते हैं और वे ही जब थोड़े विभावादिकों से प्रमृत होने हैं तो व्यभिचारी कहलाते हैं।'

—हिन्दी रसगंगाधर

इससे क्या प्रतिपादित हुआ ? यही न कि जिन दर्शकों के हृदय में रति-भाव सचारी-भाव के रूप में प्रकट होगा, उसमें उसको रसता नहीं प्राप्त हो सकती । रसता उसी के हृदय के रति-भाव को प्राप्त होगी, जिसमें उसका आविर्भाव स्थायी रूप में होगा । ऐसे भावुक अल्प होते हैं, यही आचार्यों की सम्मति भी है । साहित्य-दर्पण में इसका यह प्रमाण उठाया गया है—

‘पुण्यवन्त. प्रमिण्वन्ति योगिवद्रससततिम्’ ।

‘जैसे कोई-कोई विशिष्ट योगी ब्रह्म का साक्षात्कार करते हैं, इसी प्रकार कोई-कोई पुण्यवान् अर्थात् वासनाख्य सस्कार से युक्त सहृदय पुरुष रस का आस्वाद लेते हैं’ ।

—साहित्य-दर्पण

अब आप लोग समझ गये होंगे कि किस लिये अधिकांश दर्शकों की रति को रसता नहीं प्राप्त होती । वास्तविक बात यह है कि जिन हृदयों में रति सचारी-भाव में ही परिणत हुई, उनमें तो उसको स्थायी भाव का पद भी नहीं प्राप्त हुआ, फिर उसको रसता कैसे मिलती ? वसतागम से जो उन्माद क्रोडिल के हृदय में उत्पन्न होता है, जलदागम से जो प्रगाढ प्रेम पपीहा के हृदय में उदय पाता है, उसके अधिकारी अन्य पक्षी नहीं हो सकते । श्रावण के मेघ को उपादेयता क्वार के श्वेत वादलों में नहीं मिलती ।

साहित्य में रस किसे कहते हैं, उसकी उत्पत्ति कैसे होती है ? उसका अधिकारी कौन है ? प्रायः अधिकांश दर्शकों के भावों को रसता क्यों नहीं प्राप्त होती ? इन विषयों पर मैं अपना विचार प्रकट कर चुका । रस-सवधी कुछ और बातें भी सुनिये ।

रस का इतिहास

काव्य के दो भेद हैं—श्रव्य काव्य और दृश्य काव्य । जो काव्य केवल श्रावण किया जा सकता है, उसको ‘श्रव्य’ कहते हैं, जैसे महा-

भारत, रामायण आदि; और जो काव्य रंगमंच पर खेलकर दिखलाया जाता है, उसे 'दृश्य' कहते हैं, जैसे शकुन्तला और उत्तररामचरित आदि। पहले मैं इस बात का प्रतिपादन कर आया हूँ कि रस-उत्पत्ति के लगभग समस्त साधन दृश्य काव्य में पाये जाते हैं। इसलिये पहले-पहल दृश्य काव्य के आधार से ही रस की ओर विद्युधों का विचार आकर्षित हुआ। जिस समय रंगमंच का अभिनय देखकर लोग पुलकित होते थे और तरह-तरह के भावों से उनका हृदय गद्गद होता था, साथ ही जब विचारशील अपने साथ अन्यो को भी आनंदस्रोत में बहते देखते तो उनको यह विचार होता कि जिस रस की प्राप्ति से दर्शक-मंडली इस प्रकार विमुग्ध होती है, उस रस का आधार कौन है? और वह कैसे उत्पन्न होता है? स्मरण रहे, यहाँ पर रस ने उस तरह रस और साधारण आनंद से ही प्रयोजन है, जो अभिनय के समय प्रायः सब दर्शकों को प्राप्त होता है। उस परमानंद अथवा प्रगाढ़ रस से नहीं। जिसका निरूपण वाद को गम्भीर गवेषणा के उपरान्त साहित्य-सर्मज्ञों ने किया। हृदय में तर्क उपस्थित होने पर सहृदयों ने उसपर विचार आरंभ किया और अनेक सिद्धांतों पर पहुँचे। रसगंगाधरकार ने उसका बड़ा सुंदर वर्णन किया है, उन्हीं के ग्रंथ के आधार पर मैं इस विषय में यहाँ कुछ लिखता हूँ।

आप लोग जानते हैं कि नाटकों में जनता की दृष्टि को अपनी ओर अधिक आकर्षण करनेवाले, उसके पात्र ही होते हैं। अभिनेता में ही यह शक्ति होती है कि अपने अभिनय और कलाकौशल से वह दर्शकों के हृदय में स्थान ग्रहण कर लेवे। अतएव पहले-पहल कुछ लोगों का यह विचार हुआ कि 'भाव्यमानो विभाव एव रसः'। नाटक-पात्रों के चेहरे में आकर जो अभिनेता हमारे सामने नन्संबंधी प्रेममूलक अथवा अन्य मनोभावों से सम्पर्क रखनेवाले कार्य-कलाप करता एवं नाना प्रकार की लीलाओं और हाव-भाव-कटाक्ष से हम लोगों को विमुग्ध

वनाता है, मूर्तिमान् रस वही है । क्योंकि नाटक-पात्रों के समस्त भावों और व्यापारा का आधार अथवा आलबन वही होता है ।

अनेक विचारशीलो को यह बात न जची । उन्हाने सोचा, अभिनेताओं में यों तो कोई आकर्षण होता नहीं, जब वे विशेष वेषभूषा में रगमच पर आते हैं और अपनी अगभगी, चेष्टाओं और रागरग से लोगो को विमुग्ध करते हैं तभी दर्शको को आनन्द प्राप्त होता है । अतएव रस चेष्टाओं और अगभगी आदि ही में रहता है, अभिनेताओं में नहीं । उनके इस विचार को रसगगाधरकार ने इन शब्दों में प्रकट किया है 'अनुभावस्तथातयेतरे' । भाव इसका यह है कि कुछ लोगो की यह सम्मति है कि 'अनुभावों' में रस रहता है ।

कतिपय भावुको के मन में यह बात भी न जमी । उन्होने कहा, 'चेष्टाएं और अगभगी आदि अनुभाव किसी मानसिक भाव के परिणाम होते हैं, इसलिये रस रह सकता है तो उसी में रह सकता है, क्योंकि कारण का गुण ही कार्य में होता है' अतएव उनके मुख से यह श्रात निकली—'व्यभिचायैव तथातथा परिणमति', अर्थात् हृदय के व्यभिचारी भाव ही रस-रूप में परिणत होते हैं ।

ज्यो-ज्यो इस विषय में तर्क आगे बढ़ा और विचार होने लगा, त्यो त्यो नई-नई धारणाएँ हुईं और एक के बाद दूसरे मत प्रकट होने लगे । किसी ने कहा, 'विभावादयत्रय समुदितौरसा', विभाव, अनुभाव और सचारी भाव तीनों मिलकर इसकी सृष्टि करते हैं, क्योंकि वे परस्पर अन्यो-याश्रित हैं । किसी ने कहा—'त्रिषु य एव चमत्कारी स एव रसोऽन्यथा तु ध्रयोऽपि नैव' 'तीनों में जो चमत्कारी होगा, उसी की रस-सज्ञा होगी, अन्यथा किसी की नहीं ।' जिस समय यह विवाद चल रहा था, उसी समय महामुनि भरत ने यह व्यवस्था दी 'विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाद्रसनिष्पत्तिः ।' विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है । किंतु यह उन्होंने नहीं बतलाया कि इन तीनों का संयोग

किसके साथ होने से, परस्पर होने से अथवा किसी अन्य के साथ होने से। मेरा विचार है, नीचे के वार्तिक में उन्होंने इस बात को भी स्पष्ट कर दिया है। उक्त सूत्र लिखकर वे स्वयं प्रश्न करते हैं—को दृष्टान्त . इसका क्या दृष्टान्त है ? फिर स्वयं उत्तर देते हैं—

‘यथा हि—गुडादिभिर्द्रव्यैर्व्यञ्जनोपधिभिश्च पाडवादयो रस निर्वर्तन्ते, तथा नानाभाषोपगता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्तीति’ ।

जिस प्रकार गुड़ादिक द्रव्य व्यञ्जनो और औपधियों से विविध प्रकार के पानक रस बनते हैं, वैसे ही अनेक भावों से युक्त होकर स्थायी भाव भी रसत्व को प्राप्त होते हैं।

‘नानाभाषोपगता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्तीति’ का ‘स्थायिनो भावाः’ किस भाव का व्यञ्जक है ? इसी भाव का कि विभाव, अनुभाव और संचारी भावों का जब स्थायी भावों से संयोग होगा, तभी रस की उत्पत्ति होगी। रस किस में और कैसे उत्पन्न होता है, इस बात का निर्णय महामुनि भरत ने अपने उल्लिखित सूत्र में स्पष्टतया कर दिया है। किंतु इसके अर्थ में ही मतभिन्नता हो गई, इसलिये विवाद कुछ दिन और चला, भट्ट लोल्लट आदि विद्वानों ने कहा—

यह स्वीकार कर लिया जाता है कि विभाव, अनुभाव और संचारी भाव के संयोग से रति आदिक स्थायी भावों का रसत्व प्राप्त होता है। किंतु यह रति आदिक भाव किनके होते हैं ? उन लोगों का कथन है कि वे रति आदिक भाव नाटक-पात्रों के होते हैं, चाहे वह नायक-नायिका हों, अथवा कोई और अपेक्षित पात्र। यहाँ यह प्रश्न होगा कि वे पात्र तो अर्ततः के गर्भ में होते हैं, अथवा कल्पना-संसार में विचरण करते रहते हैं, उनके रति आदिक स्थायी भावों से दर्शक-समुदाय कैसे प्रभावित होगा और यदि प्रभावित नहीं होगा, तो उनके कर्ण, निर्वेद, हान्य और आनन्दों का क्या हेतु होगा ? वे लोग कहते हैं, अभिनेताओं पर वे उन पात्रों का आरोप कर लेते हैं, अर्थान् वेप-भूषा और कार्य-कलाप द्वारा

दर्शक लोग उस समय अभिनेताओं को ही नाटक-पात्र मान लेते हैं और उनका यह ज्ञान ही उनके सुख-दुःख अथवा आनंद का कारण होता है।

शंकु कहते हैं कि आरोप कर लेने में अवास्तविकता है। यदि आरोप करने के स्थान पर अनुमान कर लेना कहा जावे तो अधिक सगत होगा।

भट्टनायक ने आरोप अनुमान की बात नहीं मानी। उन्होंने कहा—
‘अभिनय देखने के समय जो आनंद का प्रवाह बहता है, अथवा करुण आदि रस जिस भाव का विस्तार करते हैं, वे मोहक और व्यापक होते हैं। इसलिये उस समय दर्शक यह अनुभव नहीं कर पाते कि जिन रात आदिक भावों के आधार से वे रस विशेष का आस्वादन कर रहे हैं, उनके हैं, अथवा किसी नाटकीय पात्र के। वास्तव में उस समय वे त्रिलकुल निरपेक्ष होते हैं।

काव्य-प्रकाशकार को किसी की सम्मति पसन्द नहीं आई, उन्होंने स्पष्ट कहा—

कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।
रत्यादे स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः ॥
विभावा अनुभावास्तत् कथ्यन्ते व्यभिचारिण ।
व्यक्तं स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रस स्मृतः ॥

लोक में रति आदिक स्थायी भावों के जो कारण, कार्य और सहकारी होते हैं, नाटक और काव्य में ही विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी क्रम से कहलाते हैं। इन विभावादि की सहायता से व्यक्त स्थायी भाव की रस-सजा होती है।

इसके आगे वे लिखते हैं ‘अभिव्यक्त. सामाजिकानाम् वासनात्मतया स्थितः स्थायी रत्यादिको .. अलौकिकचमत्कारकारी शृ गारादिको रस ।’

किस व्यक्त स्थायी भाव की रस-सजा होती है, इस वार्तिक में यह स्पष्ट हो जाता है। उन्होंने बतलाया कि सामाजिकों (दर्शकों) के हृदय

में वासना रूप में स्थित स्थायी, रति आदिक भाव को ही रसत्व प्राप्त होता है। मैं समझता हूँ, निम्नलिखित वार्तिक में इसी बात को नाट्य-शास्त्रकार भरत मुनि उनसे भी पहले कह चुके हैं—

“नानाभावाभिनयव्यञ्जितान्वागङ्गसत्त्वोपेतान् स्थायिभावानास्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षकास्तस्मान् नाट्यरसा इत्यभिव्याख्याता।”

नाना भावाभिनय से व्यञ्जित वचनावली और अंगभंगी द्वारा दर्शक लोग मन में स्थायी भावों के रस का आस्वादन करते हैं इसीलिये नाटकों में ‘रस’ माना गया है।

लगभग यही सम्मति अभिनव गुप्ताचार्य की है, वरन् वास्तविक बात तो यह है कि काव्यप्रकाशकार का विचार उसके प्रभाव से प्रभावित है। साहित्य-दर्पणकार का भी यही मत है और कुछ शाब्दिक परिवर्तन से इसी सिद्धांत को पंडितराज जगन्नाथ भी स्वीकार करते हैं। बीच-बीच में और तर्क-वितर्क भी हुए हैं, परंतु इस समय सर्वमान्य सिद्धान्त यही है।

हिंदी शब्दसागर के रचयिता विबुधजन इस विषय में जो लिखते हैं, उमें भी देखिये—

“हमारे यहाँ के आचार्यों ने इस विषय में बहुत मतभेद है कि रस किसमें तथा कैसे अभिव्यक्त होता है। कुछ लोगों का मत है कि स्थायी भावों की वास्तविक अभिव्यक्ति मुख्य रूप से उन लोगों में होती है, जिनके कार्यों का अभिनय किया जाता है। (जैसे राम, कृष्ण, हरिश्चंद्र आदि) और गौण रूप से अभिनय करनेवाले नटों में होती है, अतः इन्हां में लोग रस को स्थिति मानते हैं। ऐसे आचार्यों का मत है कि अभिनय देखनेवालों का काव्य पढ़नेवालों के साथ रस का कोई संबंध नहीं है। इसके विपरित अधिक लोगों का यह मत है कि अभिनय देखनेवालों तथा काव्य पढ़नेवालों में ही रस की अभिव्यक्ति होती है। ऐसे लोगों का कथन है कि मनुष्य के अन्तःकरण में भाव

पहले से ही विद्यमान रहते हैं और काव्य पढ़ने अथवा नाटक देखने के समय वही भाव उद्दीप्त होकर रस का रूप धारण कर लेते हैं और यही मत ठीक माना जाता है। तात्पर्य यह कि पाठकों या दर्शकों को काव्यो अथवा अभिनयो से जो अनिर्वचनीय और लोकोत्तर आनन्द प्राप्त होता है, साहित्य-शास्त्र के अनुसार वही 'रस' कहलाता है।”

—हिंदी शब्दसागर, पृष्ठ २९०८

रस का विषय बड़ा वादग्रस्त है, कुछ मर्मज्ञ विद्वानों की धारणा है कि अब तक रस की उचित मीमांसा नहीं हुई। जो हो, किंतु मैं यह कहूँगा कि उसका शास्त्रार्थ जिस विस्तृत रूप से ग्रंथों में लिपिवद्ध है, वह साहित्य की बहुमूल्य और मननशीलता की अद्भुत सम्पत्ति है। वह अगाध समुद्र है, डूबने पर उसमें बहुमूल्य रत्न प्राप्त होते हैं, किंतु यह कार्य है, बड़ा उद्वेगजनक और दुस्तर। मैंने थोड़े में जिन बातों का परिचय दिया है, वह कहीं तक यथातथ्य है, यह कहना कठिन है। जहाँ शब्दों की ही पकड़ है और बात-बात में तर्क-वितर्क होता है, वहाँ निश्चित रूप से किसी सिद्धांत का सत्तिप्तीकरण सुलभ नहीं। किंतु यह दुस्साहस मैंने किया है, आशा है पाठकों को इससे रस का इतिहास जानने में कुछ सुविधा अवश्य होगी।

संस्कृत को छोड़कर रस की कल्पना और किसी भाषा में नहीं हुई। अंगरेज़ी, अरबी, फारसी और उर्दू में भाव के ही पर्यायवाची शब्द मिलते हैं, रस के नहीं। रस का विवेचन जितना ही विमुग्धकर है, उतना ही पांडित्यपूर्ण।

रस की आनंदस्वरूपता

काव्यप्रकाशकार लिखते हैं—

‘पानकरसन्वायेन चर्व्यमाणः पुर इव परिस्फुरन् हृदयमिव प्रविशन् सर्वा-
गीणमिवालिङ्गन् अन्यत् सर्वमिव तिरोदधत् ब्रह्मास्वादमिवानुभावयन् अलौकिक-
चमत्कारकारी शृ गारादिको रसः’ ।

‘पानक रस के समान जिनका आत्वाद होता है, जो स्पष्ट भलक जाते, हृदय में प्रवेश करते, व्याप्त होकर नर्वांग को सुधारस-सिंचित बनाते, अन्य वेद्य विषयो को ढक लेते और ब्रह्मानन्द के समान अनुभूत होते हैं, वे ही अलौकिक चमत्कारसम्पन्न शृंगारादि रस कहलाते हैं।

यह हुई शृंगारादिक रस की परिभाषा। यहाँ प्रश्न यह होता है कि करुण, भयानक आदि रसों में, जिनके स्थायी भाव शोक, जुगुप्सा और भय आदि हैं, इस परिभाषा की सार्धकता कैसे होगी? क्योंकि वे तो दुःखमय होते हैं।

इसका उत्तर साहित्य-दर्पणकार इस प्रकार देते हैं—

करुणादात्रापि रसे जायते यत्तरसुखम् ॥

सचेतसामनुभवः प्रमाणं तत्र केवलम् ।

किंच तेषु यदा दुःखं न कोऽपि त्यात्तदुःखम् ॥

नहि कश्चित् सचेतन आत्मनो दुःखाय प्रवर्तते । करुणादिषु च सकलस्यापि साभिनिवेशप्रवृत्तिदर्शनात्सुखमयत्वमेव ।

‘करुण आदि रसों में भी जो परमानन्द होता है, उसके लिये सहृदयों का अनुभव ही प्रमाण है। यदि करुणादि रसों में दुःख होता हो तो करुणादि रस-प्रधान काव्य नाटकादि के श्रवण, दर्शन आदि में कोई भी प्रवृत्त न हो क्योंकि कोई भी समझदार अपने दुःख के लिये प्रवृत्त नहीं होता; परन्तु करुण रस के काव्यों में सभी लोग आग्रहपूर्वक प्रवृत्त होते हैं, अतः वे रस भी सुखमय ही हैं। —विमलार्थदर्शिनी।

यह कहकर स्वयं तर्क करते हैं, दुःख के कारण से सुख की उत्पत्ति कैसे होगी? उत्तर देते हैं—

‘लौकिकयोः कर्षादिः कारणेभ्यो लौकिकयोः कर्षादयो जायन्ते, इति लोक एव प्रतिनियमः, काव्ये पुनः सर्वेभ्योऽपि विभावाद्दिव्यः सुखमेव जायते ।’

‘शोक के कारणों से शोक के उत्पन्न होने और हर्ष के कारणों से

हर्ष के उत्पन्न होने का नियम लोक में ही होता है, (काव्य और नाटकों में) विभावादिकों से सुख ही मिलता है ।'

फिर स्वयं तर्क करते हैं—

‘कथं तद्दि हरिश्चन्द्रादिचरितस्य काव्यनाट्ययोरपि दर्शनश्रवणभ्यामश्रुपातादयो जायन्ते ।’

यदि सुख ही होता है तो हरिश्चन्द्र आदि के करुणरसमय चरित को काव्य एव नाटकों में देखने-सुनने से अश्रुपातादि क्यों होते हैं ?

उत्तर देते हैं—

‘अश्रुपातादयस्तद्द्रुतत्वान्चेतसो मत ’ ।

चित्त के द्रवित होने के कारण से, प्रयोजन यह कि चित्त दुःख में ही द्रवित नहीं होता आनन्द में भी द्रवित होता है और उस समय भी अश्रुपातादि होते हैं ।

साहित्य-दर्पणकार ने जो कुछ कहा है, सूत्र रूप से कहा है । मैं यथार्थतः उसकी व्याख्या करके उसको स्पष्ट करना चाहता हूँ । मानव-समाज के कुछ सस्कार सार्वभौम हैं, किसी देश अथवा किसी जाति का प्राणो क्यों न हो, गुणों का आदर और दुर्गुणों का अन्याय अवश्य करेगा । मानस के जो उदात्त और महान् भाव हैं, उसकी पूजा सब जगह सभी करता है, इमी प्रकार उसके जो कुत्सित, घृणित एव निन्दनीय विचार हैं, उनको हेय, अतत् और तिरस्कार योग्य कौन नहीं मानता ? सती स्त्री जैसे ससार में बन्ध है, असती स्त्री वैसे ही अक्षम्य । सदाचारी पुरुष सब स्थानों में देवता समझा जाता है और दुराचारी पुरुष वसुधरा भर में दानव । जहाँ किसी शिष्ट, उदारचेता, धर्मप्राण, पुरुष को देखकर हृदय प्रफुल्ल और कृतकृत्य होता है, वहाँ दुष्ट उत्पीड़क एव धर्मन्युत जन को देख करुद्ध और सतप्त वक्त जाता है । प्रायः देखा गया है कि नरपिशाचों का नाश, दमन और उत्पीड़न देखकर समाज हर्ष-विह्वल हो जाता है और वही महात्माओं की कदर्थना देखकर

कनेजा थाम लेता है। जब यह संसार मनुष्य मात्र का है, वह भी एक-देशी नहीं, सर्वदेशी तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि काव्य-श्रवण अथवा नाटक-दर्शन के समय भी वह जैसा का तैसा रहेगा, उसमें याद कारण विशेष से किसी काल में कुछ परिवर्तन होगा, तो नाम मात्र का। अपवाद की बात और है, वह कहाँ नहीं होता ?

जितने साहित्यिक ग्रंथकार और नाटककार होते हैं, सबका उद्देश्य सदादर्श-प्रचार होता है। प्रायः अधिकांश ग्रंथ इस उद्देश्य से लिखे जाते हैं कि उनके द्वारा जाति, देश और समाज का उत्थान हो और उनमें ऐसे भावों का प्रचार हो जिससे उनके सुख-शांति की वृद्धि हो। लक्ष्य सबका यही होता है, लिखने की प्रणाली में भिन्नता हो सकती है। इस सूत्र से नाटक-आदि में भले-बुरे सभी प्रकार के पात्र होते हैं। भले को भलाई और बुरे को बुराई दिखलाकर एक का उत्कर्ष और दूसरे का पतन दिखलाया जाता है। इसलिये कि जिसमें दर्शकों के हृदयों में भलाई करने और बुराई न करने की रुचि उत्पन्न हो। अपने उद्देश्य की सिद्धि में जिस ग्रंथकार अथवा नाटककार की लेखनी जितनी हो विलक्षण होती है, जितनी ही उसमें मार्मिकता होती है, जितनी ही सुंदरता से वह सूक्ष्म मानसिक भावों का चित्रण कर सकती है, उसकी रचना उतनी ही अपूर्व मनोहारिणी और प्रभावजनक होती है। इसी प्रकार इन भावों का अभिनेता अपने कार्य में जितना ही दक्ष, पटु और भावुक होता है, जितनी ही मद्दयता में भावों का व्यंजन कर सकता है, उसका अभिनय उतना ही सफल होता है, और उतना ही वह दर्शक-जन के हृदय को आकर्षित कर उसे विमुग्ध और आनंदित कर सकता है।

मान लीजिये, गंगालय में जनता समवेत है, रामलीला हो रही है, वनवास प्रकरण है, और चारों ओर करुण-रस प्रवाहित है। सामने न तो महाराज दशरथ हैं, न कौशल्या देवी, न कैकेयी, न मथुरा, न

विच्छ्रु निकालकर कहता—‘क्या डक मरवा दूँ’, तब उसकी नानी मर जाती और वह इतना डर जाता कि ‘ओ ओ.’ छोड़कर उसके मुह से सीधी बात न निकलती। जब उसकी देह में वह लोहे के काँटे चुभो देता, या नुकीली छुरी या कोई हथियार गड़ा देता, या यह कहता कि यह अगीठी तुम पर उलट दूँ, तब वह इतना डर जाता और उसकी घिग्घी ऐसी बँध जाती कि वह मौत को सामने देखने लगता और ऐसी चेष्टाएँ करता कि मानो अब मरा। पर दर्शक उसकी यह दशा देखकर कभी हँसते, कभी तालियाँ बजाते, कभी कहते, ‘अच्छे से पाला पड़ा।’ इसी को कहते हैं, ‘इस हाथ दे उस हाथ ले।’ एक ओर भयानक रस का उग्र रूप और दूसरी ओर था मूर्तिमान् आनन्द। यह विपर्यय क्यों ? केवल संस्कार-वश।

प्रायः देखा जाता है कि जब रगमच पर किसी बड़े अत्याचारी की यातना आरम्भ होती है, लहूपिपासितों का लहू बहाया जाता है और दूसरों की नाक काटनेवालों की नाक काट ली जाती है, जब देश-हितैषियों के गले पर छुरा चलानेवालों, पेट में कटार भोंकनेवालों का लहू पान किया जाता है, अथवा देशद्रोहियों का शिर गेंद बनाया जाता है, उनके मांस के लोथड़े उड़ाले जाते हैं, और उनकी अँतड़ी चवाई जाती है तो यह वीभत्स कांड देखकर दर्शक-मडली के रोंगटे नहीं खड़े होते और न उनके हृदय में कुछ दुःख ही होता है। वरन् वे जितना छटपटाते हैं, जितना रोते कलपते हैं और जितनी हाय-हाय करते हैं, उतनी ही वह हर्षित होती और उल्लास प्रकट करती है। क्यों ? इसलिये कि नाटककार की लेखनी के कौशल से अत्याचारियों, देश-द्रोहियों और झूठीडकों के प्रति उनके हृदय में इतनी घृणा जाग्रत् रहती है कि उनको उनकी नाटकीय यातना देखकर ही सुख मिलता है। दूसरी बात यह कि मनुष्य का संस्कार बड़ा प्रबल होता है, वही अपनी प्रवृत्ति के अनुकूल उसके हृदय में सुख-दुःख, घृणा और प्रेम की सृष्टि करता

है। अत्याचारियों, देशद्रोहियों, मानव-उत्पीड़कों के प्रति मनुष्य मात्र का संस्कार द्वेष और घृणामय है। इसलिये जब वह उसकी दुर्गति होते देखता है तो संतोष तो लाभ करता ही है, यह सोचकर भी उत्फुल्ल होता है कि संसार-कटको की जितनी दुर्गति दिखलाई जावे, उतना ही उत्तम, क्योंकि उसी को देखकर जनता के नेत्र खुलते हैं, उन्मार्ग-गामियों को त्रास होता है और दुर्जनो से वसुधा सुरक्षित रहती है। नाटक देखने के समय एक भाव और सब दर्शकों के हृदय में जाग्रन् रहता है वह यह कि वे उसको खेल समझते हैं, तात्कालिक होनेवाली सत्य घटना नहीं। इसलिये रंगमंच के सुख दुःखमय दृश्यों का, अभिनेताओं के कौशल-मय अभिनयो का, रंगभूमि के गान-वाद्य और परदो के बहुरंजित सीन-सीनरी आदि का प्रभाव तो उनपर पड़ता है और वे प्रभावित भी होते हैं, परन्तु उनको वह शोक, मोह और क्षोभ नहीं सताता जो वास्तविक घटना के संघटित होने के समय प्रत्येक प्रत्यक्षदर्शी मानव-हृदय को कष्ट पहुँचाता है और इस प्रकार उस समय उनका चित्त उन स्वाभाविक आघातों से भी सुरक्षित रहता है, जो ऐसे अवसरों पर प्रत्येक मानव-हृदय पर साधारणतया होते रहते हैं।

अब तक जो मैंने निवेदन किया है, आशा है, उससे यह अवगत हो गया होगा कि किस प्रकार करुण-रस से भी सुख की प्राप्ति होती है, और कैसे भयानक रस और वीभत्स रस में भी हृदय में आनंद का संचार होता है। नाटको में विभाव, अनुभाव और संचारी भाव के जिस व्यापार द्वारा इस प्रकार के रसों की उत्पत्ति, परिणति आदि होती है, उसको विभावन, अनुभावन और संचारण कहते हैं। साहित्य-दर्पणकार लिखते हैं—

“विभावन रत्यादेर्विशेषेणास्वादाङ्कुरणयोग्यतानयनम् । अनुभावनमेवभूतस्य रत्यादेः समनन्तरमेव रसादिरूपतया भावनम् सञ्चारण तथाभूतस्यैव तस्य सम्यक् चारणम्” ।

और भावों का तिरोभाव हो जाता है। विभावादि जब स्थायी भावों के साथ मिलकर रस-रूप में परिणत होते हैं, उस समय भी केवल रस विकसित रहता है, और सब उसी में लीन हो जाते हैं, कहा भी है—‘अन्यत् सर्वमिव तिरोदधत्’। इसलिये वह ब्रह्मास्वाद सहोदर है, अथवा ब्रह्मास्वाद से उसकी समानता है।

२—कुछ विद्वानों का सिद्धांत है, ‘काव्यस्य शब्दार्थौ शरीरं रसादिश्चात्मा’ शब्द और अर्थ काव्य के शरीर हैं, और रस आत्मा। साहित्यदर्पण-कार लिखते हैं—‘वाक्य रसात्मकं काव्यम्’ काव्य वह है जिसकी आत्मा रस है, इससे भी उसका ब्रह्म-स्वरूप होना सिद्ध है।

३—अग्निपुराण में लिखा है—

अक्षर परम ब्रह्म सनातनमज विशुम् ।

वेदान्तेषु वदन्त्येकं चैतन्यं ज्योतिरीश्वरम् ॥

आनन्दः सहजस्तस्य व्यज्यते स कदाचन ।

व्यक्तिः सा तस्य चैतन्यचमत्कारसाह्वया ॥

जिसको वेदांत में अक्षर, परब्रह्म, सनातन, अज, व्यापक, चैतन्य और ज्योतिस्वरूप कहा गया है, उसका सहज आनन्द किसी समय जब प्रकट होता है, तो उस अभिव्यक्ति को चैतन्य, चमत्कार अथवा रस कहा जाता है।

४—नाटकों में देखा जाता है कि रस का उद्रेक होने पर एक काल में सहस्रो मनुष्य मन्त्रमुग्धवत् बन जाते हैं, एक साथ हँसते-रोते और तालियाँ बजाते हैं, आनन्द-व्यक्ति करते हैं, शर्म-शर्म या थू-थू कहने लगते हैं और कभी-कभी अपने से बाहर हो जाते हैं। यह रस की अलौकिकता है, क्योंकि साधारणतया लोक में दो एक प्राणिविशेष में ही उसकी उपस्थिति देखी जाती है। दूसरी बात यह कि वह अपरिमित है, इसलिये कि अनेक श्रोताओं और दर्शकों के हृदय में वह एक ही समय में उदित और विकसित होता है।

५—रस में ज्ञानस्वरूपता और स्वयं प्रकाशता है। साहित्य-दर्पणकार कहते हैं—

‘अभिन्नोऽपि स प्रमात्रा वासनोपनीतरत्यादितादात्म्येन गोचरीकृत. इति च ? ज्ञानस्य स्वप्रकाशत्वमनद्वीकृतानुपरि वेदान्तिभिरेव पातनीयो दण्डः ।

‘यद्यपि रस घ्रात्मा के स्वरूप में अभिन्न है, चिन्मय है, तथापि अनादि वासना के द्वारा उपनीत अर्थान् ज्ञान में प्रतिभासित जो रत्यादिक उनके साथ अभिन्न रूप से गृहीत होता है। इस प्रकार रस को ज्ञानस्वरूपता और उसके साथ रत्यादि का अभेद सिद्ध हुआ। ज्ञान स्वयं प्रकाश है, अतः रस भी स्वयंप्रकाश है।

—विमलार्थप्रकाशिनी

यहाँ पर यह प्रश्न हो सकता है कि क्या वास्तव में समस्त नाटक देखने और काव्य पढ़ने-सुननेवालों को ब्रह्मम्वाद् का प्राप्ति होती है? उत्तर यह है कि नहीं। जिसकी जैसी वासना होगी, भाव-ग्रहण की जैसी शक्ति होगी, जिसमें जैसी सहृदयता होगी, रस आम्वाद् का वह वैसा ही अधिकारी होगा। रस की भी कोटि है, उसका मव से उच्च कोटि का स्वरूप ब्रह्मस्वाद् है, उनके अधिकारी सर्वत्र थोड़े हैं। रस का साधारण रूप जो प्रायः उसमें निम्नकोटि का होता है, वही सर्वसाधारण का उपभोग्य कहा जा सकता है, चाहे उसकी मात्रा में कुछ तारतम्य भले ही हों। जिसने नाट्यशाला में बैठकर नाटक देखा होगा, किसी सुवक्ता का व्याख्यान किसी मभा में सुना होगा अथवा किसी प्रसिद्ध संकीर्तन-मंडली का भक्तिमय कीर्तन श्रवण किया होगा, उनको उस बात का अनुभव स्वयं होगा। परमात्मा का नाम है सच्चिदानन्द। क्यों? इसलिये कि वह सत् है, चित है और आनन्दस्वरूप है। घ्रात्मेव आनन्द मात्र ईश्वर का स्वरूप है, परंतु इस मन्त्रे आनन्द के अधिकारी कितने हैं? प्रत्येक प्राणी में, हरे-भरे वृक्षों में, विकसित सुमनों में, रस भरे नाना फलों में। प्रयोजन यह है कि जहाँ शिव है, सत्य है, सौंदर्य है, वहाँ ईश्वर की आनन्दमयी लत्ता मौजूद है। परंतु उसका मन्त्रा उपभोग

करने वाले, कोई महान् हृदय महात्मा ही हैं। सर्वसाधारण अपने ज्ञान, विवेक, विचार और दृष्टि के अनुसार ही उनसे यथाशक्य थोड़ा या बहुत आनंद प्राप्त कर सकते हैं। यही अवस्था नाटक-दर्शकों अथवा काव्य आदि श्रवणकर्ताओं की भी समझनी चाहिये। किंतु इससे रस के ब्रह्मास्वाद होने में बाधा नहीं पड़ती, क्योंकि रस परिणति की अंतिम सीमा वही है।

विभावादिकों की रसव्यंजकता

आप लोग पढ़ते आये हैं कि विभाव, अनुभाव और सचारी भाव तीनों का संयोग जब रति आदिक स्थायी भावों से होता है, तभी रस की उत्पत्ति होती है। किन्तु देखा जाता है कि इनमें से किसी एक के द्वारा भी रस उत्पन्न हो जाता है, ऐसी अवस्था में इसकी मीमांसा आवश्यक है। साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—

‘ननु यदि विभावाऽनुभावव्यभिचारिभिर्मिलितैरेव रसस्तत्कथं तेषामेकस्य द्वयोर्वा सद्भावेऽपि स स्यादित्युच्यते’।

‘यदि विभाव, अनुभाव और सचारी इन तीनों के मिलने पर ही रसास्वाद होता है, एक दो से नहीं होता, तो जहाँ कहीं एक अथवा दो ही वर्णन है, वहाँ जो रसास्वाद दीख पड़ता है, सो कैसे होगा?’

उत्तर देते हैं—

‘सद्भावश्चेद्विभावादेर्द्वयोरकस्य वा भवेत्।

ज्ञातित्यन्यसमाक्षेपे तथा दोषो न विद्यते ॥’

‘विभावादिकों में से दो अथवा एक के उपनिबद्ध होने पर जहाँ प्रकरणादि के कारण दोष का भट से आक्षेप हो जाता है, वहाँ कुछ दोष नहीं होता।’

—विमलार्थप्रकाशिनी

आक्षेप का अर्थ ‘व्यंजनीय रस के अनुकूल शेष (अन्य) दो भावों का भी बोध करा देना।’

कुछ प्रमाण लीजिये—केवल विभाव द्वारा रस की अभिव्यक्ति—

दमदम दमकत दामिनी घहरत नभ घनघोर ।

मान करत कत मानिनो मोर मचावत सोर ॥१॥

इस दोहे में उद्दीपन विभाव का वर्णन है; न तो संचारी का है, न अनुभावो का । परंतु मानिनी का मानयुक्त होना, उसके हृदय का सामर्प होना सूचित करता है, जो एक संचारी भाव है । जब वह मान दशा में है तो उसकी भौहें अवश्य चढ़ी होगी, मुँह भी निरसंदेह विगड़ा होगा, इसलिये अनुभाव भी उसमें मिले और तीनों के आधार से ही रस की सिद्धि हुई ।

केवल अनुभाव द्वारा रसविकास—

टपटप टपकत सेदकन अंग अंग यहरात ।

नीरजनयनी नयन में काहे नीर लखात ॥२॥

स्वेद विदु का टपकना, अंगों का कम्पित होना, आँखों में जल आना अनुभाव है, और इन्हीं का वर्णन दोहे में है । किंतु कारण अप्रकट है, किसी विभाव के कारण ही ऐसा हो रहा है, चाहे वह आलंबन हो अथवा उद्दीपन, अतएव अनुभावों द्वारा ही विभाव की सूचना मिल रही है । किसी श्रम, आवेग, चिंता और शंका के द्वारा ही ऐसी दृशा होने की संभावना है, अतएव संचारी का उद्बोध भी उससे हो रहा है ।

केवल संचारी द्वारा रस का आविर्भाव—

करति सुधारस पानसी रस वस है सरसाति ।

कत गयदगतिगामिनी उमगति आवति जाति ॥३॥ ।

इस दोहे में हर्ष और औत्सुक्य पूर्ण मात्रा में मौजूद हैं, जो कि संचारी हैं । वे ही उस विभाव को और भी संकेत कर रहे हैं जो उनके आधार हैं । उमग-उमग कर आना-जाना अनुभाव के अग्रदूत हैं ।

उन उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि विभाव, अनुभाव और संचारी भाव तीनों के द्वारा ही रस की उत्पत्ति होती है, किसी एक के द्वारा नहीं ।

जहाँ इनमें से कोई एक या दो होता है, वहाँ आक्षेप द्वारा शेष दो या एक का भी ग्रहण हो जाता है। यही बात पंडितराज जगन्नाथ भी रसगंगाधर में कहते हैं—यथा

“एव च प्रामाणिके मिलितानां व्यञ्जकत्वे यत्र क्वचिदेकस्मादेवा साधारणा-
द्रसोद्बोधस्तत्रेतरद्वयमाक्षेप्यमनोनैकान्तिकत्वम्” ।

“ऐसे स्थलों में अन्य दोनों का आक्षेप कर लिया जाता है, सो यह बात नहीं है कि रस कहीं सम्मिलितों से उत्पन्न होता है, और कहीं एक ही से, किंतु तीनों के सम्मेलन के बिना रस उत्पन्न होता ही नहीं।”

—हिंदी रसगंगाधर

इसके अतिरिक्त एक बात और है। वह यह कि यदि केवल विभाव या अनुभाव अथवा सचारी भाव से रस की उत्पत्ति होने लगे तो रस के निर्णय में व्याघात उपस्थित होगा। कारण यह है कि एक विभाव अनेक रसों का विभाव हो सकता है, ऐसे ही एक अनुभाव अथवा सचारी भाव कई रसों में पाया जाता है। काव्यप्रकाशकार लिखते हैं—

‘व्याघ्रादयो विभावा भयानकस्येव वीराद्भुतरौद्राणाम् । अश्रुपाता दयोऽनु-
भावाः शृगारस्येव करुणभयानकयो , चिन्तादयो व्यभिचारिणः । शृगारस्येव वीर-
करुणभयानकानामिति, पृथगनैकान्तिकत्वात् सूत्रे मिलिता निर्दिष्टा ।’

“भयानक रस के विभाव व्याघ्र आदि वीर, अद्भुत और रौद्र रस के भी विभाव, शृगार रस के अनुभाव अश्रुपातादिक करुण और भयानक रस के भी अनुभाव और चिन्तादिक व्यभिचारी शृगार रस के अतिरिक्त वीर करुण और भयानकादि अन्य रसों के भी व्यभिचारी भाव हो सकते हैं। इसीलिये सूत्रकार भरत मुनि ने सूत्र में इन सब के सम्मिलन से ही रस की उत्पत्ति मानी है, पृथक्त्व से नहीं।”

—हिंदी रसगंगाधर

ऐसी अवस्था में यह स्पष्ट है कि विभाव अनुभाव और सचारी-

तीनों के संयोग से ही एक ऐसे रस की उत्पत्ति होगी, जो अन्य रसों से भिन्न होगा और जिसकी समता दूसरे से न हो सकेगी।

रस की कल्पना

रस की कल्पना संस्कृत में हुई है, अंगरेजी अथवा अरबी-फारसी में इसका पर्यायवाची कोई शब्द नहीं। वास्तव में परिपुष्ट भाव का ही नाम रस है, इसलिये भाव के पर्यायवाची शब्द ही अन्य भाषाओं में मिलते हैं, अंगरेजी में भाव को 'इमोशन' और फारसी में 'जजवा' कहते हैं। अभिनय अवलोकन के समय जो तन्मयता दर्शकों में देखी जाती है, उसके आधार से ही रस की कल्पना हुई ज्ञात होती है, क्योंकि नाट्यशास्त्र में ही पहले-पहल इसका नियमबद्ध उल्लेख हुआ है। महामुनि भरत कहते हैं कि 'द्रहिण' नामक किसी आचार्य्य द्वारा इसका आविष्कार हुआ। वे लिखते हैं—'एते ह्यष्टौ रसाः प्रोक्ता दृहिणेन महात्मना' किंतु अग्निपुराण में उसकी उत्पत्ति इस प्रकार लिखी गई है—

अक्षर परम ब्रह्म सनातनमज विभुम् ।
 आनन्दः सहजस्तस्य व्यज्यते स कदाचन ।
 व्यक्तः सा तस्य चैतन्यचमत्काररसाहया ॥
 आद्यस्तस्य विकारो यः सोहङ्कार इति स्मृतः ।
 तताभिमानस्तत्रेद समाप्त भुवनत्रयम् ॥
 अभिमानाद्रतिः सा च परिपोषमुपेयुषी ।
 रागाद्भवति शृङ्गारो रौद्रस्तैक्ष्ण्यात्प्रजायते ॥
 वीरोऽव्यष्टम्भजः सङ्कोचभूर्वाभत्स इष्यते ।
 शृंगाराज्जायते हासो रौद्रात्तु कर्णो रसः ॥
 वीराच्चाद्भुतनिष्पत्तिः स्याद्द्वीभत्साद्भयानक ।

'जो अक्षर, परब्रह्म, सनातन, अज और विभु है, उसका सहज आनन्द कभी-कभी प्रकट हो जाता है। यह अभिव्यक्ति चैतन्य, चम-

त्कार और रसमय होती है। उसके आदिम विकार को अहकार कहते हैं, उससे अभिमान (ममता) की उत्पत्ति हुई, जो भुवन में व्याप्त है। उस अभिमान (ममता) से रति उत्पन्न होकर परिपुष्ट हुई। बाद को राग (रति) से शृंगार की, तीक्ष्णता से रौद्र की, गर्व से वीर की और संकोच से वीभत्स की सृष्टि हुई। फिर शृंगार से हास्य, रौद्र से करुण, वीर से अद्भुत और वीभत्स से भयानक का आविर्भाव हुआ।

महामुनि भरत भी पहले चार रस की ही उत्पत्ति मानते हैं, और उनसे अन्य रसों की। वे लिखते हैं—‘तेषामुत्पत्तिहेतवश्चत्वारो रसाः शृंगारो रौद्रो वीरो वीभत्स इति’ ‘उनके (रसों के) उत्पत्ति के हेतु चार रस हैं—शृंगार, रौद्र, वीर और वीभत्स। इनके उपरांत वे यह कहते हैं—

शृंगाराद्धि भवेद्दास्यो रौद्राच्च करुणो रसः ।

वीराञ्चैवाद्भुतोत्पत्तिर्वीभत्साच्च भयानकः ॥

शृंगारानुकृतिर्यादृ स हास्यस्तु प्रकीर्तितः ।

रौद्रस्यैव च यत्कर्म स ज्ञेयः करुणो रसः ॥

वीरस्यापि च यत्कर्म सोऽद्भुतः परिकीर्तितः ।

वीभत्सदर्शनं यच्च ज्ञेयः स तु भयानकः ॥

शृंगार से हास्य, रौद्र से करुण, वीर से अद्भुत, और वीभत्स से भयानक की उत्पत्ति हुई। शृंगार की अनुकृति हास्य का, रौद्र का कर्म करुण का, वीर का कार्य्य अद्भुत का और वीभत्स दर्शन भयानक का जनक है।

अग्निपुराण में रसों की उत्पत्ति जिस प्रकार दिखलाई गई है, वह बहुत ही स्वाभाविक है। ईश्वर रस स्वरूप है, श्रुतियों में उसको ‘रसो वै स’, कहा गया है, इमलिये उसको रस का आधार कहना, अथवा उसके द्वारा रस का विकास दिखलाना, वास्तविकता पर प्रकाश डालना है। रस क्या है? उसके आनंद की अभिव्यक्ति है। आनंद का यथार्थ उद्ग्रेह ही रसत्व को प्राप्त होता है। आनंद का उपभोग अहभाव ही

व्यक्तित्व का आधार है। बिना अहंभाव के व्यक्तित्व अस्तित्व में नहीं आता, अतएव जगदात्मा का आदिम विकार अहंभाव है। यह अहंभाव विश्व में व्याप्त होकर साभिमान हो जाता है, क्योंकि केन्द्रित होने पर उसमें ममत्व आ जाता है। ममत्व से ही रति की उत्पत्ति होती है। जब तक किसी वस्तु अथवा व्यक्ति में किसी की ममता न होगी, तबतक उससे उसकी रति (प्रीति) न हो सकेगी। ममता ही प्रीति की जननी है। रति कहिये, चाहे प्रीति कहिये, चाहे प्रेम कहिये वह आनंद कामुक है, वह इस विषय में इतना तन्मय रहता है कि दृष्टिविहीन बनता है। दूसरों को नहीं देखता, अपने ही आनंद में निमग्न रहता है, यही शृंगार रस का रूप है। जब किसी कारण से आनंद-प्रवाह में व्याघात उपस्थित होता है, तो वह कुछ तीखा हो जाता है, उसमें कुछ तीक्ष्णता आ जाती है, उस समय रौद्र रस सामने आता है। रौद्र रस का न्यायी भाव क्रोध है, क्रोध और गर्व का घनिष्ठ संबंध है। गर्व होने पर ममत्व व्याघात का सामना करने के लिये उत्साहित होता है, यही वीर रस है। सामना करने के समय ममत्व को यदि अपने अथवा व्याघात-कर्ताओं के प्रति कारण-विशेष से घृणा उत्पन्न हो जाती है तो वह संकुचित हो जाता है, यही वीभत्स रस है। ये ही चारों प्रधान रस हैं, जिनके आधार से शेष रसों की उत्पत्ति होती है।

अब देखिये, इन चार रसों से अन्य चार रसों की उत्पत्ति कैसे हुई? महामुनि भरत कहते हैं कि 'शृंगार रस की अनुकृति हाम्य है।' अनुकृति का अर्थ है, अनुकरण, अथवा नकल करना। आप लोग जानते हैं, नकल हंसी की जड़ है। किसी की वेशभूषा, चाल-ढाल, बातचीत आदि की नकल जब विनोद के लिये की जाती है, तब उस समय हंसी का फव्वारा छूटने लगता है। शृंगार रस की सब बातों की नकल कितनी हास्य विनोदमय होगी, इसके बतलाने की आवश्यकता नहीं, हास्य में न्यायिता है। वह आकर्षक और व्यापक भी बहुत है,

इसलिये बाद को हास्य भी एक रस माना गया। क्रोध में आकर यदि कोई किसी को प्रहार कर बैठता है, अथवा किसी को लगती किंवा कटु बातें कहता है, तो वह व्यथित अथवा आहत हुए विना नहीं रहता, उसके हृदय में शोक भी उत्पन्न हो जाता है, और वह अपने दुःखों का वर्णन कर के रोने कल्पने लगता है, यही करुण रस है, जो रौद्र रस का कार्य है। इसीलिये करुण रस की उत्पत्ति रौद्र रस से मानी गई है। इसमें भी स्थायिता और व्यापकता है, अतएव धीरे-धीरे यह भी रस में परिगणित हो गया। यह कौन नहीं जानता कि वीर के कार्य आश्चर्यजनक होते हैं, वीरपुंगव अजनीनदन ने, महापराक्रमी भीष्मपितामह ने महाभारत विजयी धनजय ने जो वीरता के कार्य कीये हैं वे किसको चकित नहीं बनाते। महाराणा प्रताप, वीरवर नैपोलियन के वीरकर्म भी लोक विश्रुत हैं, और सब लोग इनको अद्भुतकर्मा कहते हैं। इसलिये वीरता के कर्मों को अद्भुत रस का जनक माना गया है। रणभूमि को रक्ताक्त देखकर, मज्जा मेद मांस को जहाँ तहाँ खाते-पीते नुचते अवलोकन कर, कटे मुडो पर बैठ काको को अँखे निकालते, गीधों को अतडिया खींचते, शृगालों को लोथ घसीटते और कुत्तों को हड्डियाँ चवाते देख किसके हृदय में भय का संचार न होगा। इसीलिये वीभत्स दर्शन से भयानक की उत्पत्ति मानी गई है। मेरा विचार है इस विषय में जो सिद्धांत महासुनि भरत और अग्निपुराण के हैं, वे युक्तिसंगत और उपपत्तिमूलक हैं।

जैसे पहले चार रस, फिर आठ रस की कल्पना हुई, वैसे ही काल पाकर नवों रस शात भी स्वीकृत हुआ। यद्यपि तर्क वितर्क इस विषय में भी हुए, परन्तु आजकल अधिक सम्मति से नव रस ही माने जाते हैं। रसगंगाधरकार लिखते हैं—

‘वैरपि नाय्ये, शान्तो रसो नास्तीत्यभ्युपगम्यते तैरपि बाधकाभावान्महाभार-
तादि प्रबन्धाना शान्तरसप्रधानतया अखिललोकानुभवसिद्धत्वाच्च काव्ये सोवश्य-

स्वीकार्यः । अतः एवाष्टौ नाट्ये रसा इत्युपक्रम्य शान्तोऽपि नवमो रस इति मम्मट-
भट्टा अप्युपसमहारुः' ।

‘जो लोग नाटको मे शांत रस नहीं है, यह मानते है उन्हें भी किसी प्रकार की बाधा न होने के कारण एवं महाभारतादि ग्रंथो मे शांत रस ही प्रधान है, यह बात सब लोगों के अनुभव से सिद्ध होने के कारण उसे काव्यों मे अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा । इसी कारण मम्मटभट्ट ने भी ‘अष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः’ इस तरह प्रारंभ करके ‘शान्तोऽपि नवमो रस’ इस तरह लिखकर उपसंहार किया है ।’ —हिंदी रसगंगाधर

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि शांत रस की कल्पना कैसे हुई ? इसका उत्तर स्वयं काव्यप्रकाशकार देते हैं । वे लिखते है ‘निर्वेदस्थायि-
भावोऽस्त शान्तोऽपि नवमो रसः’ जिसका स्थायी भाव निर्वेद है नवाँ वही शांत रस है । रसगंगाधरकार निर्वेद की व्याख्या यो करते हैं—

‘नित्यानित्यवस्तुविचारजन्मा विषयविरागाख्यो निर्वेदः, गृह कल्हादिजस्तु
व्यभिचारी ।’

“जिसकी उत्पत्ति नित्य और अनित्य वस्तुओं के विचार से होती है, जिसका नाम विषयो से विरक्ति है, उसे निर्वेद कहते हैं, वही निर्वेद यदि गृहकल्हादि जन्य हो तो व्यभिचारी होगा ।”

प्रदीपकार कहते हैं—

‘शमोऽस्य स्थायी, निर्वेदाद्यस्तु व्यभिचारिणः स च शमो निरीहावस्थायाम्
आनन्दः स्वात्मविश्रामादिति ।’

इसका (शांत रस का) स्थायी भाव ‘शम’ है, क्योंकि निर्वेद की गणना व्यभिचारी भावो मे है । शम तृष्णा रहित अवस्था के उम आनन्द को कहते हैं, जिसमे आत्म-विश्राम-प्रसूत सुख की प्राप्ति होती है—
उसका वर्णन महर्षि कृष्ण द्वैपायन ने यो किया है—

‘यच्च कामसुरा लोके यच्च दिव्यं महत्सुखम् ।

तृष्णाक्षयः सुखश्चैते नार्हतः षोडशीं कलाम् ॥’

ससार में जितने कामप्रद सुख हैं, जितने दिव्य और महान् सुख हैं, वे वृष्णाक्षय सुख के सोलहवें भाग के बराबर भी नहीं हैं।

पंडितराज जगन्नाथ ने साधारण निर्वेद को व्यभिचारी माना है, और रस-अवस्था-प्राप्त को स्थायी। उसी को प्रदीपकार ने 'शम' कहा है। सिद्धांत दोनों का एक है। चाहे उसे शाम कहें या उच्च कोटि का निर्वेद—किंतु यह स्थायी भाव कितना महत्त्व रखता है, वह महर्षि द्वैपायन के कथन से प्रकट है। कोई समय था, जब भारतवर्ष में शांत रस की धारा बह रही थी, आज भी उसका प्रवाह बहुत कुछ सुरक्षित है। आर्य-संस्कृति में उसकी बड़ी महत्ता है, और इस जाति के समस्त महान् ग्रंथ उच्च कठ से उसका यशोगान कर रहे हैं। मानव-जीवन में त्याग की बड़ी महिमा है और इसमें सदेह नहीं कि सच्ची शांति और परमानन्द की प्राप्ति उसी से होती है। ऐसी अवस्था में उसका रस में न गिना जाना, असंभव था। काल पाकर मनीषियों की दृष्टि इधर गई और वह भी रसों में गिना गया। यहाँ तक कि नाटक में भी उसको स्थान मिला और इस रस का 'प्रबोध चन्द्रोदय' नाटक एक क्षमता-शालिनी लेखनी द्वारा निर्मित होकर संस्कृत-साहित्य में समादरणीय स्थान पा गया।

रस की संख्या नव तक आकर समाप्त हो गई, यह नहीं कहा जा सकता। अब भी नये-नये रसों की कल्पना हो रही है। वास्तविक बात यह है कि भाव ही उत्कर्ष पाकर रस का स्वरूप धारण करते हैं। काव्यप्रकाशकार कहते हैं—'रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः' 'भाव-प्रोक्त' देवादि (अर्थान् देव, मुनि, गुरु, नृप, पिता, ज्येष्ठ भ्राता आदि गुरुजनो और लघु भ्राता एव पुत्रादि की रति और व्यञ्जित व्यभिचारी की सज्ञा भाव है।) इस सिद्धांत के अनुसार देव भक्ति और वात्सल्य आदि भाव हैं, रस नहीं, किंतु कुछ आचार्यों ने इन्हें भी रस माना है। कुछ लोग मत्स्य को रस कहने लगे हैं। अतएव रस की संख्या कहाँ तक

पहुँचेगी, यह नहीं कहा जा सकता। किंतु आजकल सर्वसम्मत नव ही रस हैं। भाव और रस पर मेरा एक बृहत् विवेचन वात्सल्य रस शीर्षक आगे लिखे जानेवाले एक लेख में होगा। इसलिये इस अवसर पर रस और भाव पर अधिक लिखने की चेष्टा नहीं की गई।

कुछ लोग कहते हैं कि काव्यों में जो भाव व्यापक और अधिक प्रभावजनक पाये गये और जिनमें स्थायिता भी अधिक मिली, रंगशाला में अभिनय के समय जो मनोभाव आदि से अत तक स्थिर और यथावसर अधिकाधिक प्रभाव विस्तारपट्ट और विशेष आकर्षक देखे गये, जिनकी प्रतीति काव्य और नाट्य में प्रायः अथवा लगातार होती है, जिनमें चमत्कार के साथ विमुग्धकारिता भी मिलती है—जब साहित्य-मर्मज्ञों की दृष्टि उनकी ओर विशेषतया आकृष्ट हुई, तब उन्होंने उनको विवेचनापूर्वक स्थायी भाव माना, और उन्हीं के आधार से फिर रस की कल्पना की। यह कार्य एक काल में नहीं, धीरे-धीरे क्रमशः हुआ। आज भी यह विचारपरम्परा अप्रतिहत है। रसगंगा-धरकार इसी सिद्धांत के थे—वे लिखते हैं—

“तत्र ध्याप्रबन्धस्थिरत्वादमोषां भावानां स्थायित्वम्। न च चित्तवृत्ति-रूपाणामिषामाशुविनाशित्वेन स्थिरत्व दुर्लभं वासनारूपतया स्थिरत्व तु व्यभिचारिष्यति प्रसक्तमिति वाच्यम्। वासनारूपाणाममीषां मुहुर्मुहुरभिव्यक्तेरेव स्थिर-पदार्थत्वात् व्यभिचारिणां तु नैव तदभिव्यक्तेर्विद्युदुद्योतप्रायत्वात्”।

‘ये रति आदिक भाव किसी काव्यादिक में उसकी समाप्ति पर्यन्त स्थिर रहते हैं, अतः इनको स्थायी भाव कहते हैं। आप कहेंगे कि ये तो चित्त-वृत्ति स्वरूप हैं, अतएव तत्काल नष्ट हो जानेवाले पदार्थ हैं। इस कारण इनका स्थिर होना दुर्लभ है, फिर इन्हें स्थायी कैसे कहा जा सकता है? और यदि वासनारूप से इनको स्थिर माना जावे, तो व्यभिचारी भाव भी हमारे अंतःकरणों में वासनारूप से विद्यमान रहते हैं, अतः वे भी स्थायी भाव हो जावेंगे। इसका उत्तर यह है कि यदा

ससार में जितने कामप्रद सुख हैं, जितने दिव्य और महान् सुख हैं, वे तृष्णाक्षय सुख के सोलहवें भाग के बराबर भी नहीं हैं ।

पंडितराज जगन्नाथ ने साधारण निर्वेद को व्यभिचारी माना है, और रस-श्रवस्था-प्राप्त को स्थायी । उसी को प्रदीपकार ने 'शम' कहा है । सिद्धांत दोनों का एक है । चाहे उसे शाम कहें या उच्च कोटि का निर्वेद—किंतु यह स्थायी भाव कितना महत्त्व रखता है, वह महर्षि द्वैपायन के कथन से प्रकट है । कोई समय था, जब भारतवर्ष में शांत रस की धारा बह रही थी, आज भी उसका प्रवाह बहुत कुछ सुरक्षित है । आर्य-संस्कृति में उसकी बड़ी महत्ता है, और इस जाति के समस्त महान् ग्रंथ उच्च कंठ से उसका यशोगान कर रहे हैं । मानव-जीवन में त्याग की बड़ी महिमा है और इसमें सदेह नहीं कि सच्ची शांति और परमानन्द की प्राप्ति उसी से होती है । ऐसी अवस्था में उसका रस में न गिना जाना, असंभव था । काल पाकर मनीषियों की दृष्टि इधर गई और वह भी रसों में गिना गया । यहाँ तक कि नाटक में भी उसको स्थान मिला और इस रस का 'प्रबोध चन्द्रोदय' नाटक एक क्षमता-शालिनी लेखनी द्वारा निर्मित होकर संस्कृत-साहित्य में समादरणीय स्थान पा गया ।

रस की संख्या नव तक आकर समाप्त हो गई, यह नहीं कहा जा सकता । श्रवण भी नये-नये रसों की कल्पना हो रही है । वास्तविक बात यह है कि भाव ही उत्कर्ष पाकर रस का स्वरूप धारण करते हैं । काव्यप्रकाशकार कहते हैं—'रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जित' 'भावः प्रोक्त' देवादि (अर्थात् देव, मुनि, गुरु, नृप, पिता, ज्येष्ठ भ्राता आदि गुरुजनो और लघु भ्राता एव पुत्रादि की रति और व्यंजित व्यभिचारी की सत्ता भाव है ।) इस सिद्धांत के अनुसार देव भक्ति और वात्सल्य आदि भाव हैं, रस नहीं, किंतु कुछ आचार्यों ने इन्हें भी रस माना है । कुछ लोग मत्स्य को रस कहने लगे हैं । अतएव रस की संख्या कहाँ तक

पहुँचेगी, यह नहीं कहा जा सकता। किंतु आजकल सर्वसम्मत नव ही रस हैं। भाव और रस पर मेरा एक बृहत् विवेचन वात्सल्य रस शीर्षक आगे लिखे जानेवाले एक लेख में होगा। इसलिये इस अवसर पर रस और भाव पर अधिक लिखने की चेष्टा नहीं की गई।

कुछ लोग कहते हैं कि काव्यों में जो भाव व्यापक और अधिक प्रभावजनक पाये गये और जिनमें स्थायिता भी अधिक मिली, रंगशाला में अभिनय के समय जो मनोभाव आदि से अंत तक स्थिर और यथावसर अधिकाधिक प्रभाव विस्तारपटु और विशेष आकर्षक देखे गये, जिनकी प्रतीति काव्य और नाट्य में प्रायः अथवा लगातार होती है, जिनमें चमत्कार के साथ विमुग्धकारिता भी मिलती है—जब साहित्य-मर्मज्ञों की दृष्टि उनकी ओर विशेषतया आकृष्ट हुई, तब उन्होंने उनको विवेचनापूर्वक स्थायी भाव माना, और उन्हीं के आधार से फिर रस की कल्पना की। यह कार्य एक काल में नहीं, धीरे-धीरे क्रमशः हुआ। आज भी यह विचारपरम्परा अग्रतिहत है। रसगंगा-धरकार इसी सिद्धांत के थे—वे लिखते हैं—

“तत्र आप्रबन्धस्थिरत्वाद्मीपां भावानां स्थायित्वम् । न च चित्तवृत्ति-रूपाणामेपामाशुविनाशित्वेन स्थिरत्व दुर्लभ वासनारूपतया स्थिरत्व तु व्यभिचारिष्यति प्रसक्तमिति वाच्यम् । वासनारूपाणाममीपां मुहुर्मुहुरभिव्यक्तेरेव स्थिर-पदार्थत्वात् व्यभिचारिणां तु नैव तदभिव्यक्तेर्विद्युदुद्योतप्रायत्वात्” ।

‘ये रति आदिक भाव किसी काव्यादिक में उसकी समाप्ति पर्यंत स्थिर रहते हैं, अतः इनको स्थायी भाव कहते हैं। आप कहेंगे कि ये तो चित्त-वृत्ति स्वरूप हैं, अतएव तत्काल नष्ट हो जानेवाले पदार्थ हैं, इस कारण इनका स्थिर होना दुर्लभ है, फिर इन्हें स्थायी कैसे कहा जा सकता है? और यदि वासनारूप से इनको स्थिर माना जावे, तो व्यभिचारी भाव भी हमारे अंतःकरणों में वासनारूप से विद्यमान रहते हैं, अतः वे भी स्थायी भाव हो जावेंगे। इसका उत्तर यह है कि यहाँ

इन वासनारूप भावों का बार-बार अभिव्यक्त होना ही स्थिरपद का अर्थ है। व्यभिचारी भावों में यह बात नहीं होती, क्योंकि उनकी चमक विजली की चमक की तरह अस्थिर होती है'। —हिंदी रसगगाधर

रस की कल्पना कैसे हुई, इस विषय में जो ज्ञात हुआ, लिखा गया। भिन्न-भिन्न रसों का विशेष वर्णन मुख्य ग्रंथ में किया गया है।

परस्पर विरोधी रस

कुछ रसों का कुछ रसों के साथ विरोध है। जिस रस का जिस रस से विरोध नहीं है उस रस का उसके साथ अविरोध माना जाता है।

साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—

आद्यः करुणवीभत्सरौद्रवीरभयानकैः ।
 भयानकेन करुणेनापि हास्यो विरोधभाक् ।
 करुणो हास्यशृङ्गाररसाभ्यामपि तादृशः ॥
 रौद्रस्तु हास्यशृङ्गारभयानकरसैरपि ।
 भयानकेन शान्तेन तथा वीररसः स्मृतः ॥
 शृङ्गारवीररौद्राख्यहास्यशान्तैर्भयानकः ।
 शान्तस्तु वीरशृङ्गाररौद्रहास्यभयानकैः ॥
 शृङ्गारेण तु वीभत्स इत्याख्याताविरोधिता ।

इन श्लोको का यह अर्थ हुआ—

विरोध है—(१) शृंगार रस का करुण, वीभत्स, रौद्र, वीर, भयानक के साथ।

(२) हास्य रस का भयानक और करुण के साथ।

(३) करुण रस का हास्य, शृंगार के साथ।

(४) रौद्र रस का हास्य, शृंगार और भयानक के साथ।

(५) भयानक रस का शृंगार, वीर, रौद्र, हास्य और शान्त के साथ।

(६) वीर रस का भयानक और शांत के साथ ।

(७) शांत रस का वीर, शृंगार, रौद्र, हास्य और भयानक के साथ ।

(८) वीभत्स का शृंगार रस के साथ ।

साहित्यदर्पणकार ने शांत का विरोधी शृंगार, हास्य और रौद्र को माना है, परंतु इन तीनों का विरोधी शांत को नहीं माना । इसी प्रकार रौद्र का विरोधी हास्य को लिखा है, परंतु हास्य का विरोधी रौद्र को नहीं कहा । ऐसे ही वीर रस को शृंगार रस का विरोधी माना है, परंतु शृंगार को वीर रस का विरोधी नहीं लिखा । अन्य रसों में यह बात नहीं पाई जाती, जैसे हास्य रस का विरोधी भयानक को लिखा है, तो भयानक का विरोधी हास्य रस को भी बताया है, इत्यादि । रसगंगाधरकार लिखते हैं—

“तत्र वीरशृंगारयोः, शृंगारहास्ययोर्वीररौद्रयोः, शृंगाराद्भुतयोश्चाविरोधः । शृंगारवीभत्तयोः, शृंगारकरुणयोर्वीरभयानकयोः, शान्तरौद्रयोः, शान्तशृंगारयोश्च विरोधः” (पृ. ७३)

इसका यह अर्थ हुआ—

अविरोध है—(१) शृंगार का वीर, हास्य और अद्भुत के साथ ।

(२) वीर का रौद्र के साथ ।

विरोध है—(१) शृंगार का वीभत्स, करुण और शांत से ।

(२) वीर का भयानक के साथ ।

(३) रौद्र का शांत के साथ ।

दोनों प्रसिद्ध विद्वानों के सिद्धांतों में ये अन्तर है—

साहित्यदर्पणकार ने वीर को शृंगार रस का विरोधी माना है, परंतु रसगंगाधरकार ने अविरोधी । रसगंगाधरकार ने शृंगार का विरोधी शांत को माना है, परंतु साहित्यदर्पणकार ने यह नहीं माना, यद्यपि उन्होंने शांत का विरोधी शृंगार को लिखा है । रसगंगाधरकार

ने रौद्र का विरोधी शांत को लिखा है, परंतु साहित्यदर्पणकार ने यह नहीं लिखा, यद्यपि शांत का विरोधी रौद्र को स्वीकार किया है।

अद्भुत के विषय में साहित्यदर्पणकार बिल्कुल चुप हैं, किंतु रसगगाधरकार ने उसको शृंगार और वीर दोनों का अविरोधी बतलाया है।

रसों के विरोध और अविरोध के विषय में यद्यपि इस प्रकार की भिन्नता आचार्यों की सम्मतियों में देखी जाती हैं, किंतु मैं यह कहूँगा कि साहित्यदर्पण की सम्मति बहुत मान्य है, साथ ही अधिकतर निर्दोष और पूर्ण है।

रस-परिपाक के लिये आवश्यक है कि दो विरोधी रसों का वर्णन साथ साथ न किया जावे, क्योंकि इसका परिणाम यह होता है कि या तो वे परस्पर एक दूसरे के रस-विकास के बाधक होते हैं, जिससे रस-आस्वादन का आनंद क्लृप्त हो जाता है। अथवा यदि दोनों सबल हुए, तो सघर्ष उपस्थित होने पर दोनों का नाश हो जाता है, जिससे वह उद्देश्य विनष्ट होता है, जिसके लिये उनकी सृष्टि हुई।

रस-विरोध का परिहार

जब दो विरोधी रस एकत्र आ जावें, तो उस समय विरोध-परिहार का उद्योग करना चाहिये, ऐसा हो जाने पर रस-व्याघात की आशका दूर हो जाती है। विरोध-परिहार कैसे किया जावे, इस विषय में काव्य-प्रकाश की यह सम्मति है—

आश्रयैक्ये विरुद्धो यः स कार्यो भिन्नसमय ।

रसान्तरेणान्तरितो नैरन्तरेण यो रसः ॥

स्मर्यमाणो विरुद्धोऽपि साम्भेनाथ विवक्षितः ।

अङ्गिन्यङ्गत्वमाती यौ तौ न दुष्टौ परस्परम् ॥

इन पक्तियों का अर्थ यह हुआ—

विरोध का परिहार हो जाता है—

- (१) जब दो विरोधी रसों का आधार एक हो तो उनका आधार भिन्न-भिन्न कर देने से ।
- (२) दो विरोधी रसों के मध्य में एक ऐसे रस को स्थापित कर देने से जो दोनों का अविरोधी हो ।
- (३) जब विरोधी रस का आधार स्मरण हो ।
- (४) जब दो विरोधी रसों में साम्य स्थापित कर दिया जावे ।
- (५) जब दो विरोधी रस किसी अन्य रस के अंगांगी भाव से अंग बन गये हों ।

अत्र उदाहरण देता हूँ—निम्नलिखित दोहे को देखिये—

वान तानि कै कान लौं खँचे कठिन कमान ।

ममरि भभरि सारे सुभट भागे भीरु समान ॥

वीर और भयानक एक दूसरे के विरोधी हैं, इसलिये किसी पद्य में एक साथ नहीं आ सकते, परन्तु इस पद्य में दोनों साथ आये हैं. फिर भी रसप्रवाह में बाधा नहीं पड़ी, कारण यह है कि पहले चरण का आलंबन (आधार) वीर और दूसरे चरण का आलंबन (आधार) भयातुर सुभट हैं। यद्यपि दोनों रसों का आधार एक ही पद्य है. किंतु दोनों के दो आलंबन हो जाने के कारण वह बाधा दूर हो गई, जो एक ही आलंबन होने से उपस्थित होती, इसलिये रस का आस्वादन अबाध रहा। पद्य पढ़कर स्वयं आपको इसका अनुभव होगा। रस-परिहार के पहले नियम में यही बात कही गई है। अब दूसरे नियम का उदाहरण लीजिये—

का भो जो उर मैं भरबो भव विराग दर चित्त ।

भुवन-विमोदक नाधुरी हरति न काको चित्त ॥

चड़े-चड़े विरागियों के चित्त को भी अलौकिक लावण्य विचलित कर देता है. यह बात अविदित नहीं. इस दोहे में इसी बात का वर्णन

है। पहली पंक्ति में विराग का निरूपण है, दूसरी पंक्ति के अंत में माधुरी द्वारा चित्त का हरण होना, शृंगार गर्भित है, दोनों परस्पर विरोधी हैं, किन्तु मध्य के 'भुवन-विमोहक' वाक्य ने (जो अद्भुत रस की अवतारणा करता है) दोनों के विरोध का परिहार कर दिया है। भवविरागमूलक शांत रस के उपासक के चित्त को कोई माधुरी कदापि आकर्षित नहीं कर सकती, क्योंकि विराग और आसक्ति परस्पर विरोधी हैं। परंतु जो अद्भुत माधुरी भुवन-विमोहक है, उसका उसके चित्त को हरण कर लेना स्वाभाविक है। इसीलिये उसके द्वारा शांत और शृंगार के विरोध का परिहार हुआ। दूसरे नियम का यही वक्तव्य था। अब तीसरे नियम का उदाहरण लीजिये—

सोहै, रुधिर भरो परो महि में सहि-सहि वार ।

क्यों कान्तकर जो हुतौ कलित कठ को हार ॥

किसी वीर रसिकशिरोमणि की भुजा को रुधिर भरी पृथ्वी पर पडी देखकर एक सहृदय का यह कथन है। उसकी भुजा को इस बुरी दशा में पाकर वह समय याद आ गया, जब वह सुदरी ललनाओं के कमनीय कठों में पडा रहकर किसी अपूर्व गजरे की शोभा धारण करता होगा, अतएव उसका शोक बढ गया और उसके हृदय का भाव दोहे के रूप में परिणत हुआ। यहाँ स्पष्ट शृंगार, करुण रस का सहायक है, बाधक नहीं, इसीलिये यह स्वीकार किया गया है कि स्मरण क्रिये गये विरोधी रस से विरोध का परिहार हो जाता है। चौथे नियम का उदाहरण यह है—

काल विमुखता का कहीं मुख न कहत वर वैन ।

रस बरसन पावत नहीं रस बरसनपट्ट नैन ॥

यह एक प्रेमिक की उक्ति है, वह अपनी स्वर्गगता प्रेमिका के शरीर को सामने पडा देखकर भग्नहृदय है और प्रेम का उद्रेक होने से, अपने हृदय की वेदना को व्ययामय शब्दों में वर्णन कर रहा है। यहाँ प्रत्यक्ष

नायक का प्रेम (जो शृंगार रस का स्थायी है) शोक का अंग बन गया है क्योंकि वह उसकी वृद्धि कर रहा है । अतएव विरोधी होने पर भी वह रस का बाधक नहीं, वरन् बढ़ेक है, इसलिये चौथे नियम का संगत होना स्पष्ट है । पाँचवे नियम का उदाहरण—

कहा भयो जीते समर लहे कुसुम नम गात ।

त्रात कहत ही मनुज जो काल गाल में जात ॥

इस पद्य के प्रथम चरण में वीर रस और द्वितीय चरण में शृंगार रस विराजमान है । तीसरा-चौथा चरण शांत रस-गर्भित है । वीर और शृंगार परस्पर विरोधी है, किंतु वे दोनों शांत रस के अंग बन गये हैं । इसीलिये उनके पारस्परिक विरोध का परिहार हो गया है । शांत रस की प्रधानता ही पद्य से दृष्टिगोचर हो रही है, शेष दोनों रसों ने अंगांगी-भाव से उसमें अपने को विलीन कर दिया है, क्योंकि वे उसकी पुष्टि कर रहे हैं । इसलिये पंचम नियम की विरोध-परिहार-शक्ति स्पष्ट है ।

रसगंगाधरकार कहते हैं—

“यत्र साधारणविशेषणमहिम्ना विरुद्धयोरभिव्यक्तितत्रापि विरोधो निवर्त्तते”

‘जहाँ एक से विशेषणों के प्रभाव से दो विरुद्ध रस अभिव्यक्त हो जाते हैं, वहाँ भी उनका विरोध-निवृत्त हो जाता है’—यथा

आहव मे आरक्त है वहि यौवन मदभार ।

कर आलिंगन अवनि को सोये सुभट अपार ॥

उनकी यह सम्मति भी है—

“किं च प्रकृतसवरिपुष्टिमिच्छता विरोधिनोऽपि रसस्य वाध्यत्वेन निवन्धन काश्चमेव, तथा हि सति वैरिविजयकृता वर्ण्यस्य कापि शोभा सपद्यते । वाध्यत्व च रसस्य प्रबलेर्विरोधिनो रसत्याङ्गैर्विद्यमानेष्वपि न्याङ्गेषु निवर्त्ततेः प्रतिबन्धः”

“प्रकरण प्राप्त रस को अन्धरी तरह पुष्ट करने के लिये विरोधी रस का बाधित करना उचित है, अतः उसका वर्णन अवश्य करना चाहिये,

क्योंकि ऐसा करने से, जिस रस का वर्णन किया जा रहा है, उसकी शोभा वैरी का विजय कर लेने के कारण अनिर्वचनीय हो जाती है। रस के बाधित किये जाने का अर्थ यह है कि विरोधी रस के अंगों के प्रबल होने के कारण, अपने अंगों के विद्यमान होने पर भी रस की अभिव्यक्ति रुक जाना। अर्थात् किसी रस के अभिव्यक्त होने की सामग्री के होने पर भी, दूसरे रस की सामग्री के प्रबल होने के कारण, उसके अभिव्यक्त न होने का नाम है, रस का बाध्य होना।”

—हिंदी रसगंगाधर (पृ० १३७) ।

रस-दोष

रस-दोष का वर्णन काव्यप्रकाशकार और साहित्यदर्पण के रचयिता ने कविता-गत दोषों के साथ किया है, किंतु रसगंगाधरकार ने उसको रस के ही निरूपण में लिखा है। मैं भी इस विचार से इसका वर्णन यहाँ करता हूँ कि जिसमें रस-संबन्धी सब बातें इस प्रकरण में आ जावें। साहित्यदर्पणकार ने निम्नलिखित रस-दोष बतलाये हैं। यही सम्मति काव्यप्रकाशकार की भी है—

रसस्योक्ति स्वशब्देन स्थायिसचारिणोरपि ॥
 परिपथिरसागस्य विभावादे परिग्रह ।
 आक्षेप कल्पित कृच्छ्रादनुभावविभावयो ॥
 अकाण्डे प्रथनच्छेदौ तथा दीप्ति पुन पुन ।
 अगिनोऽननुसधानमनङ्गस्य च कीर्तनम् ॥
 अतिविस्तृतिरङ्गस्य प्रकृतीना विपर्यय ।
 अर्थानौचित्यमन्यच्च दोषा रसगता मता ॥

ये सब रस के दोष हैं—

(१) किसी रस का उसके वाचक पद से अर्थात् सामान्यवाचक रस शब्द से या विशेषवाचक शृंगारादि शब्दों से कथन करना ।

- (२) म्थारीभाव और सचारिभावो का उनके वाचक पदों ले अभिज्ञान करना ।
- (३) विरोधी रस के अगभूत विभाव अनुभावाधिको का वर्णन करना ।
- (४) विभाव और अनुभाव का कठिनता मे आक्षेप हो सकना ।
- () रस का अस्थान (अनुचित स्थान) मे विस्तार या विन्देष्ट करना—बारबार उसे उद्दीप्त करना ।
- (६) प्रधान को भुला देना अर्थात् अंगी का अनुसंधान न करना ।
- (७) जो अग नहीं है उसका वर्णन करना ।
- (८) अगभूत रस को अति विस्तृत करना ।
- (९) प्रकृतियों का विपर्यास करना अर्थात् उन्हें उलट-पलट देना ।
- (१०) अर्थ अथवा अन्य किसी के औचित्य को भंग कर देना ।
- अथ उदाहरण देकर प्रस्तुत विषय को स्पष्ट करता है ।

१—सामान्य रस शब्द और विशेष शृंगार शब्द का शब्द-वाच्यत्व ;
कोके उर उपजत न रस मृगनयनी को चाहि ।

विधु-मुख-छवि शृंगार मे मग्न करत नहि काहि ॥

इस पद्य के प्रथम भाग मे रस शब्द और द्वितीय भाग मे शृंगार शब्द आया है पहला शब्द रस स्वयं अपना वाचक है, अतएव वह सामान्य है, दूसरा शृंगार शब्द रस का विशेष वाचक है अतएव पद्य मे दोनों दोष उपस्थित हैं. इसलिये यह रचना सदोष है । प्रयोजन यह कि कविता मे व्यंजना ही प्रधान होती है, जहाँ इस शक्ति से काम न लेकर अभिधा द्वारा काम निकाला जाता है, वहाँ कविता अपना महत्त्व खो देती है और उस पद्य मे गिर जाती है. जो उसको महत्त्व प्रदान करता है. अतएव इसका सदोष होना स्पष्ट है । इस पद्य मे अभिधा द्वारा काम लिया गया है. रस और शृंगार का नाम लेकर उसकी व्यंजना बिगाड दी गई है । उसको उतना खोल दिया गया है कि उसमें

व्यंजना का अवसर ही नहीं रहा। यदि 'काके उर उपजत न रस' के स्थान पर 'काको उर सरसत नहीं' अथवा 'काको उर उमगत नहीं' होता, और शृंगार के स्थान पर 'आनन्द' रखा जाता, तो दोष दूर हो जाता। कविता की व्यंजना द्वारा ही रस का ज्ञान होना चाहिये, यदि रस ने प्रकट होकर स्वयं अपना नाम बतलाया तो उसमें कवि-कर्म कहाँ रहा ?

२—स्थायीभाव का स्वशब्दवाच्यत्व—

'भई सचरित रति हिये छवि लखि वनी निहाल ।'

सचारी भाव का स्वशब्द वाच्यत्व—

'लज्जावश नव बाल के भे कपोल युग लाल ॥'

पहले चरण में रति शब्द का और दूसरे चरण में लज्जा का प्रयोग होने से पहले में स्थायीभाव और दूसरे में सचारी भाव अपने शब्दों में ही प्रकट किया गया, इसलिये दोनों में रस-दोष आ गया। इनमें भी वही बात है, जो ऊपर कही गई है, अर्थात् जिस बात को व्यंजना द्वारा प्रकट होना चाहिये था, उसे अभिधा द्वार सूचित किया गया है। रसगगाधरकार लिखते हैं—

“इत्थमविरोधसपादनेनापि निवृत्त्यमानो रसो रसशब्देन शृंगारादिशब्दैर्वा नाभिघातुमुचितोऽनास्वाद्यतोपत्तेः । तदास्वादश्च व्यञ्जनमात्रनिष्पाद्य इत्युक्तत्वात् । यत्र विभावादिभिरभिव्यक्तस्य रसस्य स्वशब्देनाभिधानं तत्र को दोष इति चेत्, व्यङ्ग्यस्य वाच्यीकरणे सामान्यतो वमनाख्यदोषस्य वक्ष्यमाणत्वात् । आस्वाद्यता-वच्छेदकरूपेण प्रत्ययाजनकतया रसस्थले वाच्यवृत्ते कापेयकल्पत्वेन विशेषदोषत्वाच्च । एवं स्थायिव्यभिचारिणामपि शब्दवाच्यत्वं दोषः ।”

“जिस रस का वर्णन किया जावे उसके रस शब्द अथवा शृंगारादि शब्दों से बोल देना अनुचित है, क्योंकि ऐसा करने से रस आम्वाद करने योग्य नहीं रहता, प्रकट हो जाने के कारण उमका मजा जाता रहता है, इसलिये पहले कह चुके हैं, कि रस का आम्वादन केवल व्यंजना वृत्ति से ही मिट्ट होता है। आप पूछ सकते हैं कि जहाँ विभा-

वादिको से अभिव्यक्त हुए रस को उसका नाम लेकर वर्णन कर दिया जावे, वहाँ कौन दोष होता है, तो उत्तर यह है कि व्यंग्य को वाच्य बना देने से सभी व्यंग्यों में 'वमन' नामक दोष होता है। पहले तो हुई सामान्य दोष की बात। पर रसों का जिस रूप में आस्वादन किया जाता है, वह प्रतीति वाच्यवृत्ति (अभिधा) के द्वारा अर्थान् उन रसों का नाम लेने में उत्पन्न नहीं हो सकती। अतः जहाँ रसों का वर्णन हो, उस स्थल पर गंसा करना बंदर की सी चेष्टा है; जो अपने घाव को ठीक करने के लिये खोदकर और बिगाड डालता है। इसी तरह स्थायी भावों और व्यभिचारी भावों को भी अभिधा शक्ति के द्वारा वर्णन करना अर्थान् उनके नाम ले लेकर लिखना दोष है।" —हिंदी रसगगाधर (पृ० १३९)।

३—विरोधी रसों के अंग-भूत विभाव अनुभावादिको का वर्णन करना तीसरा दोष है—यथा—

‘मान करत कत कामिनी है यौवन दिन चार’।

यौवन का क्षणिक वर्णन शांत रस का अंग है, वह उसका उद्दीपन विभाव है, जो शृंगार-रस का विरोधी है, अतएव शृंगार-रस में इस प्रकार का कथन सदोष है।

४—विभाव और अनुभाव का कठिनता से आक्षेप हो सकता। प्रयोजन यह कि जो वर्णन गंसा हो जिसमें विभाव-अनुभाव का निर्देश कठिनता से हो सके, जिसके विभाव-अनुभाव का निश्चय होना दुस्तर हो तो वह वर्णन भी दोषयुक्त माना जावेगा—

हँसत कलानिधि को निरखि मद मः मुमुकाति ।

अवलोकहु नवलावधू नयन नचावत जाति ॥

इस पद्य में कलानिधि का उद्दीपन विभाव और नवल वधू का आलंघन विभाव होना स्पष्ट है, किंतु अनुभाव का आक्षेप उसमें सुगमता से नहीं किया जा सकता और यही इस पद्य का रस-दोष है। हृदय में रस का विकास उसी समय यथार्थ रीति से होता है, जब उसकी

अनुभूति में बाधा न पड़ती हो। जिस पद्य के विभाव, अनुभाव, आदि अबाध रीति से हृदयंगम होते हैं, वह पद्य जिस प्रकार सहज बोधगम्य और हृदयप्राही होता है, वैसा वह पद्य नहीं, जिसमें उनके बोध में कोई बाधा आ खड़ी हो। इसीलिये इस प्रकार के व्यापार को सटोप माना गया है। नवला का मद्-मंद मुस्काना और उसका 'नयन नचाते जाना' अवश्य अनुभाव हैं, किंतु नायक के विषय में स्पष्ट निर्देश न होने से यह विदित नहीं होता कि ये दोनों रति संबंधी कार्य हैं, अथवा साधारण विलास-मात्र। दूसरी बात यह कि 'अवलोकहु' के विषय में यह स्पष्ट नहीं ज्ञात होता कि यह शब्द कौन किससे कहता है, इससे भी अनुभाव के स्पष्ट करने में जटिलता उपस्थित हो जाती है। यदि यह किसी सखी, सखा अथवा अन्य जन की उक्ति है, तो उनका उद्देश्य विलास अवलोकन कराना मात्र है, अथवा रति उत्पादन। कष्ट-वल्पना द्वारा ही कोई बात निश्चित होगी, इसीलिये इस प्रकार की रचना को सटोप कहा गया है।

चिंता की चेरी वनी वारि विमोचत नैन।

कहा करौं विचलित वने चूर भयो चित चैन ॥

जिस दशा का वर्णन इस पद्य में है, शृंगार रस में विरहिणी की भी ऐसी दशा हो सकती है और शोकप्रस्त होने पर किसी सतप्ता रमणी की भी यह करुणामयी दशा देखी जा सकती है, ऐसी अवस्था में यह निश्चित करना कठिन है कि यह किसी विरहिणी की उक्ति है, अथवा किसी शोकमयी साधारण रमणी की। अतएव इस पद्य का विभाव-निर्णय सहज नहीं। यह असहजता ही रस दोष है।

नीचे के पाँच दोष प्रकरण संबंधी हैं, समस्त संस्कृत के लक्षण-ग्रंथों में उनका उल्लेख प्रकरण-द्वारा ही किया गया है। समस्त प्रकरण नाटकों में लिखे गये हैं, अथवा काव्य-ग्रंथों से। इधर हिंदी भाषा में जो दो-चार ग्रंथ इस विषय के लिखे गये हैं, उनमें भी प्रकरणों के उदाहरण

संस्कृत के तत्संबंधी ग्रंथों से ही लिये गये हैं। मैं भी उन ग्रंथों के ही उदाहरण आप लोगों के सामने उपस्थित करूँगा। यह अवश्य है कि मैंने उन्हीं नाटक अथवा काव्य-ग्रंथों का लिया है, जिनका अनुवाद हिंदी भाषा में हो चुका है। आशा है, इससे विषय के समझाने में असुविधा न होगी।

५—रस का अस्थान में विस्तार या विच्छेद करना. बार बार उसे उद्दीप्त करना—अक्रांड में अथवा अनवसर रस का विस्तार करना—जैसा वेणीसहार नाटक के दूसरे अंक में किया गया है। जिस समय युद्ध छिड़ा हुआ था और अनेक कौरव वीरगति को प्राप्त हो रहे थे, उस समय दुर्योधन का भानुमती के साथ शृंगार-रस-संबंधी विस्तृत वार्ता-लाप कराया गया है।

स्थान में विच्छेद—इसका उदाहरण महावीरचरित में मिलता है—विवाद के अवनम पर जिस समय परशुराम और रामचंद्र आवेश-पूर्ण थे. और वाद उग्र रूप धारण किये हुए था, उस समय कंकणमोचन के लिये रामचंद्र को बुलाकर विवाद का अंत कराया गया—यही स्थान अथवा अक्रांड-विच्छेद है।

रस का बार-बार उद्दीप्त करना। जैसा कुमारसंभव में रति-विलाप के समय कराया गया है। इस विलाप में कर्ण रस को बार-बार उद्दीप्त करने की चेष्टा को गई है—चतुर्थ सर्ग के २६ वे श्लोक तक रति का विलाप चलता है। इसके उपरान्त उसके आश्वासन के लिये वसंत आता है। उसे देख रति का शोक और बढ़ता है। दो श्लोक में यह विन्यत्कार कवि फिर रति के विलाप को प्रारंभ करता है जो ३८ वें श्लोक तक चलता है। एक बार विलाप को समाप्त करके उसके फिर उद्दीप्त किया गया है. अतएव इसको दोष माना है। मेरा विचार है कि इसमें रस का परिपाक हुआ है. उसमें दोष नहीं आया किंतु यह एक

उदाहरण है। प्रयोजन यह कि जब रस बार-बार इतना उद्दीप्त किया जावे कि जो उद्वेगजनक हो, तब वह अवश्य दूषित हो जावेगा।

६—अग्नी का अनुसधान न करना—रत्नावली नाटिका के चतुर्थ अंक में यह वर्णन है कि सिंहलेश्वर का कंचुकी वाभ्रव्य जब आता है—तो सागरिका को ही भूल जाता है, यद्यपि नाटिका की प्रधान-नायिका वही है, उसका यह अननुसधान काव्य-दृष्टि से दोषयुक्त है, क्योंकि इससे कर्तव्यपरायणता में च्युति दृष्टिगत होती है।

७—अनग का वर्णन—प्रयोजन इसका यह है कि जो अग नहीं है, उसका अयथा वर्णन कर्पूरमजरी में प्रधान नायिका के वसत वर्णन का उचित समादर न करके संदृक के प्रधान पात्र ने वदियों की वर्णना की प्रशंसा की। वदी संदृक के अग नहीं थे, उनकी तो बड़ाई की गई, और प्रधान अग का अनादर। अतएव यह अनंग वर्णन हुआ, काव्य में यह दोष माना गया है, इसलिये कि इससे वर्णनीय के प्रति वर्णन के एक प्रधान अधिकारी की उपेक्षा प्रकट होती है।

८—अगभूत रस की विशेष विस्तृति—अभिप्राय यह है कि नाटक में जो रस प्रधान है, उसके अतिरिक्त उसके अगभूत किसी दूसरे रस का विस्तृत वर्णन। किरातार्जुनीय काव्य में वीर रस प्रधान है। शृगार रस इम काव्य में वीर रस का एक अगमात्र है। परंतु कवि ने इस काव्य के आठव सर्ग में अप्सराओं के विलाप का विशद वर्णन किया है, अर्थात् अगभूत शृगार रस के वर्णन को विस्तृति दी। ऐसा करना इमलिये सवोप है कि अप्रधान प्रधान पद पा जाता है।

९—प्रकृतियों का विपर्यास करना—मनलव यह है कि जो जिसकी प्रकृति है, उसके विरुद्ध उसको अकित करना अथवा उसके कार्य-कलाप दिग्बलाना। साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—

प्रकृतयो दिव्या अदिव्या दिव्यादिव्याश्चेति । तेषां धीरोदात्तादिता, तेषाम-
प्युत्तनावममध्यमत्वम् । तेषु च यो यथाभूतस्तस्यायथावर्णने प्रकृतिविपर्ययो दोषः ।

यथा धीरोदात्तस्य रामस्य धीरोद्धतवच्छृङ्खना वालिवधः । यथा वा कुमारसम्भवे
उत्तमदेवतयोः पावतोपरमेश्वरयोः संभोगशृंगारवर्णनम् । 'इदं पित्रोः संभोगवर्णन-
मिवात्यन्तमनुचितम् इत्याहुः ।"

“प्रकृतिर्यो तीन प्रकार की होती हैं—दिव्य, अदिव्य, दिव्यादिव्य ।
इनके धीरोदात्त आदि (धीरोदात्त धीरोद्धत, धीरललित, और धीर-
प्रशान्त) भेद भी पहले कहे हैं । उनमें भी उत्तमत्व, मध्यमत्व और
अधमत्व होता है । इनमें से जो जैसी प्रकृति का है उसके स्वरूप के
अनुरूप उसका वर्णन न होने से प्रकृति-विपर्यय होता है । जैसे धीरो-
दात्त नायक श्रीरामचंद्रजी का धीरोद्धत की भाँति कपट से वाली का
वध करना और कुमारसंभव में उत्तम देवता श्रीपार्वती और महादेव
का संभोग शृंगार वर्णन करना । इसके विषय में प्राचीन आचार्य
मम्मट कहते हैं कि माता-पिता के संभोग वर्णन के समान यह वर्णन
अत्यंत अनुचित है ।”

—हिंदी साहित्यदर्पण ।

दिव्य देवताओं की, अदिव्य मनुष्य की और दिव्यादिव्य प्रकृति
अवतारों और संसार के महापुरुषों की मानी जाती है । इसलिये इन
लोगों का वर्णन जिस समय किया जावे, उस समय इस बात का ध्यान
रखना चाहिये कि जो जिस प्रकृति का हो उसका वर्णन वैसा ही हो-
अन्यथा उस वर्णन में प्रकृति विपर्यय दोष आ जावेगा । असंभव कार्यों
को कर दिखलाना, स्वर्ग पाताल को छान डालना, समुद्र का उल्लंघन
करना, बिना किसी यंत्र के आधार के शारीरिक शक्तियों द्वारा पक्षियों
के समान आकाश में उड़ना, दिव्य शक्तिवालों अथवा विशेष अवस्थाओं
में दिव्यादिव्य शक्तिवानों का कार्य है, यदि अदिव्य शक्तिवालों से
इस प्रकार के कर्म कराये जावे, तो वही प्रकृति-विपर्यय कहलावेगा-
और यह दोष है । इसी प्रकार यदि मानवों अर्थात् अदिव्य प्रकृतियों
की दुर्बलताएँ, उनकी लम्पटताएँ, उनका दुर्व्यसन, उनका भ्रम, मोह,
प्रमाद, दिव्य अथवा दिव्यादिव्य प्रकृतियों में दिखलाये जावें, तो-यह

भी प्रकृति-विपर्यास होगा। अतएव इस प्रकार की वर्णनायें सदा गर्हित गिनी गई हैं और इसलिये उनको सदोप माना गया है। तब रसो से जहाँ तक उदात्त भावों का सम्पर्क है, वहाँ तक उसका संबन्ध दिव्य, अदिव्य, दिव्यादिव्य, सभी प्रकार की प्रकृतियों से है, इसलिये उसकी परिधि के अतर्गत उनका सब प्रकार का वर्णन समुचित समझा जावेगा। किंतु रसों के जो उद्वेगजनक अथवा विरक्तिकर प्रसंग हैं, जिनसे देश, समाज, अथवा व्यक्ति विशेष का अहित होने की संभावना हो, जो आत्मशुद्धि अथवा आंतरिक विकास के विरोधी किंवा उत्पादक हो— जैसे शृंगार रस के अश्लील अथवा अमर्यादित विषय, उनसे जब अदिव्य प्रकृति ही कल्पित होती है, तो दिव्य अथवा दिव्यादिव्य प्रकृति कैसे लांछित न होगी। क्रोधाधता, कामुकता, किकर्तव्यविमूढता आदि अदिव्य प्रकृति को भी उपहास्य और निन्दित बनाती है। फिर ये दिव्य और दिव्यादिव्य प्रकृतियों को कलंकित और जघन्य क्यों न बनायेंगी। जिस आत्मबल को न्यूनता से अदिव्य प्रकृति भी अपनी महत्ता खां देती है, उसके हास से दिव्य और दिव्यादिव्य प्रकृतियों का कितना पतन होगा, वे कितने अश्रद्धाभाजन बनेंगे, इसको सभी सहृदय स्वयं समझ सकते हैं। इसीलिये यदि उनके चरित्र में ऐसे वर्णन होंगे, जिनमें उक्त अवगुण और दुर्भाव पाये जावेंगे, तो उनमें भी प्रकृति-विपर्यास दोष माना जावेगा। इसी प्रकार और बातों को भी समझना चाहिये।

१०—अर्थ अथवा अन्य किसी के औचित्य को भंग कर देना—
अर्थ के अनौचित्य के विषय में साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—

“एभ्यः पृथगलकारदापाणां नैव संभवः”

‘एभ्य उक्तदोषेभ्य । तथा हि उपमायामसादृश्यासंभवयोरुपमानस्य जा -
प्रमाणगतन्यूनत्वाधिकत्वयोरर्थान्तरन्यासे उल्लेखितार्थसमर्थने चानुचितार्थत्वम्’

“इन दोषों से पृथक् अलकार दोष नहीं हो सकते, वे इन दोषों के अतर्गत हैं।”

१—उपमा में असादृश्य अर्थात् साधारण धर्म की अप्रसिद्धि और असम्भव अर्थात् उपमान की अप्रसिद्धि हो—

२—उपमान में जाति या प्रमाण न्यूनता या अधिकता विद्यमान हो—

३—‘अर्थात्तरन्यास’ अलंकार में यदि उत्प्रेक्षित अर्थ का समर्थन किया गया हो—तो वहाँ ‘अनुचितार्थ दोष’ होगा। यथा—

“विरचत काव्य कलाकरहि कला सकलन हेतु।”

“ज्वलित वारि धारा सरिस वरसत विसिख समूह।”

इन दोनों पद्यों में प्रथम में काव्य का उपमान कलाकर (चंद्रमा) को और दूसरे में विशिख समूह का उपमान ज्वलित वारि-धारा को बनाया है, दोनों में अप्रसिद्ध दोष है, काव्य का उपमान चंद्रमा लोक में प्रसिद्ध नहीं है, इसी प्रकार वारि-धारा जलती नहीं होती, यह बात भी प्रसिद्धि के प्रतिकूल है—अतएव दोनों में अप्रसिद्धि दोष है, इसलिये उनमें अनुचितार्थत्व है। क्योंकि उनमें प्रयोग का अर्थात्त्व नहीं है।

‘साहसीक है समर में नृप चंडाल समान’

इस पद्य में राजा का उपमान चांडाल है—जो अनुचित है—उन्में जातिगत न्यूनता है—

‘हैं कपूर के खटमम चंद्रविष छवि देत’

‘क्योंकि कहाँ कपूर खंड और कहाँ चंद्रविष—इस पद्य में प्रमाणगत न्यूनता है।’

‘विलसित है हर के सरित नीलकंठ यह मोर’

इस पद्य के उपमान में जातिगत आधिक्य है, क्योंकि ‘कहाँ तिर्गभ्योनि मयूर और कहाँ महामहिम महेश्वरः इसलिये अनौचित्य की पराकाष्ठा है—

‘हैं तिय तेरे कुच युगळ काहू अद्रि समान’।

‘लज्जा तेरो भाल है चमकत चंद्र समान’।

इस पद्य के उपमान में प्रमाणाधिक्य है, अतएव अनौचित्य है, क्योंकि कुच और पहाड़, भाल और चंद्र की समता कैसी ?

दिवा भीत तम को रखत गिरि निज गुहा मम्हार ।

सरनागत लघु जनहुँ को बडे करत उपकार ॥

जिसकी उपमा दी जाती है, अथवा उदाहरण देकर जिसे पुष्ट किया जाता है, वह कुछ असत्य-सा प्रतीत होता है। यदि ऐसा न होता तो उसके समर्थन की आवश्यकता न होती। तम जड़ पदार्थ है, वह भीत हो नहीं सकता, फिर सूर्य से डरकर उसका गुहा में छिपना कैसा ! यदि यह सत्य नहीं है, तो असत्य का समर्थन और प्रतिपादन करना उचित नहीं। यदि ऐसा किया जावे तो वह अनौचित्य है, इस पद्य में यही किया गया है, अतएव उसमें अनुचितार्थ दोष मौजूद है।

अर्थ के अतिरिक्त अन्य अनौचित्यों के विषय में साहित्यदर्पणकार यह लिखते हैं—

“अन्यदनौचित्य देशकालादीनामन्यथा यद्वर्णनम्”

“इसके अतिरिक्त देशकाल आदि के विरुद्ध वर्णन को भी अनौचित्य के अंतर्गत जानना चाहिये।” —हिंदी साहित्यदर्पण।

एक दूसरे स्थान पर वे लिखते हैं—

“अनौचित्यप्रवृत्तत्व आभासो रसभावयो”

“अनौचित्य चात्र रसानां भरतादिप्रणीतलक्षणानां सामग्रीरहितत्वे प्रत्येक-देशयोगित्वोपलक्षणपर बोध्यम्।”

“रस और भाव यदि अनौचित्य से प्रवृत्त हुए हों तो उन्हें यथाक्रम रसाभास और भावाभास कहते हैं।”

“अनौचित्य पद को यहाँ एकदेशयोगित्व का उपलक्षण जानना चाहिये, अर्थात् यह पद यहाँ लक्षण से ‘एक सवध’ का बोधक है। जहाँ भरत आदि से प्रणीत, रसभावादि के लक्षण पूर्ण रूप से सगत न

हों, किंतु विभावादि सामग्री की न्यूनता के कारण कुछ एक अंश से ही संवध रखते हों, वहाँ रसभाव का अनौचित्य जानना चाहिये ।”

रसगंगाधरकार ‘अनौचित्य’ के विषय में यह लिखते हैं—

“अनौचित्य तु रसभगहेतुत्वात्परिहरणीयम् । भङ्गश्च पानकादिरसादौ सिक्तादिनिपातजनितेवारुदत्ता । तच्च जातिदेशकालवर्णाश्रमवयोवस्थाप्रकृतिव्यवहारादेः प्रपञ्चजातस्य तस्य तस्य यल्लोकशान्तसिद्धनुचितद्रव्यगुणक्रियादि तदभेदः । जात्यादंरनुचित यथा—गवादेस्तेजोबलकार्याणि पराक्रमादीनि । सिंहादेश्च साधुभावादीनि । स्वर्गं जराव्याव्यादि । भूल्लोके बुधामेवनादि । शिशिरे जन्मिहारादिनि । ग्रीष्मे वह्निमेवा । ब्राह्मणस्य मृगया । बाहुजस्य प्रतिग्रहः । गृहस्य निगमाध्ययनम् । ब्रह्मचारिणो यतेश्च ताम्बूलचर्वणम् । बालवृद्धयोः स्तीर्णनम् । वृनश्च विरागः दरिद्राणामाढ्याचरणम् । आढ्यानां च दरिद्राचारः ।”

‘जो घाते अनुचित हैं, उनका वर्णन रस के भग का कारण है, अतः उसे तो सर्वथा न आने देना चाहिये । भग किसे कहते हैं, उसको भी नमस्कृतीजिये । जिस तरह शर्वत आदि किमी वस्तु में कोई कड़ी वस्तु गिर जाने के कारण वह खटकने लगती है, उसी प्रकार रस के अनुभव में खटकने को रसभंग कहते हैं । अनुचित होने का अर्थ यह है कि जिन-जिन जाति, देश, काल, वर्ण, आश्रम, अवस्था, स्थिति और व्यवहार आदि सांसारिक पदार्थों के विषय में जो-जो लोक और शास्त्र में सिद्ध एवं उचित द्रव्य, गुण अथवा क्रिया आदि हैं, उनसे भिन्न होना । जाति आदि के संवध में जो अनुचित बातें हैं, अब उनके कुछ उदाहरण सुनिये । जाति के विरुद्ध, जैसे वैल और गाय आदि के तेज और बल के कार्य, और सिंह आदि का मीघापन आदि । देश के विरुद्ध—जैसे स्वर्ग में बुढ़ापा, रोग आदि और पृथ्वी में अमृतपान आदि । काल के विरुद्ध—ठंड के दिनों में जल-विहार आदि, और गरमी के दिनों में अग्नि-मेवन आदि । वर्ण के विरुद्ध—जैसे ब्राह्मण का शिकार खेलना, क्षत्रिय का दान लेना और शूद्र का चेट पढ़ना आदि ।

युवको के सौंदर्य-सरोज का मधुप है, इसलिये उसका बहुनायकनिष्ठ होना प्रकट है।

अनुभयनिष्ठ रति—इसका भाव यह है कि जहाँ नायिका में प्रेमभाव उत्पन्न होकर केवल नायक ही में उसका विकास हुआ हो, अर्थात् ऐसी रति जो नायक नायिका दोनों में उत्पन्न नहीं हुई, यथा—

‘पिय तन छाँह बनन चहत तिय लखि छाँह डराति ।’

पति का प्रेम तो इतना वर्द्धित है कि वह प्रायः पत्नी के साथ ही रहना चाहता है, किंतु पत्नी इतनी सलज्ज और सकोचवती है कि पति की छाया देखकर भी घबराती है। रस की पूर्णता दोनों के प्रेमसाम्य ही से होती है, इसलिये यहाँ भी रसाभास है—

प्रतिनायकनिष्ठ रति—अर्थात् ऐसी रति जो नायक के शत्रु में हो, यथा—
हो मुद्गर सुनयन रुचिर रुचि कामिनि चित चोर ।

कत चितप्रति है चतुर तिय प्रियतम अरि की ओर ॥

पति के शत्रु को ओर उसके सौंदर्य के कारण किसी स्त्री को वार-वार अवलोकन करते देखकर किसी बुद्धिमती सखी को यह बात असंगत जान पड़ी, अतएव वह उसको सावधान करती है। क्योंकि उसकी चितवन में उसके रूप के आकर्षण की भलक उसे दिखलाई पड़ी। यह प्रत्यक्ष रसाभास है, क्योंकि सहधर्मिणी की यह प्रवृत्ति अनौचित्य के अतर्गत है।

अधमपात्रगत रति—अर्थात् जो पात्र रति योग्य नहीं है, उससे प्रीतियुक्त होना, यथा—

वाहे लालायित वनत कोऊ द्विजकुल जात ।

मानि मानि यवनीन को नवनी कोमल गात ॥

एक विप्रवंश जात का किसी युवती की नवनीतकोमलांगी कहकर प्रशंसा करना और उसके प्रेमपाश में बद्ध होना कितना अनुचित है,

इसको प्रत्येक आर्यधर्मावलंबी समझ सकता है। अधसपात्रगत रति का यह गोमांचकर उदाहरण है।

तिर्यग् योनिगत रति—तिर्यग् योनि कीट पतगादि हैं, इनकी प्रीति का अथवा शृंगारलीला का वर्णन करना तिर्यग् योनिगत रति कहलाती है, यथा—

जाति चमेली कुज में निरखति ललित लतान ।

अलिनी खोजति फिरति है, अलि को करि कलगान ।

तिर्यग् योनिगत रति की वर्णना को इसलिये रमाभास माना है कि उसमें अधिकांश विकल्पना होती है, वास्तविकता कम। मानव-समाज को रति के समान उसमें पूणता भी नहीं होती।

गोद रसाभास; यथा—

वात कहा बैरीन को का मो सम बलवान ।

विगारि गये बापहूँ पै हौं बगारि हौं बान ॥

गुरुजन पर क्रोध करना उचित नहीं, पिता सर्वप्रधान गुरु है। इस दोहे में कहा गया है कि यदि मैं विगड़ जाऊँगा, तो बाप को भी बाण मार दूँगा, उससे बढ़कर क्या प्रतीचित्य होगा, अतएव इसमें प्रत्यक्ष गोद रसाभास है।

भयानक रसाभास—जहाँ किसी नरपुंगव अथवा वीर में भय दृष्टिगत होता है, वहाँ भयानक रसाभास होता है, यथा—

सुने अतुर की असुरता नुरपुर सकल सकात ।

देरि दसवदन को वदन सुरपति सुख विररात ॥

उस पद्य में वीर-शिरोमणि इंद्र के मुख का गवण के भय से पीत होना वर्णित है। उमलिये उनमें भयानक रसाभास है।

करुण रसाभास—जो करुणा अथवा दया का पात्र नहीं है, जब उस पर कृपा अथवा उसके विषय में करुणा की जाती है, तब करुण रसाभास होता है, यथा—

अद्भुत रसाभास—जब किसी विषय का वर्णन आश्चर्य की सीमा से आगे बढ़कर असंभवता तक पहुँच जाता है, वहाँ अद्भुत रसाभास होता है—क्योंकि इस प्रकार का वर्णन उचित नहीं होता। यथा—

उछरि अजनीसुवन ने लीलि लियो ततकाल ।
निरखि बाल रविबिम्ब को सुमधुर फल सम लाल ॥

‘सूर्यो आत्मा हि जगत् ।’ सूर्य जगत् की आत्मा है, वह हिंदू जाति का आराध्य देव है, उसके विषय में यह लिखना कि उसको नर ने नहीं वरन् वानर ने निगल लिया, कितना बड़ा अनौचित्य है। सूर्य के सामने अजनीनदन की सत्ता हिमालय के सामने एक चींटे इतनी भी नहीं, भला वे सूर्य को क्या निगलते। जिस कार्य का उल्लेख दोहे में है, वह अद्भुत क्या महान् अद्भुत है, परंतु प्रलापमात्र है और अनौचित्य पूर्ण भी, अतएव उसमें प्रत्यक्ष रसाभास है। एक दोहा और देखिये—

का न करति ललना, इनति पति को ले करवाल ।
रूपि कलक भय ते बनति कोख लाल को काल ॥

एक ललना का कर में करवाल लेकर पतिदेव का वध करना, अपने फूल से कोमल लाल का कलक भय से नाश कर देना, कितना विस्मयपूर्ण और आश्चर्यजनक है। किंतु दुःख है कि ससाग में ऐसा होता है। दोनों कार्यों में अनौचित्य की पराकाष्ठा है, इसलिये पद्य में अद्भुत रसाभास मौजूद है।

इसी प्रकार के रसाभास के और उदाहरण दिये जा सकते हैं, किंतु मैं समझता हूँ विषय स्पष्ट हो गया, अतएव विस्तार की आवश्यकता नहीं। रसाभास का लक्षण क्या है, और वह रस ही होगा या और कुछ, इसकी मीमामा रसगगाधरकार ने विशेषतया की है, अभिज्ञता के लिये उनका विचार भी नीचे उद्धृत किया जाता है—

“तत्रानुचितविभावाम्बनत्व रसाभासत्वम् । विभावादावनौचित्य पुनर्लो-

कानां व्यवहारतो विज्ञेयम् । यत्र तेषामयुक्तमिति धीरिति केचिदाहुः । तदपरे न ज्ञमन्ते । मुनिपत्न्यादिविषयकरत्यादेः सग्रहेऽपि बहुनायकविषयाया अनुभयनिष्ठयाश्च रतेरसग्रहात् । तत्र विभावगतस्यानौचित्यस्याभावात् । तस्मादनौचित्येन रत्यादिविशेषणोपः इत्थं चानुचितविभावाम्शयनाया बहुनायकविषयाया अनुभयनिष्ठयाश्च सग्रह इति । अनौचित्यं च प्राग्वदेव ।”

“उसके लक्षण के विषय में कुछ विद्वानों का मत है—अनुचित विभाव का आलंवन मानकर यदि रति आदि का अनुभव किया जाय तो रसाभास हो जाता है । रहा यह कि किस विभाव का अनुचिन मानना चाहिये और किसको उचित, सो यह लोक व्यवहार से समझ लेना चाहिये । अर्थात् जिसके विषय में लोगों की यह बुद्धि है कि यह अयोग्य है, उसीमें अनौचित्य का आरोप किया जा सकता है । पर दूसरे विद्वान् इस लक्षण को सुनकर चुप नहीं रहते, वे कहते हैं—इस लक्षण के द्वारा यद्यपि मुनी-पत्नी आदि के विषय में जो रति आदि होते हैं, उनका सग्रह हो जाता है, क्योंकि इनर मनुष्य मुनि-पत्नी आदि को अपना प्रेमपात्र माने यह अनुचित है । तथापि अनेक नायकों के विषय में होनेवाली और प्रियतम प्रियतमा दोनों में से केवल एक ही में होनेवाली रति का इसमें संग्रह नहीं होता, क्योंकि वहाँ तो विभाव अनुचित नहीं, किन्तु प्रेम अनुचिन रूप से प्रवृत्त हुआ है, अतः अनुचित विशेषण रति आदि के साथ लगाना उचित है । अर्थात् यह लक्षण बनाना चाहिये—

“जहाँ रति आदि अनुचित रूप से प्रवृत्त हुए हो वहाँ रसाभास होता है ।”

इस तरह जिनमें अनुचित विभाव आलंवन न हो, जो अनेक नायकों के विषय में हो, और जो प्रियतम प्रियतमा दोनों में न रहती हो, उस रति का भी संग्रह हो जाता है । अनुचिनता का ज्ञान तो इस मन में भी पूर्ववत् (लोक व्यवहार) से ही कर लेना होगा ।”

“तत्र रसाद्याभासत्व रसत्वादिना न समानाधिकरणं निर्मलस्यैव रसादित्वाद्-
हेत्वाभासत्वमिव हेतुत्वेनेत्येके । नह्यनुचितत्वेनात्महानिरपि तु सदोषत्वादाभास
व्यवहारोऽश्वाभासदिव्यवहारवदित्यपरे” । —मुख्य ग्रंथ ८४ पृ० द्वि० ख०

“रसाभासो के विषय में एक और विचार है । कुछ विद्वानों का कथन है “जहाँ रसादि के आभास होते हैं, वहाँ रस आदि नहीं होते, उन दोनों का साथ साथ रहना नियम विरुद्ध है, क्योंकि जो निर्मल हो जिसमें अनुचितता न हो, उसीका नाम रस है । जैसे कि जो हेत्वाभास होता है, वह हेतु नहीं । दूसरे विद्वानों का कथन है—अनुचित होने के कारण स्वरूप का नाश नहीं हो सकता अर्थात् वह रस हो है, किंतु दोषयुक्त होने से उन्हें आभास कहा जाता है, जैसे कोई अश्व दोषयुक्त हो, तो लोग उसे अश्वाभास कहते हैं” । —हिंदी रसगंगाधर २६६, २७०

मैं समझता हूँ, यह अंतिम सम्मति ही ठीक है, कुछ अनौचित्य के कारण रस कलुषित हो सकता है किंतु यह नहीं हो सकता कि उसमें रस का अभाव हो जावे । यह भी समझ लेना चाहिये कि सब जगह अनौचित्य से रसाभास नहीं हो जाता । जहाँ अनौचित्य से किसी रस की पुष्टि होती हो, अथवा जहाँ अनौचित्य का उद्देश चरित्र सुधार, कलक अपनोदन, किंवा दोष अवगतकरण हों, वहाँ वह वर्जित नहीं होता । अनौचित्य वही निंदनीय होता है, जो रस के प्रतिकूल हो । यथा—

कचन-सचय में निपुम रक्त कचनी मान ।

कैसे वनै महत नहिं महि में महिमावान ॥

किसी धर्माचार्य पर कटाक्ष करना अनौचित्य है, इस पद्य में यही किया गया है, अतएव इसमें रसाभास माना जा सकता है । किंतु महत् के चरित्र शोधन के लिये ही, इस पद्य में उनकी हँसी उड़ाई गई है, अतएव यहाँ अनौचित्य हान्य रस को पुष्ट करता है, उसके प्रतिकूल नहीं है, इसलिये इसमें रसाभास नहीं माना जायगा । इसी प्रकार अन्यो को भी समझना चाहिये ।

शृंगार रस

शृंगार रस की परिभाषा

नाट्य-शास्त्र के आचार्य महामुनि भरत ने शृंगार की यह परिभाषा लिखी है—

“यत्किञ्चिल्लोके शुचिमेध्यमुज्ज्वल दर्शनीय वा तच्छृंगारोपमीयते ।

जो कुछ लोक में पवित्र, उत्तम, उज्ज्वल एवं दर्शनीय है, वह शृंगार रस कहलाता है ।

“यथा गोत्रकुलाचारोत्पन्नान्यातोपदेशसिद्धानि पुसा नामानि भवन्ति, तथैवैवा रसाना भावाना च नाट्याधिताना चार्थानामाचारोत्पन्नान्यातोपदेशसिद्धानि नामानि । एवमेव आचारसिद्धो हृद्योऽज्ज्वलवेपात्मकत्वाच्छृंगारो रसः” ।

जैसे गोत्र, कुल और आचार से उत्पन्न आप्तोपदेश सिद्ध पुरुषों के नाम होते हैं । उसी प्रकार नाट्याधित रसों और भावों के ‘अर्थ के प्राचार पर’ आचारोत्पन्न, आप्तोपदेश सिद्ध नाम हैं । इसी प्रकार का आचार सिद्ध, हृद्यप्राप्ती, उज्ज्वल वेपात्मक होने के कारण शृंगार (रस) कहलाता है ।

साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—

शृंगारि मन्मथोद्रेदस्तदागमनहेतुकः ।

उत्तमप्रकृतिप्रायो रसः शृंगार इष्यते ॥

“रस के उद्भेद (अंकुरित होने) को शृंगार कहते हैं, उसकी उत्पत्ति का कारण अधिकांश उत्तम प्रकृति से युक्त, रस ‘शृंगार’ कहलाता है ।”

शृंगार क्या है, उसकी परिभाषा क्या है ? मेरा विचार है, महामुनि भरत और साहित्यदर्पणकार की उक्तियों से यह बात स्पष्ट हो गई । जो कुछ संसार में दर्शनीय अर्थात् सुंदर है, साथ ही जो पवित्र, उत्तम और उज्ज्वल है, उनका जिनमें मग्न एवं हृद्यप्राप्ती, वर्णन विकास

अथवा प्रदर्शन होगा, वह शृंगार रस कहला सकेगा। आचार्य भरत के 'नाट्याश्रित' वाक्य से केवल नाटको का ही ग्रहण न होगा, काव्यों और अन्य साहित्यिक विषयों का समावेश भी उसमें सम्भवा जावेगा। कारण यह है कि शृंगार रस की परिभाषा उन सब को अंतर्गत कर लेती है। आचार्य के सम्मुख नाटक का विषय था, इसलिये अपने सूत्र में उसीका उल्लेख उन्होंने किया, और इसका कोई दूसरा हेतु नहीं। काव्य दो प्रकार का होता है, दृश्य और श्रव्य। इसलिये 'रमणीयार्थप्रतिपादक' दोनों है, क्योंकि पंडितराज कहते हैं, 'रमणीयार्थ-प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्।' फिर दृश्य काव्य श्रव्य का उपलक्षण क्यों न माना जायगा। साहित्यदर्पणकार कहते हैं कि काम के अकुरित होने को शृंगार कहते हैं, इसलिये उसकी उत्पत्ति के आधार, उत्तम प्रकृतियों के अवलंबन, रस को शृंगार कहा जाता है। इस कथन में भी उत्तम प्रकृति का प्राधान्य है। उत्तम प्रकृति ही पवित्र, उज्ज्वल, और दर्शनीय होगी। अतएव शृंगार रस की परिभाषा के विषय में हम दोनों चावदूक विद्वानों का एक ही सिद्धांत और एक ही विचार अवलोकन करते हैं जिससे उसकी विशेष पुष्टि होती है।

शृंगार रस का विवेचन

शृंगार रस के देवता विष्णु भगवान हैं। नाट्यशास्त्रकार लिखते हैं, शृंगार विष्णुदेवस्तु यही सम्मति साहित्यदर्पणकार की भी है, वे कहते हैं, 'स्थायभावो रति श्यामवर्णोय विष्णुदेवत'। जिस रस का जो गुण, स्वभाव और लक्षण होता है, उसका देवता प्रायः उन्हीं गुणों और लक्षणों का आदर्श होता है, क्योंकि उसीके आधार में उस रस की कल्पना होती है। भगवान् विष्णु में सतोगुण की प्रधानता है, वे सृजनकर्ता के भी सृजनकारी हैं। उन्हींकी नाभि से जो विश्व का केंद्र है, ब्रह्मा की मूर्ति हुई, जो शतदल कमल पर विराजमान थे। यह

शतदल कमल और कुड्ग नहीं, अनंत जलराशि में प्रकटीभूत लुट्टम पार्थिव अंश मात्र था। वे शेषशायी है, प्रयोजन यह कि विनष्टभूत अखिल ब्रह्मांड के जो शेषांश सूक्ष्मातिसूक्ष्म परमाणु स्वरूप में, शून्य में, अनंत अगाध समुद्र के समान वृत्तमान रहते हैं, वे उन्हींमें विश्राम करते हैं। उनकी सहकारिणी वह शक्ति है जो रमा है, जो उनके समान ही सर्वत्र ही रमण करती है, सबका पालन-पोषण करती है, और जो उन्हीं लोकोत्तर के सदृश लोकोत्तरा है। वे हिरण्यगर्भ है, 'कोटिसूर्यसमप्रभ' है, अर्थात् असंख्य दिव लोक, अपरिमित सूर्य मंडल, और अनंत-दीप्तिमान पिंडों के जनक हैं। उनका पवित्रतम-पट्ट देश पुण्यसलिला भगवती भार्गीरथी का उत्पादक है। उस भगवती भार्गीरथी का, जो त्रिपथगा हैं, न्यर्ग, मर्त्य और पातालविहारिणी है; जो भगवान् शिव के शिरोदेश की मालती माला हैं, और हैं उस कंठगत कालकूट विपमता की शमन-कारिणी, जिन्हसे त्रिलोक के भस्मीभूत होने की आशंका उपस्थित हो गई थी। वे हैं कोटि मन्मथ मत्तमथन और उस निर्जीव के जीवन दाता, जो अपने किसलय कोमल करों में सुमन शर धारण करके त्रिलोक को आयत्त करता है। फिर यदि यह कहा जावे कि लोक में जो कुड्ग पवित्र, उत्तम, उज्जल, और दर्शनीय है, वह शृंगार रस है, तो क्या आश्चर्य! क्योंकि वह ऐसे अलौकिकता निकेतन, समानविभूति-नर्वन्ध, 'रसो वै सः' का ही आदिम विकास तो है।

मैं रस-प्रकरण में अग्निपुराण के आधार से लिख आया हूँ; सर्व व्यापक और सर्वशक्तिमान विभु का स्वाभाविक आनन्द अभिव्यक्ति अवस्था में चित्तशक्ति सम्पन्न और चमत्कारमय होता है। उसके अह-भाव में अभिमान का आविर्भाव और ममता संकलित अभिमान में रति की उत्पत्ति होती है। यहाँ रति शृंगार रस की जननी है, उन्लिये रति उसका स्थायीभाव है।

प्रकृतिवाद में रति शब्द का अर्थ लिखा है—

महर्षि अत्रि का यह वचन है—

पिता पुत्रस्य जातस्य पश्येच्चेजीवतो मुखम् ।

ऋणमस्मिन्स नयति अमृतत्व च गच्छति ॥

पुत्र का जन्म होने पर जीवित पुत्र का मुख देखने से ही पिता पितरा के ऋण से मुक्त होता है और उसी दिन शुद्ध हो जाता है, क्योंकि पुत्र पिता को नरक से बचाता है ।

वशिष्ठ देव की यह आज्ञा है—

अनन्ता. पुत्रिणा लोका नापुत्रस्य लोकोस्तीति श्रूयते ।

पुत्रवाले को अनन्त काल तक स्वर्ग मिलता है, पुत्र हीन मनुष्य को स्वर्ग की प्राप्ति नहीं होती ।

वौधायन स्मृति का यह वाक्य है—

जायमानो वै ब्राह्मणस्त्रिऋणी जायते ब्रह्मचर्येणपिभ्यो यज्ञेन देवेभ्यः प्रजया पितृभ्य इति ।

ब्राह्मण तीन ऋण से युक्त होकर जन्म लेता है, वह ब्रह्मचर्य धारण करने पर ऋषि-ऋण से, यज्ञ करने पर देव-ऋण से और संतान उत्पन्न करने पर पितृ-ऋण से छूटता है ।

—धर्मशास्त्रसंग्रह ।

मगलमयी सृष्टि के सरक्षण के लिये किस प्रकार इन वचनों के द्वारा मनुष्य जाति को सतर्क किया गया है और कैसे एक धर्म-कार्य की ओर प्रवृत्ति दिलाई गई है और कितने रोचकभाव से, इसकी व्याख्या करने की आवश्यकता नहीं । किंतु एक विशेष बात की ओर दृष्टि आकर्षण प्रयोजनीय ज्ञात होता है । वह यह कि सतानोत्पत्ति इसलिये आवश्यक है कि जिससे मनुष्य तीन ऋण से मुक्त हो सके । वे तीन ऋण हैं, देव-ऋण, ऋषि-ऋण, और पितृ-ऋण । देव-ऋण चुकाने का अर्थ है, अनेक यज्ञों और सद्गुणानों द्वारा सर्व भूत हित और लोक सेवा, ऋषि-ऋण से मुक्त होने का भाव है सच्छास्त्रों का पठन और मनन कर जनसाधारण में सद्भावों और विश्व-

हिनकर विचारों का प्रचार और पितृ-ऋण से उद्धार पाने का उद्देश्य है, वंश वृद्धि, एव देश कालानुसार कुल की शिष्टजनानुमोदित मर्यादा और परंपरा का पालन। मनुष्य का यह प्रधान कार्य है कि जब तक वह जीवित रहे तब तक इन महान् कर्तव्य कर्मों को स्वयं करता रहे और अपने पीछे अपना एक ऐसा प्रतिनिधि छोड़ जावे, जो इन शुभ कार्यों को यथापूर्व चलाता रहे। यह बात बिना पुत्र उत्पन्न किये नहीं प्राप्त हो सकती, इसलिये शास्त्रों में संतानोत्पत्ति का इतना महत्त्व है। संतानोत्पत्ति बिना स्त्री-पुरुष सम्मिलन के नहीं हो सकती, इसलिये उनका संयोग कितना पुनीत और महान् कार्य है। आशा है, यह बात भलीभाँति स्पष्ट हो गई। एक अंगरेजी विद्वान भी लगभग ये ही बातें कहते हैं, देखिये—

“He is no longer to live for himself, but for his wife and children and in a larger sense for his descendants—for the good of the race He is to continue by transmitting himself, that life may remain when he is gone what he does involves the interest of his wife and of those who are to come after him. Love is to conquer selfishness. He is to rise above himself and the present good and future happiness of others are to constitute his well-being.”

‘विवाह के बाद पुरुष की जीवन-यात्रा केवल अपने लिये नहीं होती, वरन् अपनी स्त्री और बच्चों के लिये अथवा व्यापक अर्थ में जो कहिये कि जाति-हित की दृष्टि से अपने उत्तराधिकारियों के लिये है। अपनी आत्मीयता को वह दूसरों को इस प्रकार में सौंपता है कि मर जाने पर भी वह जीवित रहता है। उसके प्रत्येक काम में उसकी पत्नी तथा

वच्चों का हित लिपटा रहता है। स्वार्थ-परता पर प्रेम को विजय होती है, पति को अहंभाव के ऊपर उठना पड़ता है। उसकी सत्ता का प्रयोजन अब से दूसरो को वर्तमान भलाई और भविष्य आनन्द में ही है।'

—मतिरामप्रथावली की भूमिका पृ० ७।

एक प्रकार से और इस विषय को देखिये। जिसका शृंगार किया जाता है, वह उत्तम, उज्ज्वल और दर्शनीय बन जाता है। यह शृंगार चाहे प्रकृति करों से किया गया हो, चाहे मनुष्य जाति द्वारा। शरद मयंक, समुज्ज्वल राका रजनी, अनंत तारकावलि, विलसित नीलनभो-मंडल, लोकरंजिनी अरुणरागआरजिता ऊषा, हिम धवल गिरिशृंग श्रेणी, हरित-दल-विभूषित पादपावली, अनंत सौंदर्य निकेतन विकच कुसुम समूह, विचित्र चित्रित विहंग वृद और नाना रंग आकार के चमत्कारमय कोट-पतंग किसको विमुग्ध नहीं बनाते, किसके लोचनों को नहीं चुराते और किसके हृदय को आनंदित नहीं करते। मानव जाति के बनाये ससार के अनेको मंदिर, सहस्रो स्तभ, कितने ही 'पिरामिड', बहुत से पुल, लाखो पुष्पोद्यान, असंख्य विलास-मंदिर, करोड़ों बाग-वगीचे, अनेक मूर्तियाँ और खिलौने, इतने साफ सुथरे सुंदर, मनोहर और देखने योग्य हैं कि उनकी जितनी प्रशंसा की जाय वह थोड़ी है। ये समस्त विश्व-विभूतियाँ पवित्र इसलिये हैं कि उनका दर्शन निर्दोष है और वे लोकोत्तर आनंदसदन हैं। यह शृंगार का माहात्म्य है।

जब इस शृंगार को रमत्व प्राप्त हो जाता है, तो सोना और सुगंध की कहावत चरितार्थ होती है, उस समय वास्तव में मणिकाञ्चन योग उपस्थित होता है निर्जीवप्राय सजीव बन जाता है और स्वर्ण कलसरवि-किरण-कात ॥

क्या इन बातों पर गंभीरता पूर्वक विचार करने पर यह नहीं स्वीकार करना पड़ता कि शृंगार रस की पवित्रता और महत्ताओं के विषय में जो कथन किया गया, वह मत्य और युक्तिसंगत है।

शृंगार रस की व्यापकता

ससार में जो पवित्र, उत्तम, उज्ज्वल और दर्शनीय है, उसमें शृंगार रस का विकास है, इस कथन से ही शृंगार रस कितना व्यापक है। यह स्पष्ट हो जाता है। परंतु सूत्र-रूप में कही गई इस विषय की व्याख्या आवश्यक है, जिसमें वह भलाभाति हृदयंगम हो जावे।

प्राणियों में मनुष्य सर्वप्रधान है। जब उसकी ओर दृष्टि जाती है तब शृंगार रस की व्यापकता अन्य प्राणियों की अपेक्षा उसमें अधिक पाई जाती है। किसी-किसी प्राणी में शृंगार रस का कोई अंश बहुत-ही प्रचल देखा जाता है, परंतु उसका सर्वांश अथवा अधिकांश जितना मानव-जाति में मिलता है, अन्यो में नहीं। दर्शनीयता जितनी सौंदर्य में मिलती है, अन्य गुणों में नहीं। जितना आकर्षण और हृदयग्राहिता रूप में होती है, जितना मोहक वह होता है, दूसरा नहीं। इसी लिये काम लोकोत्तर कमनीय और कुसुमायुध है। उसकी सहधर्मिणी रति है, जो प्रेममयी, आसक्तिमयी, रमणीशीला और क्रीड़ाकला-पुत्तलिका है। काम यदि सौंदर्य-सरसीरूह है, तो वह उसकी शोभा, काम यदि राकामयंक है, तो रति उसकी कौमुदी; शृंगार रस का दोनों के साथ आधार-आधेय का संबंध है। शृंगार रस शिशु का एक जनक है, और दूसरी जननी। मानव हृदय काम-रति-परायण है, अतएव उसके प्रांगण में प्रायः शृंगार रस शिशु रमण करता रहता है। जिसका परिणाम ये ललित कलाएँ हैं जिनमें सारा धरातल ललितभूत है !

सुदर-सुंदर चित्र, तरह-तरह के वसन-आभूषण, कोमल कात विद्योने, नयनरंजन सामग्री, लोकमोहन आलोक, गगनचुंबी प्रासाद, सुमज्जित उद्यान, मनोहर नहरें, अनेक देव दुर्लभ विभव और बहुत-से अपूर्व नुव्वमाधन, मनुष्य जाति को सौंदर्यप्रियता से ही प्रमत्त हैं। संगीत मादित्य के मृदुम से-मृदुम आविष्कार, स्वर ध्वनियों की लाला-यितकर लहरें, विविध वाद्ययंत्रों के मधुर निनाद, नृत्य और नृत्न के

नाना विभेद, हाव-भाव कटाक्ष के महाप्रयोग, हास, विलास के क्रिया कलाप, रूप माधुरी के विविध वर्णन, प्रकृति विभूतियों के मनोहर चित्रण कवि-हृदय के सरस उद्गार, रसिक जनो के रस प्रसूत सम्बल, सौंदर्य प्रेम प्रकरण ही के विविध स्वरूप हैं। मानव किस प्रकार इनके द्वारा अपनी सकामता को चरितार्थ करता है, कैसे इनमें अनुरक्त रहकर अपने जीवन को आनन्दमय बनाता है, यह अविदित नहीं, प्रत्येक सहृदय इसे जानता है।

वधिक की वीणा में कौन-सी वशीकरण विभूति होती है कि उसको श्रवण कर मृग इतना तन्मय हो जाता है कि उसके वाण पर आत्मोत्सर्ग करने में भी सकुचित नहीं होता ? कृत्रिम करिणी को भी देखकर गजराज पर कौन सा जादू हो जाता है कि वह गर्त में ही पतित नहीं होता, उस पराधीनता के वधन में भी बंध जाता है, जो उसको आजन्म जीवन के स्वतंत्रता सुख से वंचित कर देता है ? घोड़ियों में कौन-सी आकर्षिणी शक्ति है, जिनको अवलोकन करते ही घोड़े आनन्द-विह्वल होकर उछलने-कूदने ही नहीं लगते, अपने उच्चरव से दिशाओं को भी ध्वनित करने लगते हैं ? मथर गति, पीवर ग्रीव, विशाल काय वैलों में कौन-सी मोहनी रहती है कि उनको घूमते देख गाएँ आपे में नहीं रहती और पास पहुँच कर परस्पर लेहन करने में ही आनन्द लाभ करती हैं ? वह कौन-सी प्रेरणा है कि अपने बच्चों में पशु मात्र का सहज प्यार होता है ? वह कौन-सा भाव है जिसके वशावर्ती होकर पशुओं के जोड़े आपस में एक दूसरे की ओर खिंचते, मुँह से मुँह मिलाते, उछलते-कूदते और तरह-तरह की क्रीडाओं में रत रहते हैं ? इन सब बातों का एक ही उत्तर है, वह यह कि ये सब भगवान् कुसुमायुध की विचित्र लीलाएँ हैं।

प्रातः काल ऊपा को अरुण राग रंजित और कात रविकर आर्पीड में सुसज्जित अवलोकन कर विहगवृद्ध जो अलौकिक-गान आरम्भ करता है, जैसी कलकंठता दिखलाता है, जैसे मधुर न्वरो से दिशाओं को प्रेरित

कर देता है, जैसा चहकता और उमंग में भर जाता है, वह किस प्रवृत्ति का परिचायक है ? क्या उस रागमयी का अनुराग ऐसा कराता है, या उमका सौंदर्य अथवा उसका विकास ? कुसुमाकर जब कुसुमावलि का माल्य धारण कर दिशाओं को सुरभित करता है, पादपपक्ति को नवल फल दल सभार से सजाता है, तो कोयल क्यों उन्मादिनी बनती है; क्यों रात रात भर बोलती है ? क्यों कूक-कूक कर कलेजा निकाले देती है । क्या इनका कोई पारम्परिक संबंध है ? क्या प्रेमोन्माद ही तो उसे उन्मादिनी नहीं बनाता । जब घन गगन मडल में घिर जाते हैं, मंद मंद गरजते हैं, कभी घूमते हैं, कभी रत्न बरसाते हैं, तब पपीहा क्यों पी-पी की रट लगाता है, मयूर क्यों मत्त हांकर नर्तन करता है, घन-पटल को अवलोकन कर इनको कौन रस मिलता है ? कौन से आनंद की धारा उनके मानसों में बहने लगती है, क्या इन बातों में कोई रहस्य नहीं ? पागवत कितना प्यारा पत्नी है, सौंदर्य की तो वह मूर्ति है । जिस समय वह अपने नीलाभ गले को फुलाकर बोलने लगता है, अपनी पूछ को कुका और फेलाकर नृत्य आरम्भ करता है, उस समय उसको विहंगिनी ही उस पर मुग्ध नहीं होती, वरन् उसे उस अवस्था में जो देखता है, वही मोह जाता है । उमका यह मोहक रूप क्यों ? क्या ये सब शृङ्गार रस के ही कौतुक नहीं ?

भृंग फूलों पर गेंजता फिरता है, कभी उनपर बैठता है, कभी उनसे रस ग्रहण करता है और कभी एक पुष्प का रज बहन करके दूसरे तक पहुँचा आता है । तिलियों नाचती फिरती हैं, चूम-चूमकर फूलों की बलाएँ लेती हैं । उनसे गले मिलती हैं, अपने रंग में उन्हें और उनके रंग में अपने को रंगती हैं और फिर न जाने कहाँ चढ़कर आटती हुई चली जाती हैं । मधुमन्थी चुपचाप आती है, फूलों के साथ विहार करती है, उनसे रस सचय करती है, फुल्ल को पी जाती है, और कुल्ल को लिये मभल्लती, बचती न जाने कहाँ से कहाँ पहुँच जाती है । यदि हम

आँख उठाकर देखें, तो अपने चारों ओर असख्य कीट-पतंगों को, इसी प्रकार के कार्यों में रत पायेंगे। प्राणी ही नहीं यदि हम अतर्दृष्टि से काम लेंगे, तो पेड़ों और लता वेलियों क्या फूल-पत्तों तक में कामदेव के साथ रति देवी विहार करती मिलेंगी, और वहाँ रस रूप में शृंगार देव भी अपना प्रभाव विस्तार करते हृग्गोचर होंगे। वास्तविक बात यह है कि ससार में जो कुछ है, वह सब एक दूसरे के साथ अदृश्य सूत्र से ग्रथित है। यह संबन्ध मानव बुद्धि से परे भले ही हो, किंतु इस संबन्ध द्वारा कहीं ज्ञात और कहीं अज्ञात रूप से ससार का सृजनादि समस्त भगल-मूलक कार्य यथा काल होता रहता है। एक अंगरेज विद्वान् कहता है—

“All things by immortal power

To each other linked are,

Near or far, That thou canst not stir a flower.

Hiddenly Without troubling of a star”

“समस्त वस्तुएँ चाहे वे दूर-दूर हो, चाहे पास-पास, एक अनन्त शक्ति के द्वारा गुप्त रीति से एक दूसरे से लगाव रखती हैं। तुम बिना एक सितारे को प्रभावित किये हुए, एक फूल को भी नहीं तोड़ सकते।”

—‘सुधा’ संख्या २४ पृ० ५४८।

शृंगार रस की व्यापकता का एक मनोहर चित्र प्रसंग सूत्र से कविकुलगुरु कालिदास ने अपने कुमारसम्भव नामक ग्रन्थ में बड़ी सहृदयता से अंकित किया है, उसको भी देखिये। जिस समय भगवान् भवानीपति पर आक्रमण करने के लिये, कुसुमायुध अपनी पूर्ण शक्ति का विस्तार कर प्रयाण करता है, उस समय की दशा का वर्णन वे यों करते हैं—

मधु द्विरेफ. कुसुमैकपात्रे पपी प्रिया स्वामनुवर्त्तमान ।

शृ गेण च स्पर्शनिमीलितार्द्धी मृगीमकण्ड्वयत कृष्णसार ॥

ददौ रसात् पकजरेणुगन्धि गजाय गण्डूपजल करेणुः ।
 अर्द्धोपभुक्तेन विसेन जाया संभावयामास रथागनामा ॥
 पर्यातिपुष्पस्तवक्रस्तनाभ्यः स्फूर्त् प्रवालोल्लसनाहराभ्यः ।
 लतावधूम्यस्तरवोऽप्यवापुर्विनम्रशाखाभुजवधनानि ॥

भ्रमरगण अपनी-अपनी प्रिया का अनुगामी बनकर एक पुष्परूप पात्र में मधुपान करने लगा, कृष्णसार मृगो ने अपने-अपने सींगों से मृगीगण के पात्र को खुजलाया, अतएव स्पर्श मुख से विमोहित होकर उन्होंने अपनी आँखें बंद कर लीं । करिणीगण ने पद्म-पराग से सुरभित मगधवर सलिल को करो के द्वारा कुंजर समूह को पिलाया और चकवा ने कमल नाल का एक टुकड़ा लेकर उसमें से आधा स्वयं खाया और आधा अपनी प्रियतमा को खिलाया । इतना ही नहीं, प्रभूत-पुष्प-स्तवक-स्तन और प्रवालोल्लस अर्धर-पल्लव से सुशोभित लता-वधूटियों ने भी अपनी आनत-शाखा वाहु-द्वारा पादप समूह को आर्त्तिगान करना आरंभ कर दिया ।

कविकुलतिलक गोम्यामी तुलसीदासजी ने इस विषय का वर्णन जिस प्रकार किया है, वह भी दर्शनीय है—

सत्र के हृदय मदन अभिलाखा । लता निहारि नवरि तरु शाखा ।
 नदी उमगि अंबुधि कहै धाई । सगम करहि तलाव तलाई ।
 जँद अस दसा जदन है वरनी । को कहि सकहि सचेतन करनी ।
 पनु पच्छी नम जल थल चारी । भने काम वस समय विसारी ।
 देव दनुज नर किजर व्याला । प्रेत पिशाच भूत वैताला ।
 इनकी दसा न कहेउँ बखानी । मदा काम के चैरे जानी ।
 मैं नमभन्ता हूँ, अब तक जो शृंगार रस की व्यापकता के विषय में लिखा गया, वह पर्याप्त है । एक अंगरेज विद्वान की सम्मति और सुन लीजिए—

It is under the awakening of reproductive life that the

fields put on their verdure; the flowers unfold their beauty and fragrance, the birds put on their brightest plumage and sing their sweetest song while the chirp of the cricket, the note of the katydid, is but the call to its mate for the many tounded voices, which break the stillness of field and forest are lent myriad notes of love.

“सृजन सत्रधिनी प्रेरणाओ से जाग्रत् होकर ही मैदान अपनी सत्रजी दिखलाते हैं, फूल अपने सौंदर्य और सुगंध को प्रकट करते हैं, पक्षी-गण अपने चमकीले से चमकीले पर धारण करते हैं, तथा मधुर-से-मधुर गीत गाते हैं। भिल्ली की भंकार, कोयल की कूक अपने जोड़े के आह्वान के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। मैदान और वनों की निरन्तरता को भग करनेवाले जो इन नाना प्रकार के पक्षियों के कलरव सुन पडते हैं, ये सत्र प्रेम के ही असख्य गीत हैं।”

मतिरामप्रथावली की भूमिका पृ० ४।

शृंगार रस की प्रधानता

शृंगार रस की व्यापकता के विषय में जो कुछ लिखा गया उसे आपने अवलोकन कर लिया, दूसरी विशेषता इस रस में यह है कि यही सत्र रसों में प्रधान और आदिम माना जाता है—प्रकृतिवादकार लिखते हैं—

शृंगार—स० पु० आद्यरस—ईहाते रति स्थायीभाव—पृ० १९२।
हिंदी शब्दसागर में शृंगार के विषय में यह लिखा गया है—

शृंगार—स० पु० साहित्य के अनुसार नौ रसों में से एक रस जो सबसे अधिक प्रसिद्ध है, और प्रधान माना जाता है।
इसका स्थायीभाव रति है। यही एक रस है जिसमें सचारी

विभाव, अनुभाव, सब भेदों सहित होता है, और इसी कारण इसे रस-
राज कहते हैं ।

—पृ० ३३४५ ।

प्राचार्य केशवदान कहते हैं—

नवहँ रस को भाव बहु तिनके भिन्न विचार ।

सब को नैसवदास कहि नायक है सिंगार ।—रसिकप्रिया ।

कविपुंगव देव कहते हैं—

भूलि कहत नव रस सुकवि सरल मूल सिंगार ।—कुशलविलास ।

कविवर पद्माकार कहते हैं—

नव रस में सिंगार रस तिरै कहत सब कोय ।—जगद्विनोद ।

भोजदेव अपने शृंगारप्रकाश नामक ग्रंथ में लिखते हैं —

शृंगारवीरकरुणाद्रुतहास्यरौद्रवीभत्मवत्सलभयानकप्रांतनाम्न ।

आभासिपुर्दशरत्नानु सुधियेर्वदति शृंगारमेव रसनाद्रष्टमामनाम ॥

शृंगार, वीर, करुण, अद्भुत, हास्य, रौद्र, वीभत्स, वत्सल, भयानक और शांत नामक दस रस बुद्धिमानों ने बतलाये हैं, किन्तु आग्यादन पर नृष्टि रखकर शृंगार ही रस माना जा सकता है ।

प्रकृतिवादकार शृंगार को आद्य रस बतलाते हैं, कविपुंगव देव की सम्मति यह है कि सब रसों का मूल शृंगार है, अतएव लगभग दोनों का एक ही सिद्धांत है । मैंने भी रस निरूपण में अग्निपुराण के आधार से यह प्रतिपादित किया है कि आद्य रस शृंगार ही है, और सब रसों की उत्पत्ति इसी से हुई है, अतएव शृंगार रस का प्राधान्य स्पष्ट है । कामदेव को शृंगारयोनि और शृंगारजन्मा कहते हैं, उनलिये काम का उत्पादक शृंगार है, यह स्वीकार करना पड़ता है । साहित्यदर्पणकार श्री भी सम्मति यही है, पहले के पृष्ठों में उसकी चर्चा हो चुकी है । नृष्टि का सृजन काम पर ही अवलंबित है, ऐसी अवस्था में भी सब रसों में शृंगार को ही प्रधानता प्राप्त होती है ।

मैंने स्थान विशेष में काम और रति को शृगार का जनक और जननी भी लिखा है। कारण, भरत मुनि का यह वाक्य है—

‘तत्र शृ गारो’ नाम रतिस्थायिभावप्रभव उज्ज्वलवेषात्मकः ।

‘शृगार’ रति स्थायिभाव से उत्पन्न हुआ है, और उज्ज्वल वेषात्मक है। जब शृगार रति से उत्पन्न है, तो वह उसकी जननी हुई, और उसका पति कामदेव उसका जनक है—यह स्पष्ट है। किंतु इस स्थान पर शृगार से आद्य अथवा मूल शृगार से नहीं, वरन् उस शृगार से मतलब है, जिसको दम्पति का सम्मिलन अथवा स्त्री-पुरुष का सांसारिक सृजन सबधी कार्य कह सकते हैं। गोस्वामी तुलसीदासजी लिखते हैं—

जग पि मातु महेस भवानी ।

तेहि शृ गार न कहौं बखानी ॥

यह शृगार भी इतना व्यापक है कि प्राणियों क्या, पेड़ों और लता वेलियों में भी उसकी उपस्थिति पाई जाती है। जनक ही जननी में पुत्र-रूप से उत्पन्न होता है, यह सभी जानता है, ‘आत्मा वै जायते पुत्र’ ।

महाभारतकार भी यही लिखते हैं—

आत्मात्मनैव जनितः पुत्र इत्युच्यते बुधैः ।

तस्माद्भार्या नर पश्येन्मातृवत्पुत्रमातरम् ॥

बुद्धिमानों का कथन है कि आत्मा ही पुत्र रूप में उत्पन्न होती है, इसलिये नर को स्त्री को मातृ-रूप में देखना चाहिये, क्योंकि पुत्र की माता वही है। ऐसी अवस्था में मूल शृगार से इस शृगार में विशेष अंतर नहीं पाया जाता, फिर भी कुछ अंतर अवश्य है। इसी अंतर पर दृष्टि रखकर काम को उसका जनक और रति को उसकी जननी माना जाता है। अन्तु ।

हिंदी शब्दसागरकार कहते हैं कि इसी एक रस में सब सचारी-भाव विभावों एवं अनुभावों सहित आते हैं, इसीलिये इसे रसराज

कहते हैं। मैं भी इस सिद्धांत को मानता हूँ, परंतु कुछ लोगों की सम्मति है कि सब संचारी भाव शृंगार रस में भी नहीं आते. साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—

त्यज्ज्वौग्रयमरणालस्यजुगुप्सा व्यभिचारिणः ।

उग्रता, मरण, आलस्य और जुगुप्सा को छोड़कर सब व्यभिचारी अथवा संचारी भाव इसमें आते हैं ।

महामुनि भरत लिखते हैं—

‘व्यभिचारिणस्तालस्योग्रयजुगुप्सा वर्जम्’ ।

व्यभिचारियों में त्राम, आलस्य, उग्रता, और जुगुप्सा शृंगार में नहीं आते ।

साहित्यदर्पणकार ने त्रास नहीं रखा, उसके स्थान में मरण रखा है। शेष त्यज्य संचारी भावों के विषय में दोनों आचार्यों की एक सम्मति है ।

मैं देखना चाहता हूँ कि जिन संचारी भावों को त्यज्य बतलाया गया है. साहित्यकार उनका प्रयोग शृंगार रस में करते हैं या नहीं। पहले तो यही देखिये कि जिस मरण संचारी को सर्वथा अमंगलमूलक माना है. जिसके विषय में साहित्यदर्पणकार यह लिखते हैं—

‘रसविच्छेदहेतुत्वान्मरणं नैव वर्ण्यते’ ।

‘रस का विच्छेदक होने के कारण शृंगार रस का वर्णन नहीं किया जाता. वही मरण काम दशा की दश दशाओं में से एक है, क्योंकि अंतिम अवस्था वही है। फिर उसका वर्णन शृंगार में क्यों न होगा। यद्यपि वे लिखते हैं—

जातघ्नं तु तद्वान्य चेतता काङ्क्षितं तथा ।

वर्णनेऽपि यदि प्रत्युजीवनं स्याद्दूरत ॥

“मरण तुल्य दशा का वर्णन कर देना चाहिये, और चित्त में

आकाक्षित मरण का भी वर्णन कर देना चाहिये । यदि फिर शीघ्र ही पुनर्जीवित होना हो तो मरण का भी वर्णन कर देते हैं” ।

विशेष दशा में ही सही, किंतु यदि मरण का वर्णन किया जाता है, तो शृंगार रस में उसका वर्णन हो गया, फिर उसका त्याग कहाँ हुआ ? चित्त से आकाक्षित मरण भी मरण दशा का वर्णन ही है, चाहे उसमें अधिक रस-विच्छेद भले ही न होता हो । भारतेंदुजी के निम्नलिखित पद्य में इसी भाव की व्यञ्जना है, परंतु है मरण का ही वर्णन—

एहो प्रानप्यारे बिन दरस तिहारे भये,
मुये हूँ पै आँखे ए खुली ही रह जायँगी ॥’

कुछ लोगों की यह सम्मति है कि यदि यह वात सत्य है कि वियोग-जनित पीडाधिक्य मरण का कारण भी होता है, तो उसका वर्णन क्यों न किया जावे । वियोग की वास्तविक अंतिम दशा पर दृष्टि रखकर ही आचार्यों ने मरण को काम की दशा में स्थान दिया है, फिर उसकी उपेक्षा क्यों ? कविवर विहारीलाल ऐसे ही विचारवालों में ज्ञात होते हैं । उन्होंने निम्नलिखित पद्य में मरण का वर्णन किया है—

कहा कहीं वाकी दसा हरि प्रानन के ईस ।

विरह ज्वाल जरिवो लखे मरिवो भयो असीस ॥

फारसी के कवि और उन्हीं की देखा-देखी उर्दू के कवि मरण दशा का वर्णन बड़े जोश-खरोश के साथ करते हैं । मरण समय की समस्त वेदनाओं, उस काल की आदर्शनीय यत्रणाओं, पीड़ाओं और वोभत्सकाण्डों को मजे ले लेकर कहते हैं । कन्न में की आरजूओं और तमन्नाओं को दिल ग्योलकर सामने रखते हैं । कतल के वक्त के तमाम नजारों को इस तरह कलमबंद करते हैं कि उस समय का दृश्य आँखों के सामने आ जाता है, फिर भी अमगल कामना उनके हृदय में घर नहीं करती—इसको विचार-विभिन्नता छोड़ और क्या कहें । कुछ उनकी तर्वायतदारी देखते चलिये—

लाश पर इन्तरत यः कर्ता है 'अर्मार'
 आये थे दुनिया में उस दिन के लिये ॥
 करीबे कर हम आये कहीं-कहीं फिर वर ।
 तमाम उम्र हुई जब तो अपना घर देखा ॥
 नुशी न हो मुँह बयोकर कजा के आने की ।
 खबर है लाश पर उस बेवफा के आने की ॥
 लगी टोकर जो पाये दिलकवा की ।
 महीना तक मेरी तुरवत हिला की ॥
 कहते हैं आज 'जौक' जहाँ से गुजर गया ॥
 क्या खूब आदमी था खुदा मगफरत करे ॥

प्रयोजन यह कि किसी प्रकार हो, परंतु मरण दशा का वर्णन शृंगार रस में होना है । शृंगार रस के स्तम्भ, रोमांच, न्वरभंग, कप आर ववर्ण्य का भय अथवा त्रास भी हेतु होता है । प्रायः आलस्य ही जूँभा का कारण होता है, ये सब सात्विक भाव है । विद्योक हाव शृंगार के ही अंतर्गत है, उममे जुगुप्सा और उग्रता दोनों संचारी भाव पाये जाते हैं. उमके अनिर्दिष्ट प्रौढ़ा अर्थात् और मानिनी नायिकाओं के हृदय में भी अनेक अवसरो पर दोनों संचारी भाव बड़े उग्र रूप में प्रकट होते हैं—कुछ प्रमाण लीजिये—

“नख तं सख लौ पट नील लपेटे लली सब भाति कँपे डरपे ।
 मनो दामिन सावन के वन में निरसै नहीं भीतर ही तरपे ॥”
 भई भीति वर, प्रीति वर, किधौं भयो पवि पात ।
 उर धरकत, थरथर कँपत, कत तिय तेरो गात ॥
 दर दर शीरति मदन दुति सम तुगध सरसाति ।
 तेज परा आलस भरो तेरति अग जग्गाति ॥
 'जैहें ज भवन काहू तिय को तौ मोल छला के लया न विवेंहें ।
 'हिल छवीले बुआंगे जो माहि ता गात म नेने गुराई न रेंहें ।’

रहे देखि दृग हँ कहाँ ? तोहि न लाज की छूत ।
 मैं वेटी वृषभानु की, तू अहीर को पूत ॥
 कत मो ढिग आवत रहत बकत कहा वेकाज ।
 तो पै कहा परी न जो गिरी लाज पै गाज ॥

ऐसी दशा में यह स्वीकार करना पड़ता है कि जो वर्जित सचारी भाव हैं, प्रयोजनवश वे भी उसमें गृहीत होते हैं, फिर यह क्यों न माना जाय कि इस रस में सब सचारी भाव आते हैं, वास्तविक बात तो यह है कि जीवन-संबंधी घटनाओं का जितना अधिक सवध शृंगार से है, अन्य रसों से नहीं। दाम्पत्य-जीवन में घटना सूत्र से जितनी मानसिक वृत्तियों का विकास एवं विविध नायिकाओं के आधार से जितने भावों का आविर्भाव शृंगार रस में होता है, अन्य रसों में हो ही नहीं सकता, क्योंकि प्रायः नूतन घटनाएँ उनमें संघटित नहीं होतीं, इसलिये उनमें समस्त संचारी भाव आ ही नहीं सकते। और रसों से शृंगार रस की यह बहुत बड़ी विशेषता है, इसलिये उसे रस-राज माना जाता है। यह भी उसकी प्रधानता की ही दलील है।

शृंगार रस के ग्रंथों में जहाँ रसों का वर्णन किया गया है, वहाँ सब रसों के सचारी भावों का निर्देश मिलता है। शृंगार रस को छोड़कर शेष आठ रसों में प्रत्येक में आवे से भी कम सचारी भाव आते हैं, किसी-किसी में तो चार-पाँच ही। इसीलिये भोजदेव कहते हैं कि रसन शक्ति जैसी शृंगार रस में है और जैसा आस्वादित वह होता है अन्य रस नहीं। मैं पहले बतला आया हूँ कि संसार के प्राणि-मात्र इस रस के रसिक हैं। क्योंकि जैसी ही इसकी विस्तृत व्यापकता है, वैसा ही विस्तृत इसका आस्वादन है। शांत रस का म्वाद पशु-पक्षी, कीट-पतंग को क्या मिनेगा। हास्य मनुष्य को छोड़कर संसार के किसी प्राणी में नहीं मिलता। विश्व का वैचित्र्य विस्मयमूलक है, यह निश्चय ही अद्भुत रस का जनक है। उस विस्मयका बोध पशु-पक्षी आदि को नहीं

होता, क्योंकि इसका लक्षण उनमें नहीं देखा जाता। प्रातःकाल की विलक्षणता पक्षियों को विमुग्ध नहीं करती, वरन उसका मौंदर्य्य। इसी प्रकार मयूर मेघ की झट्टा और पिक कुसुमाकर का विकास अवलोकन कर मत्त होता है, उनका वैचित्र्य देखकर नहीं। मल-भृत्र अथवा निंदनीय पदार्थ देखकर घृणा करना मनुष्य की प्रकृति है, अन्य प्राणियों में यह अनुभव शक्ति नहीं होती, इसलिये वीभत्स रस के पात्र भी वे नहीं होते। पक्षियों में म्यन्द्य रहने की प्रकृति देखी जाती है, किसी किमी पशु में भी, किंतु इसका हेतु मल से घृणा नहीं, मौंदर्य्य-प्रियता है, जिमका आधार शृंगार है। पशु पक्षियों में, कई एक जलचर जन्तुओं में शोक की मात्रा पाई जाती है, शोक करण रस का स्थायीभाव है, अतएव इन सबों में करण रस का अभाव नहीं माना जा सकता, परंतु मनुष्य जाति में यह रस जिस परिष्कृत और व्यापक रूप में है, जैसा आम्वादन इस रस का वह करता है, अन्य नहीं। वीर और रौद्र रस के विषय में भी यही बात कही जा सकती है, जिनके स्थायीभाव उत्साह और क्रोध हैं। चींटी भी दबने पर काटती है, और उत्साह की तो वह मूर्ति होती है, परंतु उनके क्रोध में जमा को स्थान नहीं और न उनके उत्साह में परहित-परायणता है, अतएव इन दोनों रसों का आम्वादन भी जितना मनुष्य करता है, अन्य प्राणी नहीं; परन्तु प्रश्न यह है कि विशेषता लाभ करने पर भी क्या मानव करण, रौद्र एवं वीर का उतना ही आम्वादन करता है, जितना शृंगार रस का? यदि नहीं तो अन्य प्राणियों का जीवन शृंगार-रस-सर्वम्व क्यों न होगा। हाँ, भय ही एक ऐसा रस है जिसका आम्वादन प्राणिमात्र को समान भाव से होता है। कहा भी है, 'आहारनिद्राभयर्मथुन च सामान्यमेतत् पशुभिर्नराणाम्' परन्तु जैसा महचर शृंगार रस है, भय नहीं। भय कभी होता है, कभी नहीं। उसका विकराल भुग्य मंडल सदा नहीं डराता रहता, परन्तु शृंगार रस में मौंदर्य्य का विकास कब नहीं लुभाता। यह बात समस्त प्राणियों के विषय में कही जा सकती है।

जब इन बातों पर दृष्टि दी जाती है, तब यह स्वीकार करना पड़ता है कि वास्तव में जितना व्यापक, उदात्त एवं सर्वदेशी, शृंगार रस का आस्वादन है, अन्य रसों का नहीं। यह भी उसकी प्रधानता का असाधारण प्रमाण है। फिर भी कुछ बातें ऐसी हैं, जिनपर और विचार होना आवश्यक है। साहित्यदर्पणकार के पितामह यह कहते हैं—

रसे सारश्चमत्कार सर्वत्राप्यनुभूयते ।

तच्चमत्कारसारत्वे सवत्राप्यद्भुतो रसः ॥

तस्माद्दद्भुतमेवाह कृती नारायणो रसम् ॥

उत्तर रामचरित्रकार यह लिखते हैं—

एको रसः करुण निमित्तभेदाद्भिन्न पृथक्पृथगिवाश्रयते विवर्तान् ।

आवर्त्तबुद्बुद्गतरगमयान् विकारानम्भो यथा सलिलमेव हि तत्समस्तम् ॥

इसी प्रकार कोई हास्य को प्रधानता देता है, और कोई शांत को। एक विद्वान् ने भक्ति को रस मान कर उसी को सब में प्रधान बतलाया है।

सब रसों में चमत्कार साररूप से प्रतीत होता है, इसलिये सबत्र अद्भुत रस पाया जाता है, इस सिद्धांत पर दृष्टि रखकर पंडितप्रवर नारायण एक अद्भुत रस को ही स्वीकार करते हैं। प्रत्येक रस जब पूर्ण विक्रमिit अवस्था में होता है, तभी उसकी रस सज्ञा सार्थक होती है। यदि करुण रस विकास-प्राप्त है, तो अवश्य शोक स्थायी भाव प्रबल होगा, ऐसी दशा में यदि चमत्कार के आधार विस्मय ने आकर उसको दबा दिया तो करुण का स्थान अद्भुत ने ग्रहण कर लिया, उसको रसत्व प्राप्त ही नहीं हुआ, फिर उसकी सत्ता कैसे लोप हुई। दूसरी बात यह कि यदि पूर्णता प्राप्त करुणरस में चमत्कार का भी प्रवेश हा गया, तो विस्मय के आधार से अद्भुत रस उसका सहकारी मात्र होगा, इसलिये उसका स्थायी भाव, सचारी बन जावेगा, तब उसको रसत्व प्राप्त ही न होगा, फिर वह प्रधान कैसे बन वेठेगा। ऐसी दशा में पंडित जी का कथन युक्ति सगत नहा। आशा है, यह बात समझ में आ गई होगी। इस विषय में

श्रीमान् परिडित रामचन्द्र शुक्ल ने अपने 'काव्य में रहस्यवाद' नामक ग्रंथ के पृष्ठ ६७ में जो लिखा है, वह नीचे उद्धृत किया जाता है; उससे भी मेरे कथन की पुष्टि होती है।

“परिडितजी (नारायण पाण्डेय) ने इस बात पर ध्यान न दिया कि रस के भेद प्रस्तुत वस्तु या भाव के विचार से किये गये हैं, अप्रस्तुत या साधन के विचार से नहीं। शृंगार रस की किसी उक्ति में उनके शब्द-विन्यास आदि में जो विचित्रता होगी, वह वर्णनप्रणाली की विचित्रता होगी, प्रस्तुत वस्तु या भाव की नहीं। अद्भुत रस के लिये स्वनः आलवन विचित्र अथवा आश्चर्यजनक होना चाहिये। शृंगार का वर्णन कौतुकी कवि लोग कभी कभी वीर रस की सामग्री अलंकार रूप में रख कर करते हैं। क्या ऐसे स्थानों पर शृंगार रस न मानकर वीर रस मानना चाहिये ?

करुण रस के विषय में उत्तरगमचारतकार ने जो लिखा है, उसके प्रतिपादन में उन्होंने कोई युक्ति नहीं दी। वे केवल इतना ही कहते हैं।

‘एक करुण रस ही नामत्त भेद से भिन्न होकर पृथक्-पृथक् परिणामों को ग्रहण करता है, जल के आवृत्त, बुद्बुद, तरंगादि जितने विकार हैं, वे समस्त सलिल ही होते हैं।’

करुण रस का स्थायी भाव शोक है, शोक उर्नी के विषय में होता है, जिन्से रति अर्थात् प्रीति है। प्रीति के अभाव में शोक हृदय में स्थान पा नहीं सकता। जब हम किसी प्राणी को कष्ट में देखते हैं, अथवा उसको विपन्न पाते हैं, तो हमारे हृदय में शोक का आविर्भाव इतलिये होता है, कि उसमें हमारी ममता होती है। ममता ही प्रेम, प्रीति अथवा स्नेह की जननी है। यही प्रीति जब द्रवणशीला होती है, तब दया कहलाती है; करुणा अधिकतर दयावलावनी होती है, इसलिये यह मानना पड़ेगा कि प्रीति के अभाव में करुणा का जन्म ही न होगा। फिर उसका विकार प्रीति कैसे होगी ? यदि कहा जावे कि प्राणी होने के

नाते प्राणियों में स्वाभाविक आत्मीयता हो सकती है, किंतु अनेक अवसरों पर वेलि, लता, पुष्पादि की दशा पर क्यों करुणा होती है ? तो इसका उत्तर यह है कि मनुष्य ने उन्हीं में से होकर मानव-जीवन लाभ किया है, अतएव उनके साथ भी उसकी स्वाभाविक ममता होती है। प्राणि-शास्त्र-विशारद आज इस बात को मुक्त कंठ से स्वीकार करते हैं। दूसरी बात यह है कि वनस्पतियों से मनुष्य जाति का बड़ा उपकार होता है, वे उसके चिर सहचर हैं, उनका प्रत्येक अंश उसके काम आता है। उनके पत्र पुष्प ससार सौंदर्य के सर्वस्व हैं, उनकी हरियाली लोकलोचन विभूति है, ऐसी दशा में मनुष्य जाति का उनसे स्नेह होना स्वभावसिद्ध है।

फिर उनको म्लान और विपन्न देखकर उसका हृदय सकरुण हो तो क्या आश्चर्य ! रति से करुण रस की उत्पत्ति में पहले भी सिद्ध कर चुका हूँ। इसलिये शृंगार रस की उत्पत्ति करुण रस से किसी प्रकार स्वीकृत नहीं हो सकती। अन्य रसों के बारे में भी ऐसी बातें कही जा सकती हैं, परन्तु यह प्रस्तुत विषय नहीं है, इसलिये छोड़ता हूँ।

हास्य रस के विषय में मैं पहले लिख आया हूँ कि वह मनुष्य तक परिमित है, इसलिये न तो वह शृंगार रस के इतना व्यापक है और न उसके इतना आस्वादित होता है, उसमें सृजन शक्ति भी नहीं है, अतएव वह अपूर्ण और गौणभूत है। यदि शृंगार रस जीवन है तो वह है आनंद, यदि वह प्रसून है तो यह है विकास, जिससे दोनों में आधार आधेय का संबंध पाया जाता है, आधेय से आधार का प्रधान होना स्पष्ट है। किसी-किसी का यह तर्क है कि शृंगार रस यौवन तक परिमित है, परन्तु हास्य रस समान भाव से बाल्यावस्था, यौवन और वृद्धावस्था तीनों में उदित रहता है, इसलिये शृंगार पर उसकी प्रधानता क्यों न मानी जावे। इस विचार में एक देश-दर्शन है, क्योंकि शृंगार का एकदेशी रूप सामने रखा गया है। तर्ककर्त्ता ने सर्वदेशी शृंगार रस के व्यापक रूप पर दृष्टि डाली ही नहीं। यदि उसके

उद्दीपन विभावों को ही सामने रखा जाता तो ऐसी बात न कही जाती । क्या मलयानिल युवकों को ही मुग्ध बनाता है, बाल-वृद्ध को नहीं ? क्या हंसता हुआ मयंक, रम्य वरमते हुए धन, पुष्प-संभार-विलम्बित वसंत, पपीहे को पिहक, कोकिल की काकली और मयूर का नर्तन, बालक और वृद्ध को आनन्द निमग्न करने को सामग्री नहीं है ? क्या ललनागण का मौंदर्य वृद्धजनों को विमुग्ध नहीं बनाता, क्या उनका सयुरालाप, उनका मनोहर कठ और उनका न्वर्गीय गान; उनकी मूर्खी धमनियां में रक्त का संचार नहीं करता ? क्या बालिकाओं के भोले-भाले रूप का बालकों पर कुछ प्रभाव नहीं पड़ता ? क्या वे उनकी ललित लीलाओं पर मोहित नहीं होते ? फिर इस प्रकार की अनर्गल बातों का क्या अर्थ ? किमो-किसी का यह कथन भी है कि जीवन सुख-दुःख पर ही अवलंबित है, दुःख का रोदन और सुख का हास संवल है । इनलिये जीवन का संबंध जितना करण रस और हास्य से है, अन्य किसी रस से नहीं । किंतु शृंगार के प्रमित्व में आये बिना दुःख-सुख की कल्पना ही ही नहीं सकती; अग्निपुराण के आधार से यह बात प्रतिपादित हो चुकी है और किम प्रकार शृंगार ने हाम्य रस और करण रस की उत्पत्ति होती है, यह भी बतलाया जा चुका है । फिर इस प्रकार की आपत्तियों कहीं तक नगत् हैं । मेरा विचार है जिस पहलू में विचार किया जावेगा, शृंगार पर हाम्य को प्रधानता न मिल सकेगी ।

शांत रस की कल्पना त्याग और विरगमय है । मनुष्य को झोड़कर अन्य प्राणियों में इस भाव का अभाव है । मनुष्यों में भी इने-गिने लोगों में ही इसका यथार्थ विकास देखा जाता है । अंतर्जगत से इसका जितना संबंध है, उतना बाह्य जगत में नहीं । संसार क्षेत्र में जितना कार्य्य शृंगार का है, शांत का नहीं । उन्नीलिये महात्मा भरत ने उनकी गणना रसों में नहीं की, उन्होंने आठ रस ही माने हैं । वाद के प्राचार्यों ने उनकी गणना रसों में की है, किंतु किमी ने उनको सर्व-

प्रधान रस बनाने की चेष्टा अबतक नहीं की, इसलिये मैं भी इस बात को नहीं उठाना चाहता। अब रहे वीर, रौद्र, भयानक और बीभत्स। बीभत्स और भयानक 'यथा नामस्तथा गुण' है, उनकी चर्चा ही क्या। पहले मैं यह लिख भी आया हू कि इनसे शृंगार में क्या विशेषता है, इसलिये इनको छोड़ता हूँ। वीर और रौद्र रस प्रधान रसों में हैं। वीर का स्थायी भाव उत्साह और रौद्र का क्रोध है। प्राणी मात्र के जीवन के लिये दोनों की बड़ी आवश्यकता है। क्रोध के अभाव में आत्मसंरक्षण नहीं हो सकता और उत्साह के अभाव में जीवन यात्रा का यथार्थ निर्वाह नहीं हो पाता। वीर भाव जीवन को जाग्रत् और रौद्र भाव उसका सतर्क रखता है। ससार-कार्य-क्षेत्र उत्साह से हरा-भरा है और क्रोध से सुरक्षित। ससार की शांति वीरता का मुख देख जीती है और विश्व के दुर्जन, क्रोध की लाल आँखें देख कपित होते हैं। वीर के गले के विजय हार से वसुधरा सुगन्धित है और रौद्र के रक्त रंजित तलवार से दानवी कटाचार कुठित। उत्साह हो चाहे क्रोध, वीर रस हो चाहे रौद्र रस, उनके जो सदेश अथवा लोकोपकारक भाव हैं, उनमें जो पवित्रता, उत्तमता, उज्ज्वलता और दर्शनीयता हैं वे सब शृंगार समर्पित विभूतियाँ हैं। शृंगार द्वारा ही वे उन्हें प्राप्त हुई हैं, क्योंकि 'यत्किञ्चिच्छाक शुभ्रिमध्यमुज्ज्वल दशनाय वा तच्छृंगारेणोपमायते।' ऐसी अवस्था में शृंगार ही उनका शृंगारक और उस हेतु का मूल है, जिसके लिये मगलमय विश्व में उनकी सृष्टि हुई। अतएव इन दोनों रसों को भी शृंगार से प्रधानता नहीं मिल सकती।

किमी-किर्सी ने वात्सल्य रस को दसवों रस माना है और कुछ लोगों ने भक्ति को रस में परिगणित करने की चेष्टा की है। इतना ही नहीं, इनको सर्वप्रधान भी कहा गया है। वात्सल्य रस शीर्षक एक बहुत बड़ा लेख आगे आप लोगों का मिलेगा। मैं उसमें इन दोनों के रसत्व के विषय में बहुत कुछ लिखा है, परन्तु इनको रसों में स्थान नहीं दे

भक्त। कारण इसका यह है कि वत्सलता एवं भक्ति रति का ही एक रूप है। माता का संतान विषयिणी रति वत्सलता है और भक्तों की ईश्वर विषयिणी रति भक्ति। इसलिये इनमें परस्पर ऐसी भिन्नता नहीं कि इनको अलग एक रस माना जावे। ज्ञात होता है प्राचीन बड़े-बड़े आचार्यों ने भी यही विचार कर वत्सलता और भक्ति को अलग रस नही माना। रति को व्यापकता कितनी है, मैं भला-भाँति इनका प्रतिपादन कर चुका हूँ। ऐसी अवस्था में भक्ति का अथवा वान्सल्य रस का उसमें अतर्भाव हीना अस्मगत नहीं। जन साधारण अथवा मानव की प्रीति ही यथा काल व्यापक होकर ईश्वरीय प्रेम अथवा भक्ति में परिणत होती है, यह भी एक अनुभूत सिद्धांत है। इससे भी भक्ति और रति को एकता ही निश्चित होती है। मात्रा में भले ही कुछ अंतर हो। इन सिद्धांत पर उपनीत होने पर उस विवाद का निराकरण हो जाता है, जो वान्सल्य और भक्ति को अलग रस मानने में उत्पन्न होता है। क्योंकि जब वे शृंगार के ही अंगभूत हैं तो फिर उनमें परस्पर प्रधान और प्रप्रधान होने का तर्क कैसा? एक प्रकार से और इस विषय को देखिये। देव विषयिणी रति को आचार्यों ने भाव माना है, इनलिये ईश्वर विषयक रति भी भाव है, पुत्र-प्रेम को भी भाव ही कहा गया है— काव्यप्रकाशकार कहते हैं—

‘रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः । भावः प्रोक्तः ।

आदिशब्दान्मुनिगुरुनृपपुत्रादिविषया ॥”

काव्यप्रकाश के टीकाकार लिखते हैं—“अनुभावादिभिरपुष्ट्याक्ष न रसत्व किंतु भावत्वमेवेति भावः ।” अनुभावादि से जो अपुष्ट होते हैं उन का रसत्व नहीं प्राप्त होता, वे भाव ही रहते हैं। ऐसी दशा में भाव से रस का स्थान ऊँचा हुआ। यदि देव एवं पुत्र रति को गणना भाव ही में है, जैसा कि ऊपर के वाक्यों में निरूपित होता है, तो भी शृंगार रस ही वान्सल्य भाव और भक्ति (देव रति) पर प्रधानता ही मिलती है।

अब तक जो कुछ कहा गया उससे शृंगार रस की प्रधानता ही प्रतिपादित हुई, और यही इष्ट था ।

शृंगार रस का साहित्य

‘सहितस्य भाव साहित्यम्’ जिसमें सहित का भाव हो, उसको साहित्य कहते हैं । इस सहित की व्याख्या क्या है ? उसे ‘हिंदी शब्दसागर’ के निम्नलिखित अवतरण में देखिये—

साहित्य—सज्ञा पु० (संस्कृत) (१) एकत्र होना, मिलना, मिलन । (२) वाक्य में पदों का एक प्रकार का संबन्ध जिसमें वे परस्पर अपेक्षित होते हैं और उनका एक ही क्रिया से अन्वय होता है । (३) किसी एक स्थान पर एकत्र किये हुए मिलित उपदेश, परामर्श या विचार आदि । लिपिवद्ध विचार या ज्ञान । (४) गद्य और पद्य सब प्रकार के उन ग्रंथों का समूह जिनमें सार्वजनीक मानव भाव बुद्धिमत्ता तथा व्यापकता से प्रकट किये गये हों ।—पृ० ३५२६

प्रकृतिवाद में साहित्य शब्द का यह अर्थ लिखा है—

साहित्य—(सहित + य—भावे इत्यादि) स० कवी० ससर्ग, मिलन । शब्द शास्त्र, काव्य शास्त्र, संबन्ध विशेष, एकक्रियान्वयित्व ।

शब्द-विवेककार कहते हैं—

परस्पर सापेक्षाणां तुल्यरूपाणां युगपदेकक्रियान्वयित्व साहित्यम् ।

शब्द-शक्तिप्रकाशिकाकार कहते हैं—

तुल्यवदेकक्रियान्वयित्व बुद्धि विशेषविषयित्व वा साहित्यम् ।

शब्दकल्पद्रुमकार कहते हैं—

मनुष्यकृत श्लोकमयग्रन्थविशेष साहित्यम् ।

कवीन्द्र रवीन्द्र क्या कहते हैं, उसे भी सुनिये—

‘साहित्य का विषय मानव हृदय एव मानव चरित्र हैं ।

‘मानवचरित्र ही नहीं । वस्तुतः वहि प्रकृति और मानवचरित्र

वर्णन और विश्लेषण हो। कवींद्र रवींद्र की उक्ति का मर्म, व हिदी-शब्दसागर के कथन का निचोड़ यही है।

जब मैं संस्कृत भाषा के साहित्य ग्रंथों को उठाकर देखता हूँ, महा-भारत से महान और विशालकाय एव वाल्मीकि रामायण से मधुर और सरस ग्रंथों को अवलोकन करता हूँ, कविपुंगव कालिदासादि के काव्य-ग्रंथों, महा विद्वान् मम्मट आदि के रस अलकारादि संबन्धी रीति ग्रंथों, पर दृष्टिपात करता हूँ, पुराणों और आख्यान पुस्तकों को पढ़ता हूँ, तो सब मे शृंगार रस की धारा प्रखर वेग से बहती मिलती है और सबों में ही वह ओत-प्रोत पाया जाता है। कारण इसका यह है कि सांसारिक जीवन शृंगार सर्वस्व है। सांसारिकता का आधार गार्हस्थ्य जीवन है, गार्हस्थ्य जीवन पुत्र-कलत्रावलंबित है, पुत्र-कलत्र मूर्तिमत् शृंगार हैं, अतएव सांसारिकता का सबल शृंगार है। विश्व के जितने आहार-विहार उपादेय हैं, जितने हास-विलास वाञ्छनीय हैं, जितने केलिकलाप कमनीय हैं, जितनी लीलाएँ लोक-प्रिय एव ललित हैं, जितने आचार-विचार और व्यवहार प्रशसनीय हैं, उनमें से अधिकांश शृंगार रस के अंतर्गत हैं, इसीलिये उक्त समस्त ग्रंथों में उसका ही पूर्ण प्रसार देखा जाता है। कवींद्र रवींद्रनाथ एक स्थान पर कवि और महाकवि पर विचार करते हुए अपने प्राचीन साहित्य नामक ग्रंथ (पृ० १-२) में यह लिखते हैं—

“काव्य का दो भागों में बाँटा जा सकता है, किसी काव्य में अकेले कवि की वाते होती हैं और किसी काव्य में बृहत् सम्प्रदाय का इतिवृत्त। अकेले कवि की वाते कहने का यह भाव नहीं कि वह अन्य लोगों के लिये ज्ञेय नहीं। यदि ऐसा होता, तो उसे पागलपन कहा जाता। उसका यह अर्थ है कि कवि में ऐसी क्षमता है कि जिसके भीतर से उसके सुख-दुःख, उसकी कल्पना और उसके जीवन की अभिन्नता के सहारे,

विश्वमानव का चिरन्तन हृदयावेग और जीवन-संबंधी मर्म-कथा अपने आप प्रकट हो उठती है।

जैसे एक प्रकार के कवि हैं, वैसे ही दूसरे प्रकार के वे कवि हैं, जिनकी रचना के भीतर ने नमत्र देश, नमत्र युग, अपने हृदय की अभिज्ञता को प्रकट करके उनको मानव जाति की चिरकालिक नामश्री बना देता है।

इन दूसरे प्रकार के कवि को महाकवि कहा जाता है। समग्र देश और नमत्र जातियों को नगस्वतो इसका महारा ग्रहण कर नकती है। ये लोग जो रचना करते हैं उनको किसी व्यक्ति विशेष की रचना नहीं कही जा सकती। ज्ञात होता है नानों वह किसी विशाल वृक्ष के समान देश के भूतल जठर से उपलब्ध होकर उनी देश को ही आश्रय-च्छाया प्रदान करते हैं। राहुन्तला और कुमार-संभव में विशेष भाव से कालिदास को निपुण लेखनी का परिचय मिलता है। किन्तु रामायण और महाभारत के विषय में यह जान होता है कि पुरयनलिला भगवती भार्गीरथी और प्रचल हिमाचल के समान वे भारत की ही सन्पत्ति हैं—व्यान एव बाल्मीकि उपलक्षण मात्र है।”

कविर ग्वीद्रनाथ ने जो कवि और महाकवि की विशेषता बतलाई है, उनसे आपको उन लोगों का महन्च नलि-भौति अवगत हो गया होगा, जो संस्कृत-नाहित्य के कर्ता हैं। कवि होना ही दुस्तर है, महाकवि होना तो 'नालयतपस पश्य' है। ऐसे बन्धनीय कवियों और महाकवियों की रचनाओं में भी जो शृंगार रस का आधिपत्य है, उसका क्या कारण? जो पुण्यश्लोक हैं, आर्य आदर्श के नन्भ हैं, उन तमसा-च्छन्न काल में भी जो आलोक विकीर्ण कर हमको पथ-भ्रांत नहीं होने देते, क्या उन्होंने बद्रकर ऐसा किया है? ऐसी कल्पना तो स्वप्न में भी नहीं हो सकती। वान्ताविक वान यह है कि शृंगार रस को प्रधानता, व्यापकता, उज्वलता और दर्शनीयता ही उसको इन उच्च पद पर

आरूढ़ करती आई है। संस्कृत साहित्य ही नहीं, संसार के साहित्य को भी हाथ में उठाकर यदि आप देखेंगे तो उसमें भी शृंगार रस इसी पद पर आरूढ़ मिलेगा। ऐसी अवस्था में यदि हिंदी-साहित्य में शृंगार रस कुछ अधिक मात्रा में है तो आश्चर्य क्या! जिस स्वाभाविकता सूत्र में संसार की भापाएँ बंधी हुई हैं, उमें वह छिन्न कैसे करता।

सत्र काल का आदर्श समान नहीं होता। आदर्श के अनुसार रुचि बदलती है और रुचि के अनुसार, साहित्य में भी परिवर्तन होता है। साहित्य अपने समय का दर्पण होता है, जिस काल में उसकी रचना होती है, उस काल का अधिकांश चित्र उसमें यथातथ्य प्रतिबिंबित रहता है। किसी साहित्य की आलोचना करने के पहले, जिस काल का परिणाम वह साहित्य है, उसपर दृष्टि रखना आवश्यक है। एक काल में भी विभिन्न विचार के लोग होते हैं, किंतु जो तत्व समाज द्वारा गृहीत हो जाता है, उस समय का आदर्श वही होता है। काल पाकर वह आदर्श उपयोगी न रहे, परंतु अपने समय में भी वह उपयोगी नहीं था, यह नहीं कहा जा सकता। विधवा-विवाह आर्य जाति में कभी सम्मान की दृष्टि में नहीं देखा गया, विधवाओं के ब्रह्मचर्य पालन और आत्म-सयम की ही प्रशंसा की गई है, और उनके त्याग का ही गुण-गान किया गया है। आज इस विचार की कुत्सा की जा रही है और विधवा-विवाह को ही उपकारक माना जा रहा है। विधवा-विवाह प्रचलित भी हो रहा है। किंतु जिस समय विधवा-विवाह को अनुचित ठहराया गया, उस समय वैसा करना ही समुचित नहीं था, यह नहीं कहा जा सकता। साहित्य प्रायः सत्पथ पर चलने की ही चेष्टा करता है, यह दूसरी बात है कि काल पाकर वह पथ अच्छा न नमझा जावे। यह माधारण सिद्धांत है, अपवाद की बात और है।

संस्कृत-साहित्य का एक काल ऐसा है, जिसमें साहित्य के प्रत्येक अंग का मूल्म विवेचन किया गया है और उसके विशेष-अंशों पर गहरी

दृष्टि डाली गई है। यह कार्य बड़े त्याग और परिश्रम से किया गया और उसमें इतनी सफलता प्राप्त की गई कि उसको देखकर आज भी पाश्चात्य विद्वान् चकित होते हैं। इस महान् उद्योग में न तो स्वार्थ की गन्ध है, न वासनाओं की वास। उसमें समाज और देश की वरन् लोक का हितकामना ही निहित है, उसके द्वारा अपनी विद्या एवं कला की भी चरमोन्नति की गई है। रस-सवधी गहन विचार भी ऐसा ही कार्य है। शृंगार रस सब रसों में प्रधानता रखता है, इसलिये उसके प्रत्येक अंग पर साहित्य ग्रंथों में बड़ा सूक्ष्म विवेचन है। उसका नायिका विभेद-विभाग कला की दृष्टि से अपूर्व तो है ही, उपयोगिता भी उसमें कम नहीं है। साहित्य के जितने उद्देश्य हैं ऊपर उद्धृत कर आया हूँ वे सब उसमें पाये जाते हैं। उसके कुछ अश असामयिक समझे जा सकते हैं, परन्तु वास्तव में वे असामयिक हैं या नहीं, इसपर विचार करना होगा और विचार करते समय उस काल पर भा दृष्टि रखना होगा, जिस समय उनकी रचना हुई। इतना ही नहीं, उनको सामने रखकर वर्तमान प्रगति पर भी दृष्टि डालनी होगी और मिलान करके देखना होगा, कि वाञ्छनीय कौन है। ऐसा मैं आगे चलकर करूँगा; इस समय मैं यह विचारूँगा कि संस्कृत-साहित्य में नायिका-विभेद की कल्पना कब हुई संस्कृत-साहित्यकारों ने उसको किस रूप में ग्रहण किया और फिर वह कैसे पल्लवित हुआ ?

संस्कृत-साहित्य और नायिका-भेद

समाज-नियमन सुगम नहीं। मनोवृत्तियाँ बड़ी प्रबल होती हैं, उनमें अतर्दृष्टि नहीं होती, अथवा वे आवरित होती हैं। अपना स्वार्थ उनको जितना प्यारा होता है, परमार्थ नहीं। उनकी उच्छृङ्खलता अन्यो की परतंत्रता अथवा स्वतंत्रता पर दृष्टिपात नहीं करती। उनकी कामुकता इतनी अधी होती है कि दूसरों की मानमर्यादा को देखती ही नहीं। फिर समाज कैसे चले ? यदि सब मनमानी ही करता रहे, तो समाज

मे नित्य विसव ही होता रहेगा, शाति रहेगी ही नहीं, फिर सुव्यवस्था कैसे होगी ? यदि सुव्यवस्था न होगी तो समस्त कार्यकलाप विशृङ्खल हो जावेंगे, जिमका परिणाम समाज और देश का विनाश होगा। इसी लिये देशकालज्ञ विवुधों ने ऐसे नियम बना रखे हैं, या ऐसे नियम यथाकाल बनाते रहते हैं, जिनके पालन से सर्व देश सुरक्षित रहता है और समाज अथवा मानव समूह का उन्नति-स्रोत वंद नहा होता। नियम बनाना उतना कठिन नहा, जितना उसका पालन करना। भिन्न-भिन्न रुचि और नाना प्रकार की प्रकृति होने के कारण जब तक नियमों मे सामञ्जस्य नही होता, तब तक उनका यथारीति न तो पालन होता है, न समाज सुव्यवस्था सूत्र मे वध सकता है। सामञ्जस्य स्थापन के लिये रुचि और प्रकृति का यथार्थ ज्ञान आवश्यक है। समाज वा भागो में विभक्त है, स्त्री और पुरुष उसके विभाग हैं। स्त्री और पुरुषों के स्वभाव में स्वाभाविक बहुत बड़ी बड़ी भिन्नताएँ हैं। इसलिये समाज की सुव्यवस्था के लिये एक को दूसरे की रुचि और प्रकृति का पूण ज्ञान होना आवश्यक है। इसी प्रकार पुरुष का पुरुष के और स्त्री का स्त्री के भावों एव विचारा से अभिन्न होना वाञ्छनीय है। जहाँ प्रकृति नहीं मिलती, स्वभाव का पूरा परिज्ञान नहीं होता, वहाँ पद-पद पर पतन होता है, और सफलता दूर भागती है। किंतु जहाँ मनोविज्ञान पर दृष्टि रखकर कार्य सचालन किया जाता है, वहाँ स्वलन कदाचित् ही होता है, क्योंकि रुचि देखकर और स्वभाव पहचानकर कार्यक्षेत्र में अवतीर्ण होने मे असफलता प्राय सामने आती ही नहीं। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिये अनेक साधनों की सृष्टि हुई है। सैकड़ों ग्रथ लिखे गये हैं, बहुत-सी कवितायें रची गई हैं, और नाना प्रकार की शिक्षाओं का आयोजन नाना सूत्रों मे किया गया है। नाट्य-शास्त्र की रचना भी इसी उद्देश्य से हुई है, क्योंकि नाटकों के द्वारा मानसिक भावों का प्रत्यक्ष ज्ञान कराकर जितना मानवी प्रकृति एव रुचि का परिज्ञान कराया जा

सकता है, अन्य साधनों द्वारा नहीं। नाटको से मनोरंजन तो होता ही है, मानवी विचारों का सूक्ष्म-से सूक्ष्म अंश भी सामने आ जाता है। मेरा विचार है सबसे पहले संसार में इस बात को महामुनि भरत ने सोचा, क्योंकि उनका नाट्य-शास्त्र शायद इस विषय का पहला ग्रंथ है। उन्होंने अपने ग्रंथ में नाटक-संबंधी सम्पूर्ण बातों का पूर्ण विवेचन कर दिखाया है। और उससे संबंध रखनेवाले प्रत्येक विषय का विशद वर्णन भी किया है। रस की कल्पना उन्होंने ही की है, और अनेक मानसिक सूक्ष्म भावों का विश्लेषण भी उन्हीं की लेखनी का कौशल है। उन्होंने स्थायी भाव और संचारी भावों का वर्णन तो किया ही है, नायक-नायिका संबंधी अनेक भावों और विचारों की सुंदर व्याख्या भी की है, उद्देश्य केवल मनोभावों का यथार्थ पाठ पढ़ाकर समाज का मंगल साधन ही है। नाट्य-शास्त्र के कुछ अध्यायों में उन्होंने जिस प्रकार नायक-नायिकाओं के भेद बतलाकर उनके सूक्ष्म मानसिक भावों का चित्रण किया है, वह दर्शनीय है। उसमें जो कुछ वर्णन किया गया है, मैं समझता हूँ वह मनोविज्ञान विषयक बहुमूल्य सामग्री है। मेरा विचार है, रस और नायिका विभेद आदि के पहले आचार्य्य वे ही हैं। अग्निपुराण में उनके विषय में यह लिखा है—'भरतन प्रणीतत्वाद्भारतीरीत-उच्यते' इससे ज्ञात होता है कि वे उसी काल में हुए जिस काल में व्याकरण के आचार्य्य गौतम आदि हुए हैं। उस काल में जिन विषयों का विवेचन हुआ है, वैज्ञानिक रीति से और बड़ी ही गंभीरता से हुआ है, इसीलिये नाट्य-शास्त्र का प्रत्येक वर्णन भी इसी रंग में हुआ हुआ है।

नाट्य-शास्त्र के छठवें अध्याय में रस का और सातवें अध्याय में भावों का वर्णन है। इन दोनों में आठ रसों और विभाव, अनुभाव एवं संचारी भावों का बड़ा सगस और व्यापक निरूपण है। वे लिखते हैं—

“तत्राष्टौ भाव स्थायिनः । प्रयन्निगदव्यभिचारिणः । अष्टौ सात्त्विकाः ।

एवमेते काव्यरसाभिव्यक्तिहेतव एकोनपचाशद्भावाः प्रत्यवगतव्याः । एभ्यश्च सामान्यगुणयोगेन रसा निष्पद्यते ।”

आठ स्थायी भाव, तैंतीस व्यभिचारी भाव और आठ सात्विक भाव मिलकर ४६ भाव होते हैं, काव्य में रस अभिव्यक्ति के हेतु वे ही होते हैं । इन्हीं से सामान्य गुण योग द्वारा रस बनते हैं ।

यह लिखकर उन्होंने सब का पूर्ण वर्णन किया है और बड़े विस्तार से बतलाया है कि अभिनय के समय उनको कैसे काम में लाना चाहिये । यद्यपि नाट्य-शास्त्र में इनका वर्णन अभिनय के लिये ही हुआ है, किंतु पीछे इनका उपयोग श्रव्य-काव्य में भी आवश्यकता के अनुसार किया गया । नायिका-भेद के ग्रथों में नायिका तीन प्रकार की मानी गई है, यह कल्पना भी नाट्य-शास्त्र से ही ली गई है—उसके २२वें अध्याय में लिखा गया है—

सर्वासामेव नारीणां त्रिविधा प्रकृतिः स्मृता ।

उत्तमा मध्यमा चैव तृतीया चाधमा स्मृता ॥

प्रकृति के विचार से स्त्रियों तीन प्रकार की होती हैं—उत्तमा, मध्यमा और अधमा ।

इसी अध्याय में एक दूसरे स्थान पर आठ प्रकार की नायिकाओं का वर्णन है, वे भी इसी रूप में यथातथ्य नायिका-भेद के ग्रथों में ले ली गई हैं—वे ये हैं—

तत्र वासकसज्जा वा चिरहोत्कठितापि वा ।

खडिता विप्रलब्धा वा तथा प्रोपितभर्तृका ॥

स्वाधीनपतिका वापि कलहांतरितापि वा ।

तथाभिसारिका चैव इत्यष्टौ नायिकाः स्मृताः ॥

इसी अध्याय में काम की दश दशाओं का उल्लेख यों किया गया है—

प्रथमे त्वभिलाष स्याद्द्वितीये चिंतनं वेभत् ।

अनुस्मृतिस्तृतीये तु चतुर्थे गुणकीर्तनम् ॥

उद्वेगः पंचमे प्रोक्तो विलापः षष्ठ उच्यते ।
 उन्मादः सप्तमे ज्ञेयो भवेद् व्याधिस्तथाष्टमे ॥
 नवमे जडता चैव मरणं दशमे भवेत् ।

वाइसवे अध्याय में हावों का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

लीलाविलासो वाच्छक्तिर्विभ्रमः किलकिंचितम् ।

मोहायित कुट्टमित्ति विवोको ललित तथा ॥

विविद्धतश्चेति सयुक्ता दश स्त्रीणा स्वभावजाः ।

इसी प्रकार से किसी न किसी रूप में नायिका भेद की समस्त सामग्री इस ग्रंथ में मिल जाती है। नायक, नायिका, सखा, सखी और दूतियों के भेद, उपभेद और अवस्थाओं का इतना विशद वर्णन इस ग्रंथ में किया गया है कि श्रव्य-काव्य ग्रंथों में उनका उल्लेख तक नहीं मिलता। हाँ, छोटकर कुछ नायक, नायिका, सखा, सखी एवं दूतियों के भेद-उपभेद को उनमें स्थान मिला है, यत्र-तत्र कुछ विशेष बातें भी लिखी गई हैं। कहने का प्रयोजन यह कि नायिका भेद का उद्गम स्थान नाट्य-शास्त्र ही है। जो नाट्य-शास्त्र लिखता है यत्किंचिद्लोकेशुचिमेध्यमुञ्ज्वलं दर्शनीयवा तच्छृगारेणोपमायते' वह नायिका भेद को कभी ग्रहण न करता, जो उसमें अभव्य भावना होती। वास्तव में उसने लोकहित दृष्टि ही से उसका निरूपण किया है और उसको लिखकर साहित्य के उस अंग की पुष्टि की है, जिसके अभाव में उसका शरीर पूर्ण सशक्त न बन सकता।

नायिका भेद का कुछ वर्णन अग्निपुराण में भी है, परंतु साहित्य-दर्पण में उसका पूर्ण विकास देखा जाता है। मैं समझता हूँ आजकल जिस प्रणाली से नायिका विभेद लिखा जाता है; उसके आदि प्रवर्तक साहित्यदर्पणकार ही हैं। रसमंजरी में साहित्यदर्पण की ही छाया दृष्टि-गत होती है। यह ग्रंथ ईसवी सोलहवीं शताब्दी का है और केवल नायिका भेद पर लिखा गया है। ग्रंथ अच्छा है आधुनिक प्रणाली का आदर्श है। उसमें साहित्यदर्पण से कहीं-कहीं कुछ भिन्नता है, पर नाम

मात्र को। सभव है सस्कृत में नायिका भेद के और ग्रथ भी हो, किंतु वे मेरे देखने में नहीं आये परंतु अधिकाश-काव्य ग्रथों में ऐसे वाक्य यत्र-तत्र मिल जाते हैं, जिससे पाया जाता है कि उनके रचयिता नायिका भेद से परिचित अवश्य है और उसके प्रेमी भी है, चाहे उनकी स्वतंत्र रचना नायिका भेद पर भले ही न हो। गीतगोविंद इसका प्रमाण है, जिसके पाँचवें सर्ग में अभिसारिका, छठे में वासकसज्जा, सातवें में विप्रलब्धा, आठवें में खड्गिता, नवें में कलहातरिता और दसवें में मानिनी का वर्णन है। ऐसे और ग्रथ भी बतलाये जा सकते हैं। कहने का प्रयोजन यह कि सस्कृत साहित्य के बड़े-बड़े आचार्यों और विद्वानों द्वारा भी नायिका विभेद उपेक्षित नहीं हुआ और न उसकी रचना शंका की दृष्टि से देखी गई। यदि उसमें कुछ तत्व और आकर्षण न होता—उसमें कुछ उपयोगिता न होती तो ऐसा कदापि न होता।

संसार के साहित्य को उठाकर देखिये, उसमें भी यह विषय भरा पड़ा है। सस्कृत के विद्वानों के समान उन्होंने इस विषय का कोई विभाग नहीं बनाया और न उनको नियमबद्ध कर उन पर विवेचन किया, फिर भी उनकी रचनाओं में वे विचार और भाव पाये जाते हैं, जो कि हमारे नायिका विभेद में मिलते हैं। संसार के मनुष्य मात्र के भाव दाम्पत्य-धर्म के विषय में अधिकाश एक है, क्योंकि प्रकृति प्रायः मिलती है। इसलिये विचारों का एक होना स्वाभाविक है। मनुष्य मात्र का हृदय एक उपादान से बना है, इसलिये उनकी स्वाभाविक चिंताएँ समान होती हैं। सुख-दुःख के अनुभव का भाव संसार भर का एक ढग में ढला देखा जायगा, यदि उसमें कृत्रिमता आकर शामिल न हो गई हो। मैं अपने कथन का प्रमाण दूंगा।

नायिका किसे कहते हैं, जो लोक-सुंदरी हो, जिसका रूप देखकर आँखें अनुभव करें कि सौंदर्य स्वयं रूप धारण करके सामने आ गया। सस्कृत-हिंदी-साहित्य में नायिकाओं के रूप का वर्णन आप लोगों ने

चार-चार पढ़ा है। एक अंगरेज़ विद्वान् टी० लाज़ की नायिका को देखिये—

With orient pearl, with ruby red,
 With marble white, with sapphire blue
 Her body every way is fed,
 Yet soft in touch and sweet in view ;
 Heigh ho, fair Rosaline !
 Nature herself her shape admires,
 The Gods are wounded in her sight ;
 And Love forsakes his heavenly fires,
 And at her eyes his brand doth light :
 Heigh ho, would she were mine !

उसकी देह कहीं मोती, कहीं लाल मणि, कहीं श्वेत सगमर्मर और कहीं नीलम से पुष्ट हुई है। परंतु स्पर्श में कितनी कोमलता है, दर्शन में कितनी मधुरता है ! स्वयं प्रकृति उसके रूप की प्रशंसा करती है। देवता तक उसे देख कर मुग्ध हो जाते हैं। कामदेव तो स्वर्ग को छोड़ कर उसी के नेत्रों से अपना शर तीक्ष्ण करते हैं। क्या वह मेरी नहीं होगी !

हमारी स्वकीया नायिका का क्या रूप है, उससे साहित्य-संघी परिचित है। उसमें पति-द्रोह देखने की शक्ति नहीं होती, वह मूर्तिमती प्रेम होती है और सच्ची सहधर्मिणी बनकर रहती है—देखिये जी० डाली की नायिका वही है कि दूसरी ?

Give me, instead of Beauty's breast,
 A tender heart, a loyal mind,
 Which with temptation I could trust,
 Yet never linked with error find,—
 One in whose gentle bosom I
 Could pour my secret heart of woes,

Like the care—burthen'd honey fly
 That hides his murmurs in the rose
 My earthly comforter ! whose love,
 So Indefeasible might be
 That, when my spirit won above
 Hers could not stay for sympathy

मैं सुदरता की मूर्ति नहीं चाहता हूँ। मैं चाहता हूँ कि ऐसा कोमल हृदय हो, ऐसी दृढ़ अविचल बुद्धि हो, जो स्पृहणीय हो। लोभ में भी मैं जिस पर विश्वास कर सकूँ, परंतु दोषनिरूपण से जिसका संबंध न हो। जिससे मैं अपने गुप्त दुःखों की बातें कह सकूँ और जिससे मेरी समस्त चिंता और सारा संताप दूर हो जावे।

ऐसी ही नायिका यह कह सकती है—

Were I as high as heaven above the plain,
 And you, my Love, as humble and as low
 As are the deepest bottoms of the main,
 Whereso'er you were, with you my love should go

यदि मैं मैदान के ऊपर के आकाश की तरह ऊँची होती और तुम, मेरे प्यारे, सब से गम्भीर समुद्र-तल की तरह नीचे पड़े होते, तो जहाँ-जहाँ तुम रहते, तुम्हारे सग वहाँ-वहाँ मेरा प्रेम रहता।

मध्याधीरा वह है जो आगत अपराधी पति का भी सम्मान करे, जिसके रूखेपन में भी म्निग्धता हो। क्या कालेरिज की निम्नलिखित नायिका ऐसी ही नहीं है ?

But now her looks are coy and cold,
 To mine they ne'er reply,
 And yet I cease not to behold,
 The love-light in her eye :

वह देखती तो मेरी ओर इस ढंग से है, जिससे यह प्रकट हो कि उसमें प्रेम नहीं है, परंतु उसके नेत्रों में प्रेम की ज्योति है।

अधमा वह है जो प्रेम करने पर भी प्रियतम से रुष्ट रहती है। एक ऐसे ही व्यथित से उसका मित्र क्या कहता है, उसे सुनिये—उसकी पंक्तियों में से अधमा का भाव फूटा पड़ता है—

Why so pale and wan, fond lover ?

Prythee, why so pale ?

Will, when looking well can't move her,

Looking ill prevail ?

If of herself she will not love,

Nothing can make her .

The Devil take her !

तुम इतने पीले क्यों पड़ गये ? जब तुम अच्छे रहे, तब तो उस-पर तुम्हारा कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा—वह रूठी ही रही। अब इतना दुःख करने से लाभ क्या ? अगर वह स्वयं प्रेम नहीं कर सकती तो किसी तरह मनाने से वह राज़ी न होगी

एक व्यथिता परकीया का उदाहरण देखिये—

With lightsome heart I pu'd a rose,

Frae aff its thorny tree;

And my fause lover staw the rose,

But left the thorn wi' me,

प्रोषितपतिका—जो पति के प्रवास-दुःख से दुःखिता हो उसे प्रोषित-पतिका कहते हैं—

Come ye, yet once again, and set your foot by mine,

Whose woeful plight and sorrows great no tongue may

well define.

My love and lord, alas ! in whom consists my wealth,
Hath fortune sent to pass the seas, in hazard of his
health.

whom I was wont't' embrace with well contended
mind

Is now 'amid foe foaming floods at pleasure of the
wind

तुम फिर एक बार आओ और मेरे साथ रहो तुम्हारी दुःखमयी दशा और बड़े-बड़े कष्टों का वर्णन कोई जिह्वा अच्छी तरह नहीं कर सकती। मेरे प्यारे और मेरे प्रभु, मेरे जीवन-धन तुम्हीं हो, स्वास्थ्य के लिये आपत्तिजनक होते हुए भी भाग्य ने तुमको समुद्र पार भेज दिया है। तुमको स्पर्श करने से मुझे सतोष होता था। हा ! अब तुम समुद्र की भीषण लहरों के बीच पड़े होगे।

वासकसज्जा—जो शृंगार से सजकर अपने स्थान पर बैठी हुई पति की प्रतीक्षा करती है—

O some where, meek unconscious dove,

That sittest ranging golden hair,

And glad to find thyself so fair

Poor child, that waitest for thy love

× × × × ×

And thinking this will please him best,

She takes a riband or a rose,

अपने बालों को सेवारती हुई वह अपने प्रियतम की प्रतीक्षा में बैठी है। यह सोचकर कि वह इससे अधिक खुश होगा, वह कभी बालों में रिबन लगाती है, कभी गुलाब।

कलहांतरिता—जो प्रिय से कलह करके पश्चात्ताप करतो है उसे कलहांतरिता कहते हैं—

I loved him not; and yet, now he is gone,

I feel I am alone.

I checked him while he spoke; yet could he speak,

Alas ! I would not check.

मैं उसे चाहती नहीं थी, पर अब वह चला गया है, तो मुझे बिलकुल सूना लगता है। जब वह बोलता था तब तो मैंने उसे रोक दिया। परंतु अब यदि वह आ जाय और बोले, तो मैं उसे नहीं मना करूंगी।

फारसी और अरबी में भी ऐसे विचारों की कमी नहीं है, परंतु उनके पद्यों को उठाकर मैं इस लेख को बढ़ाना नहीं चाहता। उर्दू में उन दोनों भाषाओं के ही विचार भरे पड़े हैं, इसलिये कुछ उर्दू के ही इस प्रकार के पद्य आप लोगों के सामने रखूंगा। यह स्पष्ट है कि उक्त भाषाओं में माशूक आम तौर से अमरद होता है, इसलिये उसकी शायरी में स्त्रियों के भावों का प्रदर्शन बहुत कम है। फिर भी इस प्रकार के विचारों का अभाव नहीं है। मसनवियों में और यों भी ऐसे विचार मिल जाते हैं। उन्हीं में से कुछ नीचे लिखे जाते हैं। संस्कृत में मुझको नखशिख वर्णन कम मिला। मेरा विचार है कि हिंदी में यह प्रणाली फारसी और उर्दू से आई है। हिंदी में पहले-पहल नख-शिख-वर्णन 'पद्मावत' में मिलता है, जो ग्रंथ मलिक मुहम्मद जायसी का लिखा है। यह निश्चित है कि उन्होंने फारसी के 'सरापा' वर्णन का ही अनुकरण अपने ग्रंथ में किया है। इसलिये इस विषय में फारसी उर्दूवाले तो हिंदीवालों से भी आगे हैं। फिर भी उनके इस तरह के कुछ विचारों को देखिये। एक विरहिणी अथवा प्रोषितपतिका का वर्णन गुलज़ार नसीम में यों किया गया है—

रातों को जो गिनती थी सितारे । दिन गिनने लगी खुशी के मारे ॥
करती थी जो भूख प्यास बस में । आँसू पीती थी खा के कसमें ॥
सूरत में खयाल रह गई वह । हैयत में मिसाल रह गई वह ॥—नसीम

एक परकीया की बातें सुनिये—

उड़ गई यों वफा जमाने से । कभी गोया किसी में थी हो नहीं ॥
गुल है जखमी बहार के हाथों । दिल है सदचाक वार के हाथों ॥
दम बदम कता होती जाती है । उम्र लैलो निहार के हाथों ॥
इक शिगूफा उठे है रोज नया । इस दिले दागोदार के हाथों ॥—हसन

एक मुग्धा का चित्र देखिये—

कुछ जवानी है अभी कुछ है लक्ष्मण उनका ।
यों दगाबाज़ों के कवजे में है जोवन उनका ॥ —असीर

× × ×

कमसिनी है तो निराली हैं ज़िदें भी उनकी ।
इस पै मचले हैं कि हम ददें जिगर देखेंगे ॥ —फसाहत

एक रूपवती नायिका के सौंदर्य का वर्णन यों किया गया है—

आया जो वह गुल चमन में । फूले न समाये पैरहन में ॥

दो पद्य विच्छिन्तिहाव के देखिये—जहाँ साधारण वेप-रचना से
शोभा बढ़ती है—वहाँ विच्छिन्ति हाव होता है—

है जवानी खुद जवानी का सिँगार । सादगी गहना है इस सिन के लिये ।

शोखी वेवाकी मुक़तिजा सिन का । नाक में फक्त सीक का तिनका ॥अमीर

एक घृष्ट नायक की बातें सुनिये—देखिये आप कितने वेदहल हैं—

दिल मुझसे लिया है तो ज़रा बोलिये हँसिये ।

चुटकी में मसलने के लिये दिल नहीं होता ॥

ऐ चश्मेयार देख तगाफ़ुला से बाज़ आ ।

दिल टूट जायगा किसी उम्मेदवार का ॥ —अमीर

नायिका भेद के मूल में जो सत्य है, वास्तविक बात यह है कि वह सार्वभौम एवं सर्वकालिक है। उसके भीतर वे स्वाभाविक मानवी भाव सदा मौजूद रहते हैं, जो व्यापक और सर्वदेशी हैं, इसलिये उसकी अभिव्यक्ति विश्व भर में अज्ञात रूप से यथाकाल और यथावसर होती रहती है। वह मंगलमयी प्रकृति का वह गुप्त विधान है कि जिससे संसार संस्कृति सूत्र स्वतः परिचालित होता रहता है। मेरा विचार है, नाट्यशास्त्रकार ने उसको वैज्ञानिक रीति से विधिवद्ध करके साहित्य की शोभा ही नहीं बढ़ाई है, लोकहित साधन का भी आयोजन किया है।

साहित्य और कला

कुछ लोग साहित्य को कला नहीं मानते किंतु कुछ लोग उसको भी कला कहते हैं। महाराज भट्टेहरी का यह श्लोक कि “साहित्यसंगीतकला-विहीनः साक्षात् पशुः पुच्छविपाणहीनः” यह बतलाता है, कि साहित्य कला नहीं है, क्योंकि ‘कला’ का प्रयोग जिस प्रकार संगीत के साथ है, साहित्य के साथ नहीं, परंतु इसका उत्तर यह कहकर दिया जाता है, कि ‘सङ्गीतमपि साहित्यम्’। चतुर्दश विद्या में साहित्य को जिस प्रकार स्थान नहीं मिला है, उसी प्रकार चौंसठ कला में भी नहीं, हाँ, समस्यापूर्ति को कला माना गया है। यदि समस्यापूर्ति कला है तो कविता भी उपलक्षण से कला मानी जा सकती है, क्योंकि उसके विषय में यह स्पष्ट कहीं नहीं लिखा गया है कि वह कला नहीं है। दूसरी बात यह कि आजकल के विद्वानों की यह स्पष्ट सम्मति है कि कविता ललितकला है—बंगाल के प्रसिद्ध विद्वान् द्विजेन्द्रलाल राय लिखते हैं—

“नियम-बद्ध होने के कारण काव्य और नाटक सुकुमार कला कहलाते हैं।”—कालिदास और भवभूति पृ० ८२।

पाश्चात्य विद्वान् उसको खुल्लम खुल्ला कला कहते हैं। चेम्बर्स कहता है—

“Poetry is the art of expressing in melodious words

the thoughts which are the creations of feeling and imagination ”

“मधुर शब्दों में कल्पना और भाव-प्रसूत विचारों को प्रकट करने की कला को कविता कहते हैं” ।

मेकाले का यह वाक्य है—

“By poetry, we mean the art of employing words in such a manner as to produce an illusion on imagination.”

“शब्दों के प्रयोग की ऐसी कला को कविता कहते हैं, जिससे उसकी कल्पना में चमत्कार का अविर्भाव होता है” ।

आक्सफोर्ड कनसाइज़ डिक्शनरी में Poetry का अर्थ यह लिखा है ।

‘Poetry’—“Art, work of the poet.”

‘कला’ कवि का किया हुआ कर्म, (कविता) ।

अतएव काव्य अथवा कविता का कला होना सिद्ध है, इस सूत्र से साहित्य को भी कला कह सकते हैं । किंतु इस विषय में विशेष तर्क की आवश्यकता नहीं, क्योंकि मेरा विषय काव्य और कविता ही है और उसका ‘कला’ होना सिद्ध है । अतएव अब मैं प्रकृत विषय की ओर प्रवृत्त होता हूँ । नायिका विभेद अधिकांश काव्य अथवा कविता रूप में ही है, अतएव मैं देखना चाहता हूँ कि कला के रूप में वह कहाँ तक संगत है । पहले काव्य और कविता के विषय में आचार्यों की सम्मति देखिये—

अग्निपुराणकार यह कहते हैं—

‘संक्षेपाद् वाक्यमिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली ।

काव्य स्फुटदलकार गुणवद्दोषवर्जितम् ॥

जिसके वाक्य सक्षिप्त, जिसकी पदावली इष्टार्थ सम्पन्न हो, जिसमें सुंदर अलंकार हो, जो गुणयुक्त और दोषवर्जित हो वह काव्य कहलाता है—

‘अदोषौ सगुणौ शालंकारौ शब्दार्थौ काव्यम्’ ।—वामन

जो दोषविहीन, गुणयुक्त और, अलंकार सहित शब्दार्थ है, वे काव्य कहलाते हैं।

रमणीयार्थप्रतिपादक. शब्दः काव्यम्।—पंडितराज
रमणीय अर्थ प्रतिपादक शब्द को काव्य कहा जाता है।

रसात्मक वाक्य काव्यम्।—साहित्यदर्पणकार
रसात्मक वाक्य को काव्य कहते हैं—
अंगरेज कवि ले हट लिखते हैं—

Poetry is the best words in their best order."

'जिसमे सर्वोत्तम शब्द सर्वोत्तम क्रम से स्थापित हो, वही कविता है।'

"He is the best whose verse exhibits the greatest amount of strength, sweetness, unsuperfluousness, variety, straightforwardness and oneness"

'सर्वोत्तम कवि वही है, जिसके पद्यो मे सामर्थ्य, माधुर्य, रोचकता, सहज प्रवाह और भाव की सामञ्जस्यपूर्ण एकता हो।'

शेली का यह कथन है—

"Poetry is the record of the best and happiest moments of the happiest and best minds.

'कविता सर्वश्रेष्ठ और दृढतम मस्तिष्कों के श्रेष्ठ और सुखमय अवसरो की रचनाओं का समूह है।'

ड्राइडेन की यह सम्मति है—

"Poetry is articulate music."

'कविता अर्थपूर्ण संगीत है।'

इन उद्धरणों का निचोड़ यही है कि जिसका शब्द-विन्यास सर्वोत्तम हो; जिसमे माधुर्य, रोचकता और रस प्रवाह हो, मधुर भावमयी कल्पना हो, अर्थपूर्ण संगीत हो; जिसकी शब्द-योजना में चमत्कार हो,

रमणीयता हो, वही कविता अथवा काव्य है । । कवि कर्म करनेवाले यह भली-भौली जानते हैं कि ऐसी रचनाएँ श्रेष्ठ और सुखमय अवसरों पर ही हो सकती हैं और वह भी उन मस्तिष्कों से जो सर्वश्रेष्ठ और दृढ़तम हों । क्या ये सिद्धांत कला की ओर ही अगुलिनिर्देश नहीं करते ? क्या इन वाक्यों के पठन से इस बात की पुष्टि नहीं होती कि कविता वास्तव में एक कला है ? क्या कला की जाँच कला की दृष्टि से ही न होनी चाहिये ?

वास्तविक बात यह है कि कला की इयत्ता कला में ही परिमित होती है, कला की सफलता और पूर्णता कला की ही निर्दोषता पर निर्भर है । विकलांग कला, कला हो सकता है, किंतु वह निर्दोष नहीं कहा जा सकती । इसलिये कला की महत्ता कला की सवागीण पूर्ति पर ही अवलंबित है । यदि किसी चित्रकार का बनाया कोई नग्न चित्र हस्तगत हो तो, हमको नग्नता चित्रण-चातुरी पर ही दृष्टि डालनी होगी, उसकी सर्वांगीण पूर्ति देखकर ही यह मीमासा करनी पड़ेगी कि चित्रकार चित्रण-कला में पारंगत है या नहीं । उसमें अश्लीलता हो, अभव्यता हो, आदर्शनीयता हा, ऐस स्थान हों जिनको सलज्ज आँखें न देख सकें, किंतु उन्हींसे उनकी शोभा है, वे ही उस चित्र की पूर्णता के साधन हैं । वे जितना ही पूण होंगे, जितनी ही स्पष्टता के साथ दिखलाये गये होंगे, उतने ही चित्रकार के कौशल और उसको सूक्ष्म निरीक्षण-शक्ति के प्रदर्शक होंगे । चित्रकार के चित्रण-कला की पराकाष्ठा के लिये इतना ही पर्याप्त है । उपयोगितावाद उसके अतर्भूत नहीं, अतएव चित्र की परीक्षा के समय उस पर दृष्टि डालने की भी आवश्यकता नहीं । चित्रकार चित्र को ठीक-ठीक चित्रण करके ही सिद्धि लाभ करता है और यहीं पर उसके कार्य की समाप्ति हो जाती है । परीक्षक भी उसकी कृति की परीक्षा यहीं तक कर सकता है, और उसीके आधार से उसको योग्यता की सनद दे सकता है, आगे बढ़ने का उसको अधिकार नहीं ।

मैं जब कला की कसौटी पर नायिका भेद की कविता को कसता

हूँ, तो उसको वाचन तोले पाव रत्ती ठीक पाता हूँ। ऊपर जितने लक्षण कविता के बतला आया हूँ, वे सब उसमें पाये जाते हैं, इस विषय में उसकी रचनाएँ संसार की किसी समुन्नत भाषा का सामना कर सकती हैं। इस विषय के प्रसिद्ध संस्कृत अथवा हिंदी के कवियों ने जब जिस भाव का चित्रण किया है, उस समय उस भाव का उत्तम-से-उत्तम चित्र खींचकर सामने रख दिया है। आप चाहे जिस चित्र को उठा लीजिये, और कला के विचार से उस पर दृष्टि डालिये तो आपको आश्चर्य-चकित हो जाना पड़ेगा। भावुकता कविता की रीढ़ है। नायिका भेद की कविताओं में वह कूट-कूट कर भरी है। यदि मनोभावों का स्वाभाविक विकाश देखना चाहें, तो उसमें देखें। इस विषय के कवि का रसपूर्ण हृदयांबुधि जब उत्ताल तरंग माला संकुल होता है, उस समय कैसे-कैसे भाव-मौक्तिक सहृदयों पर उत्सर्ग कर जाता है, इसका अनुभव उसी को होता है, जो कला की दृष्टि से उन मोतियों की परख करता है। जिनकी दृष्टि ऐसी नहीं, वे उन्हें भले ही पोत या और कुछ समझ लेंगे।

आजकल एक विचार-धारा बड़े वेग से बह रही है, पहले वह कितनी ही अंतर्मुखी क्यों न रही हो, परंतु आज वह बहिर्मुखी है। जिनको कवि-कर्म का दावा है, जो अपनी विजयिनी कविता को जन साधारण के श्रद्धा पुष्प माल्य द्वारा अर्चित देखना चाहते हैं, वे प्रायः कहा करते हैं, कविता हृदय की वस्तु है। भावोद्रेक होने पर जो कविता स्रोत हृदय सरोवर से स्वभावतया फूट निकलता है, वास्तविक कविता के गुण उसी में होते हैं। जिस सरस हृदय का उच्छलित प्रवाह नैसर्गिक होता है, उसी में वह कल-कल ध्वनि मिलती है, उसी में वह उन्मादिनी-गति पाई जाती है, जो सहृदय जन के कणों कुहर में प्रवेश करके अजस्र आनंद सुधा वर्षण करती रहती है। इस प्रकार की कविता न तो किसी अलंकार की भूखी रहती है, न किसी विलक्षण शब्द-विन्यास की, वह अपने रंग में आप ही मग्न रहती है, और अपनी इसी अलौकिक मस्ती

से मार्मिक हृदय पर अधिकार कर लेती है। इस प्रकार की कविता भावमयी होती है, भाव ही उसका सम्बल होता है, चाहे उसको कोई समझ सके या न समझ सके, चाहे उसका कुछ उपयोग हो या न हो, किंतु उसका भाव ही उसका सर्वस्व होता है। मोर जब नर्तनशील होता है, तो उसके मुग्धकर गुणों का विकास स्वाभाविक होता है, वह लोगों को मुग्ध भी करता है, किंतु मयूर इस विषय में यत्नशील नहीं होता। यह विचार सर्वांश में मान्य नहीं, किंतु यह कहा जा सकता है कि लगभग ऐसा ही रहस्य स्वाभाविक कविता में है, वह किसी को विमुग्ध करने की इच्छुर्न नहीं, किंतु उसके नैसर्गिक गुण अपना प्रभाव डाले बिना नहीं रहते। कला के विषय में भी यही कहा जा सकता है। खग कलरव से लेकर सुकविगण की समस्त सूक्तियों तक में कला का चमत्कार दृष्टिगत होता है। जिस दृष्टि से उसका आविर्भाव है, उसी दृष्टि से उसका अवलोकन यथार्थता है, अन्यथा विडम्बना की विकराल मूर्ति ही सामने आती है।

एक बात में और प्रकट कर देना चाहता हूँ। वह यह कि कला में हृदय की भावुकता ही नहीं होती, उसमें मस्तिष्क का कार्य कलाप भी होता है। दोनों के साहचर्य से ही कला पूर्णता को प्राप्त होती है। नायिका विभेद की कविता में यथास्थान दोनों का समुचित विकास देखा जाता है, इसलिये उसकी कविताएँ कला की दृष्टि से बहुत ही उच्चकोटि की पाई जाती हैं।

शृंगार रस की उपयोगिता

शृंगार रस का मैं जैसा वर्णन कर आया हूँ, उसके उपरांत उसकी उपयोगिता का उल्लेख व्यर्थ जान पड़ता है। परंतु बात यह है कि नायिका विभेद की कुछ असयत कविताओं के कारण उसका नाम इतना बढ़ना हो गया है कि मुझको इस अंश का शीर्षक 'शृंगार रस की उपयोगिता', ही देना पड़ा, जिसमें उसके मिथ्या कलक का अपनोदन

हो सके। वास्तव में इस शीर्षक में नायिका विभेद कविताओं और भावों की उपयोगिता का ही वर्णन होगा। कला की दृष्टि से तो इस विषय की रचनाओं पर कोई दोष लगाया नहीं जा सकता, यह बात मैं ऊपर लिख आया हूँ। यदि यह सच है कि कला कला के लिये है, तो उपयोगिता का प्रश्न उपस्थित हो ही नहीं सकता। किंतु इस प्रकार की रचनाओं की उपयोगिता भी अल्प नहीं, इसलिये मैं उसपर भी कुछ लिखना आवश्यक समझता हूँ।

संस्कृति को जड़ साहित्य है, चाहे यह साहित्य कण्ठगत नागरिक अथवा ग्रामीण गीत हो, या पुस्तकगत नाना प्रकार की रचनाओं का समूह। साहित्य का वातावरण जैसा होता है, जाति तदनुकूल ही बनती है। जैसे भावों का पोषण साहित्य करता है, जाति अथवा समाज में वैसे ही भाव स्थान पाते हैं। कहा जाता है, जाति के भावों और विचारों का परिचय साहित्य से मिलता है, कारण इसका यह है, कि जाति के संस्कारों के आधार वे ही होते हैं। मनुष्य के संस्कार धीरे-धीरे बनते हैं उनका प्रारंभ माता की गोद से होता है, परन्तु साहित्य और शिक्षा का प्रभाव भी उनपर कम नहीं पड़ता। मानस लोरियों और कथानकों से ही गठित नहीं होता, वह साहित्य के विविध रसों में भी पगता रहता है। पुरुष हो चाहे स्त्री, दोनों ऐसे खिलौने हैं, जो साहित्य-कुंभकार के हाथों के गढ़े हैं। यह निर्माण क्रिया चिरकाल से होती आई है, और प्रलय काल तक होती रहेगी।

लड़कियाँ जब माँ के कंठ का मधुर गाना सुनती हैं, उस समय वे वहलती ही नहीं, कुछ संस्कृति संचय भी करती हैं। लड़के जब पुस्तकों का पाठ पढ़ते हैं, उस काल उनकी शिक्षा ही नहीं होती, उनके हृदय पटल भी खुलते हैं। युवक और युवतियों से जब कविता पाठ कराया जाता है, तब उसका उद्देश्य आनंद लाभ करना ही नहीं होता, उनके चरित्र और भावों का निर्माण भी उस समय सामने रहता है। यदि स्त्री

पतिपरायणा, लज्जावती, सहृदया, सदाचारिणी एवं उदारस्वभावा है, तो समझना चाहिये. परम्परागत सत्साहित्य के अंक में लालित होने का ही यह सुपरिणाम है, और यदि वह कोपनस्वभावा, उच्छ्रंखलताप्रिया, दुराचारिणी, निर्लज्जा एव कटुवादिनी है, तो जानना चाहिये कि किसी कुत्सित साहित्य के प्रपंच में पढ़ने का ही यह फल है। ये ही बातें पुरुष के गुणदोष के विषय में भी कही जा सकती हैं।

ससार-सुखशांति गाडी के दो पहिये हैं, एक पुरुष दूसरी स्त्री। यदि ये दोनों पहिये ठीक-ठीक काम देते हैं, तो यह सुखशांति की गाडी यथारीति चलती रहती है, और मनुष्यजीवन आनंदमय बनता रहता है। अन्यथा जिस परिमाण में पहियाओं में दोष आ जाता है, उसी परिमाण में सुखशांति गाडी की गति विगड़ती और अनेक अवस्थाओं में नष्टभ्रष्ट हो जाती है। जब तक पुरुष को स्त्री के हृदय और उसके मनोभावों का यथातथ्य ज्ञान नहीं होता और जब तक स्त्री पुरुष के स्वभाव से पूर्णतया परिचित नहीं होती, उस समय तक ससार यात्रा का यथोचित निर्वाह नहीं होता। जब तक दोनों दोनों के गुण दोष नहीं जानते, प्रवृत्ति को नहीं पहचानते, जब तक वे नहीं समझ सकते कि ससार सुमनमय ही नहीं है, उसमें कौंटे भी हैं, तब तक न तो वे अपने जीवन को सफल बना सकते हैं, और न आये दिन की आपदाओं से बच सकते हैं। दुनिया बहुरंगी है, जो उसके सब रंगों को पहचानता है, उसीके मुख की लाली रह सकती है, वह चाहे स्त्री हो चाहे पुरुष। जहाँ सती साध्वी कुलललनाएँ हैं, वहीं प्रवचनामयी वारवधूटियाँ भी हैं। जहाँ कोमलस्वभावा सरल वालिकाएँ हैं, वहीं कटुवादिनी गर्विणी मानवती नायिकाएँ भी हैं। जहाँ पति की परछाहीं से भीत होनेवाली मुग्धाएँ हैं, वहीं अनेक कलाकुशला प्रौढ़ाएँ भी हैं। कहीं म्वकीया हैं, कहीं परकीया, कहीं सामान्या। जब तक कोई ससारी पुरुष इन सब का यथार्थ ज्ञान न रखेगा, तब तक उसकी ससारयात्रा

का निर्वाह सफलतापूर्वक कैसे होगा। इसी प्रकार जब तक सब प्रकार के पुरुषों से ललनाएं अभिज्ञ न होंगी तब तक क्या पद-पद पर उनके पतन की संभावना न होगी? मंसार विचित्रताओं का आकार है। हमारे सामने विवा फल है, और रमाल भी; ईख है और नरकट भी; सुधा है और गरल भी, तब तक हम कैसे उन्हें पहचानेंगे जब तक उनकी परीक्षा न करेंगे। परीक्षा तब तक कैसे करेंगे, जब तक हमको अनुभव न प्राप्त होगा। यह अनुभव चाहे पुस्तक द्वारा प्राप्त हो, चाहे अन्य साधनों से। अनेक दृष्टियों से पुस्तक द्वारा प्राप्त अनुभव ही सर्वोत्तम है, क्या नायिका विभेद की पुस्तकें, ऐसी ही पुस्तकें नहीं हैं? क्या स्त्री-पुरुष के संबन्ध का ऐसा सूक्ष्म विवेचन किसी अन्य पुस्तक में भी है?

रूप का मोह कामनामय होता है, किंतु प्रेम त्यागमय। नायिका भेद की स्वकीया त्यागमयी होती है, क्योंकि आर्य ललनाओं के त्यागमय जीवन की ही प्रशंसा है। उमको वही आदर्शप्रिय है, जो उच्च है, और जिसमें लोक-हित की वासना है। वह अपने सुख से ही सुखी नहीं रहती, वह अपने प्राणधन के सुख पर ही उत्सर्गीकृत जीवन होती है। वह पति के कुटुंब को उसी आँख से देखती है, जिस आँख से उसका पति उसे देखता है। वह पति के कर्तव्य को ही अपना कर्तव्य समझती है, अतएव स्वार्थमय परिवार में भी शांति की मूर्ति बनी रहती है। वह होती है तो मानवी, किंतु सब की दृष्टि में देवी दीखती है, क्योंकि दिव्य गुण ये ही तो हैं। एक स्वकीया का चित्र देखिये—

मेवा ही में सास औ ससुर की रहै सदैव सौतिन सों नाहि सपनेहूँ मैं बरति है।
 सीलसुघराई त्यां सनेहभरी सोहति है रोस-रिस-रार ओर क्योंहूँ ना दरति है।
 'हरिऔध' सकल गुनागरी सती समान सूखे सूखे भायन सयानप तरति है।
 परम पुनीत पति-प्रीति में पगी ही रहै, प्रानघन प्यारे पै निछावर करति है ॥

नैनन को तरसैये कहों लौं, कहाँ लौं हियो विरहागिनि तैये।

एको घरी न कहूँ कल पैये कहाँ लगि प्रानन को कलपैये।

आवै यही अब जी मैं विचार सखी चलि सौतिहुँ के घर जैये ।
 मान घटे ते कहा घटिहैं जा पै प्रानपियारे को देखन पैये ॥
 लखि सासुहिँ हास छिपाये रहै ननदी लखि ना उपजावति भीतहिँ ।
 सौतिन सों सतराति कबौ न जेठानिन सा नित ठानति प्रीतहिँ ।
 दासिनहूँ सों उदास न 'देव' बढ़ावति प्यारे सा प्रीति प्रतीतहिँ ।
 घाय सों पूछति बातें विनै कीसखीन सा सीखै सुहाग की रीतहिँ ॥

पाश्चात्य स्त्रियों के लिये सौत की कल्पना भी प्रकपितकरी है, किन्तु भारतीय ललनाओं में इतनी सहनशीलता होती है, कि 'सौतिन सो नाहिँ सपनेहूँ मैं लरति है,' वरन् एक कवि के कथनानुसार 'आपने सुहाग भरे भाल पै लगाई भट्ट सौतिन की माँगहूँ मैं सेदुर भरति है,' कहा जा सकता है, यह कवि कल्पना है। मैं कहूँगा कवि कल्पना नहीं, हमारे परम्परागत साहित्यजन्य सस्कृति का माहात्म्य है, कुलीन घरों में जाकर देख लीजिये, ऐसी महान्-हृदया स्त्रियों का अभाव अब भी नहीं हुआ है। फिर जब तक समाज में किसी भाव का प्रचलन न होगा, तब तक कवि लेखनी से उसकी प्रसूति कैसे होगी? साहित्य समाज के आचार व्यवहार का ही प्रतिबिम्ब होता है, वह आरम्भ यो ही होता है, काल पाकर वह स्वयं आदर्श भले ही बन जावे। जिस दशा में पाश्चात्य स्त्रियाँ 'डाइवोर्स' करने को तैयार हो जाती हैं, आवेदन-पत्र लेकर कोर्ट में दौड़ जाती हैं, उस अवस्था में भी हमारी कुल-बालाएँ कितने समय से काम लेती हैं। यह कविता की पक्तियों बतला रही हैं। अब रहा यह कि प्रणाली कौन अच्छी है, हमारी कुलललनाओं की अथवा योरोपियन स्त्रियों की? मैं कहूँगा, जरा आँख उठाकर योरोप अथवा अमेरिका के वर्तमान सामाजिक हलचल को देखिये, उस समय प्रश्न का उत्तर आप ही मिल जावेगा।

मर्यादा और शिष्टता सभ्यता की सहचरी है, उनकी रक्षा से ही मानवता की शोभा होती है। उनका पालन सम्मानित तो करता ही है,

मनस्तुष्टि का कारण भी होता है। जो संमान चाहता है, उसको दूसरो का स्वयं संमान करना चाहिये। पतिपरायण स्त्रियाँ स्वयं पति द्वारा कम आदरता नहीं होतीं। स्त्री पुरुष का संबंध इतना घनिष्ठ है कि वे नीरर्क्षर समान संमिलित रहते हैं। उनमें भेद-भाव कम होता है। कोई सेवा ऐसी नहीं, जिसे स्त्री पुरुष की और पुरुष स्त्री की न कर सके। हास विलास, आहार विहार में वे दो शरीर एक प्राण होते हैं। फिर भी आर्य ललनाओं का पति में पूज्य भाव होता है। इस पूज्य भाव के उदाहरण भी नायिका भेद में कम नहीं मिलते। जहाँ कहीं इस भाव का निरूपण पाया जाता है, वहाँ पर आर्य आदर्शों एवं कुल-ललनाओं के चरित्र की उज्वलता का बड़ा सुंदर विकाश देखा जाता है। निम्न-लिखित पद्यों में ऐसे भावों का बड़ा पवित्र चित्रण है—

फूलन सों बाल की बनाइ गुही वेनी बाल,
 भाल दीन्हीं वेदी मृगमद की अस्ति है ।
 अग अग भूखन बनाइ ब्रजभूखन जू,
 वीरी निज करते खवाई अति हित है ।
 है कै-रस बस जब दीवे को महावर के,
 'सेनापति' स्याम गह्यो चरन ललित है ।
 घूमि हाथ नाह के लगाइ रही अखिन सों,
 कही 'प्राण प्यारे यह अति अनुचित है ॥'



अंग राग औरें अंगन, करत कछू वरजीन ।
 पै मेंहदी न दिवाइहीं, तुमला पगन प्रवीन ॥
 खान पान पीछू करति, सोवति पिछले छोर ।
 प्राणपियारे ते प्रथम, जगति भावती भोर ॥
 धरती न चौकी नग जरी, याते उर में लाइ ।
 छौंहे परे परपुरुष की, जनि तियधर्म नसाइ ॥

देखी आपने आर्य-बाला की मर्यादाशीलता और शिष्टता ? साधारण हास विलास और क्रीड़ा में भी वह पति को अपना चरण स्पर्श कराना पाप समझती है। पति के खा पी लेने पर खाती पीती है, उसके सो जाने के बाद सोती है, और प्रातःकाल उसके उठने के पहले उठ जाती है। वह नगजड़ी चौकी इसलिये हृदय पर धारण नहीं करती कि कहीं परपुरुष की छाया उस पर पड़ने से उसके स्त्री-धर्म में छूत न लग जावे। संभव है, आजकल इस प्रकार के विचारों में अत्युक्ति की गंध पाई जावे, और इनमें वास्तविकता न मिले। परंतु ऐसे ही सर्वाभिमुखी, देशव्यापी, एव पवित्र आदर्शों के द्वारा ही दांपत्य भावों की महत्ता सुरक्षित एवं परिवर्द्धित होती आई है। इन कविताओं की व्यजना कितनी भावमयी और उदात्त है, इसके लिखने की आवश्यकता नहीं। पाश्चात्य स्त्रियाँ अपने म-बूट चरणों को पतिदेव के युगल हाथों पर रखकर घोड़े पर से उतरने में ही अपना गौरव समझती हैं, हास विलास और आहार विहारदि में स्वतंत्रता ग्रहण कर अन्यो के साथ स्वच्छंद विचरने में ही स्वाधीनता सुख का अनुभव करती हैं। दुर्भाग्य से हमारे देश में भी उनका अनुकरण होने लगा है। किंतु स्मरण रहे, मायिकता से सरलता अहमहमिकता से मानवता, कटुता से मधुरता एव उल्लंखलता तथा मदावता से सदाशयता सदा श्रेष्ठ मानी गई है, वह सदा श्रेष्ठ रहेगी भी, क्योंकि महान गुण से ही महत्ता प्राप्त होती है।

नायिका भेद की रचनाओं में स्त्री पुरुष के अनेक स्वकीय विचारों एव भावों का भी बड़ा सुंदर चित्रण है। उनमें ऐसे जीते जागते चित्र हैं कि हृदयों पर अद्भुत प्रभाव डालते हैं। स्त्री पुरुष की प्रकृतियों एवं व्यवहारों में धीरे-धीरे कैसे परिवर्तन होते हैं, किस अवस्था में उनके कैसे विचार होते हैं, उन विचारों का परस्पर एक दूसरे पर क्या प्रभाव पड़ता है। स्त्री पुरुष के संबंधों में कैसे कटुता कैसे मधुरता आती है, जीवन यात्रा के मार्ग में कैसे कैसे रोड़े हैं, प्रेम-पथ कितना

कटकाकीर्ण और दुर्गम है, समाज के स्त्री पुरुषों की रहन-सहन प्रणाली साधारणतः क्या है? वह कैसी विचित्रतामयी है? उसके चक्र में पड़कर जीवन यात्रा में क्या क्या परिवर्तन हो जाते हैं? हिंदू-समाज की व्यापक रूढ़ियाँ क्या हैं? स्त्री पुरुषों में क्या क्या चालवाजियाँ होती हैं? आपस में वे एक दूसरे के साथ कैसी कैसी कुटिलताएँ करते हैं, वियोग-अवस्था में उनकी क्या दशा होती है, और सुख के दिन उनके कैसे सुंदर और आनंदमय होते हैं, इन सब बातों का व्यापक वर्णन आपको नायिका भेद के ग्रंथों में मिलेगा। कार्य क्षेत्र के लिये सम्यक् ज्ञान ही उपकारक है। संसार का सुख दुःख सहयोगियों के मानसिक भावों के ज्ञान अज्ञान पर ही निर्भर करता है, अतएव उनके साधनों की उपेक्षा उचित नहीं। किम्ब युक्ति से उन ग्रंथों में इन बातों की अवतारणा हुई, फिर वे कैसे पल्लवित पुष्पित वनों, कुछ उसे भी देखिये—

संसार स्वार्थभय है, दूसरे का कलंक अपने गिर पर कौन लेता है। परंतु सच्चा प्रेम अद्भुत कर्मा है, वह यह कार्य भी करता है। आप आँच सहता है, परंतु अपने प्रेमपात्र को आँच नहीं लगने देता। एक कुल-ललना का आत्मन्याग देखिये—उसका पति नपुंसक है, अतएव वह अपने को बाँझ कहा जाना पसंद करती है, किंतु भेद नहीं खोलती।

सुत हित सुनो पुरान यों लोगन कछो निहोरि ।

चाहिं चाह युत नाह मुख सुसिंघ्यानीं मुख मोरि ।

गुरु जन दुजे व्याह को प्रति दिन कहत रिसाइ ।

पति की पति राखति वहु आपुन बाँझ कहाइ ।

प्रायः कहा जाता है, भारतीय सभ्यता स्त्री जाति के विषय में उदार नहीं है, यहाँ की पुरुष जाति स्त्री जाति का संमान करना नहीं जानती। यह वृथा लांछन है, जहाँ महापुरुषों के ये वाक्य हैं,—

प्रत्यक्ष देवता माता जाया छायास्वरूपिणी ।

स्तुषा मूर्तिमती प्रीतिः दुहिता चित्तपुत्तली ।

सुमन का सरस विकाश । भाव इनके इतने सुंदर हैं कि उपयोगिता उनमें से फूटी पडती है । यह उपयोगिता एकदेशी नहीं व्यापक है, और है पवित्र पाठों से पूर्ण—

गिरि ते ऊँचे रसिक-मन, बूढ़े जहाँ हजार ।
 वहै सदा पसुनरन को प्रेम-पयोधि पगार ॥
 इक भीजे, चहले परे बूढ़े बहे हजार ।
 कितने श्रवणुन जग करत नय-त्रय चढती वार ॥
 विछुरे जिये सजोच यह बोलत वने न-वैन ।
 दोऊ दौर लगे हिये किये निचौँहैं नैन ॥
 तच्यो आँच अति विरह की रह्यो प्रेमरस मीजि ।
 नैनन के मग जल बहै हियो पसीजि पसीजि ॥
 यद्यपि सुदर सुधर पुनि सगुनो दीपक देह ।
 तऊ प्रकास करै तितो भरिये जितौ सनेह ॥
 जो चाहै चटकन घटे मैलों होय न मित्त ।
 रजराजस न छुवाइये नेह चीकने चित्त ॥
 तनक ककरी के परे नैन होत वेचैन ।
 वे वपुरे कैसे जिये जिन नैनन में नैन ॥

प्राय कहा जाता है, गणिकाओं का वर्णन करके नायिका विभेद के ग्रंथों में अनर्थ कर दिया गया है । किंतु गणिका के वर्णन में भी विशेषता है, उसमें भी उत्तम पाठ मौजूद हैं । देखिये—

धीरज मोचन लोचन लोल विलोकि कै लोक की लीलात छूटी ।
 फूटी गये श्रुति ज्ञान के केसव श्राँख अनेक विवेक की फूटी ॥
 छोड़ि दई भरिता सब काम मनोरथ के रथ वी गति टूटी ।
 त्यां न करै करतार उवारक जा चित्तवै वह वार वधूटी ॥

यदि कहा जावे कि इस पद्य में वह नायिका रूप में वर्णित नहीं

है—इसलिये यह पद्य प्रमाण कोटि में नहीं गृहीत हो सकता। तो निम्नलिखित पद्य लिया जावे—

क्यों हूँ न याम जनात है जात रिक्तावत ऐसी रहैं रतिश्रान मैं ।
देखत ही मन दृष्टि परै कछु राखहि ऐसी छटा छतिश्रान मैं ।
ए 'हरिऔध' करो कितनो हूँ बिलव पै होत नहीं पतिश्रान मैं ।
बीस गुनी मिसिरी ते मिठास है बार विलासिनी की वतिश्रान मैं ॥

क्या इस पद्य के पढ़ने से यह नहीं ज्ञात होता कि वैसिकों का कितना पतन हो जाता है। उसके पतन का चित्र ही तो इस पद्य के पद-पद में अंकित है, उनकी कामुकता का ही वर्णन तो इसमें है। फिर उनको कौन निदनीय न समझेगा, ऐसे ऐसे पुरुषों की ओर दृष्टि फेर कर सर्वसाधारण को सावधान करना ही तो इस पद्य का उद्देश है, फिर वह उपयोगी क्यों नहीं। यदि कहा जावे किसी कुलांगना के हाथ में यह पद्य नहीं दिया जा सकता, तो मैं कहूँगा यदि उनको अपने पात पुत्र को पतन से बचाने का अधिकार प्राप्त है, यदि उनका इस विषय में सावधान रखना है, तो उनके सामने इस पद्य को अवश्य रखना चाहिये। जिससे उनकी आँखें खुली रहें, और वे अपने पति, पुत्र की रक्षा इस कुमार्ग से कर सकें। इस पद्य में जितना प्रलोभन है, उतनी ही उसमें सतर्ककरण की शिक्षा है। बुराई का यथार्थ ज्ञान होने पर ही, उससे पूरी तौर पर कोई बचाया जा सकता है।

नायिका विभेद के ग्रंथों में उच्च कोटि के पुरुषों के वर्णन के साथ जैसे अधम से अधम पुरुषों का निरूपण भी किया गया है, उसी प्रकार पूज्य पतिव्रता स्त्रियों के साथ गणिकाओं तक का विवरण है। कारण इसका यह है कि तुलना का अवसर हाथ आने पर ही हमें भले बुरे का ज्ञान होता है। राका निशा का यथार्थ ज्ञान तमोमयी अमा कराती है, और अरुण राग रंजित ऊषा की विशेषताओं को कालिमामयी संध्या ही बतलाती है। काक और पिक का क्या अंतर

है, फूल और काँटों में क्या भेद है, सुधा क्यों वांछनीय है और गरल क्यों निन्दनीय, यह मिलान करने पर ही जाना जा सकता है। जैसे पुरुष जीवन को परकीया कलंकित करती है, और गणिका नष्ट; उसी प्रकार स्त्री जीवन को लाछित करता है उपपत्ति, और कष्टमय बनाता है वैसिक। इसलिये एक को दूसरे के यथार्थ परिचय की आवश्यकता है। नायिका भेद के ग्रंथ इन उद्देशों को सामने रखकर लिखे गये हैं। यह देखा जाता है कि उनके पुरुष स्त्रियों द्वारा इसलिये आदर नहीं पाते, वरन् वंचित और तिरस्कृत होते हैं कि उनमें रसज्ञता नहीं होती, और वे उन कलाओं के ज्ञाता नहीं होते, जिनसे ललनाकुल को अपनी ओर आकर्षित किया जा सकता है। इसी प्रकार कितनी स्त्रियों को इसलिये दुःख भोगना और पति के प्यार को गँवाना पड़ता है, कि उनमें न तो भाव होते हैं, जो मनो को मुहो में करते हैं, और न वे मनोहर ढंग, और न वे मधुर व्यवहार जो हृदय के सुकुमार भावों पर अधिकार करते और नीरस मानसों में भी रस-धारा बहाते हैं। नायिका भेद के ग्रंथ इन बातों का भी प्रतिकार करते हैं, और बड़ी सरसता से वे मार्ग वतलाते हैं, जिन पर चलकर स्त्री पुरुष दोनों अपने जीवन को सुखमय बना सकते हैं। जैसे कुछ विद्याएँ और कलाएँ ऐसी हैं, कि जिनका कुछ न कुछ ज्ञान होना जीवन के लिए उपयोगी है, वैसे ही साहित्य के इन अंग पर भी अधिकार होना आवश्यक है। ससार में सर्वज्ञ कौन है, अल्पज्ञ होना अच्छा नहीं, इसलिये जहाँ तक हो सके प्रत्येक पुरुष और स्त्री विशेष आवश्यक विषयों का विज्ञ बनने की चेष्टा अवश्य करे। विज्ञता ग्रन्थ पढ़कर ही नहीं लाभ की जा सकती। विषयज्ञों का साथ करके भी बहुत कुछ सीखा जा सकता है। नायिका भेद की उपयोगिता के विषय में मैं बहुत कुछ लिख चुका। मेरा विचार है, कि सदुद्देश से ही उसकी रचना हुई है। निर्दोष आमोद प्रमोद और सरस हास विलास का उत्तेजन भी उसके सृजन का हेतु हो सकता है। किंतु यह उसके

व्यापक उद्देश का एक देश मात्र है। मैंने उपयोगिता के उदाहरण ब्रज-भाषा के पद्यों को उठाकर ही दिये हैं, इसलिये नहीं कि संस्कृत में इस प्रकार के पद्य नहीं हैं, वरन् इसलिये कि जिसमें व्यर्थ ग्रंथ के कलेवर को वृद्धि न हो।

शृंगार रस और ब्रजभाषा

शृंगार रस की रचनाएँ यदि कला की कसौटी पर कसे जाने पर ठीक उतर जाती, तो भी किसी को उनपर उँगली उठाने का अधिकार न होता, क्योंकि कला की सार्थकता कला तक ही परिमित है। यदि कला की दृष्टि से कोई कला पूर्ण पाई गई तो उसको पूर्णता प्राप्त हो गई, फिर उसमें कोई न्यूनता नहीं मानी जा सकती। नायिका भेद की रचनाएँ ऐसी ही हैं अतएव वे अभिनन्दनीय हैं, उपेक्षणीय नहीं। जब उनमें उपयोगिता भी पाई गई, तो उनके लिये मणिकाञ्चन योग हो गया, वे सब प्रकार आदरणीय हो गईं। इतना ही नहीं उनकी उद्भावना ऐसे महापुरुषों द्वारा हुई है, जो सत्यव्रत ही नहीं अर्चनीय भी हैं। भरत मुनि स्वयं आप्त हैं, किंतु उन्होंने शृंगारादिक अष्ट रसों का आविष्कारक जिनको माना है, उनको महात्मा विशेषण दिया है, वे लिखते हैं एते ह्यष्टौ रसाः प्रोक्ता द्रुहिणेन महात्मना' इसलिये नायिका भेद की कल्पना लोकहित कामना से ही हुई है, यह स्वीकार करना पड़ेगा। फिर भी उसके कारण शृंगार रस आजकल अच्छी दृष्टि से नहीं देखा जाता। नायिका-भेद-संबन्धिनी शृंगार रस की अधिकतर रचनाएँ ब्रजभाषा में हैं, अतएव इसी सूत्र से आजकल ब्रजभाषा की छीछालेदर भी की जा रही है। विचारणीय यह है कि इस विषय में ब्रजभाषा का उत्तरदायित्व कहाँ तक है—
अग्निपुराण का वचन है—

शृ गारी चेत् कविः काव्ये जातं रसमयं जगत् ।

स चेत् कविर्वीतरागी नीरस व्यक्तमेव तत् ॥

भाव यह है कि यदि कवि शृंगारी होता है, तो उसके काव्य से जगत्

रसमय हो जाता है, किंतु यदि वह वीतरागी होता है, तो सब ओर नीरसता फैल जाती है। मैं शृंगार रस की प्रधानता का प्रतिपादन कर आया हूँ, यह भी बतला चुका हूँ कि शृंगार रस ही सब रसों का जनक है। यही कारण है कि संस्कृत भाषा के साहित्य में शृंगार रस का स्रोत बहता है। कवि-कुल-गुरु कालिदास के समय से लेकर पंडितराज जगन्नाथ के समय तक जितने बड़े-बड़े काव्यकार हो गये हैं, जितने लोगो ने लक्षण-ग्रंथ, अलंकार-ग्रंथ, अथवा छोटे-बड़े रस-ग्रंथ, नाटक, चपू, किवा प्रबंध ग्रंथ लिखे हैं, उपन्यास, कथानक या मुक्तकों की रचनाएँ की हैं, उनमें से अधिकांश में शृंगार रस की ही छटा देखने में आती है। अन्य विषयों में भी शृंगार का पुट कुछ-न-कुछ अवश्य रहता है। कारण इसका यही है कि सार रस का ग्राहक है, और सरसता बिना शृंगार के आती नहीं। पुराण, उपपुराण अथवा संहिताएँ धर्म दृष्टि से लिखी गई हैं, परंतु उनमें भी प्रायः शृंगार रस का मधुर आलाप श्रांत गोचर होता है। प्राकृत और अपभ्रंश के साहित्य ग्रंथों की भी यही दशा है। सातवाहन की प्राकृत गाथा सप्तशती को देखकर ही आचार्य गोवर्धन ने 'आर्या सप्तशती' की रचना की। दोनों में ही शृंगार रस छलका पड़ता है। विरोध करनेवालों ने उस समय भी उसका विरोध किया और मूल पर ही कुठाराघात करना चाहा। काव्य की ही निंदा कर डाली, लिख मारा—

“असभ्यार्थाभिषायित्वान्नोपदेष्टव्यं काव्यम्”

‘अश्लील भावों का द्योतक होने के कारण काव्य की रचना न होनी चाहिये।’

पर इसको किसी ने न सुना—यह बात नक्कारखाने में तूती की आवाज हुई, क्योंकि स्वाभाविक भावों का प्रतिरोध नहीं होता। प्रयोजन यह कि शृंगार रस का स्रोत चिर काल से प्रवाहित है, वह संस्कृत से

प्राकृत में आया, और प्राकृत से ब्रजभाषा में। ऐसा होना स्वाभाविक था, ब्रजभाषा ने स्वयं इसकी उद्भवना नहीं की।

कुछ लोगों का विचार है कि स्त्री जाति के अंगों का वर्णन उचिन् नहीं, क्योंकि यह एक प्रकार की अमर्यादा है। हास-विलास और प्रिया-प्रियतम की क्रीड़ाओं एवं उनके रसमय कथनोपकथन का चित्रण भी संगत नहीं, क्योंकि उसमें अश्लीलता आ जाती है। मेरा विचार है, इस कथन में मार्मिकता नहीं। खोपड़ी खरौंचकर कुछ बातें कही गई हैं, परंतु उनमें सहृदयता का लेश नहीं। आँखें विश्व-मौदर्य देखने के लिये बनी हैं, और हृदय भाव ग्रहण करने के लिये। किंतु ये बातें कहती हैं आँखों पर पट्टी बाँध लेने और कलेजे पर पत्थर रख लेने के लिये, सौंदर्य देखकर पशु विमुग्ध हो जावे, चिड़ियाँ चहकने लगे, परंतु मनुष्य को विशेषकर कवि को जीभ हिलाने का अधिकार नहीं ! यदि उसने सुंदर दाँत देखकर उसे मोती जैसा कह दिया, मुख को मयंक-सा, आँखों को कमल-सा बतला दिया, तो मर्यादा पर ब्रजपात हुए बिना न रहेगा। यदि मर्द के दाँत मोती जैसे कह दिये जावे, तब तो शायद मर्यादा सुरक्षित भी रह जावे, किंतु स्त्री के दाँत को मोती कहा नहीं कि उसपर विजली गिरी नहीं। यदि योरप और अमेरिका की श्वेतांग ललनाएँ अपने अंग प्रत्यंगों की वर्णना रसमयी भाषा में कर अपने रूप-यौवन का विज्ञापन देती रहें, समाचारपत्रों के कालम के कालम काले करती रहें, तो वह हमारे पाश्चात्य सभ्यतानुरागियों के लिए संगत होगा, क्योंकि वे वर्तमान युग की अविष्टातृ देवियाँ हैं। प्रिया-प्रियतम के हास विलास, क्रीड़ा एवं कथनोपकथनों से संसार का साहित्य क्यों न भरा हो, वे क्यों न नीरस जीवन की रसधारा हों, दुःख भरे संसार के सुख-सदोह हों, किंतु उनके अश्लील हो जाने का डर है, इसलिये वे वर्णनीय नहीं। पानी इसीलिये नहीं पीना चाहिये कि वह खारा भी होता है, वायु सेवन इसलिये नहीं करना चाहिये कि उसमें

दुर्गंध भी मिलती है, व्यजन इसलिये नहीं खाना चाहिये कि वह रोग-प्रवण भी होता है और आग को इसलिये काम में नहीं लाना चाहिये कि उससे उँगलियाँ भी जल सकती हैं। ऐसे लोगों का विचार कहाँ तक मान्य है, इसको आपलोग स्वयं समझ सकते हैं। गुण समूह में जिनकी दृष्टि साधारण से साधारण दोष पर ही रहती है, वे हों कैसे ही, परंतु इस विचारवाले लोग भी हैं। अपने सिद्धांतानुसार वे ब्रजभाषा के नखशिख वर्णन को अच्छी दृष्टि से नहीं देखते। किंतु नखशिख वर्णन भी परंपरा द्वारा ही ब्रजभाषा में गृहीत हुआ है। तर्क करनेवालों का यह कथन है कि उसने फारसी और उर्दू से यह प्रणाली ग्रहण की है, किंतु यह सत्य नहीं है। कवि-कुल-गुरु कालिदास ने कुमारसंभव के सातवें सर्ग में हिमाचल-नंदिनी के अनेक अंगों का बड़ा सुंदर वर्णन किया है। विवाह काल में सखियों ने उनको जैसे सुसज्जित किया, उसका वर्णन बड़ा ही मनोमोहक है। इसके अतिरिक्त अंगों के उपमानों की कल्पना ब्रजभाषा के कवियों की नहीं है, वे वे ही उपमान हैं, जो संस्कृत के आचार्यों द्वारा वर्णित हैं। कवि-प्रिया में कविवर केशवदास ने इस विषय का बड़ा विशद वर्णन किया है। वे यह भी लिखते हैं—

नख ते सिख लौं वरनिये, देवी दीपति देखि ।

सिख ते नख लौं मानुखी, केशवदास विसेखि ॥

इस नियम का उल्लेख उन्होंने प्राचीन आचार्यों के मन्तव्य अनुसार ही किया है, इससे पाया जाता है कि नखशिख-वर्णन-प्रणाली परंपरागत है। हाँ, यह अवश्य है कि ब्रजभाषा में उसका विभूत रूप देखने में आता है। कारण इसका उर्दू एवं फारसी रचनाओं से हिंदी भाषा का उत्कर्ष साधन है, क्योंकि उस काल के अधिकांश कवियों में यह प्रवृत्ति पाई जाती है। उस समय अपनी भाषा की रक्षा के लिये ऐसा करना आवश्यक था।

अब रहे स्वकीया, परकीया और गणिका के विषय। स्वकीया की

कल्पना बड़ी सुन्दर कल्पना है। उसमें इतनी मोहकता है कि निर्गुण-वादी संतो ने भी उसकी ममता नहीं छोड़ी। जो साकारता की चर्चा होने पर कानों पर हाथ रखते हैं, उनको भी परमात्मा को पति और अपने को पत्नी मानकर मानसिक उद्गारों को प्रकट करते देखा जाता है। वास्तव में स्वकीया का जीवन बड़ा ही उदात्त, त्यागमय एवं प्रेममय है। उसकी कामनाएँ बड़ी ही मधुर और भावमय हैं; अतएव उसके हृदयोद्गार अनेक अवसरों पर बड़े ही आकर्षक होते हैं। कुछ असहृदय उनको सुनकर भले ही नाक-भौंह सिकोड़े, किंतु ससार इस रस में निमग्न है। यहाँ तक कि जो ससार-त्यागी हैं वे भी अपनी मानसिक व्यथाओं और आकुलताओं को पत्नी का भाव ग्रहण कर ही लोक-पति तक पहुँचाते हैं। कवीर कट्टर निराकारवादी हैं। जरा उनकी बातें सुनिये—उनकी उक्त कितनी मर्मस्पर्शनी है, और वे किस प्रकार स्वकीया-हृदय के भावों को व्यंजित करते हैं। यह बात उनके गान का एक-एक पद ध्वनित कर रहा है—

तोको पीव मिलेंगे घूँघट को पट खोल रे ।
 घट घट मैं वह साईँ रमता कट्टक वचन मत बोल रे ।
 धन जोवन को गरव न कीजै भूठा पचरँग चोल रे ।
 सुन्न महल में दियना वारि ले आसा सों मत डोल रे ।
 जोग जुगुत सां रगमहल में पिय पायो अनमोल रे ।
 कहै 'कवीर' अनंद भयो है वाजत अनहद टोल रे ॥ १ ॥



मिलना कठिन है कैसे मिलौंगी पिय जाय ।
 समुक्ति सोचि पग धरौ जतन से वार वार डिग जाय ।
 ऊँची गैल राह रपटीली पाँव नही टहराय ।
 लोक लाज कुल की मरजादा देखत मन सकुचाय ।

नैहर बास बसा पीहर में लाज तजी नहीं जाय ।
 अघर भूमि जहँ महल पिया का हम पै चढो न जाय ।
 धन भई बारी पुरुष भये भोला सुरत झकोरा खाय ।
 दूती सतगुरु मिले बोच मैं दीन्हों भेद बताय ।
 साहब 'कबिर' पिया सों भेट्यो सीतल कठ लगाय ॥ २ ॥

ॐ ॐ ॐ

बालम आओ हमारे गेह रे ।

तुम बिन दुखिया देह रे ॥

सब कोइ कहै तुम्हारी नारी मोको यह सदेह रे ।
 एक मेक है सेज न सोवे तब लग कैसे नेह रे ।
 अन्न न भावै नींद न आवै गृह बन धरे न धीर रे ।
 ज्यों कामी को कामिनि प्यारी ज्यों प्यासे को नीर रे ।
 है कोउ ऐसा पर उपकारी पिय से कहै सुनाय रे ।
 अब तो वेहाल 'कबीर' भये हैं बिन देखे जिउ जाय रे ॥ ३ ॥

ॐ ॐ ॐ

सपने में साईं मिला सोवत लिया जगाय ।

आँख न खोलूँ डरपती मत सपना है जात ॥ ४ ॥

म्वकीया के विषय मे अधिक तर्क-वितर्क भी नहीं किया जाता ।
 अतएव मैं परकीया और गणिका के विषय को लेता हूँ । कहा जाता है,
 इन दोनो नायिकाओं का वर्णन करके ब्रजभाषा ने उच्च आदर्शों का
 तिरस्कार किया है । प्रश्न यह है क्या ब्रजभाषा द्वारा ही इन दोनो
 नायिकाओं की वर्णना हुई है ? यह भी तो संस्कृत-साहित्य से ही ब्रज-
 भाषा में आई हैं, इसलिये इन दोनो नायिकाओं का निरूपण भी
 साहित्यशास्त्र के नियमानुसार परंपरागत है, इसमें ब्रजभाषा का क्या
 अनौचित्य ? जब मैं परंपरा की बात कहता हूँ तो इसका यह अर्थ न

समझना चाहिये कि मैं परंपरा के अधानुकरण का पक्षपाती हूँ। परंपरा वहीं तक ग्राह्य, है जहाँ तक वह आपत्तिजनक न हो। जब उसके द्वारा समाज अथवा जाति का अमंगल होता हो, जब उसके आधार से उनमें बुराइयाँ फैलती हो तो वह इस योग्य है कि उसकी उपेक्षा की जावे। इसको मैं स्वीकार करता हूँ। इसलिये जब मैं परंपरा की बात कहता हूँ तो उसका इतना ही प्रयोजन होता है कि प्रस्तुत विषय की उद्भावना ब्रजभाषा द्वारा नहीं हुई। कहा जा सकता है कि ब्रजभाषा उसे छोड़ सकती थी, यह तर्क ठीक है। अतएव अब मैं यह देखूँगा कि ब्रजभाषा ने उसे क्यों नहीं छोड़ा—साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—

‘उत्तमप्रकृतिप्रायो रसः शृंगार इष्यते ॥

परोढा वर्जयित्वा तु वेश्यां चाननु रागिणीम् ।

आलम्बन नायिकाः स्युर्दक्षिणाद्याश्च नायकाः ॥

“अधिकांश उत्तम प्रकृति से युक्त-रस शृंगार कहलाता है। पर स्त्री तथा अनुराग-शून्य वेश्या को छोड़कर अन्य नायिकायें तथा दक्षिण आदि नायक इस रस के आलंबन विभाव माने जाते हैं”।

यह लिखकर भी साहित्यदर्पणकार ने परकीया और रागिका का वर्णन अपने ग्रंथ में किया है। वे लिखते हैं—

परकीया द्विधा प्रोक्ता परोढा कन्यका तथा ।

यात्रादिनिरतान्योढा कुलटा गलितत्रपा ॥

कन्या त्वजातोपयमा सलज्जा नवयौवना ।

धीरा कलाप्रगल्भा स्याद्देश्या सामान्यनायिका ॥

“परकीया नायिका दो प्रकार की होती है’ एक अन्य विवाहिता और दूसरी अविवाहिता कन्या। उनमें से यात्रा आदिक मेलों तमाशों की शौकीन निर्लज्जा ‘अन्योढा’ कहलाती है”।

“अविवाहिता सलज्जा नवयौवना कन्या कहलती है और धीरा नृत्य गीतादि ६४ कलाओं में निपुण सामान्या स्त्री वेश्या”।

कन्या के विषय में लिखते हैं, अस्याश्च पित्राद्यायत्तत्वात्परकीयात्वम् । यह पिता आदि के वश में होने से परकीया कहलाती है ।

इसके बाद स्वाधीनपतिका आदि आठ प्रकार की नायिकाओं को गिनाकर वे यह भी कहते हैं—

इति साष्टाविंशतिशतमुत्तममध्याघमस्वरूपेण ।

चतुराधिकार्शीतियुतशतत्रय नायिकाभेदाः ।

मतलब यह कि स्वीया के १३ भेदों में जब परकीया के दो भेद और एक वेश्या को मिलायेंगे तो उनकी संख्या १६ होगी । इसको स्वाधीनपतिका आदि आठ भेदों से गुणेंगे तो उनकी संख्या १२८ होगी । उत्तमा, मध्यमा, अधमा के विचार से यही संख्या ८४ हो जायगी । इससे यह पाया गया कि स्वकीया, परकीया के समान गणिका के भी स्वाधीनपतिका आदि आठ भेद हो सकते हैं और उनमें भी 'उत्तमा' आदि का क्रम रखा जा सकता है । साहित्यदर्पण में गणिका अथवा परकीया के इन भेदों का वर्णन नहीं है । परंतु 'रसमजरी' में इनका विलक्षण निरूपण है । 'रसमजरीकार' भानुदत्त की उपस्थिति षोडश शताब्दी में बतलाई जाती है ।

नाट्य-शास्त्रकार ने अपने ग्रंथ में स्वीया, परकीया, एवं सामान्या का वर्णन इस प्रकार से नहीं किया है, जिस प्रकार से उक्त ग्रंथों में पाया जाता है । किंतु उन्होंने इतनी नायिकाएँ अपने ग्रंथ में लिखी हैं कि उनमें इन सबका अतर्भाव हो जाता है । वाईसवें अध्याय में वे लिखते हैं—

वेश्यायां कुल्लयाया वा प्रेष्यायां वा प्रयोक्तृभिः ।

एभिर्भावविशेषैस्तु कर्तव्यमभिसारणम् ॥२१८॥

तेडमवे अध्याय में आठवें श्लोक में वे यह कहते हैं—

दिव्या च नृपपत्नी च कुल्लयी गणिका तथा ।

एतास्तु नायिकाज्ञेया नाना प्रकृतिलक्षणाः ।

इसी अध्याय में १५, १६, १७ श्लोको में उन्होंने स्त्रियों के सत्तरह भेद बतलाये हैं। वे ये हैं—महादेवी, देवी, स्वामिनी, स्थापिनी, भोगिनी, शल्पकारी, नाटकीया, नर्तकी, अनुचारिका, परिचारिका, संचारिणी, प्रेषणचारिका, महत्तरी, प्रतीहारी, कुमारी, स्थविरा, आयुक्तिका फिर अनुरक्ता, विरक्ता आदि कुछ और नायिकाएँ उन्होंने गिनाई है और सबों के लक्षण बतलाये हैं। उनके देखने से लगभग सब नायिकाएँ उनमें आ जाती हैं। जिनका वर्णन उक्त ग्रंथकारों ने किया है। इससे पाया जाता है कि परकीया अथवा गणिका की वर्णना आधुनिक नहीं है, वरंच बहुत प्राचीन है। प्राचीन होने से ही कोई विषय श्लाघनीय अथवा अभिनर्दनीय नहीं होता, इसलिये विचारणीय यह है कि साहित्य में परकीया और गणिका का ग्रहण कहाँ तक युक्ति संगत है।

जब मैं किसी विषय के परंपरागत अथवा प्राचीन होने पर जोर देता हूँ तो उसका अर्थ यह होता है कि उनके उद्भावक वे हैं, जो विश्वबंधु और सत्यव्रत कहे जा सकते हैं। ऐसी अवस्था में वे तर्क योग्य नहीं। फिर भी मैं प्रस्तुत विषय की ओर प्रवृत्त होता हूँ। कहा जाता है कि परकीया का आदर्श ही बुरा है, यह ऐसा आदर्श है जो कुलांगनाओं को मार्गच्युत कर सकता, उनको भ्रांत बना सकता और निष्कलंक कुल में कलंक लगा सकता है। जो कुछ कहा गया उसमें सत्यता का अंश है, किंतु सांसारिकता विल्कुल नहीं। प्रेम बड़ा रहस्यमय है, प्रेमपरायण हृदय समाज का बंधन क्या किसी बंधन को नहीं मानता, ऐसे उदाहरण नित्य हमारी आँखों के सामने आते रहते हैं। हम आँखे छिपा सकते हैं, किंतु घटना बिना हुए नहीं रहती। हृदय से हृदय का सम्मिलन स्वाभाविक है, सत्य है, विधि का अनुल्लंघनीय विधान है। लौकिक नियम उसका नियंत्रण कर सकता है, किंतु उसकी सीमा है। जहाँ सीमोल्लंघन होता है वहाँ यह नियम टूट जाता है। इन बातों पर दृष्टि रख कर ही सिद्धांतों अथवा आदर्शों की भीमांसा हो

सकती है। यदि परकीया एक सत्य व्यापार है, और समाज में चिरकाल से गृहीत है, तो उसका उल्लेख गर्हित क्यों? हिंदू समाज का वरन् संसार का सर्वोच्च आदर्श स्वकीया है। परंतु उसके नीचे ही परकीया का स्थान है, उसका प्रेम भी उदात्त है, और एक प्रेमी ही तक परिमित है। उसमें त्याग की मात्रा भी न्यून नहीं, उसके प्रेम-पथ में विघ्न बाधाओं के ऐसे दुरारोह पर्वत खड़े मिलते हैं जिनका सामना स्वकीया को करना ही नहीं पड़ता, तो भी वह अपने व्रत में उत्तीर्ण होती है, और प्रेम-कसौटी पर कसे जाने पर उसी के समान ही ठीक उतरती है, फिर उसकी अवहेलना क्यों?

परकीया नायिका में जो प्रेमजन्य व्याकुलता होती है, उसमें जो अधीरता उन्मुक्ता, प्रेमोन्माद और तड़प देखी जाती है, वह बड़ी ही अद्भ्य एव वेदनामयी होती है। पहाड़ी नदियों की गति में बड़ी प्रखरता, बड़ी ही सबलता, बड़ा वेग और बड़ी ही दुर्दमनीयता होती है, क्योंकि उसके पथ में विघ्न बाधा स्वरूप अनेक प्रस्तर खड, अनेक सकीर्ण मार्ग और बहुत से पहाड़ी दर्रे होते हैं। परकीया नायिकाओं का पथ भी इसी प्रकार विपुल संकटाकीर्ण होता है। उसको लोक-लाज की वेडी काटनी पड़ती है, वंशगत बधन तोड़ना पड़ता है, गुरुजनो की भर्त्सना, गाँववालों का उत्पीड़न और सखियों का तिरस्कार सहना पड़ता है, अतएव उसकी गति भी पहाड़ी नदियों की सी उद्वेलित होती है। उसके हृदय के भावों का चित्रण टेढ़ी खीर है, माथ ही बड़ा ओजमय द्रावक और मर्मस्पर्शी भी है। उसमें सत्यता है, सौंदर्य है, और है प्रेम-पथ का भीषण दृश्य। उसमें वह अटलता है जो हथेली पर सर लिये फिरनेवालों में ही देखी जाती है। प्रत्येक भाषा की लेखनी का चमत्कार इस भाव के प्रदर्शन में देखने योग्य है, वह माहिन्य की एक अपूर्व सम्पत्ति है। थोड़े-से पद्य आप लोगों के अवलोकन के लिये यहाँ उपस्थित किये जाते हैं।

अति खीन मृनाल के तारहुँ तें तोह ऊपर पांव दे आवनो है ।
 सुई बेह ते द्वार सँकीन तहाँ परतीत को टाटो लदावनो है ।
 कवि बोधा अनी धनी नेजहुँ ते चढितापै न चित्त डगावनो है ।
 यह प्रेम को पथ कराल सखी तरवार की वार पै धावनो है ॥ १ ॥

❀ ❀ ❀
 कोऊ कहो कुलटा, कुलीन, अकुलीन कहो,
 कोऊ अही रक्किनि, कलकिनी, कुनारी, हौं ।
 कैसो परलोक, नरलोक, वर लोकन में,
 लीनी में अलीक, लोक लोकन ते न्यारी हौं ।
 तन जाव, मन जाव, देव गुरुजन जाव,
 जीव क्यों न जाव टेक दरति न दारी है ।
 वृदावन वारे बनवारा के मुकुट पर,
 पातपट वारी प्यारी सूरति पे धारी है ॥ २ ॥

एक विजातोया परकीया की बातें सुनिये—

सुनो दिलजानी मेरे दिल की कहानी तुम,
 दन्त ही विकानी बदनामी भी सँहूँगी में ।
 देव पूजा ठानी मैं निवाज हूँ मुलानी तजे,
 कलमा कुरान सारे पुनन गँहूँगी मैं ।
 साँवरा सलेना मिर ताज दिए कुल्लेदार,
 तेरे नेह दाग मैं निदाग हा दँहूँगी मे ।
 नंद के कुमार कुस्वान तांशी सूरत पै,
 ताब नाल प्यारे हिदुआनी हो रँहूँगी मैं ॥ ३ ॥

❀ ❀ ❀
 क्यों इन अखिन सो निरसक है मोहन को तन पानिप पीजै ।
 नेकु निहारे कलक लगे इहि गाँव वसे कहे कैसे कै जीजै ।
 धोत रहे मन यों सतिराम कँहूँ बन जाय वशो तप कीजै ।
 हँ बनमाल दिए लागिये अरु है मुरली अघरा रस लीजै ॥ ४ ॥



भेस भये बिख भावते भूखन भूख न भोजन की कछु ईछी ।
मीच की साध न सोंधे की साध न दूध सुधा दधि माखन छीछी ।
चदन तौ चितयो नहीं जात चुभा चित माँहि चितौनि तिरीछी ।
फूल ज्यो सूल ढिला सम सेज बिछौनन बीच बिछी जनु बीछी ॥ ५ ॥

इस भाव के कुछ फ्रेंच भाषा के पद्य भी देखिये—

Oh ! que l'amour est charmante !
Moi, si ma tante le vent bieu,
J'y suis bien consentante,
Mais si ma tante ne vent pas
Daus un convent J'y entre.
Ah due l'amour est charmante !
Mais si ma tante ne vent pas,
Daus un convent J'y entre,
J'y prierai Dilu four mes parents,
Mais non pas four man tante

“आह ! प्रेम करने में कैसा सुख है ! यदि मेरी चाची सिर्फ इसके लिए आज्ञा दे दे । हाय ! उस बात को मैं कितना चाहती हूँ ! यदि चाची ने आज्ञा न दी तो मैं उपासना मन्दिर में जाऊँगी”

“आह प्रेम में कैसा सुख है ! किंतु यदि मेरी चाची मुझे इसकी आज्ञा न देगी, तो मैं किसी उपासना मंदिर में जाऊँगी वहाँ ईश्वर से सब के (सब संवधियों के) लिये प्रार्थना करूँगी, पर अपनी चाची के लिये नहीं ।”

Mon per' me dit toujours,
Marie toi, ma fille !
Non, non, mon, pere,
Je ne vevx plus amer,

Car mon amant est l'armee
 Elle s'est habileec
 En brance militaire,
 Ell'fit conper priser ses blonds chevenx.
 A la facon d'son amoureux

“पिता नित्य मुझसे कहते हैं कि बेटी ! दूसरे से व्याह कर ले । नहीं नहीं, पिता मैं फिर से दूसरे से प्रेम नहीं कर सकती, क्यों मेरे हृदय का देवता सेना मे है ।”

“(प्रेमी के लौटने की संभावना न देखकर) बालिका ने पुरुषोचित वेप बनाया, प्रेमी की ही भौंति अपने सुंदर, मुलायम, घूँघरवाले बाल कटवा दिये । इसके बाद उसने सेना की श्रौर यात्रा की ।”

कुछ उर्दू के पद्यों को भी देखिये ।

गुल है जख्मों वहार के हाथों । दिल है सदचाक यार के हाथों ।
 दम बदम कता होती जाती है । उम्र लैलो निहार के हाथों ।
 जाँ बलब हो रहा हूँ मिस्ले हुवाव । मैं तेरे इन्तजार के हाथों ।
 इक शिगूफा उठे हैं रोज नया । इस दिले टागदार के हाथों ।
 यह जो खटके है दिल में काँटा सा । मिजा है नोकेखार हँ क्या है ?
 चश्मे बददूर तेरी ओखों में । नशा है, या खुमार है क्या है ?

❀ ❀ ❀
 कैसी वफा ! कहाँ की मुहब्बत ! किधर की मेह !

वाकिफ ही तू नहीं है कि होता है यार क्या ?

संसार की जितनी प्रेम कहानियाँ हैं, उनमें से अधिकांश का आधार परकीया है । चाहे वे भगवान् श्रीकृष्ण अथवा श्रीमती राधिका संबंधिनी कथाएँ हों, चाहे लैला मजनूँ, चाहे शीरी फरहाद आदि की दास्ताने । किसी भाषा के साहित्यिक ग्रंथों, काव्यों, उपन्यासों और नाटकों को उठा लीजिये, उनमें से अधिकतर में प्रेमिक एवं प्रेयसी. आशिक-भाशूक, और लवर एवं विलवेड् की कथाएँ बड़ी रसीली और

ओजन्विनी भाषाओं में लिखी मिलेंगी। कारण इसका यह है कि इस प्रकार की रचनाओं में बड़ी हृदयग्राहिता होती है। स्वकीया का मार्ग कटकाकीर्ण नहीं होता, और न उसके मार्ग में आदिम प्रेम के पचड़े होते, इसलिए उसके मानस में वे भाव नहीं उदित होते जो परकीया के हृदय में नाना प्रकार की विघ्न-आधाओं का सामना करने के कारण उत्पन्न होते हैं। अनेक सकटों में पड़ने, नाना दुःख भेदने और सैकड़ों झुझटों से टक्कर लेने पर जो सफलता मिलती है वह बड़ी मुग्धकारी और आनंदमयी होती है। उसका वर्णन बहुत ही चमत्कारक और मनोहर होता है, इसलिए हृदयों को मोह लेने की उसमें अपूर्व सामग्री मिलती है। उस वर्णन में आपत्तिपतिता, प्रेमोन्मादता, विह्वला और नितांत उत्कांठता का जो द्रावक क्रदन सुना जाता है, जो मर्मवेधी पीड़ा देखा जाती है, जो उद्भ्रात भाव दृग्गोचर होता है, उससे कौन ऐसा सहृदय है जो प्रभावित नहीं होता, और कौन ऐसा हृदय है जो द्रवीभूत नहीं बनता। यही कारण है कि उसकी कथाएँ रोचक होती हैं, चाव से पढ़ी सुनी जाती हैं और सब उन्हें प्यार करते हैं। यदि परकीया में वास्तविकता न होती, उसकी बातें सत्य न होकर कल्पित होतीं, तो उसमें इतनी स्वाभाविकता न मिलती। इसी स्वाभाविकता के कारण ससार के साहित्य में उसका आदर है, और यह व्यापक आदर ही उसके अस्तित्व के महत्त्व का प्रतिपादक है।

साहित्य-दर्पणकार कहते हैं, परकीया दो प्रकार की होती है, एक वह अविवाहिता कन्या जो माता पिता अथवा किसी दूगरे अभिभावक के अधिकार में रहते किसी पुरुष से स्वतंत्र प्रेम करती है, और दूसरी वह जो पति के आधीन होते पर-पुरुषानुरागिणी बनती है। रसमजरी-कार भी यही लिखते हैं—

अप्रकटपरपुरुषानुरागा परकीया । सा द्विविधा वराढा कन्यका च । कन्याया-
पित्राद्यघानतया परकीयता ।

पहली गुरुजन का बंधन तोड़ती है, और दूसरी पतिदेव का। वर्तमान सभ्य जगत की ललनाएँ आज कल यही तो कर रही हैं। यूरोप और अमेरिका की कन्याएँ माता-पिता की परवा न करके आप स्वयं किसी पुरुष को वरण कर लेती हैं। वहाँ की पतिवती ललनाएँ पति का त्याग कर जब जी में आता है किसी अन्य को प्रियतम बना लेती है। उन सभ्य देशों में ऐसा करना अनुचित नहीं समझा जाता, वरन् यह स्त्री जाति का स्वत्व समझा जाता है और माना जाता है कि ऐसा करने ही में स्त्री जाति की मर्यादा और महत्ता सुरक्षित रहती है। क्योंकि इस प्रणाली से उनकी पराधीनता की वेड़ी कटती है, और स्वतंत्रता का सच्चा सुख उन्हें प्राप्त होता है। आज कल भारत की सुशिक्षिता ललनाएँ भी इन प्रथाओं की ओर सतृष्ण नेत्रों से देख रही हैं, और स्वयंवरा होने की ही इच्छा दिन-दिन प्रबल नही हो रही है, पतियों के परित्याग का अधिकार प्राप्त करने का उद्योग भी चल रहा है। यदि बांछनीय यही है, तो परकीया को नायिकाओं में स्थान देकर प्राचीन साहित्यकारों ने स्त्री-जाति के स्वत्व की ही रक्षा तो की है, उन्होंने प्रकृति की नाड़ो टटोलकर उस समय उनके इस अधिकार का स्वीकार किया, उनकी वेदनाओं और उत्कंठाओं का मार्मिक भाषा में उल्लेख किया, जिस समय समाज उनको जैसी चाहिये वैसी अच्छी दृष्टि से नहीं देखता था। इतना निवेदन करने के बाद क्या यह बतलाने की आवश्यकता रही कि परकीया का वर्णन युक्तिसंगत है या नहीं !

अब रही गणिका। समाज में गणिका का भी उपयोग है। नाट्य-शास्त्रकार महात्मा भरत ने अपने ग्रंथ में बड़े विस्तार से यह लिखा है, कि नाटकों में गणिका की उपयोगिता से कहीं-कहीं कौन सा लाभ उठाया जा सकता है। एक नीतिशास्त्रकार गणिका के विषय में यह कहता है—

देशादन पण्डतमित्रता च वारागना राजसभाप्रवेशः ।

अनेक शास्त्राणि विलोक्तानि चातुर्यमूलानि भवन्ति पच ॥

“देशाटन, पंडित की मित्रता, वारांगना का सहवास, राजसभा-प्रवेश, अनेक शास्त्रों का अवलोकन, ये पाँचो चातुर्य्यकला सीखने के मूल हैं।”

महाराज भर्तृहरि ने नृप-नीति को वारागना के समान लिखा है, इस पद्य में उन्होंने वारागनाओं के कुछ गुणों का भी उल्लेख किया है। देखिये—

सत्याऽनृता च परुषा प्रियवादिनी च ।

हिंसा दयालुरपि चार्थपरावदान्या ।

नित्यव्यया प्रचुरनित्यधनागमा च ।

वारागणैव नृपनीति अनेकरूपा ॥

“मत्या है, अनृता भी; परुषा है, प्रियवादिनी भी, हिंसा है, दयावती भी, अनुदारा है, वदान्या भी, नित्यव्यया है, प्रचुर धनागमा भी; वास्तविक बात यह है कि वारागना के समान नृप-नीति अनेक रूपा है।”

साहित्यदर्पणकार भी उसको ‘कापि सत्यानुरागिणी’ लिखते हैं, मृच्छकटिक की वसन्तसेना इसका प्रमाण है। वे यह भी लिखते हैं—

तस्करा पडका मूर्खाः सुखप्राप्तघनास्तथा ।

लिङ्गिनश्छन्नकामाद्या आसा प्रायेण वल्लभाः ॥

“चोर, नपुंसक, मूर्ख, जिनको अनायास धन मिल गया है वे और छद्म वेपधारी, प्रच्छन्न कामुक पुरुष प्राय वेश्याओं के बल्लभ होते हैं।” कम से कम इस पद्य से यह तो ज्ञात होता है, कि दुष्टों के एक बहुत बड़े दल से कुलागनाएँ वेश्याओं के कारण सुरक्षित रहती हैं। कभी-कभी दुष्टजनो और वदमाशों का जो आक्रमण कुल ललनाओं पर होता रहता है, वही इसका प्रमाण है। छावनियों के सैनिकों के लिये जिस प्रकार उनका उपयोग होता है, वह भी अविदित नहीं।

इन बातों पर विचार करने से यह नहीं कहा जा सकता कि समाज में गणिकाओं का कुछ उपयोग नहीं। वास्तविक बात यह है कि इन्हीं दृष्टियों से नायिकाओं में उनकी गणना है। शरीर में कुछ ऐसे अंग हैं,

जिनका नाम लेना भी अश्लीलता है, फिर भी वे शरीर में हैं और उपयोगी हैं। इसी प्रकार वेश्याएँ कितनी ही कुत्सित क्यों न हो, पर वे समाज का एक अंग हैं और उनका भी उपयोग है। इसीलिये साहित्य में उनकी चर्चा है। किंतु यह स्मरण रहे कि जहाँ उनका वर्णन है, वहाँ उनकी कुत्सा ही की गई है। नायिका-विभेद के ग्रंथों में उनको स्वार्थ-परायण ही अंकित किया गया है। उनके कपटमय मानसिक भावों के चित्रण में जैसी उच्च कोटि की कविताएँ की गई हैं, कला की दृष्टि से उनकी जितनी प्रशंसा की जावे, थोड़ी है। कामुकों के अर्थात् खोलने, और लम्पटों को सावधान करने की भी पर्याप्त सामग्री उनमें पाई जाती है जब एक वेश्या के मुख से कोई कवि कहलाता है—‘नाथ हमें तुममें अंतर पारत हार उतारि इतै धरि राखो’—उस समय जहाँ वह कवि कला का कमाल दिखलाता है, एक स्वार्थमय मानस का विचित्र चित्र खींचता है, वहाँ यह भी बतलाता है कि किस प्रकार गणिकाओं की मधुरतम बातों में प्रतारणा छिपी रहती है, और कैसे वह प्रेम का कपट जाल फैलाकर कामुकों को फँस लेती है। इस पद्य में विवेकियों के लिये यह सुंदर शिक्षा है, और असावधानों के लिये सावधानता का मंत्र। इसीलिये जिस दृष्टि से देखा जावे साहित्य में गणिकाओं का नायिका रूप में ग्रहण असंगत नहीं ज्ञात होता।

एक बात और सुनिये। हाल में अमेरिका की किसी कौंसिल में यह प्रस्ताव उपस्थित किया गया कि वहाँ की गणिकायें नगर के बाहर बसाई जावें, और नगर में रहने का उनका अधिकार हरण कर लिया जावे। प्रस्ताव उपस्थित होने पर यह तय पाया कि पहले यह निश्चित कर लिया जावे कि किन आधारों से कोई स्त्री गणिका मानी जा सकती है। यह बात स्वीकृत हुई और आधार निश्चित किये जाने लगे। किंतु कौन गणिका है और कौन अगणिका यह निश्चित करने में इतना विवाद बढ़ा कि कोई बहुसंमत आधार ही निश्चित न हो सका। परिणाम यह हुआ कि प्रस्तावक

को प्रस्ताव उठा लेना पड़ा। यह वर्तमान सभ्य जगत के सर्वप्रधान देश का हाल है, तर्क करने वाले महाशय इस रहस्य का उद्घाटन करके स्वयं सोचे कि गणिका का नायिकाओं में स्थान पाना सगत है या असगत।

साहित्यकारों ने स्वयं यह बतलाया है कि कौन-कौन विषय अश्लील और जुगुप्सा-जनक हैं। यदि उन की दृष्टि में नायिका-भेद अमर्यादित और जुगुप्सा-मय होता तो कभी वे अपने ग्रंथों में उसे स्थान न देते और न उसे शृंगार रस मानते। प्रायः ब्रजभाषा की नायिका-भेद की रचनाओं पर कटाक्ष करते हुए यह कहा जाता है कि जिस समय भारत का पतन हो रहा था, और वह दुर्व्यसनों और भोग लिप्साओं में फँस गया था, उन्हीं दुर्दिनों में नायिका भेद की कल्पना की गई, और विषय-प्रिय लोगों के उत्साह दान से वह लालित, पालित और परिवर्द्धित हुई। किंतु इतिहास से ऐसा पाया नहीं जाता। नायिका भेद का इतिहास आप लोग सुन चुके। जिस काल में उसकी उद्भावना हुई, उस समय ब्रजभाषा का कंठ भी नहीं फूटा था, फिर उस पर इस प्रकार का कटाक्ष कहाँ तक सगत है।

शृंगार रस का दुरुपयोग

ससार में उत्तम से उत्तम और पवित्र से पवित्र कोई ऐसी वस्तु नहीं, जिसका दुरुपयोग न हो सके। सुधा स्वर्गीय पदार्थ है, और उसमें जीवनप्रदान क्षमता है। किंतु यदि किसी ससार-उत्पीड़क को जीवन दान करने के लिये उसका उपयोग होगा, तो यह उपयोग सदुपयोग न होगा, दुरुपयोग कहलावेगा। जल का नाम जीवन है, यदि उसका उपयोग उचित मात्रा में होगा, तो वह स्वास्थ्यरक्षा का प्रधान माधन बनेगा, किंतु यदि वह आवश्यकता से अधिक पी लिया जावे, तो व्याधि का कारण और कष्टदायक होगा। इसलिये सब वस्तुओं का सदुपयोग ही वाछनीय है। शृंगार रस क्या है, यह मैं बतला चुका हूँ, उसकी उपयोगिता ससार-व्यापिनी है, किंतु दुःख है, उसका दुरुपयोग भी हुआ।

संस्कृत के कुछ महाकवियों ने भी ऐसा किया, और ब्रजभाषा के अनेक कवि एवं महाकवियों ने भी। महाकवि कालिदास की कुछ रचनाएँ अश्लील हैं। कुमार संभव के अष्टम सर्ग में उन्होंने पार्वती देवी के साथ भगवान् शिव का जो विहार-वर्णन किया है वह अचर्चनीय था। अनेक संस्कृत के विद्वानों ने इसकी निंदा की है। साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—

यो यथाभूतस्तस्यायथावर्णने प्रकृतिविपर्ययो दोषः—यथा कुमारसंभवे उत्तमदेवतयोः पार्वतापरमेश्वरयोः संभोगशृंगारवर्णनम् ।

“जो जैसी प्रकृति का है, उसके स्वरूप के अनुरूप वर्णन न होने से प्रकृति विपर्यय दोष होता है, जैसे कुमारसंभव में उत्तम देवता श्रीपार्वती और महादेव का संभोग शृंगार वर्णन करना ।

आचार्य मम्मट भी यही कहते हैं—

“रतिः संभोगशृंगाररूपा उत्तमदेवताविषयान् वर्णनीया, तद् वर्णनं हि पित्रोः संभोगवर्णनमिवात्यमनुचितम् ।”

“उत्तम देवता विषयक संभोग शृंगार वर्णन करना योग्य नहीं, उसका वर्णन माता-पिता के संभोग वर्णन समान अत्यन्त अनुचित है ।”

उनका मेघदूत बड़ा ही अपूर्व ग्रंथ है, किंतु कभी-कभी सुरुचि पर उसके द्वारा भी वज्रपात होता है। शृंगार-ललितका का कोई-कोई पद्य-पुष्प भी जैसा चाहिये वैसा सुगंधित नहीं। नैपथ्य हो, चाहे माघ, चाहे किराताजुनीय—लगभग सभी काव्य-ग्रंथों में कुछ न कुछ पद्य ऐसे हैं जो परिमार्जित रुचि के नहीं कहे जा सकते। गीत-गोविन्द की क्रोमल कांत पदावली की जितनी प्रशंसा की जावे थोड़ी है, इस विषय में कोई काव्य ग्रंथ उसका समकक्ष नहीं। पद्यों को पढ़िये तो ज्ञात होता है कि एक-एक शब्द सुधा वर्षण कर रहा है। काली की दृष्टि से वह अद्वितीय है। किंतु इस रस सरोचर में कुछ ऐसे भावकमल हैं, जिनको सुरुचि कमनीय नहीं मानती। नाटकों में प्रायः नाट्य-पाठ के ऐसे पद्य मिलते हैं, जो सुरुचि संगत नहीं कहे जा सकते। वास्तविक बात यह है कि

संस्कृत-साहित्य अश्लीलता तो मानता है, किंतु जहाँ कोई विषय किसी भाव के न वर्णन करने से अपूर्ण रह जाता है, अथवा जहाँ कोई आशय प्रसंग प्राप्त सत्य है, वहाँ वह उसकी पूर्ति को ही प्रधानता देता है। उस समय वह अश्लीलता के फेर में नहीं पडता। क्योंकि अश्लीलता की भी सीमा है। वैद्यक ग्रंथों में जहाँ नाना रोगों की व्याख्या है, क्या वहाँ गुप्तांगों के रोगों का वर्णन न होगा, अवश्य होगा और यदि अवश्य होगा, तो उन अंगों के एक-एक अंश का क्या खुला निरूपण उसमें न मिलेगा? यदि मिलेगा, तो क्या इससे ग्रंथ में अश्लीलता आ जावेगी? कोषों में वे शब्द मिलते हैं, मुख से जिनका उच्चारण करते सकोच होता है। उनमें ऐसे शब्द मिलते ही नहीं, उनका पूरा विवरण भी होता है, तो क्या इससे कोष निन्दनीय बन जाता है? स्त्री के वे अंग जो सदा गुप्त रखे जाते हैं, जिनकी ओर दृष्टि उठाकर देखना भी अभद्रता समझी जाती है, जिनकी चर्चा भी कलकित करती है। डाक्टर उन्हीं अंगों की जाँच पडताल करता है, उनका स्पर्श करता है, आवश्यकता होने पर उनको टटोलता है, उनको चीरता-फाड़ता है, तरह-तरह से उन्हें देखता-भालता है, परन्तु यह कार्य गर्हित नहीं माना जाता और न डाक्टर ही को कोई बुरा कहता है, क्योंकि उसका उद्देश्य सन् है। ऐसा करने के समय वह मनोविकार-ग्रस्त नहीं होता, और न उसकी निर्दोष मनोवृत्ति पापवासना-मूलक होती। विशेषज्ञ लोग कला की सर्वांग पूर्णता के लिये साहित्यकारों के अश्लीलता उपेक्षा-सवधी कार्य को इसी प्रकार का मानते हैं। मत-भिन्नता को कहीं स्थान नहीं, परन्तु एक हद तक वह सिद्धांत स्वीकार किया जा सकता है। मैं समझता हूँ, संस्कृत-साहित्य की इस प्रकार की बहुत सी रचनाएँ इस हद के अंदर आ जा सकती हैं। परन्तु उममें भी ऐसे कवि पाये जाते हैं, जिनकी काम-वासनामय प्रवृत्ति उनसे ऐसी अश्लील रचना कराने में समर्थ हुई है, जो किसी भी

अनुमोदनीय नहीं। कुछ ऐसी ही रचनाएँ ब्रजभाषा में भी हैं।

श्रीमती राधिका का पद बहुत ऊँचा है, उनको वही गौरव प्राप्त है, जो किसी लोकाराधनीया ललना को दिया जा सकता है। भगवान् श्रीकृष्ण यदि लोक-पूज्य महापुरुष है, तो श्रीमती राधिका सर्वजन आदृता रमणी। वे यदि मूर्तिमान् प्रेम है, तो ये मूर्तिमती प्रेमिका। वे यदि विष्णु के अवतार है, तो ये है लक्ष्मी स्वरूपणी। वे यदि है देवादिदेव, तो ये है साक्षात् स्वर्ग की देवी। अपने सच्चे प्रणय और निःस्वार्थ प्रेम के कारण ही उनके नाम को भगवान् श्रीकृष्ण के पवित्र नाम के प्रथम स्थान प्राप्त हुआ। कहा जाता है, श्रीमद्भागवत में उनका नाम नहीं, रामानुजाचार्य ने भी ईश्वरीय युगल मूर्ति की कल्पना के समय उनका स्थान रुक्मिणी देवी का दिया, इसलिये उनका अथवा उनके नाम का वह महत्ता नहीं प्राप्त होती, जो अन्य देव-विभूतियों को मिलती है। भागवत में भले ही उनका नाम न हो, किंतु ब्रह्मवैवर्त पुराण के कृष्ण-खंड और खिल हरिवंश पर्व में उनका नाम मिलता है। महात्मा विष्णु स्वामी और निम्बार्काचार्य ने राधा नाम की प्रतिष्ठा की है, महाप्रभु बल्लभाचार्य ने भगवान् श्रीकृष्ण की उपासना के साथ श्रीमती राधिका के स्वर्गीय प्रेम का प्रचार भी किया है। स्वामी हित हरिवंश ने तो राधा-वल्लभी एक संप्रदाय ही बना डाला, जिसमें उन्होंने उन्हीं को सर्वाराध्या वतलाया। चैतन्यदेव स्वयं मूर्तिवान् राधा थे, उन्होंने श्रीमती राधिका के उदात्त प्रेम का जो आदर्श उपस्थित किया वह अभूतपूर्व है। बंग कवि चंडीदास, मैथिल-कोकिल विद्यापति, पीयूषवर्षी महापुरुष जयदेव और प्रज्ञाचक्षु महाकवि सूरदास ने जिस विश्वव्यापी स्वर में श्रीमती राधिका का गुणगान किया, वह लोक विश्रुत है। उत्तरीय भारत और गुजरात के लक्षाधिक मंदिरों में भगवान् श्रीकृष्ण के साथ श्रीमती राधिका की मूर्ति आज भी प्रतिष्ठित है। लगभग सहस्र वर्ष से वे करोड़ों हिंदुओं के भक्ति-मंडित हृदय

विहासन पर विराजमान हैं। उनके विषय में उनके सप्रदाय वालों और संस्कृत के कुछ प्रधान ग्रंथों ने जो लिखा है, वह तो उनको सर्व लोकों से उच्च गोलोक की अधिष्ठातृ देवी और जगदबिका बतलाता ही है, किंतु नव शिक्षा-दीक्षा दीक्षित लोगों ने वर्तमान काल में उनके विषय में जो लिखा है, वह भी उनकी महत्ता का पूर्ण द्योतक है—बंगभाषा ओ साहित्य-कार बाबू दोनेशचंद्र सेन वी० ए० अपने ग्रंथ के पृष्ठ २४४ में यह लिखते हैं—

“अपूर्व प्रेम और भक्ति के उपकरण से श्रीमती राधिका सुदरी निर्मित हैं, वे आशशा अथवा कुदन्दिनी नहीं हैं—जां उनके विरहजन्य कष्ट की एक कणिका वहन कर सके, अथवा उनके सुख-समुद्र की एक लहरी धारण करने में समर्थ हो, इस प्रकार का नारी चरित्र पृथ्वी के काव्योद्यान में कहीं है।”

वग प्रांत के प्रसिद्ध विद्वान् और लेखक श्रीयुत पूर्णचंद्र वसु अपने ‘साहित्य चिंता’ नामक ग्रंथ में श्रीमती राधिका के विषय में यह लिखते हैं—

“आर्यों के भक्ति शास्त्र में एक और भी आदर्श प्रेम है, राधा उस प्रेम की प्रतिमा हैं, गोपियों उम प्रेम की सहचरी हैं। राधिका मधुर गोपिका-प्रेम का प्रकृष्ट निदर्शन हैं। पति-पत्नी का प्रेम जहाँ तक उन्नत हो सकता है, उस उन्नतावस्था का राधिका का प्रेम पहुँचकर कृष्ण भक्ति से परिपूर्ण हो गया था। इसीसे इस भक्ति का नाम प्रेमा-भक्ति है। दाम्पत्य प्रेम की परिपूर्णता को भगवदर्पण करना ही इसका उद्देश्य है, क्योंकि भगवान् ही प्राणवल्लभ हैं। राधिका और गोपियों के अतिरिक्त और कोई नहीं कह सकता कि भगवान् हमारे प्राणवल्लभ हैं। सत्यभामा ने ऐसा कहा था, पर राधिका-प्रेमी कृष्ण ने उनका यह दर्प चूर्ण कर दिया था। सत्यभामा का प्रेम दर्पित भक्ति का रूप था, वह राधिका की आत्ममर्पण कारिणी प्रेमाभक्ति की तुलना नहीं कर सकता। नक्सली की भक्ति में प्रेम की मधुरता दाम्पत्य प्रेम की मधुरता में मिल

गई थी, जिससे उनका प्रेम पूर्णता को प्राप्त हो चुका था। राधिका उसी प्रेम भक्ति में चलासिनी और कृष्ण लीलामयी हो गई थीं। उनके लिये कृष्ण का प्रेम ही ससार था, वही उनका सर्वस्व था। कृष्ण ही गधा के धन, मुख और चित्त थे। वे त्याग के प्रेम में ही मत्त थीं।”

श्रीमती राधिका की इस महिभामयी मूर्ति को ब्रजभाषा के थोड़े से ही कवियों अथवा महाकवियों ने पहचाना, अधिकांश ने उनकी एवं भगवान् श्रीकृष्ण की लीलामयी को साधारण दृष्टि से ही देखा और साधारण दृष्टि से ही उनको अंकित किया। इस प्रकार के कविगण भी अधिक उपालंभ योग्य नहीं, क्योंकि फिर भी उनकी रचनाएँ अमर्यादित नहीं। दुःख उन कवियों के कृत्य पर है, जिन्होंने साधारण विषयी पुरुष स्त्री के समान उनके चरित्रों को अंकित किया और इस प्रकार पवित्र शृंगार रस का दुरुपयोग करके ब्रजभाषा को भी कलंकित बनाया। माता-पिता की विहार-संबंधी अनेक बातें ऐसी हैं, जिनको पुत्र अपने मुख पर भी नहीं ला सकता, उनके विषय में अपनी जीभ भी नहीं हिला सकता, क्योंकि यह अमर्यादा है। देखा जाता है, आज भी कोई पुत्र ऐसा करने का दुस्ताहस नहीं करता। फिर भगवान् श्रीकृष्ण और श्रीमती राधिका के हास-विलास का नग्न चित्र क्यों अंकित किया गया? क्या वे जगत् के पिता माता नहीं और हम लोग उनके पुत्र नहीं? क्या ऐसा करके बड़ा ही अनुचित कार्य नहीं किया?

खेद है कि ऐसी धृष्टता उन्हीं कवियों के हाथ से अधिकतर हुई जिन्होंने नायिका भेद के ग्रंथ लिखे। उन्हीं लोगों के कारण ही आज-कल नायिका भेद की रचनाओं की इतनी कुत्सा हो रही है। नायक के रूप में मुरली-मनोहर और नायिका के रूप में श्रीमती राधिका का ग्रहण किया जाना, उनके लिये अनर्थों का मूल हुआ। इस अविवेक का कहीं ठिकाना है कि करते हैं छीछालेदर जगत् के माता-पिता की और समझते हैं, उसको पवित्र भगवत् सुयश-गान! उत्तर काल में यह

भाव इतना प्रबल हुआ कि सत्-असत् का ज्ञान ही जाता रहा। मंदिरों में भजन करने के लिये बैठे हैं, श्रोत्रमडली भगवत् गुणानुवाद सुनकर पुण्य-सचय करने के लिये एकत्र है। किंतु हम प्रारंभ करते हैं, ऐसे गान और पढ़ने लगते हैं ऐसी कविताएँ जिनको सुनकर निर्लज्जा के कान भी खड़े हो। परंतु सोचते हैं यही कि स्वर्ग का द्वार उन्मुक्त हो रहा है और हम पर पुष्प-वृष्टि करने के लिये गगन-पथ में देवताओं के विमान चले आ रहे हैं। इससे बढ़कर दूसरा अज्ञान क्या होगा ? कहते मर्मपीडा होती है कि यह अज्ञान हम लोगों में इतना घुसा कि उससे समाज का बहुत बड़ा अपकार हुआ, आज भी हो रहा है, किंतु हमारी आँखें ठीक-ठीक कहाँ खुली !

यह मैं स्वीकार करता हूँ कि प्रेम-देव भगवान् श्रीकृष्ण और प्रेम-प्रतिमा श्रीमती राधिका को लाभ कर ब्रजभाषा-साहित्य में वह जीवन आया और उसका ऐसा शृंगार हुआ कि न भूतो न भविष्यति। ब्रजभूमि ने यदि उसे भव्य बनाया, तो कलिदत्तनया ने उन्ममे वह रम-धारा बहाई, उसको उन ललित लहरियों से लसाया, उन कलकल रवों से और मनोहर दृश्यों से सुशोभित किया कि जिसकी प्रशंसा शत मुख से भी नहीं हो सकती। कहाँ है वृन्दावन सा वन और कहाँ हैं ब्रज की कलित कुजो-सी कुजों। किस भाषा की कविता में वह अलौकिक मुरलिका बजी, वह विश्व विमुग्धकर गान हुआ, जिसको सुन पशु-पक्षी तक विमुग्ध हो गये, वृक्ष का पत्ता-पत्ता पुलकित हो गया। किस काव्य ससार को मनमोहन-सा रसिक शिरोमणि, माधव-सा मधुर हृदय, कोटि काम कमनीय कृष्ण-सा लोकमोहन और अखिल कलाकुशल केशव सा कामद कल्पतरु प्राप्त हुआ। किस साहित्य ने श्रीमता राधिका-सी लोकललाम रमणी, वृषभानु-नदिनी-सी प्रेमपरायणा, सरल-हृदया, त्यागमयी, आनंद की मूर्ति युवती पाई। किंतु दुःख है कि कुछ अविवेकी कवियों ने इस महत्त्व को नहीं समझा और उलटी ही गंगा बहाई।

मै यह भी मानता हूँ कि जिस समय अपने सूफी धर्म के प्रेम की मधुरता और मोहकता की ओर कुछ मुसलमान धर्म के उन्नायक हिदुओं के हृदय को आकर्षित कर रहे थे, मलिक मुहम्मद जायसी जैसे सत्कवि प्रेम कहानियाँ हिंदी में लिखकर हिदुओं के मानसचित्रपट पर लैला-मजनूँ, शीरी फरहाद एव यूसुफ-जुलेखा की प्रेम प्रणाली का चित्र अंकित कर रहे थे। जब निर्गुणवादा संतों के चेले खंजरी पर विराग के गीत गा-गा हिदू जनता को घर-वार छोड़ने के लिये उत्सुक बना रहे थे, उसके हृदय में देवी देवता की अप्रीति उत्पन्न कर उसे निरुद्देश्य बनाने में दत्त-चित्त थे, उस समय विष्णु स्वामी, निम्बार्काचार्य्य और विशेष कर महात्मा बल्लाभाचार्य्य ने प्रेममय श्रीकृष्ण की उपासना के लिये श्रीमती राधिका का अनुराग और त्याग-पूर्ण-आदर्श उपस्थित कर जो उपकार हिदू-जाति का किया वह स्वर्गाक्षरो में लिखने योग्य है। उसके प्रभाव ने जहाँ ऐसे लोग उत्पन्न किये, जिन्होंने समझा कि भगवद्भक्ति अथवा ईश्वरानुराग प्राप्ति के लिये गृह-त्याग आवश्यक नहीं, वहाँ चैतन्य देव जैसे महापुरुष और मीराबाई जैसी पवित्र-चरित्रा रमणी को भी जन्म दिया। जिन्होंने श्रीमती राधिका के आदर्श पर प्रेममय जीवन व्यतीत कर अपना ही 'नहीं, भारतवर्ष के अनेक प्राणियों का उद्धार किया। आज भी बंगाल-प्रांत में करोड़ों स्त्री-पुरुष चैतन्य देव के आदर्श पथ के पथिक हैं। मीराबाई के हृदय में प्रेम की कैसी प्रबलधारा बही, उसको निम्नलिखित पद्यों में देखिये—

बसो मेरे नैनन में नँदलाल ।

मोहनी मूरति साँवरी सूरति नयना बने .बिबाल ।।

अधर सुषारस मुरली राजित उर त्रैजंती माल ।

छुद्र घटिका कटितट सोभित नूपुर सन्द रसाल ।

मारा प्रभु सतन सुखदाई भक्तबल्लल, गोपाल ॥ १ ॥

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई ।
 दूसरो न कोई साधा सकल लोक जोई ।
 भाई तजा बधु तजा तजा सग सोई ।
 साधुन सँग बैठि बैठि लोकलाज खोई ।
 भगत देख राजी भई जगत देख रोई ।
 अँसुवन जल सींचि-सींचि प्रेम-वेलि बोई ।
 अब तो बात फैल गई जानै सब कोई ।
 मीरा को लगन लगी होनि हो सो होई ॥ २ ॥

कृष्णगढ़ के महाराज सावतसिंह उपनाम नागरीदास ने राधाकृष्ण-
 प्रेम-पथ के पांथ बनकर ही राज्य को तृणसमान त्यागा और प्रेम-रस
 निचुड़ती हुई ऐसी सरल कविताएँ कीं, जिनको पढ़कर आज भी सुधा-
 रस का आस्वादन होता है । रसखान जाति के मुसलमान थे, उन पर
 युगल-स्वरूप की माधुरी ने ऐसा जादू डाला कि वे अपना धर्म त्याग
 कर वैष्णव बन गये और ऐसी सच्ची वैष्णवता दिखलाई कि गोस्वामी
 विठ्ठलनाथ ने अपनी २५२ वैष्णवों की वार्ता में उनको भी सादर
 स्थान दिया । देखिये, निम्नलिखित पद्यों में उनके हृदय का सच्चा प्रेम
 कैसा छलका पड़ता है—

मानुस हों तो वही रसवान वसौं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
 जो पसु हों तो कहा बस मेरो चरौं नित नंद की धेनु मम्हारन ।
 पाहन हों तो वही गिरि को जो धर्या कर छत्र पुरदर धारन ।
 जो खग हों तो घसेरो करौं मिलि कालिंदी कूल कदम्ब की डारन ॥ १ ॥

❀ ❀ ❀ ❀

या लजुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।
 आठहुँ सिद्धि नवो निधि को सुख नंद की गाय चराय बिसारौं ।
 आँखिन सों रसखान कनै ब्रज के बन वाग तहाग निहारौं ।
 कोटिन हूँ कलघौत के घाम करोर के कुजन ऊपर धारौं ॥ २ ॥

यह राधा-कृष्ण-प्रेम का प्रवाह हिदी-साहित्य ससार में इतना व्यापक है कि जो प्रेम के रंग में सच्चे जी से रँगा, वही इस युगल-मूर्ति की प्रीति-होरी में बंध गया। हित हरिवंश और हरिदास आदि महात्मागण, अष्ट छाप के वैष्णव और घनानन्द आदि सुकविगण ने इस रंग में रँगकर जो रचानाएँ की हैं वे बड़ी ही भावमयी एवं मधुर हैं; स्थान-स्थान पर उनमें सच्चे प्रेम का सुंदर चित्रण पाया जाता है—कुछ रचानाएँ घनानन्द की देखिये—

गुरुनि बतायो रावा मोहन हूँ गायो सदा
 सुखद सुहायो वृदावन गाढे गहु रे।
 अद्भुत अभूत महि मडन परे ते परे
 जीवन को लाहु हा ! हा ! क्यां न ताहि लहु रे।
 आनंद को घन छाियो रहत निरंतर ही
 सरस सुदेय सां पपीहापन बहु रे।
 जमुना के तीर केलि कोलाहल भीर
 ऐमे पावन पुलिन पै पतित परि रहु रे ॥

❀ ❀ ❀ ❀

अति सूषो सनेह को मारग है जहाँ नेको सयानप वाँक नहीं।
 तहाँ साचे चलें तजि आपनपौ फिक्कै कपटी जो निसाँक नहीं।
 वन आनंद प्यारे सुजान सुनौ इत एक तें दूसरो आँक नहीं।
 तुम कौन सी पाटी पढ़े हो लला मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ॥

❀ ❀ ❀ ❀

हमसों हित के कितकों नित ही चित बीच वियोगहि पोह चले।
 सु अखैबट बीज लीं फैलि पर्यौ बनमाली कहाँ घौ समोह चले।
 घन आनंद छाँह बितान तन्यो हमें ताप के अताप खोह चले।
 कबहूँ नेहि मूल तो बैठिये आइ सुजान जो नीजहि वोह चले ॥

इतना ही नहीं, इस युगल मूर्ति के प्रेम और मधुर लीलाओं के रस का प्रवाह मर्यादित एवं सयत रामावत संप्रदाय में भी बहा। पहले पहल 'हरि' नामक संस्कृत के एक सुकवि और सहृदय विद्वान् ने 'जानकीगीतम्' नामक एक गीति काव्य लिख कर 'गीतगोविद' का सफल अनुकरण किया। अभी इनका काल निश्चित नहीं हुआ, किंतु इन्होंने विलास वर्णन और सरस पद विन्यास में गीतगोविंदकार का समकक्ष कहा जा सकता है। उनका एक पद्य देखिये—यह पद्य गीतगोविद के 'ललित लवगलता परिशीलन कोमल मलय समीरे गीत के आधार पर लिखा गया है—

मृदुल रसाल मुकुल रसतुदिल पिकनिकरस्वन भासे ।
माधविका सुमना नव सोरभ निर्भर सकलिताशे ॥

❀ ❀ ❀ ❀

विलसति रघुपति रति सुख पुजे ।
निर्मल मलयज कुकुम पक्विल तनुरिह वरतनु पुजे ।
विषम विशिख कर नखर निचय सम किशुक कुसुम कराले ।
मानवतीगणमानविदारिणि चञ्चलमधुकरजाले ॥
धृत मकरन्द सुगध गधवह भाजि विराजित शोभे ।
विविध वितान कान्ति परिशीलन जनित युवति जन लोभे ।
हरि परिरचितमिद मधुवर्णन मनु रघुनाथमुदारम् ।
पिवत बुधा मधु मधुर पदावलि निरुपम भजनसुवारम् ॥

ऐसा करना उचित हुआ अथवा अनुचित, यह अन्य विषय है। किंतु इसका अनुकरण बहुत हुआ। साकेतपुरी—लक्ष्मण टीला के प्रसिद्ध महत युगलानन्यशरण इसके प्रभाव से विशेष प्रभावित हुए। उन्होंने श्रीमती जानकी देवी और उनकी सखियों को लेकर भगवान् रामचंद्र का रास-मंडल तक लिख डाला। उनकी एवं उन्हीं की मंडली के कतिपय नहृदय कवियों की रचनाएँ अष्टद्वाप के वैष्णवों की रचनाओं-सी ही सरस हैं। किंतु उनमें वास्तविकता कहाँ, काया काया है और छाया।

छाया। हाँ, राधा कृष्ण की माधुर्य उपासना का रंग उनमें लवालव भरा है।

यह सब जानते और मानते हुए भी यह कहना पड़ता है कि ब्रज-भाषा में कुछ ऐसी रचनाएँ हैं जिनमें वीभत्स कांड की पराकाष्ठा हो गई है। मैं उदाहरण के लिये कुछ ऐसी कविताएँ उद्धृत कर सकता हूँ, किंतु ऐसा करना युक्तिसंगत नहीं ज्ञात होता। जिस अश्लीलता की निंदा की जा रही है, उसी से इस ग्रंथ के कलेवर को कलंकित करना क्या उचित होगा? ऐसी रचनाएँ प्रायः नायिका भेद के रीति ग्रंथों में पाई जाती हैं। प्रेम के रंग में रँगकर केवल प्रेम के निरूपण अथवा वर्णन में जो कविताएँ की गई अथवा ग्रंथ रचे गये उनमें इस प्रकार का दोष बहुत कम मिलता है।

हृदय के उद्गार मानसिक भावों के चित्र होते हैं। मनुष्य जैसा सोचता विचारता है, वैसे ही भाव अवसर आने पर प्रकट करता है। जो व्यसन-प्रिय है, जिसको नग्न चित्र अंकित करना ही प्यारा है, उससे यह आशा नहीं हो सकती, कि वह परमार्जित रुचि की बातें लिखेगा, अथवा कहेगा। संसार विचित्रतामय है, उसमें सभी प्रकार के लोग हैं। इसलिये यह नहीं सोचा जा सकता कि कभी इस प्रकार के लोग पृथ्वी में न रहेंगे। यदि यह सत्य है तो यह भी सत्य है, कि अश्लीलता का किसी काल में लोप न होगा, वह सदा रहेगी, समयानुकूल उसमें थोड़ा बहुत परिवर्तन भले ही होता रहे। कोई देश ऐसा नहीं जिसमें इस प्रकार के मनुष्य न हों, कोई समाज ऐसा नहीं, जिसमें यह रोग न लगा हो, और कोई साहित्य-सुमन ऐसा नहीं, जिसमें यह कंटक न हो। विश्व में सुरुचि के लिये ही जगह है, कुरुचि के लिये नहीं, यह नहीं कहा जा सकता। 'त्यागभूमि' के तीसरे वर्ष के छठे अंक पृष्ठ ६८३ में महात्मा गांधी का एक लेख 'नव-जीवन' से उद्धृत हुआ है, उसमें वे लिखते हैं—

'कोई देश और कोई भाषा गंदे साहित्य से मुक्त नहीं है। जब तक

स्वार्थी और व्यभिचारी लोग दुनिया में रहेंगे, तब तक गदा साहित्य प्रकट करनेवाले और पढ़नेवाले भी रहेंगे' ।

उर्दू-साहित्य अश्लीलतामय है, उसमें चिरकी और जाफर जटल ऐसी कुत्सित प्रवृत्ति के कवि हो गये हैं, कि जिनकी जितनी कुत्सा की जावे थोड़ी है । चिरकी का एक दीवान है, जो मलमूत्र के वर्णन से भरा पडा है । जाफर जटल भी उनसे पीछे नहीं है, गंदा मजमून लिखने में वह अपना सानी नहीं रखता । इसीलिये मौलाना हाली यह लिखने के लिये विवश हुए—

बुरा शेर कहने की गर कुछ सजा है ।
 अबस भूठ बकना अगर नारवा है ।
 तो वह महकमा जिसका क्राजी खुदा है ।
 मुकरर जहाँ नेको बद की सजा है ।
 गुनहगार वाँ छूट जावेंगे सारे ।
 जहन्नुम को भर देंगे शायर हमारे ।

जब इन बातों पर दृष्टि डाली जाती है, तो ब्रजभाषा के अपरिभारित रुचि के कवियों के अपराध की मात्रा अपेक्षाकृत न्यून हो जाती है, क्योंकि उनका इतना पतन नहीं हुआ । फिर भी वे क्षमा नहीं किये जा सकते । क्योंकि जिनको जगत् का पिता माता माना, उनका सुरत वर्णन करते उनकी लेखनी कुठित नहीं हुई । साहित्यदर्पणकार ने यह लिखा है—

‘सुरतारम्भगोष्वादावश्लीलत्व तथा पुन’

‘जहाँ कामगोष्ठी हो वहाँ अश्लीलत्व गुण होता है’

कुछ लोग इस सूत्र के आधार से यह अनर्गल प्रलाप करते हैं, कि जब कामगोष्ठी में अश्लीलत्व गुण होता है, तो सुरत वर्णन में जो अश्लीलता मिले, वह मदीप नहीं कही जा सकती । ज्ञात होता है संस्कृत के कुछ साहित्यकारों ने सुरत वर्णन में जो अनुचित स्वतंत्रता ग्रहण की है, उसका आधार इसी प्रकार का कोई प्राचीन सूत्र होगा । परंतु वाम्त-

बिक्र वात यह है कि साहित्यदर्पण के सूत्र का यह भाव कदापि नहीं है। वह तो यह कहता है कि यदि सुरत वर्णन के समय गुप्त स्थानों का खुला नाम अश्लीलता वचाने के लिये न लिखकर उसका पर्यायवाची ऐसा कोई शब्द उसके स्थानपर लिख दिया जावे, जिसका दूसरा अर्थ भी हो तो वह शब्द अश्लील न समझा जावेगा, क्योंकि उसका प्रयोग दोष दूरीकरण के लिये ही हुआ। ऐसी अवस्था में साहित्यदर्पण का उक्त सूत्र सुरत वर्णन में अश्लीलता का प्रतिपादक नहीं, वरन् विरोधी है। दूसरी बात यह कि जब स्पष्ट शब्दा में कह दिया गया कि—

‘अश्लीलत्व त्रीदाजुगुप्ताऽमगलव्यञ्जकत्वात् त्रिविधम्’

“लज्जा, घृणा और अमंगल व्यञ्जक होने से अश्लील तीन प्रकार का होता है।” साहित्यदर्पण।

तो फिर बात गढ़ कर उस पर पर्दा डालने से हास्यास्पद ही बनना होगा, इष्ट सिद्धि न होगी। अश्लीलता का रूप इतना व्यापक है कि जो वर्णन लज्जाजनक, घृणान्वयक, और अमंगलमूलक होगा, वह सब अश्लीलता दोष से दूषित ही जावेगा। सुरत का वर्णन ही लज्जाजनक और घृणान्वयक है, यदि साहित्य का अंग समझ कर उसका वर्णन किया जावे ही तो उसको संयत से संयत होना चाहिये, न यह कि खुल खेला जावे, और कोढ़ से खाज पैदा की जावे। यह तो साधारण सुरत वर्णन की बात है। माता-पिता का सुरत वर्णन तो ही नहीं सकता। नायिका के अंग प्रत्यंग और उनके हास-विलास और क्रीड़ादि का वर्णन भी किसी किसी कवि ने असंयत भाव से कर अपनी रचना को कामुकता का अखाड़ा बना दिया है। ये ऐसे दोष हैं कि इन पर पर्दा नहीं डाला जा सकता। फिर क्यों न कहा जावे कि इस प्रकार की रचनाओं में शृंगार रस का दुरुपयोग हुआ।

शृंगार रस और वर्तमानकाल

एक दिन था, जब भारतवर्ष मुसलमान सम्राटों के प्रबल प्रभाव से

प्रभावित था, और उनकी सभ्यता धीरे-धीरे उसके अतस्थल में वैसे ही प्रवेश कर रही थी, जैसे आजकल पाश्चात्य रहन-सहन की प्रणाली उसके हृदय में स्थान ग्रहण कर रही है। मुसलमानों के साम्राज्य का सबसे अधिक प्रभाव भारतवर्ष पर अकबर के समय में पड़ा; जहाँगीर और शाहजहाँ के समय में वह अल्लुण्ण रहा, औरंगजेब के समय में उसका हास प्रारंभ हो गया। ब्रजभाषा के प्रसार, विस्तार और समुन्नति का प्रधान काल यही है। इन डेढ़ सौ बरसों में जैसा उसका शृंगार हुआ, जैसा वह फूली फली, जैसे सहृदय कवि उसमें उत्पन्न हुए, फिर वैसा नहीं हुआ। जैसा आजकल के शासकों का प्रभाव उनकी सभ्यता रंग-ढंग एवं उनकी रीति नीति का असर भारत की भाषाओं और भावों पर पड़ रहा है उस समय वैसा ही प्रभाव मुसलमान शासकों की प्रत्येक बात का ब्रजभाषा के साहित्य पर पड़ा था। कारण यह कि—यथा राजा तथा प्रजा। मुसलमान जाति विलास-प्रिय है। उसका साहित्य विलासिता के भावों से मालामाल है। प्रेम की कहानियों और प्रेमी एवं प्रेमिकाओं के रंग रहस्यों, और चोचलो की उसमें भरमार है। फारसी की कविताओं में क्या है, इस बात को आप मुसलमानों की उर्दू कविताओं को पढ़कर जान सकते हैं, क्योंकि वही इसकी उद्गम भूमि है। उर्दू में जो हास, विलास, जो प्रेम के ढकोसले, पचड़े, वखड़े मिलते हैं, उनमें जो लपटता कामुकता, लप्सा और वासनाओं के बोभत्स काड दृष्टिगत होते हैं, वे सब फारसी ही से उसे मिले हैं, फारसी के ग्रथ ही मुसलमान साहित्य के सर्वस्व हैं। उसपर अरबों की संस्कृति का भी बहुत बड़ा प्रभाव है, परंतु पारस की संस्कृति का रंग ही उसका निजस्व है। इन दोनों संस्कृतियों से जैसी खिचड़ी पकी, उसका आस्वाद फारसी के साहित्य ग्रंथों में खूब मिलता है। वास्तविक बात यह है कि मुसलमान उनसे प्रभावित हैं और वे उनकी चिर संस्कृतियों के दर्पण हैं। जो अकबर बड़ा सभ्य और शिष्ट समझा जाता है, उसके मीनावाज्जार की बातों को सुनकर

विलासिता भी कपित होती है। जहाँगीर और शाहजहाँ की बातें किससे छिपी हैं। औरंगजेब जो बड़ा मजहबी आदमी समझा जाता है, उमकी सेना के वर्णन में एक अंगरेज ने लिखा है कि वह रंडी, भड़वों से भरी रहती थी। सिपहमालारों और सिपाहियों की यह अवस्था थी कि हथियार पीछे रह जावे तो मुजायका नहीं, पर क्या मजाल कि 'साजेतरब' हाथ से छूटे। प्रायः लोग नशे में चूर और मस्खमूर मिलते। सुबह को दवा खाते, और रात में नींद न आने की शिकायत करते पाये जाते। परिणाम यह हुआ कि औरंगजेब की आँख बंद होते ही राजकुल की विलासिता इतनी बढ़ी कि उसने बादशाही को ही निगल लिया। मुसलमानों की विलासिता की पराकाष्ठा वाजिदअलीशाह में दृष्टिगत होती है, जिसने उसपर अपने 'तख्तोज' तक को निछावर कर दिया।

यह विलासिता ब्रजभाषा में भी घुसी, और उसने उसके साहित्य ग्रंथों के कुछ अंगों को उपहास योग्य बना दिया। कारण सामयिक प्रभाव और उस काल के लोगों का मनोभाव है। जैसा समाज होता है, अधिकांश साहित्य का रूप वैसा ही होता है। शासक जब विलासिता-प्रिय है, और उसके साधनों को प्रश्रय देता है, तो अनेक कारणों से शासित में उसका प्रसार हुए बिना नहीं रहता। शासित को कुछ तो उसकी मनुष्य-प्रति के लिये उसके जैसा बनना पड़ता है, कुछ अपने स्वार्थ-साधन के लिये और कुछ उसके संसर्ग प्रभाव से प्रभावित होकर। औरंगजेब के बाद का सौ वर्ष का काल ले लें, तो ज्ञात हो जावेगा कि इन सौ वर्षों में भी ब्रजभाषा को लांछित करनेवाली कम कविताएँ नहीं हुईं। मैं यह स्वीकार करूँगा कि इस प्रकार की कुछ कविताएँ अपनी भाषा की मान-रक्षा के लिये भी हुई हैं, क्योंकि प्रतिद्वंद्विता का अक्सर आने पर कोई कितना ही दवा क्यों न हो पर अपने धन-मान की रक्षा का उद्योग करता ही है। कहा जाता है कि कविवर विहारीलाल के अधिकांश दोहे उर्दू अथवा फारसी शेरों की बलंदपरवाजियों को नीचा दिखाने के लिये ही

लिखे गये हैं। यह सत्य भी हो सकता है, क्योंकि उनकी नाजुक खयाली वदिश, मुहावरो की चुस्ती, और कलाम की सफाई बड़े-बड़े उर्दू शोअरा के कान खड़े कर देती है। फिर भी यह स्वीकार करना पडेगा कि ब्रज भाषा की अधिकाश अमर्यादित रचनाएँ सामयिक प्रवृत्तियो और प्रवाहो का फल हैं।

एक वह समय था, जिसने ब्रजभाषा की इस प्रकार की कविताओं को जन्म दिया, आज वह समय उपस्थित है, जब ऐसी कविताओ की कुत्सा की जा रही है, साथ ही ब्रजभाषा को भी भला बुरा कहा जा रहा है और शृगार रस का नाम सुनते ही नाक-भौँ सिकोडी जा रही है। किंतु यह भ्राति है। ब्रजभाषा साहित्य बहुत विस्तृत है, कबीर साहब के समय से लेकर आज तक जितन सत हो गये है, उन सब सतां की वाणी लगभग ब्रजभाषा में है। जिस मुसलमान शासन काल में ब्रजभाषा में अवाञ्छित कविताएँ हुई, उसी काल में देश में महाराणा प्रताप, गुरु-गोविंदसिंह, और वीर छत्रसाल आदि ऐसे-ऐसे नरकेशरी उत्पन्न हुए, जिन्होंने निगले हुए कौर कां शत्रु के गले में उँगली डालकर निकाल लिया। इतना ही नहीं, उनके उत्तेजन से ब्रजभाषा साहित्य में वीर रस तथा अन्य रसो के ऐसे उत्तमोत्तम ग्रंथ बने, जिनका जितना गौरव किया जावे थोड़ा है। शृगार रस की ही पवित्र प्रेम-संबंधिनी इतनी अधिक और अपूर्व कविताएँ उस समय हुई हैं, जिनके सामने थोड़ी-सी अमर्यादित कविताएँ नगण्य और तुच्छ हैं, फिर क्या ब्रजभाषा की कुत्सा करना उचित है? रहा शृगार रस—उसका नाम सुनकर जो कान पर हाथ रखता है, वह आत्म-प्रतारणा करता है, वह जानता ही नहीं कि शृगार रस किसे कहते हैं। मैं जानता हूँ कि समय क्या है? और इस समय समाज और देश को किन बातों की आवश्यकता है, परंतु भ्रात वनने में काम नहीं चलेगा। उचित पथ ग्रहण करने से ही सिद्धि प्राप्त हांगी। देशानुराग के गीत गाये जावे, सोये देश को जगाया जावे, ग्वीस

धमनियों में उष्ण रक्त का प्रवेश कराया जावे, बंद आँखें खोली जावे- भूलों को रास्ता बतलाया जावे, देशद्रोहियों को दबाया जावे, और एकता मंत्र का अपूर्व घोष किया जावे। ऐसी ओजमयी रचनाएँ की जावे। ऐसे मार्मिक पद्य लिखे जावे, ऐसे उत्तेजित करने वाले कवित्त बनाये जावे, ऐसे भावमय ग्रंथ रचे जावें और ऐसी ज्वलंत उत्साहमयी ग्रंथ-मालाये निकाली जावे जिनसे इष्ट-सिद्धि हो, उद्देश की प्राप्ति हो और भारतीय भी संसार में अपना मुख उज्ज्वल कर सके, इसमें किसको आपत्ति है? वरन् आजकल का यह प्रधान कर्तव्य है। किंतु वातुल बनकर न तो सुधा को गरल कहा जावे, न चित्तमणि को काँच। शृंगार रस जीवन है, जिस दिन आप उसका त्याग करेंगे, उसी दिन आप का स्वर्ण-मंदिर ध्वंस हो जावेगा, और आप रसातल चले जावेंगे। आवश्यकता है कि आप शृंगार रस के मर्म को समझे और दूसरे को समझावे। शृंगार रस ही वह रस है, जो निर्जीव को सजीव, नपुंसक को वीर, क्रियाहीन को सक्रिय और अशक्त को सशक्त बनाता है। शृंगार रस ही वह मंच है, जिस पर चढ़कर आप उन मर्मस्थलों को देख सकेंगे, जिनकी रक्षा से आप समुन्नति सोपान पर चढ़ उस श्रेय को प्राप्त कर सकेंगे, जो मानव जीवन का प्रधान उद्देश है। मैं यह स्वीकार कहूँगा कि शृंगार रस के नाम पर कुछ ऐसे कार्य हुए हैं, जो हमको अविहित मार्ग की ओर अग्रसर करते हैं। परंतु परमात्मा ने बुद्धि-विवेक किसलिये दिये हैं? वे किम दिन काम आवेंगे? जो देश का अथवा लोक का उद्धार करना चाहता है, और बुद्धि विवेक को ताक पर रख देता है, वह चाहता तो है स्वर्ग सोपान पर चढ़ना, किंतु उसके पास वे दोनों आँखें कहाँ हैं, जिनके बिना संसार की यात्रा भी नहीं हो सकती।

आजकल हिंदी काव्य-क्षेत्र में तीन प्रकार के कवि देखे जाते हैं। एक वे हैं, जो विलकुल प्राचीनता के प्रेमी हैं। आज भी वे उसी रंग में रंगे हुए हैं, जिसमें कविवर देव, महदयचर विहारीलाल एवं रसिक-

प्रवर पद्माकर आदि रगे हुए थे। ब्रजभाषा ही उनकी आराध्या देवी है, और वे उसकी अर्चना में ही निरत हैं। उनकी अधिकांश रचनाएँ नायक नायिकाओं पर ही होती हैं, या वे अपने ढंग पर भगवान् कृष्ण-चंद्र अथवा मर्यादा पुरुषोत्तम रामचंद्र का गुण गा-गाकर अपनी ससार-यात्रा समाप्त कर रहे हैं। आज कल देश की क्या दशा है, देश में क्या हो रहा है, देशवासियों पर क्या वीत रही है, और किस प्रकार दिन-दिन हिंदू जाति का पतन हो रहा है, उनको इन बातों से प्रयोजन नहीं। देख कर भी इन बातों का वे नहीं देखते, और सुनाने पर भी उनको सुनना नहीं चाहते। वे अपने रंग में मस्त हैं, अपने धुन के पक्के हैं, उनको दुनिया के झगड़ों से प्रयोजन नहीं। खड़ी बोली की कविता किन्ती ही सुंदर क्यों न हो, परंतु उनकी दृष्टि में उसका कोई आदर नहीं, वे उसे सूखी-सूखी भाषा समझते हैं, फिर अपनी रसमयी ब्रजभाषा को छोड़ कर उसकी आर क्यो दृष्टिपात करें। वे अपनी शांति को भग करता नहीं चाहते। परंतु जब कोई प्राचीन कवियों पर आक्रमण करता है, ब्रजभाषा को खरी-खोटी सुनाता है, तब उनके धैर्य का बाँध टूट जाता है, और उस समय जो कुछ मुँह में आता है कह डालते हैं। वे छायावाद की कविताओं को फूटी आँखों से भी देखना नहीं चाहते, चाहे उनमें स्वर्ग-सौंदर्य ही क्यों न भरा हो। वे छायावादियों को कवि भी नहीं मानते, क्योंकि वे समझते हैं कि उटपटाग बकने के सिवा उनको आता ही क्या है। उनमें अजब बेपरवाई है, और कुछ ऐसी अकड़ भरी हुई है, कि वे अपनी रूई सूत में ही उलझे रहते हैं, दूसरी बातों की ओर आँख उठाकर भी देखना नहीं चाहते। इस समय देश के प्रति समाज के प्रति, जाति के प्रति और मानव समुदाय के प्रति उनका क्या कर्तव्य है, इन बातों को वे विचारना भी नहीं चाहते, या विचार ही नहीं सकते। वे किमी राह के रोड़े भी नहीं, यदि कोई दूसरा उनको अपनी राह का रोड़ा न बना ले। इस दल में अधिकतर बयोवृद्ध हैं जो निश्चित

भाव से रहकर अपने स्वच्छंद जीवन को व्यतीत कर देना चाहते
 दूसरे दल में अधिकतर वे अल्पवयस्क अल्हड़ कविजन हैं। जो
 समय हिंदी-साहित्य क्षेत्र में नवीनता का आह्वान कर रहे हैं। उ
 हृदय में डमगे लहर मार रही है, उत्साह उनमें कूट-कूट कर भरा
 'नूतनम् नूतनम् पदे पदे' उनका महामंत्र है। वे प्राचीन लकीरों को पी
 नहीं चाहते, वे अपना एक प्रशस्त मार्ग अलग निर्माण करने की
 धुन में हैं। उनको प्राचीनता से घृणा है, चाहे वह भारतीय आ
 रत्न का भंडार ही क्यों न हो। ये प्राचीन प्रतिष्ठित कवियों की प
 उछालते रहते हैं, और प्राचीन ब्रजभाषा को रसातल पहुँचाकर ही
 लेना चाहते हैं। उनकी भाषा नई, उनका भाव नया, उनकी सूझ
 उनका विचार नया, रंग नया, ढंग नया, छंद नया, प्रवचन नया,
 नई, नीति नई, कोप नया, व्याकरण नया, उनका जो-कुछ है सब न
 ही नया है—चाहे यह सच न हो। वे हिंदी-भाषा के प्रेमी हैं, किंतु
 भी प्राचीनता है, शायद इसीलिये उसको वे-तरह नाच खसांट रहे
 पुराने मुहावरे लिखना पसंद नहीं, या लिख ही नहीं सकते, किंतु
 मुहावरो का ढेर लगा रहे हैं। वाक्यों का कुछ अर्थ हो या न हो, परं
 गढ़े जावेंगे अवश्य। यदि ब्रह्मा भी आकर कहें यह क्या, तो उनका
 भी मल दिया जावेगा; यदि किसी संकोच से ऐसा न किया
 सकेगा तो कान मलने को हाथ तो अवश्य उठ जावेगा। बात
 समय जमसे भले ही काम लिया जावे, पर कविता लिखने के स
 क्या मजाल कि बोलचाल की कोई कल ठीक रहने पावे। वे
 करेंगे बड़ी लम्बी लम्बी, तोड़ेंगे आसमान के तारे ही, चाहे वे वि
 की समझ में भले ही न आवे, और उनका हाथ भले ही यहाँ तक
 पहुँच सके। वे प्राचीनों की रचनाएँ गुनकर कान पर हाथ रस
 होठ काटेंगे, चाहे उनकी कविताएँ इस-योग्य भी न हो कि किस
 कानों में पड़े। देश-प्रेम से उनका भी कोई संबंध नहीं, ऐसा करना

विश्वत्रयुत्व के विरुद्ध समझते हैं। वे कौड़ी बड़ी दूर की लाना चाहेंगे, पर घर की लुटती मुहरो के बचाने से बचेंगे। आँसू की लड्डियों को लेकर मोती पिरोवेंगे, पर भारतमाता के आँसुओं की उन्हें परवा नहीं। वे राग गायेगे ससार भर के भ्रातृभाव का, किंतु अपने भाई का गला कटता देखकर आँखें बंद कर लेंगे। वे शिक्षा देंगे अहिंसा वृत्ति की परंतु उनके हृदय में प्रतिहिंसा-वृत्ति ही चक्कर लगाती रहती है। जाति का स्वर त्रिगड जावे, देश का गला न चले, समाज की घिघी बंध जावे, तो वे क्या करेंगे, वे तो अपनी टूटी वीणा उठावेंगे, और मस्त होकर उमं बजाते रहेंगे, चाहे उसको कोई सुने या न सुने। यदि कहीं से वाह-वाह की आवाज आ गई तो फिर क्या माँगी मुराद मिल जावेगी।

तीसरे दल में कुछ प्राचीन और कुछ युवक कवि हैं। उनकी संख्या थोड़ी है, परंतु मातृ-भाषा के सच्चे सपूत वे ही हैं। वे ब्रजभाषा को सर आँखों पर रखते हैं, और खड़ी बोली को गले लगाते हैं, उनको दोनों से प्यार है। वे हिंदी-भाषा की दोनों मूर्तियों को सर नवाते हैं, और दोनों को ही अर्चनीय समझते हैं। उनका विचार है, प्रतिभा किसी एक की नहीं, ब्रजभाषा में भी उसका विकास देखा जाता है, और खड़ी बोली में भी। उन्हें भाव चाहिये, चाहे वह ब्रजभाषा में मिले, चाहे खड़ी बोली में। वे ब्रजभाषा के प्राचीन कवियों को गुरु मानते हैं, और कहते हैं कि ये ही वे महापुरुष हैं, जिन्होंने हिंदी-भाषा का अलकृत किया, उसे रत्नो से सजाया, उसमें जीवन डाला, उसको सुधामयी बनाया, और उसकी वह सेवा की जो अलौकिक कही जा सकती है। ये उन नवयुवक सुकवियों का भी आदर करते हैं जो खड़ी बोली को सुरभित सुमन प्रदान कर रहे हैं, उसे सरस, मधुर और भावमयी बना रहे हैं, उसमें वह शक्ति ला रहे हैं, जिससे वह ज्योतिर्मयी, नव-नव उक्तिमयी, अनुपमयुक्तिमयी, रागमयी और देशानुरागमयी, बन सके। वे सोचते हैं, मातृ-भाषा के सेवकों में परस्पर कलह-विवाद

अच्छा नहीं, ये तो भाई-भाई हैं। उनके क्षीर-नीर समान मिले रहने में ही भलाई है। प्राचीनों के लिये यदि स्थान है, तो आधुनिक लोगों के लिये भी। यदि गुरु का स्थान है, तो शिष्य का भी। किसी काल में गुरु भी शिष्य था, काल पाकर शिष्य भी गुरु हो सकता है। योग्य शिष्य सप्तार में कभी-कभी गुरु से भी अधिक चमके, पर वे गुरु की गुरुता को कभी नहीं भूले। परमात्मा ने जिनको प्रतिभा दी है, वे प्रकाशमान होकर ही रहे। उनको यह इच्छा कभी नहीं हुई कि गुरु की कीर्ति को लोप कर हम अपना मुख उज्ज्वल करें। जो प्राचीनों की कुत्सा इसलिये करते हैं कि उनकी कीर्ति को मलिन कर अपनी कीर्ति का विकाश करे, वे भूलते हैं। मयंक यदि सूर्य के प्रकाश की महत्ता नवीकार न करेगा तो उसकी मत्ता ही न रह जावेगी, उनका विचार है कि जो सहृदय है, उसकी असहृदयता अच्छी नहीं, जो रम-धारा बहा सकता है, वह नीरस क्यों बने ?

इन तीनों दलों में कैसा रुचि वैचित्र्य है, और कैसी विचार भिन्नता। परंतु शृंगार रस के प्रभाव से तीनों ही प्रभावित हैं। पहले दलवाले आज भी उसी नशा की झोंक में हैं, जिस नशा ने उनकी परंपरा वालों को आज से तीन चार सौ बरस पहले बंदमस्त बनाया था। न आज वह महफिल है, न वह साकी. न वह पैमाना है, न वे दूसरे सामान। फिर भी उनको नशा आता है, और वे ऐसी बातें बक जाते हैं, जिनको अब ज़वान पर न आनी चाहिये। भगवद्गुणानुवाद गाये जाये, नीति की बातें कही जावें, शृंगार रस का सयत भाव में वर्णन किया जावे, इसमें किसको क्या आपत्ति हो सकती है; परंतु अब ऐसी रचनाएँ न की जावें, जो शृंगार रस के साथ ब्रजभाषा को भी कलंकित करती हैं। मातृ-भूमि की सेवा करना सब का धर्म है, उसके गाड़े दिनों में काम आना प्रधान कर्तव्य है। यदि यह न हो सके और लेखनी इस प्रकार का विचार लिखने में कुंठित हो, तो समाज में गंदगी फैलाने से

वचा जावे। जो बात किसी विशेष काल में विशेष कारणों से हो गई, जो चूक विपयासक्त राजा-महाराजाओं के ससर्ग से, थोड़े या बहुत धन के लालच से की गई, उसकी पुनरावृत्ति व्यर्थ न होनी चाहिये। परतु वे आज भी सावधान नहीं हैं, वही अपना पुराना राग गाये जा रहे हैं।

दूसरे दलवाले शृंगार रस के नाम से ही चिढ़ते हैं, ब्रजभाषा से उनको विशेष घृणा इसलिये है कि वे उसको उसका जननी समझते हैं। उनकी इस चिढ़ की उत्पत्ति विशेषकर शृंगार रस की उन असयत रचनाओं के कारण हुई, जो सर्वसाधारण में प्रायः उन्होंने सुनी या शृंगार रस की प्रायः प्रचलित पुस्तकों में देखी। जिस शृंगाररस पर वे खड्गहस्त हैं, वह शृंगाररस का बीभत्स रूप है। शृंगार रस का वास्तविक रूप वह है, जो स्वयं उनकी सब से अच्छी रचनाओं में पाया जाता है, परतु इस बात की वे समझ नहीं पाते। वे न समझें, परतु शृंगार रस से उनकी रचनाएँ श्रोतप्रोत हैं। उनको मैं ही नहीं कहता, आजकल के अधिकांश हिन्दी के साहित्य सेवियों की यही सम्मति है। इन लोगों के जो दस-बीस ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं, उनमें से किसी को उठा लीजिये, उस समय यह ज्ञात हो जावेगा कि मेरा कथन कहाँ तक सत्य है। उसके अधिकांश भाग में अवलोकन करने पर शृंगार रस की धारा ही बहती मिलेगी।

अब रहा तीसरा दल, उस दल में ही, सामयिकता अधिक है। युवकजन ही देश के प्राण हैं, उन्हींका मुख अवलोकन कर मातृभूमि की मूर्खी नसों में गर्म लोहू प्रवाहित होता है। फिर यदि वे ही इस महाभद्र का मर्म न समझें, तो इससे बढ़कर दुःख की बात दूसरी कौन होगी? यह दल ही इस बात को भलीभाँति समझता है, और इसीलिये उनकी सेवा में तनमन धन से रत रहता है। उसकी अधिकांश कविताएँ भी देशानुरागमयी होती हैं, फिर भी वह शृंगार रस की कविताओं का अनादर नहीं करता। वह यथावसर उसकी सेवा भी करता रहता है, और ऐसी रचनाएँ उपस्थित करना है, जिनसे हृदय की

कलिकाएँ खिल जाती है, क्योंकि वह जानता है कि मनुष्य-जीवन से उसका कितना सरस संबंध है।

आजकल हिंदी-साहित्य के सामने एक और विषम समस्या उपस्थित है, चाहे गद्य हो चाहे पद्य, उसमें इन दिनों एक विचित्र ऊधम मचा हुआ है। कुछ स्वतंत्र विचार के जीव इस उच्छ्वलता के विधाता हैं। उनका संबंध इन तीनों दलों में से किसी से नहीं है, वे निरंकुश हैं, और हैं अपने मन के, परन्तु देश-प्रेम के पर्दे में अपने को छिपाये हुए हैं। किसी के पास जाति-सुधार का बल है, और किसी को समाज-सेवा की लगन। कोई प्रचलित रूढ़ियों के मिटाने का दीवाना है, और कोई हिंदुओं की वशागत बुराइयों के दूर करने का कामुक। एक स्कूल-कॉलेजों के अध्यापकों और छात्रों के दुश्चरित्रों की आलोचना करता है, तो दूसरा स्त्री-जाति की दुर्दशाओं का हृदय-विदारक चित्र अंकित करने में लगन है। कोई जाति-बंधन तोड़ना चाहता है, कोई अछूतों के उठाने का प्रयत्न करता है; परन्तु इनमें कितने प्रति-हिसा-परायण है, और कितने अर्थलोलुप। कितने वृत्ति के दास है, कितने कुचरित्र। कितने दुर्जन और दुष्ट-प्रकृति है, कितने अपवित्र हृदय और लपट। कितने नाम चाहते हैं, कितने दाम। कितने अपने पत्र का प्रचार चाहते हैं, कितने अपनी पुस्तकों का प्रसार। वेप उनका मराल का है, परन्तु चाल बगलों की। वे मुख से और लेखनी से सदुद्देश का प्रचार करते हैं, परंतु हृदय से है वायसवृत्ति, मलिन पदार्थ को ही प्यार करते हैं। उनके हाथ में भंडा है उपकार का, किंतु उनका व्रत है अपकार। ऐसे लोगों के हाथों में पड़ कुछ पत्रों और पत्रिकाओं में आजकल ऐसे लेख निकल रहे हैं, जिससे स्त्री पुरुष के द्वंद्व की मात्रा प्रति दिन वर्द्धनोन्मुख है, किंतु इन दिनों ऐसे लेख लिखना समाज-सेवा समझा जाता है। यदि कुछ स्त्रियाँ पुरुषों के अत्याचार के लेख लिख-लिखकर कालम के कालम काले करती है, तो स्त्री पुरुष उनका कान भी

काटते हैं—वे पुरुष जाति को भरपेट गालियाँ दे डालते हैं। इस तरह के लेख आद्योपात अश्लीलतामय होते हैं, परतु यह है इस काल का प्रधान कर्त्तव्य, और पुरुष जाति को निष्पक्षपातिता का प्रमाण पत्र लाभ करने का प्रधान अवसर। चाहे समाज ध्वंस क्यों न हो जावे, और पाश्चात्य देश के समस्त दुर्गुण पवित्र भारतवर्ष में क्यों न फैल जावें। इतना ही नहीं, आजकल कुछ ऐसे गढ़े उपन्यास निकल रहे हैं, और उनमें ऐसे कुत्सित और घृणित चरित्र अफित होते हैं कि अश्लीलता उनको स्पर्श नहीं कर सकती, और बेहयाई उनकी ओर आँख उठाकर देख नहीं पाती। परतु उनमें है हिंदू जाति की बुराइयों का कच्चा चिट्ठा, जिनके प्रदर्शन बिना सुधार हो ही नहीं सकता, फिर उनको क्यों न फड़कते शब्दों में लिखा जावे, कोई पागल 'घासलेटी' 'घासलेटी' भले ही चिल्लाये, उमकी सुनता कौन है। ऐसी और बातें बतलाई जा सकती हैं, जिनसे दिन दिन हिंदी-साहित्य की समस्या जटिल हो रही है, किंतु क्या उसका उचित प्रतीकार हो रहा है। ब्रजभाषा में शृंगार रस का दुरुपयोग हुआ, और यह निस्संदेह सामयिक दुर्गुण था, जो विलास-प्रिय बादशाहों, राजाओं, महाराजाओं के कारण उसमें आया। इस एक दुर्गुण के कारण, अनेक गुण गौरवशालिनी ब्रजभाषा की निंदा हो रही है, और वर्त्तमान काल का पठित समाज यह कार्य कर रहा है। परतु आज यह क्या हो रहा है? उस समय में जिस समय विश्वमोहिनी पाश्चात्य सभ्यता की विमुखकर ज्योति से भारत वसुंधरा प्रकाशित है, यह महा अश्लील साहित्य का घना अधकार उसमें क्यों फैल रहा है ?

में समझता हूँ सामयिक दुर्गुणों का ज्ञान प्रायः समय पर नहीं होता। काल पाकर जब दुर्गुणों के दोष प्रकट होने लगते हैं, उस समय उसका यथार्थ ज्ञान होता है। मुसलमान राज्य के कारण जो दुर्गुण ब्रजभाषा में आये, उस समय कई कारणों से वे ही उपयोगी जान पड़े, इमी लिये वे अधिकांश लोगों में गृहीत हुए। क्या उम समय दुर्गुणों के विरोधी यहाँ

थे ? अवश्य थे परंतु स्वार्थ मनुष्य को अंधा बना देता है। स्वार्थी मनुष्य स्वार्थ के नामने रहने पर न तो दुर्गुणों को देखता है, और न किसी हित की बातें सुनता है। यह स्वार्थ कई प्रकार का होता है, यह धन सम्पत्ति की प्राप्ति तक ही परिमित नहीं होता, इसमें यश, मान की कामना, मर्यादा की रक्षा, कार्योंद्वारा, गौरव-लाभ, एवं विपत्ति निवारण आदि सभी बातें, सम्मिलित रहती हैं। दूसरी बात यह कि जब समाज के अप्रणी अथवा प्रधान किन्हीं कारण से उनकी ओर आकर्षित हो जाते हैं, तो साधारण मनुष्य उनका निराकरण समष्टि रूप में नहीं कर सकते, व्यक्ति रूप में भले ही कर ले। आजकल की भी यही अवस्था है। अंग्रेज जाति हमारी शासक है, पाश्चात्य शिक्षा-दीक्षा से ही इन दिनों अधिक लोग शिक्षित दीक्षित हैं, नाना रूप और नाना मार्गों से पाश्चात्य भाव यहाँ के लोगों के हृदय में स्थान पा रहे हैं, इस लिए वहाँ की सभ्यता ही लोगों को पसंद आ रही है, और वहाँ की रहनसहन प्रणाली ही प्यारी लग रही है। आज का नव शिक्षित समाज, स्त्री स्वतंत्रता, युवती-विवाह, सहभाज, विधवा-विवाह आदि का पक्ष-पाती, और बाल-विवाह, जाति-पाँति एवं धर्म-बंधन आदि का विरोधी है, यह यथातथ्य शासक जाति और पाश्चात्य भावों का अनुकरण है। ये बातें जिस रूप में गृहीत हो रही हैं भारत की हितकारिणी हैं; या नहीं, इनका क्या परिणाम होगा, इसको बतलाने पर भी आज कोई नहीं सुनता। समय का प्रवाह आज इन बातों के अनुकूल है, अतएव इन्हीं विचारों में उन्नति शील या सुधारकजन वह रहे हैं और दूसरों को भी अपना साथी बना रहे हैं। जो लोग इनका विरोध कर रहे हैं, उनकी गत बनाई जा रही है, और उनके प्रतिकूल घृणित से घृणित बातें कही जा रही हैं। समाचार-पत्रों में उनके विरुद्ध जो कार्टून निकाले जा रहे हैं, होली इत्यादि के अवसरों पर जैसी गालियाँ उनको पत्रों में दी जाती हैं, जैसा उनकी क्रोसा जाता है, जैसी बेहूदा बातें उन्हें कही जा रही है, उनमें अश्ली-

लता को भरमार होती है, और निर्लज्जता की हा पराकाष्ठा । इसी प्रकार शिक्षा ढोष अथवा नवीन सभ्यता के ससर्ग से जो दुर्व्यसन और चरित्रगत कुसस्कार छात्रो, मास्टरो, एव नव शिषितो में प्रतिदिन वर्द्धनोन्मुख हैं, समाज के प्रबन्धको के आचार-व्यवहार से जो निन्दनीय वाते देश में फैल रही हैं, असयत, उच्छृ खल, और दोगियो के प्रपचों से जो बुराइयों जाति में स्थान पा रही हैं, रंगे सियारो और नाम के नेताओं के कारण जो अपकार हिंदुओं का हो रहा है उनका वर्णन आजकल जिन शब्दों में होता है, जिस प्रकार उनका खुला चिट्ठा जनता के सामने रखा जाता है, जैसे उनके कुत्सित कार्यों का पर्दाफाश किया जाता है, उसकी अधिकाश प्रणाली भी बड़ी ही घृणित और हेय है । परंतु सुधार का उन्माद और जातिगत एव व्यक्तिगत द्वेष इन बातों के विचरन का अवसर ही नहीं देते । लेखनी हाथ में आने पर पेट का कुल मल बाहर निकाल देने में ही चैन आता है, चाहे पत्र के कालम कितने ही कलकित क्यों न हों जावें । जी की कुड़न अश्लील से अश्लील वाक्यों में ही निन्दनीयों को स्मरण करती है, चाहे वे नरक-कुड भले ही बन जावें ।

जो सच्च और ईमानदार होते हैं उनका भाषण परिमित होता है, और उनकी लेखमाला मर्यादित । पर ऐसे लोग कितने हैं ? अधिकतर ऐसे ही लोग दुनियाँ में देखे जाते हैं, वे हवा का रुख देखकर चलते हैं और पेट पालने के लिये, चार पैसा कमाने के लिये, अपना मतलब गाँठने के लिये, दिल की कसर निकालने के लिये, या मूठमूठ की वाहवाही लूटने के लिये कुड़ में कुड़ बन जाते हैं । वे लोग अपना कषापन अथवा नकली भाव छिपाने के लिये अपनी बातों को इतना रजित करते हैं, उनमें इतना नमक-मिर्च लगाते हैं कि असलीयत गंध के सींग की तरह गायब हो जाती है । ये बातें यदि हजो की, निंदा की अथवा भडपन की होती हैं, तो वे उनकी इन कारगवाइयों में इतनी निन्दनीय बन जाती हैं, कि मूर्तिमान वीभत्स के अकांड ताडव उनमें दृष्टिगत होने

लगता है। परन्तु किसमें शक्ति है कि आज की इस आवश्यक बहक को धता बता सके। आज जो इसके सामने पड़ेगा, उसीका कचूमर निकल जावेगा। जो इससे टकरायेगा वही चूर-चूर हो जावेगा। स्त्री-स्वतंत्रता के पक्ष और विपक्ष में इन दिनों कुछ पत्र-पत्रिकाओं में ऐसे गंदे लेख निकल रहे हैं, कि अगला समय होता, तो कोई उनको अपनी बहू-बेटियों को छूने भी न देता। परन्तु आजकल वे पत्र-पत्रिकाएँ मूल्य देकर भँगाई जा रही हैं और आदर के साथ कुलांगनाओं को अर्पण की जा रही हैं। कारण इसका सामयिक प्रवाह और वर्तमान काल का उत्तेजित मनो-भाव है। इस समय उनका विरोध करना, असफलता को निमंत्रण देना है। यह समय न रहने पर और प्रचलित आंदोलनों का दोष प्रकट होने पर ही उनके दुर्गुणों का यथार्थ ज्ञान हो सकता है। चाहे जो हो, इस समय इन बातों के कारण हिंदी-साहित्य कितना कलुषित हो रहा है, यही प्रकट करना, इन विषयों की चर्चा का उद्देश है।

आशा है, मेरे भावों के समझने में भूल न की जावेगी। मैंने जो कुछ लिखा है, उसका मतलब उचित आंदोलन की निंदा नहीं है। सुधार-संबंधी अथवा देशोद्धार मूलक जितने आंदोलन ईमानदारी से सच्चे लोगों के द्वारा हो रहे हैं, न तो वे निंदनीय हैं, न आक्षेप योग्य। बाल-विवाह का विरोध अथवा विधवा-विवाहादि का जो प्रचार मर्यादित रीति से किया जा रहा है, वह सर्वथा अनुमोदनीय है। मैं स्वयं उनसे सहाय-भूति रखता हूँ। मैंने निंदा की है भंडाचार की, और उस प्रणाली की जो घृणित भावों से भरी है। मैंने बुरा कहा है, उन लोगों को जो वनते हैं सुधाकर परन्तु हैं राहु, जो वेप रखते हैं साधु का, परन्तु हैं कालनेमी। जो आर्य-संस्कृति के शत्रु हैं, किंतु सुधार के वहाने उसके मित्र वनते हैं। मेरा लक्ष्य उस नीति की कदर्थना है, जिसके अधार से पाश्चात्य दुर्गुण, सद्गुण के रूप में गृहीत हो रहे हैं, और विजातीय भाव समाहित होकर जातीयता को ठोकरे जमा रहे हैं। जो मेरे भाव को न समझकर व्यर्थ

आस्काल न करेंगे, अथवा टट्टी को ओट में शिकार खेलना चाहेंगे, वे अपने चित्त के कल्मष को प्रकट करेंगे, मेरे मानस के उद्गारों को नहीं ।

क्या लिखते क्या लिख गया, विषयान्तर हो गया । परन्तु अपने वक्तव्य को स्पष्ट करने के लिये ही मुझको इस पथ का पथिक होना पड़ा । कहना यह है कि प्रायः सामयिकता के नाम पर बहुत-सी बुराइयाँ, भलाइयाँ बनकर समाज में गृहीत हो जाती हैं । वर्तमान काल का हिन्दू-समाज और उसका अधुनिक कुत्सित साहित्य इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है । वास्तविक बात यह है कि जितना कलुषित आजकल हिन्दी-साहित्य का कुछ अंश हुआ अथवा हो रहा है, ब्रजभाषा उतनी कलुषित कभी नहीं हुई । घृणित बाल-प्रेम के आधार से शृंगार रस की इन दिनों जैसी मिट्टी पलीढ हो रही है, उसके जैसे नारकीय चित्र उपन्यासों में अंकित किये जा रहे हैं, मासिक पत्रों और पुस्तकों में हिन्दू जाति के घर की भीतरी बातों का जैसा कच्चा चिट्ठा लिखा जा रहा है, वे रोमाचकर हैं, उनको इस रूप में देश और समाज के सामने लाना अनुचित है । बिना दोष प्रदर्शन किये दोष का दालन नहीं हो सकता, यह सत्य है, परन्तु जुगुप्सा का नम्र नृत्य कदापि वाञ्छनीय नहीं । उसके द्वारा वर्तमान हिन्दी-साहित्य जितना लाञ्छित हुआ, ब्रजभाषा वैसी कलकित कभी नहीं हुई । ब्रजभाषा में जो शृंगार रस का दुरुपयोग हुआ और उसमें अश्लील रचनाएँ हुईं, इसका कारण समय है । उस समय उसको अपनी इस प्रकार की रचनाओं में सुरक्षित रखना असंभव था, उसी प्रकार जैसे कि आजकल खड़ी बोली के गद्य पद्य अपने को उन सामयिक दोषों से नहीं बचा रहे हैं, जो उसमें सुधार के ब्रह्मने प्रवेश कर रहे हैं । ब्रजभाषा में जो दोष हैं—हैं, उनपर उँगली उठाना व्यर्थ है, उनसे यह शिक्षा क्यों नहीं ली जाती, कि खड़ी-बोली भी चहले में न फँसे । ब्रजभाषा पर कीचड़ किम मुख में उछाला जा रहा है, जब खड़ीबोली उनसे भी गई बीती बन रही है । दोनों अपनी ही सम्पत्ति हैं, उनकी उज्वलता हमारा मुख उज्वल करेगी, उनकी कालिमा

हमें कलंकित बनावेगी। आपस का वितंडावाद अच्छा नहीं, पारस्परिक कलह बुरा है। ब्रजभाषा के सेवकों की संख्या आज भी कम नहीं है, उनका धर्म है कि वे प्राचीन घुरी प्रणाली को त्यागकर उसको उत्तमोत्तम नवीन आभरणों से सजावें। हिंदी-साहित्य-क्षेत्र आजकल खड़ीवोली के उन्नायकों के हाथ में है, उन्हें चाहिये कि वे जिस प्रकार उसको सुसज्जित कर रहे हैं, उसी प्रकार उसको कूड़े-करकट से भी बचावे। उचित दृष्टि होने पर एक दूसरे के मार्ग का कंटक न बनेगी, और अपना उचित स्थान लाभकर समुचित कीर्ति प्राप्त करने में समर्थ होगी। वर्तमान समय शृंगार रस के अपने वास्तविक रूपमें विकसित होने का है, इस तत्व को हिंदी संसार जितना समझेगा, उतना ही शृंगारित और सुसज्जित होगा और वह स्थान लाभ कर सकेगा, जिसको ससार की समुन्नत भाषाएँ प्राप्त कर सकी हैं। कला के साथ उपयोगिता सम्मिलित होकर कितना उपकारक बन जाती है, मैं समझता हूँ इस विषय में विशेष कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं।

वात्सल्य रस

. बालक परमात्मा का अधिक समीपी कहा जाता है, उसमें सांसारिक प्रपंच नहीं पाया जाता। जितना वह सरल होता है, उतनाही कोमल। छल उसे छूता नहीं, कपट का उसमें लेश नहीं। उसके मुखड़े पर हँसी खेलती रहती है, और उसकी चमकीली आँखों से आनंद की धारा बहती जान पड़ती है। उसके मुसकुराने में जो माधुर्य्य है, वह अन्यत्र दृष्टिगत नहीं होता। वह-जितना ही भोला-भाला होता है, उतना ही प्यारा। उसकी तुतली वाते हृत्तंत्री में संगीत उत्पन्न करती है, और उसके कलित कंठ का कलनाद कानों में सुधा बरसाता है। वह दांपत्य सुख का सर्वस्व है, भाग्यवान् गृहस्थ-गृह का उज्ज्वल प्रदीप है, और है स्वर्गीय लीलाओं का ललित निकेतन। परमात्मा का नाम आनंदस्वरूप

है, बालक इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। एक उत्फुल्ल बालक को देखिये, इस मधुर नाम की सार्थकता उसके प्रत्येक उल्लास से हो जावेगी। बालकों की इस आनंदमयी मूर्ति का चित्रण अनेक भावुक कवियों ने बड़ी ही मार्मिकता से किया है। इस रससमुद्र में जो जितना ही डूबा, वह उतना ही भाव-रत्न सचय करने में समर्थ हुआ। एक अंग्रेज सुकवि की लेखनी का लालित्य देखिये। वह लिखता है—

'I have no name :
I am but two days old',
What shall 'I call thee ?'
'I happy am,
Joy is my name.'
'Sweet joy befall thee !
Pretty Joy !
Sweet Joy, but two days old,
Sweet Joy I call thee :
Thou dost smile
I sing the while,
Sweet joy befall thee !!

—W. Blake.

मेरा नामकरण अभी नहीं हुआ है, मैं दो दिन का बच्चा हूँ। तो हम तुमको क्या कहकर पुकारें ? मैं मूर्तिमान् उल्लास हूँ, मेरा नाम आनंद है। तो तुमको मधुरतर आनंद प्राप्त हो।

मेरे प्रियतर आनंद ! मेरे मधुरतर आनंद ! मेरे दो दिन के प्यारे बच्चे ! तुमको मधुर से मधुर आनंद प्राप्त हो।

तुम मधुर हँसी हँसो, मुसकुराओ, मैं भी स्वर्गीय गान आरंभ करता हूँ—भोल्ले-भाल्ले बच्चे, तुमको अधिकाधिक आनंद प्राप्त हो !

बालभावों का चित्रण करने में, उनके आनंद और उल्लासों के

वर्णन में कविकुलशिरोमणि सूरदासजी की सुधावर्षिणी लेखनी ने बड़ी
शार्मिकता दिखलाई है—आहा ! देखिये—

सोभित कर नवनीत लिए ।

घुटुरुन चलत रेनु तनु मडित मुख ढधि-लेप लिए ।

चारु कपोल लोल लोचन गोरोचन तिलक दिए ।

लट लटकनि, मनो मत्त मधुपगन नादक मदहिं पिए ।

कटुला कठ, बज्र, केहरि नख, राजत रचिर हिए ।

धन्य 'सूर' एको पल यां मुख का सत कल्प जिए ॥ १ ॥

*

*

*

हौं बलि जाऊँ छवीले लाल की ।

धूसर धूरि घुटुरुवनि रेंगनि बोलन वचन रसाल की ।

छिटिक रहीं चहुँ दिसि जु लटुरियाँ लटकन लटकति भाल की ।

मोतिन सहित नासिका नथुनी कठ कमल-दल-माल की ।

कञ्जुकै हाथ कञ्जू मुख माखन चितवनि नैन विसाल की ।

'सूर' सु प्रभु के प्रेम मगन भई दिग न तजनि ब्रज बाल की ॥ २ ॥

*

*

*

हरिजू की बाल छवि कहीं बरनि ।

सकल मुख की सींव कोटि मनोज-सोभा-हरनि ।

मजु मेचक मृदुल तनु अनुहरत भूखन भरनि ।

मनहुँ सुभग सिगार सुरतरु फन्थो अदभुत फरनि ।

लसत कर प्रतिविव मनि आँगनं घुटुरुवनि चरनि ।

जलज सपुट सुभग छवि भरि लेत उर जनु धरनि ।

पुन्य फल अनुभवति सुतहि विलोकिकै नैदधरनि ।

'सूर' प्रभु की बसी उर किलकनि ललित लखरनि ॥ ३ ॥

हिंदी-साहित्य-गमन-मयंक गोस्वामी तुलसीदासजी का कवित्व-संबंधी
सर्वोच्च सिंहासन बाललीला-वर्णन में भी सर्वोच्च ही रहा है। क्या भाव-

सौंदर्य, क्या शब्दविन्यास, सभी बातों में उनकी कीर्तिपताका भगवती वीणापाणि के उच्चतर करकमलों में ही विद्यमान है। देखिये, रससमुद्र किस सरसता से तरंगायित है—

नेक विलोकि घौं रघुवरनि ।

चारि फल त्रिपुरारि तोको दिये कर नृपवरनि ।

बाल भूखन बसन तन सुदर रचिर रज भरनि ।

परस्पर खेलनि अजिर उठि चलनि, गिरि गिरि परनि ।

मुकनि झाँकनि छाँह सो किलकनि, नटनि, हठि लरनि ।

तोतरी बोलनि, विलोकनि, मोहनो मनहरनि ।

चरित निरखत विबुध 'तुलसी' श्रोट टै जलधरनि ।

चहत सुर सुरपति भयो सुरपति भए चहैं तरनि ॥ १ ॥

*

*

*

छँगन मँगन अँगना खेलत चारु जारयो भाई ।

सानुज भरत लाल लखन राम लोने लरिका लखि । मुदित मातु समुदाई ।

बाल बसन भूखन धरे नखसिख छवि छाई ।

नील पीत मनसिज सरसिज मजुल मालनि मानो है देहनि तें दुति पाई ।

ठुमुक ठुमुक पग धरनि नटनि लरखरनि सुहाई ।

अजनि मिलनि रूठनि तूठनि किलकनि अवलोकनि बोलनि वरनि न जाई ।

सुमिरत श्रीरघुवरन । की लीला लरिकाई ।

'तुलसिदास' अनुराग अवघ आनंद अनुभवत तव को सो अजहुँ अवाई ॥ २ ॥

*

*

*

छोटी छोटी गोदियाँ अँगुरियाँ छवीली छोटी

नखजोति मोती मानो कमल-दलनि पर ।

ललित आँगन गेले ठुमुक ठुमुक चलै,

शुंझनु, भुंझनु पाय पेजनी मृदु मुखर ॥

किंकिनी कलित कटि हाटकजटित मनि,
 मजु कर कजन पहुँचियाँ रुचिरतरा ।
 पियरी झौनी भँगुली साँवरे सरीर खुली,
 बालक दामिनि ओढ़ी मानो वारे वारिधर ॥
 उर बघनहा, कठ कटुला, भूँडूले केस,
 मेढ़ी लटकन मसि विदु मुनि मनहर ।
 अजन रजित नैन, चित चौरै, चितवनि मुख-
 सोभा पर वारौ अमित कुमुमसर ॥
 चुटकी बजावति नचावति कौसल्या माता
 बालकेलि गावति मल्हावति सुप्रेम भर ।
 किलकि किलकि हँसै, द्वै द्वै ददुरियाँ लसै
 'तुलसी' के मन बसै तोतरे बचन वर ॥ ३ ॥

कैसा सरस और अद्भुत बाल-केलि वर्णन है। ऐसे और कई एक पद गीतावली में हैं, किंतु सबके उद्धृत करने का स्थान कहाँ! इच्छा होने पर भी उनको छोड़ता हूँ। कुछ रचनाएँ खड़ीबोली की भी देखिये। सामयिक रुचि की रक्षा के लिये ही ऐसा किया जाता है, नहीं तो अमृतरस-पान कराकर इक्षुरस पिलाने का उद्योग कौन करेगा ?

लड़कपन

भोला-भाला बहुत निराला लाखों आँखों का उँजियाला ।
 खिले फूल सा खिला फवीला बड़े छत्रीले मुखड़ेवाला ॥ १ ॥
 हँसी खेल का पुतला प्यारा बड़ा रँगीला नोखा न्यारा ।
 जगमग जगमग करनेवाला उगा हुआ चमकीला तारा ॥ २ ॥
 स्वर्ग लोग में रहनेवाला रस सीता में बहनेवाला ।
 जा को बहुत लुभानेवाला बात अनूठी बहनेवाला ॥ ३ ॥
 रस के किसी पेड़ से टूटा फल उमग हाथों का लटा ।
 समय बढ़ी सुथरी चादर पर कढा सुनहला सुंदर बूटा ॥ ४ ॥

मट्टक भरे फूलों का दोना हँसती हुई आँख का येना ।
 लेनेवाला मोल मनो का खरा चमकनेवाला सोना ॥ ५ ॥
 साथ रग-रलिया के खेला मीठा बजनेवाला बेला ।
 मनमानापन का मतवाला बड़ा लड़कपन है अलबेला ॥ ६ ॥

चंद-खिलौना

चदा मामा दौड़े आओ दूध कटोरा भरकर लाओ ।
 उसे प्यार से हमें पिलाओ मुझपर छिड़क चाँदनी जाओ ॥१॥
 मैं तेरा मृगछौना लूँगा उसके साथ हँसूँ खेलूँगा ।
 उसकी उछल कूद देखूँगा उसको चाटूँगा चूमूँगा ॥२॥
 तू है अगर चाँदनीवाला तो मैं भी हूँ लाल निराला ।
 जो तू अमृत है बरसाता तो मैं भी रस-स्रोत बहाता ॥३॥
 जो तेरा किरणें हैं न्यारी तो मेरी धातें हैं प्यारी ।
 तू है मेरा चंद खिलौना मैं हूँ तेरा छुन्ना मुन्ना ॥४॥

वाल-विभव

बालको मे कैसी आकर्षणी शक्ति होती है, उनके भाव कितने भोले होते हैं, उनमें कितनी विनोदप्रियता, रजनकारिता और सरसता होती है, ऊपर की रचनाओं को पढ़कर यह बात भली-भँति हृदयगम हो गई होगी। ऐसे बालक किसके वल्लभ न होंगे, कौन उन्हें देखकर उन्कुल न होंगे, कौन उन्हें प्यार न करेगा, और वे किसके उल्लास-मनोरंजन के सरसीरुह न बनेंगे? माँ-बाप के तो बालक सर्वस्व होते हैं, ऐसी अवस्था में उनको देखकर उनके हृदय में अनुराग संवधी अनंत सुंदर भावों का उदय होना स्वाभाविक है। माँ-बाप अथवा गुरुजनों का यह भाव परिपुष्ट होकर विशेष आम्वाद्य हो जाता है, वही, कुछ महद्दय जनो की सम्मति है कि वात्सल्य रस कहलाता है। अधिकतर आचार्यों ने नो रस ही माने हैं वे वात्सल्य भाव को अलग रस

नहीं मानते। इस भाव ही को नहीं, बड़ो का छोटी के प्रति जो अनुराग होता है, उन सबको वे वात्सल्य कहते हैं और 'रति' स्थायी भाव में उनका अंतर्भाव करते हैं। उन लोगों का विचार है कि रस का जितना परिपाक शृंगार में होता है, वात्सल्य में नहीं, अतएव इसको वे 'भाव' ही मानते हैं, रस नहीं। कुछ सम्मतियों देखिये—

काव्यप्रकाशकार ने रसों का नाम उल्लेख करने के पहले लिखा है—
“तद्विशेषानाह”। इसकी व्याख्या करते हुए, 'चालत्रोधिनी' टीकाकार लिखते हैं—

“केचिदाहुरेक एव शृंगारो रस इति। केचिच्च प्रेयासदातोद्धतैः सह वक्ष्यमाणा नवेति द्वादशरमाः। तत्र स्नेहप्रकृतिक. प्रेयासः। अयमेव वात्सल्य इति बोध्यम्। धैर्य्यं स्थायीभावको दांतः, गर्वस्थायीभावक उद्धत.। तन्मत्तनिरासाय सामान्य-ज्ञानोत्तर विशेषजिज्ञासोदयाच्च वृत्तिकृदाह—तद्विशेषानाहेति—तद्विशेषान् तस्य रसस्य विशेषान् भेदान्। रससामान्यलक्षणं तु रसत्वमेव, न च तत्र मानाभावः, रसपदशक्यतावच्छेदकतया तत्सिद्धेः”।

किसी की सम्मति है कि एक शृंगार रस ही रस है। किसी ने प्रेयांस दांत, उद्धत के साथ वर्णित नवरस को द्वादश रस माना है। जिस रस का स्थायी स्नेह हो उसको प्रेयांस कहते हैं, इसीका नाम वात्सल्य है। जिसका स्थायी धैर्य्य है, उसको दांत, जिसका स्थायी गर्व है उसको उद्धत कहा गया है। इन मतों के निरसन के लिये और सामान्य ज्ञान के उपरांत विशेष जिज्ञासा उदय होने पर वृत्तिकार कहते हैं “तद्विशेषानाह”— उस रस के विशेष भेदों को बतलाता हूँ। रस का सामान्य लक्षण रसत्व है, इसके लिये प्रमाण की आवश्यकता नहीं है, रस पद की शक्यता से ही वह सिद्ध है।

एक दूसरे स्थान पर वे लिखते हैं—

प्रेयासादित्रयस्तु भावातर्गता इति भावः। एतेनाभिलाषस्थायिको लौल्यरसः,

प्रद्वारस्थायिको भक्तिरस स्पृहास्थायिकः कार्पण्याख्यो रसोऽतिरिक्त इत्यपास्तम् ।
त्रयाणामपि भावातर्गतत्वात् ।

“प्रेयासादि तीनों को ‘भाव’ के अतर्गत माना है । जिसका स्थायी अभिलाप है उसको लौल्य रस, जिसका स्थायी श्रद्धा है उसको भक्ति रस, जिमका स्थायी स्पृहा है उसको कार्पण्य रस कहा है, किंतु ये तीनों भी भाव ही के अतर्गत हैं ।”

मोमेश्वर की सम्मति निम्नलिखित वतलाई गई है—

“स्नेहो भक्तिर्वात्सल्यमिति रतेरेव विशेषाः । तेन तुल्ययोरन्योन्य रतिः स्नेहः, अनुत्तमस्योत्तमे रतिर्भक्तिः उत्तमस्यानुत्तमे रतिर्वात्सल्यम् इत्येवमादौ भावस्यैवास्वाद्यत्वमिति” ।

स्नेह, भक्ति, वात्सल्य, रति के ही विशेष रूप हैं । तुल्यो की अन्योन्य रति का नाम स्नेह, उत्तम में अनुत्तम की रति का नाम भक्ति और अनुत्तम में उत्तम की रति का नाम वात्सल्य है । आस्वाद्य की दृष्टि से ये सब ‘भाव’ ही कहे जाते हैं ।

एक अन्य विद्वान् की अनुमति यह है—

‘स्नेहो भक्तिर्वात्सल्यमैत्री आवध इति रतेरेव विशेषाः । तुल्ययोर्मिथोरतिः स्नेहः प्रेमेति यावत् । तथा तयोरेव निष्कामतया मिथो रतिर्मैत्री, अवरस्य वरे रतिर्भक्तिः सैव विपरीता वात्सल्यम् । सचेतनानामचेतने रतिरावध इति ।”

स्नेह, भक्ति, वात्सल्य, मैत्री, आवंध, रति के ही विशेष रूप हैं । तुल्य लोगों की परस्पर रति, स्नेह अथवा प्रेम, उनकी परस्पर निष्काम रति ‘मैत्री’, श्रेष्ठ में साधारण की रति ‘भक्ति’, छोटी में बड़ी की रति वात्सल्य और अचेतन में नचेतन की रति ‘आवंध’ कहलाती है ।

ऊपर के अवतरणों के देखने से यह बात स्पष्ट हो जाती है, कि वात्सल्य को रति का ही रूप माना गया है, और यह वतलाया गया है कि वह रस नहीं ‘भाव’ है । साहित्यदर्पणकार ‘भाव’ का लक्षण यह

उक्तवत् है—

‘सचारिणः पषानानि देवादिविषया रतिः ।

उद्बुद्धमात्रः स्यात्वा च भाव इत्यभिधीयते ॥”

“प्रधानता से प्रतीयमान निर्वेदादि संचारी तथा देवता, गुरु आदि के विषय से अनुराग एवं सामग्री के अभाव से रस रूप को अप्राप्त उद्बुद्धमात्र रति, हास, आदिक स्थायी, ये सब ‘भाव’ कहाते हैं” ।

दूसरे स्थान पर वे लिखते हैं—

“देव-मुनि-गुरु-नृपादिविषया च रतिरुद्बुद्धमात्रा विभावादिभिरपरिपुष्टया रसरूपतामनापद्यमानाश्च स्थायिनो भावा भावशब्दवाच्याः ।”

“देवता, मुनि, गुरु और नृपादि-विषयक रति (अनुराग) भी प्रधान-तया प्रतीत होने पर ‘भाव’ कहलाती है, और उद्बुद्धमात्र अर्थान् विभावादि सामग्री के अभाव से परिपुष्ट न होने के कारण रस रूप को अप्राप्त हास, क्रोधादि भी ‘भाव’ ही कहलाते हैं” ।

काव्यप्रकाशकार की भी यही सम्मति है । वे लिखते हैं—

“रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाजितः—भावः प्रोक्तः ।”

वालवोधिनी टीकाकार की व्याख्या यह है—

“रतिरिति सकलस्थायिभावोपलक्षणम् । देवादिविषयेत्यपि अप्राप्तरसावस्थोप लक्षणम् । तथा शब्दश्चार्थे । तेन देवादिविषया सर्वप्रकारा, कातादिविषयापि अपुष्टारतिः, हासादयश्च अप्राप्तरसावस्थाः, विभावादिभिः प्राधान्येनाजितो व्यंजितो व्यभिचारी च भावः प्रोक्तः भावपदाभिधेयः ।”

भावार्थ इसका यह है कि देवता, मुनि, गुरु, नृप अथच पुत्रादि-विषयक अनुराग (रति) कांतादि विषयिणी अपुष्ट रति, विभावादि के प्राधान्य से व्यंजित व्यभिचारी, और रस अवस्था को अप्राप्त हासादिक स्थायी की ‘भाव’ संज्ञा होती है ।

‘भाव’ का लक्षण आप लोगों ने देखा, अब ‘रस’ का लक्षण देखिये । नाट्यशास्त्रकार भरत मुनि लिखते हैं—

‘विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाद्रसनिष्पत्तिः’ ।

विभाव, अनुभाव, और व्यभिचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है ।

काव्यप्रकाशकार की यह सम्मति है—

“कारणान्यथ कार्याणि सहकाराणि यानि च ।

रत्यादे स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययो ॥

विभावा अनुभावास्तत् कथ्यते व्यभिचारिण ।

व्यक्त स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसस्मृतः ॥”

नाट्य और काव्य में रति आदिक स्थायी भावों के जो कारण, कार्य और सहकारी होते हैं, उनको विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी क्रम से कहते हैं। इन विभावादि की सहायता से व्यक्त स्थायी, भाव की रस सजा होती है ।

विभावाटिकों को व्याख्या ‘वालवोधिनी’ टीकाकार ने यह की है—

‘वासनारूपतयातिमूढमरूपेणावस्थितान् रत्यादीन् स्थायिन विभाववति आस्वादयोग्यता नयतीति विभावा ।’

वासना रूप से अति मूढम आकार में स्थिति रति आदिक स्थायी भावों को जो आन्वादन योग्य बनाते हैं उनको विभाव कहते हैं—यथा नायक नायिका, पुष्पवाटिकादि ।

‘रत्यादीन् स्थायिन अनुभाववति अनुभवविषयीकुर्वतीति अनुभावा. ।’

रति आदिक स्थायी भावों को जो अनुभव का विषय बनाते हैं, उनको अनुभाव कहते हैं—यथा कटाक्षादि ।

“वर्णनेणाभित (सर्वांगव्यापितया) रत्यादीन् स्थायिन काये चार्याति मंचारवति मुहुर्मुहुरभिव्यंजयतीति वा व्यभिचारिणः ।” “स्थायिन्युन्मग्ननिमग्नाः कल्लोला इव वाग्धौ ।”

सर्वांग में व्यापित होकर जो रति आदिक स्थायी भावों के शरीर में संचरण करते हैं, समुद्र में कल्लोल-समान उठते और विलीन होते हैं, उनको संचारी भाव कहते हैं—हर्य, उद्वेग, चपलता आदि उनके उदाहरण हैं ।

रस की यह परिभाषा अथवा लक्षण साहित्यिक है, इससे जैसा चाहिये वैसा प्रकाश प्रस्तुत विषय पर नहीं पड़ता। काव्यप्रकाशकार ने रस की जो निम्नलिखित व्याख्या की है, वह सर्वबोधगम्य एवं मानव अवस्था की सूचक है।

“पानकरसन्यायेन चर्व्यमाणः पुर इव परिस्फुरन् हृदयमिव प्रविशन् सर्वांगीण-
मिवालिङ्गन् अन्यत् सर्वमिव तिरोदधत् ब्रह्मात्वादमिवानुभावयन् अलौकिक-
चमत्कारकारी शृंगारादिको रसः।”

“पानक रस के समान जिनका आस्वाद होता है, जो स्पष्ट भलक जाते हृदय में प्रवेश करते, व्याप्त होकर सर्वांग को सुधारससिंचित बनाते, अन्य वेद्य विषयो को ढक लेते, और ब्रह्मानंद के समान अनुभूत होते हैं, वे ही अलौकिक चमत्कारसंपन्न शृंगारादि रस कहलाते हैं।”

भाव किसे कहते हैं ? रस में क्या विशेषता है ? ऊपर के अवतरणों को पढ़कर यह बात आप लोगो ने समझ ली होगी। वास्तविक बात यह है कि विशेष उत्कर्षप्राप्त, हृदयग्राही, व्यापक, अनिर्वचनीय आनन्दप्रद अधिकतर मनोमुग्धकर भाव ही रस कहलाता है। दुग्ध की स्वाभाविक सरसता और मधुरता कम नहीं, किंतु अवट जाने पर जब वह अधिक गाढ़ा हो जाता है, सुरवाटु मेवों के साथ जब उसमें सिता भी सम्मिलित हो जाती है, तो उसका आस्वाद कुछ और ही हो जाता है, रसों की भी कुछ ऐसी ही अवस्था है। नाट्यशास्त्र-प्रणेता कहते हैं—

“न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसवर्जितः।

परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिनये भवेत्।”

“रस के बिना भाव नहीं और भाव के बिना रस नहीं होते। इन रस और भावों की सिद्धि एक दूसरे पर निर्भर है।”

रस और भावों में इतनी स्पष्टता होने पर भी रस और भाव के निरूपण में एकवाक्यता नहीं है। विभिन्न मत इस विषय में भी हैं, और अब तक कोई ऐसा सिद्धांत निश्चित नहीं हुआ, जो सर्वमान्य हो। ऊपर

आप यह वाक्य देख चुके हैं, “केचिदाहुरेक एव शृंगारो रस इति” जिससे पाया जाता है कि कोई-कोई आचार्य शृंगार रस को ही रस मानते हैं, और किसी रस को रस मानना ही नहीं चाहते। साहित्यदर्पणकार लिखते हैं कि उनके पितामह पंडितप्रवर नारायण अद्भुत रस को ही रस मानते हैं अन्य रसों को वे स्वीकार ही नहीं करते। यथा—

“रसे सारश्चमत्कार सर्वत्राप्यनुभूयते ।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः ॥

तस्मादद्भुतमेवाह कृती नारायणो रसम् ।”

“सब रसों में चमत्कार साररूप से प्रतीत होता है। और चमत्कार (विस्मय) के साररूप (स्थायी) होने से सब जगह अद्भुत रस ही प्रतीत होता है, अतः पंडित नारायण केवल एक अद्भुत रस ही मानते हैं।”

उत्तररामचरितकार करुण रस को ही प्रधान मानते हैं, वे लिखते हैं—
एको रसः करुण एव निमित्तभेदाद्भिन्नः पृथक् पृथग्विवाश्रयते विवर्तान् ।
आवर्त्तबुद्बुदतरगमयान् विकारान् अम्भो यथा सलिलमेव हि तत्समस्तम् ॥

“एक करुण रस ही निमित्तभेद से भिन्न होकर पृथक्-पृथक् परिणामों को ग्रहण करता है। जल के आवर्त्त, बुद्बुद, तरगादि जितने विकार हैं, वे समस्त मलिल ही होते हैं।”

नाट्यशास्त्रकार ने आठ ही रस माने हैं। यथा—

“शृंगारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानका ।

वीभत्साद्भुतसशौ चैत्यद्यौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥”

“नाट्य में शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स और अद्भुत आठ रस माने गये हैं।”

काव्यप्रकाशकार ने नवों शांत रस भी माना है। यथा—

“निर्वेदस्यायिभावाऽस्ति शातोऽपि नवमो रसः ।”

“नवम रस शांत है जिसका स्थायी भाव निर्वेद है।”

रमंगंगाधरकार कहते हैं—

“अथ कथमेत एव रसाः ? भगवदालवनस्य रोमांचाश्रुपातादिभिरनुभावितस्य हर्षादिभिः परिषोषितस्य, भागवतादिपुराणश्रवणसमये भगवद्मत्तैरनुभूयमानस्य भक्तिरसस्य दुरपह्ववत्वात् । भगवदनुरागरूपा भक्तिश्चात्र स्थायिभावः । न चासौ शातरसेऽन्तर्भावमर्हति, अनुरागस्य वैराग्यविरुद्धत्वात् । उच्यते—भक्तेर्देवादि-विषयरतित्वेन भावांतर्गततया, रसत्वानुपपत्तेरिति ।”

“क्या रस इतने ही है ? भगवान् जिसके आलवन हैं, रोमांच अश्रु-पातादि जिसके अनुभाव हैं, भागवतादि पुराणश्रवण के समय भगवद्भक्त भक्तिरस के उद्रेक से जिसका अनुभव करते हैं, वही भगवदनुरागरूपा भक्ति यहाँ स्थायी भाव है। शांत रस में इसका अंतर्भाव नहीं हो सकता, क्योंकि अनुराग और वैराग्य परस्पर विरोधी हैं। किंतु भक्ति देवादि रति विषय से संबंध रखती है, अतएव वह भाव के अंतर्गत है, उसमें रसत्व नहीं माना जा सकता ।”

रसगंगाधरकार पंडितराज जगन्नाथ असाधारण विद्वान् थे। वे स्वयं प्रश्न उपस्थित करते हैं कि क्या रस इतने ही हैं ? प्रश्न उपस्थित करने के उपरांत पूर्व पक्ष का प्रतिपादन बड़ी योग्यता से करते हैं। जिन विभाव, अनुभाव एवं संचारी भावों के आधार से स्थायी भाव रसत्व का प्राप्त होता है, उसका निरूपण भी यथेष्ट करते हैं, उनकी पक्तियों को पढ़ते समय ज्ञात होने लगता है कि आप भक्ति को रस स्वीकार करेंगे, किंतु उन्होंने उसको देवादि-विषयिनी रति कहकर ‘भाव’ ही माना और यह भी नहीं बतलाया कि देव-विषयक रति को रसत्व क्यों नहीं प्राप्त होता। परमात्मा का नाम रस है, श्रुति कहती है, ‘रसो वै सः’। रस शब्द का अर्थ है, ‘यः रसयति आनन्दयति स रसः’। वैष्णवों की माधुर्य उपासना परम प्रिय है, अतएव भगवदनुरागरूपा भक्ति को वे रस मानते हैं। यह विषय पंडितराजजी के लक्ष्य में था, इसलिये उन्होंने पूर्व-पक्ष में उसको ग्रहण किया, किंतु प्राचीन आचार्यों की सम्मति को प्रधान मानकर उसको भाव ही बतलाया।

आगे के पृष्ठों में आप पढ़ चुके हैं कि कुछ रसनिर्णायकों ने प्रेयास, दात, उद्धत, लौल्य, भक्ति और कार्पण्य को भी रस माना है। ज्ञात होता है कि इन लोगों का विचार भी पंडितराजजी के ध्यान में था, और इस-लिये भी सबमें भक्ति को प्रधान समझकर उन्होंने उसके रस होने के विरुद्ध अपनी लेखनी चलाई। जो हो, मेरे कथन का अभिप्राय यह है कि रस-निरूपण का विषय निर्विवाद नहीं है। जैसा आप लोग देख चुके, इस विषय में भी भिन्न-भिन्न आचार्यों के भिन्न-भिन्न मत हैं। हाँ, यह अवश्य है कि अधिक सम्मति नवरस सवधिनी है। जिस प्रकार यह सत्य है, उसी प्रकार यह भी सत्य है कि कुछ मान्य विद्वानों ने वात्सल्य रस को भी दसवाँ रस माना है। उनमें मुनींद्र और साहित्यदर्पणकार का नाम विशेष उल्लेख योग्य है। साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—

“स्पष्ट चमत्कारक होने के कारण वत्सल को भी रस कहा गया है।”

“स्फुट चमत्कारितया वत्सलं च रस विदुः ॥”

भारतेदु वावू हरिश्चंद्र ने भी अपने नाटक नामक ग्रंथ में ‘वत्सल’ को रस माना है। उन्होंने रसों के नामों का उल्लेख इस प्रकार किया है—

“शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, अद्भुत, वीभत्स, शात, भक्ति वा दास्य, प्रेम वा माधुर्य, सत्य, वात्सल्य, प्रमोद वा आनंद।”

‘प्रकृतिवाद’ बंगला का एक प्रसिद्ध कोष है। उसके रचयिता बंग भाषा के एक प्रसिद्ध विद्वान् हैं। वे रस शब्द का अर्थ बतलाते हुए लिखते हैं—

ॐ भोजदेव ने भी अपने ‘शृंगारप्रकाश’ नामक ग्रंथ में ‘वत्सल’ को रस माना है और रसों की संख्या दस बतलाई है। वे लिखते हैं—

शृंगारवीरकवणाद्भुतहास्यरौद्रवीभत्सवत्सलभयानकशातनाम्न ।

आश्नासियुर्दशरसान् नुधियो वदति शृंगारमेव रसनाद्रस मामनाम् ॥

शृंगार, वीर, करुण, अद्भुत, हास्य, रौद्र वीभत्स, वत्सल, भयानक, और शात नामक दश रस बुद्धिमानों ने बतलाये हैं, किन्तु आस्वादन पर दृष्टि रखकर शृंगार ही रस माना जा सकता है।

“केहो केहो वात्सल्यकेओ रस बलियाथाकेन, तन्मते रस दश प्रकार ।” — “कोई-कोई वात्सल्य को भी रस कहते हैं, उनके मत से रस दश प्रकार का होता है ।”

साहित्यदर्पणकार ने वत्सल को रस मानने का कारण उसका स्पष्ट चमत्कारक होना बतलाया है, साथ ही उसको मुनीन्द्रसम्मत भी लिखा है । मेरा विचार है कि वत्सल में उतना स्पष्ट चमत्कार नहीं है, जितना भक्ति में, किंतु उसको उन्होंने भी रस नहीं माना । वायू हरिश्चंद्र ने भक्ति वादास्य लिखकर उसको दास्य तक परिमित कर दिया है, किंतु भक्ति बहुत व्यापक और उदात्त है, साथ ही उसमें इतना चमत्कार है, कि शृंगार रस भी उसकी समता नहीं कर सकता । वैष्णव विद्वानों ने भक्ति को रस माना है, और अन्य सब रसों से उसको प्रधानता दी है । आचार्यवर अधुसूदन सरस्वती अपने ‘भक्तिरसायन’ नामक ग्रंथ में लिखते हैं—

“रसातरविभावादिसक्रीर्णा भगवद्रतिः ।
चित्ररूपवदन्यादृशसता प्रतिपद्यते ॥
रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाजितः ।
भावः प्रोक्तो रसो नेति यदुक्त रसकाविदेः ॥
देवातरेषु जीवत्वात् परानदाप्रकाशनात् ।
तद्योज्य—परमानदरूपेण परमात्मनि ॥
कातादिविषया वा ये रसाद्यात्तत्र नेदृशम् ।
रसत्व पुष्यते पूर्णसुखास्पर्शित्वकारणात् ॥
परिपूर्णरसा क्षुद्ररसेभ्यो भगवद्रतिः ।
खद्योतेभ्य इवादित्यप्रमेव बलवन्तरा ॥”

“अन्य रसों के समान विभावादि से युक्त होकर भक्ति चित्र-फलक के सदृश मनारंजन वनकर रसत्व को प्राप्त होती है । रसकोविदों ने देवादिविषयक रति और अंजित व्यभिचारी को भाव बतलाया है—रस नहीं, किंतु इस विचार को अन्य देवताओं तक ही परिमित समझना

चाहिये, क्योंकि उन लोगों की रति अलौकिक आनन्ददायिनी नहीं होती, परमानन्दस्वरूप परमात्मा की भक्ति के विषय में यह बात नहीं कही जा सकती। कातादिविषयक रसों में रसत्व का पोषण यथेष्ट नहीं होता, क्योंकि उनको पूर्ण-सुख स्पर्श नहीं करते। प्राकृत लुद्र रसों से परिपूर्णरसा भगवद्भक्ति वैसी ही बलवती है, जैसी खद्योतो में आदित्य की प्रभा।

सम्भव है, इस उक्ति को रंजित माना जावे, किंतु अभिनिविष्ट चित्त से विचार करने पर वह सत्य समझी जावेगी। भक्ति नव प्रकार की होती है।

“श्रवणं कीर्तनं विष्णो स्मरणं पादसेवनम्।

अर्चनं वदनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥”

भारतेंदुजी ने जिन नवीन रसों की चर्चा अपने लेख में की है, लगभग उन सब का अतर्भाव भक्ति से हो जाता है। भक्ति दास्य ही नहीं है, यह बात इस श्लोक में स्पष्ट हो गई। आचार्यप्रवर मधुसूदन ‘सरस्वती’ की उक्ति का समर्थन भी अधिकांश में नवधा भक्ति करती है। पादसेवन से लेकर दास्य, सख्य, आत्मनिवेदन तक भक्ति का चमत्कार है। दाम्पत्य धर्म का सर्वस्व भी दास्य, सत्य और आत्मनिवेदन है। यो तो भगवदाज्ञा है, कि ‘ये यथा मा प्रपद्यते तास्तथैव भजाम्यहम्’, किंतु व्यापक भगवदुपासना तीन ही रूप में होती है। १—पिता-पुत्र भाव, २—स्वामी-सेवक भाव और ३—पति-पत्नी भाव में। शृंगार रस में प्रधान नायक पति और नायिका स्वकीया होती है। ऐसी अवस्था में शृंगार रस का भी अधिकांश भक्ति के अतर्गत आ जाता है। कवीर साहब निर्गुण उपासक माने जाते हैं। कुछ लोग उनका आधुनिक मत मत के निर्गुण उपासकों का आचार्य भी समझते हैं। निर्गुण उपासना का अधिकांश संबंध ज्ञानमार्ग से है, उसका आध्यात्मिक उत्कर्ष बहुत कुछ बतलाया जाता है। किंतु जब भक्ति अथवा प्रेम का उद्रेक हृदय में होता है, तब सगुण उपासना ही नामने आती है, और उपासना के उक्त तीनों रूपा में से किसी एक का अथवा तीनों का आश्रय चित्त की वृत्ति के अनुसार

ग्रहण करना पड़ता है। निर्गुणवादी होकर भी कवीर साहब को इस पथ का पथिक होना पड़ा है। उनको तीनो रूपों में परमात्मा को स्मरण करते देखा जाता है, किंतु पत्नी भाव की उनकी उपासना बहुत ही हृदयग्राहिणी है। यह उपासना माधुर्यमयी है, इसकी वेदनाएँ मर्म-स्पर्शिणी होती हैं, अतएव उनमें विचित्र रस-परिपाक पाया जाता है। कवीर साहब की निम्नलिखित रचनाओं में कितनी मार्मिकता है आप लोग स्वयं उसका अनुभव कीजिये—

विरहिन देय सँदेसरा सुनो हमारे पीव ५
जल बिन मछली क्यों जिए पानी में का जीव ॥
अँखियाँ तो सार्ई परी पथ निहार निहार ।
जीहडियाँ छाला पद्म नाम पुकार पुकार ॥
विरहिन उठि उठि भुइ परै दरसन कारन राम ।
मूए पाछे देहुगे सा दरसन केहि काम ॥
मूद पाछे मत मिलौ कहै कवीरा राम ।
लोहा माटी मिल गया तब पारस केहि काम ॥
सब रग ताँत रवाव तन विरह बजावै निच ।
और न कोई सुन सकै कै सार्ई कै चित्त ॥
पिया मिलन की आस रहौ कव लौ खरी ।
ऊँचे नहि चढ़ि जाय मने लब्जा भरी ॥
पाँव नहीं ठहराय चढ़ूँ गिरि गिरि पल्ल ।
फिरि फिरि चढ़हुँ सम्हार चरन आगे धल्ल ॥
अग अग यहराय तो बहुविष डरि रहूँ ।
करम कपट मग घेरि तो भ्रम मे परि रहूँ ॥
वारी निपट अनारि तो मीनी गैल है ।
अटपट चाल तुम्हार मिलन कस होइ है ॥

अतर पट दे खोल सब्द उर लावरी ।

दिछ विच दास कवीर मिलैं तोहि बावरी ॥

इन पक्तियों में कैसा आत्मनिवेदन है, उसे बतलाना न होगा । प्रत्येक शब्द में वह व्यजित है । आत्मनिवेदन का अर्थ आत्मोत्सर्ग लीजिये, चाहे आत्मदशानिवेदन, दोनों ही भाव उनमें मौजूद हैं । अतएव उनमें भक्ति रस का प्राचुर्य स्पष्ट है । काव्य-प्रकाशकार ने रस का जो व्यापक और मानसिक अवस्था-प्रदर्शन संबन्धो लक्षण लिखा है, भक्ति में वह जितना सुविकसित पाया जाता है, अन्य रस में उसका उतना विकास नहीं देखा जाता । वे लिखते हैं—‘पानक रस के समान रस को आस्वाद्य होना चाहिये’ उनके कहने का भाव यह है कि जैसे पीने का रस चीनी, दूध के बड़ा, इलायची आदि भिन्न-भिन्न पदार्थों से बनकर उन सबसे पृथक् एक विचित्र स्वाद रखता है, और अधिक स्वादिष्ट भी होता है, उसी प्रकार, विभावादि के मिश्रण से जो रस बनता है, उसका आस्वादन भी अपूर्व और विलक्षण होना चाहिये । भक्ति में यह गुण और रसों से अधिक पाया जाता है । जब भगवद्-प्रेम विषयक स्थायी भाव, परमानन्द-स्वरूप परमात्मा आलवन विभाव को पाकर पुलक, अश्रुपात आदि अनुभावो एव हर्ष, आवेग, विवोध, औत्सुक्य आदि संचारी भावों के सहारे भक्ति में परिणत होता है, उस समय भक्त जनो के हृदय में जिस अलौकिक रस का आविर्भाव होता है, वह कितना लोकोत्तर तथा दैवी विभूत सम्पन्न देखा जाता है, क्या यह अविदित है । क्या उसीके आस्वादन-जनित आमोद का वर्णन इन शब्दों में नहीं है ?

“त्वत्साक्षात्करणाद्वाद्यिशुद्धाब्धिस्थितस्य मे ।

मुखानि गोष्पदायन्ते ॥”—भागवत

‘तुम्हारे साक्षात्करण आहाद के विशुद्ध समुद्र में स्थित होने के कारण मुझको समस्त सुख गोष्पद समान ज्ञात होते हैं ।’

क्या उसी रसास्वादन-कारो की अद्भुत दशा का उल्लेख यह नहीं है ?—

क्वचिद्ब्रह्मच्युतचित्तया क्वचिद्भसन्ति नन्दन्ति ब्रह्मलौकिकाः ।
नृत्यति गायत्यनुशीलयन्त्यज भवन्ति तूष्णीं परमेत्य निर्वृताः ॥

“अच्युत का चिंतन करके कभी रोते हैं, कभी हँसते, आनंदित होते और अलौकिक वाते कहते हैं । कभी नाचते, गाते, भगवान् का अनुशीलन करते और परमात्मा को प्राप्त कर संतोष लाभ करने के उपरांत मौन हो जाते हैं ।”

क्या उसी रस का प्याला पीकर भक्तिमयी मीरा ने यह नहीं गाया ?—

मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरो न कोई ।
जाके सिर मोर-मुकुट मेरो पति सोई ।
साधुन सँग बैठि बैठि लोकलाज खोई ।
अब तो बात फैल गई जानै सब कोई ।
अँसुवन जल सींचि सींचि प्रेम वेलि बोई ।
मीरा को लगन लगी होनि हो सो होई ॥

क्या उसी रस की सरसता के स्वाद ने उनके समस्त राजभोगो को भी नीरस नहीं बनाया था ?

क्या उसी रस का भांड लेकर भक्ति-अवतार गौरांग ने वंगाल प्रांत को प्रेमोन्मत्त नहीं बनाया ? स्वयं उस रस से सिक्त होकर क्या उन्होंने वह रस-सावन नहीं किया, जिसमें भारत का एक विशाल प्रांत आज भी निमग्न है ? आज से चार सौ वर्ष पहले इस पुण्यभूमि ने जो स्वर्गीय गान सुना, जो त्रिलोकमोहन नर्तन देखा, जो अभूतपूर्व भक्तिउद्रेक अवलोकन किया, क्या वह उसी रस की महत्ता नहीं थी ?

क्या उसी रस से सरावोर मंसूर ने सूली पर चढ़कर यह नहीं पुकारा—

‘यह उसके वाम का जीना है आए जिसका जी चाहे ।’

क्या उस रस के रोम-रोम में, रग रग में भीनने का ही यह निरूपण नहीं है—

‘बाद मरने के हुआ मनसूर को भी जोशे इश्क ।

खून कहता या थनल इक्त दार के साया तले ॥’

कोई सामने आये और बताये कि दूसरे किस रस का आस्वाद ऐसा है ।

रस की और विशेषता क्या है ? यह कि वह स्पष्ट झलक जाता है, हृदय में प्रवेश कर जाता है, सर्वांग को सुधारस सिंचित बनाता है और अन्य वेद्य विषयों को तिरोहित कर देता है । अन्य रसों पर भी यह लक्षण घटित हो सकता है, दूसरे रसों में भी यह विशेषता पाई जा सकती है, किंतु भक्ति रस में तो इस लक्षण और विशेषता की पराकाष्ठा हो जाती है, वरन् कहना तो यह चाहिये कि भक्ति रस में ही इन विशेषताओं की वास्तविक सार्थकता होती है । जब भक्ति अन्य वेद्य विषयों को तिरोहित कर देती है, तभी तो वह स्पष्ट झलक जाती है, तभी तो हृदय में प्रवेश करती है और तभी तो सर्वांग सुधारस-सिंचित होता है । यदि ऐसा न होता तो यह क्यों कहा जाता—‘प्रेम एव परो धर्मः’ “God is love, love is God” ? क्यों गोस्वामीजी महाराज कहते ‘जेहि जाने जग जाय हेराई’ और वेद्य विषयों की बात ही क्या जब भक्ति रस के प्रभाव से ‘रसो वै स’ का ज्ञान हो जाता है, तो मसार स्वयं तिरोहित हो जाता है, स्वयं खो जाता है, क्योंकि जिसको उसकी खबर हो जाती है उसको स्वयं अपनी खबर नहीं रहती । “आँरा कि खबर शुद खबरशबाज नयामद’ । और तो और, वेचार्गी मुक्ति को भी कोई नहीं पूछता । जब भक्ति हृदय में प्रवेश कर गई तो मुक्ति को उसमें न्यान कहाँ । उसका तिरोवान तो हो ही जावेगा—

“गम-उपासक नुक्ति न लेई । तिन कहँ राम भक्ति निज देई ।’

श्रीमद्भागवत का भी यही वचन है । मुनिये—

“न किञ्चित् साधना धीरा भक्ता ध्येकातिना मम ।

वाचन्त्यपि मया दत्तं कैवल्यमपुनर्भवम् ॥”

‘मेरे एकांत भक्त धीरे साधुजन कुछ नहीं चाहते, मम प्रदत्त कैवल्य और अपुनर्भव की भी कामना नहीं रखते।’ रहा सर्वांग का सुधारस-सिंचित होना, इसका अनुभव किस भावुक पुरुष को नहीं है? जिस समय किसी देवालय तथा किसी सार्वात्मिक स्थान-विशेष में भक्तिमय भगवद्-सुयश का गान प्रारंभ होता है, अथवा जब किसी भक्तिरस-पूर्ण हृदय के मुख से उनकी कथामृत की वर्षा होने लगती है, उस समय कौन है जो सुधास्रोत में निमग्न नहीं हो जाता? परम भागवत राजा परीक्षित भक्ति-अवतार श्रीशुकदेवजी से क्या कहते हैं; सुनिये—

‘नैपातिदुःसहा क्षुन्मा त्यक्तोदमपि वाधते ।
पिबंत त्वन्मुखाम्भोजच्युत हरिकथामृतम् ॥”

‘परम दुःसह लुधा और पिपासा भी मुझको बाधा नहीं पहुँचा रही है, क्योंकि आपके कमल-मुख से निःसृत सुधा मैं पान कर रहा हूँ।’ जो लुधा अंग-अंग को शिथिल कर देती है, शरीर को निर्जीव बना देती है, जो पिपासा यह बतला देती है, कि जीवन का आधार जीवन ही है, राजा परीक्षित कहते हैं, कि वही लुधा और वही पिपासा, सो भी साधारण नहीं, परम दुःसह, उनको बाधा नहीं पहुँचाती है, उनकी आकुलता अथवा निरानंद का कारण नहीं होती है, इस कारण कि वह एक भक्ति-भाजन महात्मा के मुख से निकले हरिकथामृत का पान कर रहे हैं। आपने देखा, भक्ति-रस का सर्वांग में सुधा-सिंचन। यदि भक्ति में यह शक्ति न होती तो क्या राजा परीक्षित के मुख से ऐसी अपूर्व वात कभी निकल सकती? आपसे यदि कभी भक्ति का उद्रेक होता है, या यदि कभी आपने किसी भक्ति-उद्भक्त प्राणी को अभिनिविष्ट चित्त से देखा है, तो आपको इस बात का अनुभव होगा कि जिस समय हृदय में भक्ति-स्रोत प्रवाहित होता है, उस समय उसकी क्या दशा होती है। क्या उस समय समस्त अंगों में अलौकिक रस-सिंचन नहीं होने लगता, क्या यह नहीं ज्ञात होता कि शरीर पर कोई अमृत-कलस ढाल रहा है,

कोई रग-रग में किसी ऐसे आनन्द की धारा प्रवाहित कर रहा है जिसका आस्वादन सर्वथा लोकोत्तर है ? यही तो सवाग में सुधारस सिचन है । ब्रह्मानन्द का अनुभव ऐसे ही अवसरो पर तो होता है । भक्ति रस के अतिरिक्त दूसरा कौन रस है, जिसके द्वारा ब्रह्मानन्द की प्राप्ति यथा-तथ्य हो सके ? रस को ब्रह्मानन्द-सहोदर कहा है, किंतु भक्ति रस में ही इस लक्षण की व्याप्ति है । सांख्यकार ने त्रिविध दुःख की अत्यन्त निवृत्ति को परम पुरुषार्थ कहा है । किंतु भक्तिरस-सिक्त मनुष्यों को दुःख का अनुभव होता ही नहीं, क्योंकि 'ब्रह्मविद् ब्रह्मैव भवति' वह जानता है, 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' । वह समझता है 'आनदाद्ये न खल्विमानि भूतानि जायंते आनदेन जातानि जावति 'आनन्द प्रयान्त्यभिसविगति' । आनन्द ब्रह्मणो विद्वान् तस्यैवानन्दस्यान्ये मात्रामुपजीवति' और किस रस में इस सिद्धांत के अनुभव की शक्ति है ? भक्ति ही वह आधार है जिसके आश्रय से इस भाव का विकास होता है । भक्तिमान को छोड़कर कौन कह सकता है, 'राम-सियामय सत्र जग जानी । करहुँ प्रणाम जोरि युग पानी ॥' कौन कह सकता है—
 'वगैं दरखान सब्ज दरनजरे हागियार । हरवरके टफतरेस्त मारफते किर्दागर ॥'
 'द्रष्टा ही दृष्टि में हरे वृत्तों का एक-एक पत्ता परमात्मा के रहस्य-ग्रथ का गुरु-गुरु पत्रा है' । कितनी गहरी भक्तिमत्ता है । गुरु नानक देव कहते हैं—

गगन तल थाल रवि चंद्र दीपक बने तारकामडला जनुक मोती ।

धूप मलयानिले पवन चंचरो करै सफल बनराय फुलत जोती ॥

कैसी आरती होय भव खडना ।

'गगनतल के थाल में तारकामडल मोती के समान जगमगा रहे हैं, मृग चंद्र उममें दीपक नदृश शोभायमान हैं । मलयानिल धूप का काम देता है, ममीर चमर झलता है, समस्त तरु पुष्प लेकर खड़े हैं, इस प्रकार भवभयनिवारण करनेवाली परमात्मा की अखंड आरती होती रहती है' ।

कैसी उदात्त और आनन्दमयी कल्पना है । जिसकी भक्ति के उच्छ्वास ने नमार को परमानन्दमय बना दिया है, उसी के प्रफुल्ल हृदय का

यह उद्गार है। ब्रह्मानन्द का अनुभव यही तो है। यही है वह भक्तिभाव जिसे पाकर कुर्वति कृतिनः केचिच्चतुर्वर्गं तृणोपमम्।

अब रही चमत्कार की बात। भक्ति का चमत्कार और विलक्षण है। भक्तिरस के रसिक ही के विषय में यह कहा गया है—

“न पारमेष्ठ्यं न महेंद्रधिष्य न सार्वभौम न रसाधिपत्वम्।

न योगसिद्धीरपुनर्भव वा वाञ्छन्ति यत्पादरजः प्रपन्नाः ॥” — भागवत
‘परमात्मा के चरणरज के प्रेमिक न तो कैलाश की कामना करते हैं, न स्वर्ग की, न सार्वभौम की, न राज्य की, न योगसिद्धि की, न अपुनर्भव की।’ कैसा अलौकिक चमत्कार है। और सुनिये भगवान् उद्धव से क्या कहते हैं—

“न साधयति मा योगो न साख्य धर्म उद्धव।

न स्वाध्यायस्तपस्त्यागो यथा भक्तिर्ममोजिता ॥” — भागवत

‘न तो मैं योग से मिलता हूँ न साख्य धर्म से, न स्वाध्याय से, न तप से; लोग मुझे ऊर्जित भक्ति से ही पा सकते हैं।’ ऐसा चमत्कार किस रस का है? और भी सुनिये। भगवद्वाक्य है—

“यत्कर्मभिर्यत्तपसा ज्ञानवैराग्यतश्च यत्।

योगेन दानधर्मेण श्रेयोभिरितरैरपि ॥

सर्वं मद्भक्तियोगेन मद्भक्तो लभतेऽज्ञसा ॥” — भागवत

‘जो कर्म से, तप से, ज्ञान से, वैराग्य से, योग से, दान से, धर्म से एवं दूसरे श्रेयो से पाया जा सकता है, वह सब मेरा भक्त एक भक्तियोग द्वारा ही पा जाता है।’ भक्ति की कैसी अपूर्व चमत्कृति है।

वैदिक काल से प्रारंभ करके पौराणिक काल तक का जितना साहित्य है, उसके बाद के जितने काव्य अथवा अन्य धार्मिक किंवा ऐतिहासिक ग्रंथ हैं, वे समस्त भक्ति के चमत्कार से भरे पड़े हैं। वैदिक साहित्य के प्राकृतिक देवताओं और ईश्वर की भक्ति का चमत्कार ही संसार के ज्ञान-

भाङ्ग का विकास है। महाभारत, रामायण और पुराणों के महामहिम पुरुषों की उदात्त देवभक्ति, गुरुभक्ति, पितृभक्ति आदि का चमत्कार क्या भारतवर्ष का पवित्र और जकड़ादर्शभूत महान् आत्मत्याग और अलौकिक सदाचार नहीं है। बुद्धदेव और बौद्धधर्म में अशोक की अनन्य भक्ति का चमत्कार उसका वह बौद्धधर्म-प्रचार है, जिसके आलोक से लगभग समस्त एशिया महादेश आलोकित है, और जिसकी छाया आज-कल दूरवर्ती यूरोप और अमेरिका आदि अन्य महादेशों पर भी पड़ रही है। महात्मा ईसा की, जगत्पिता की, उदात्त भक्ति का चमत्कार वह ईसवी धर्म है, जिसके माननेवालों की संख्या आज ससार में सबसे अधिक है।

ससार के अनंत धर्ममंदिर अपने गगनस्पर्शी गुवदों और मीनारों द्वारा क्या ईश्वरभक्ति के चमत्कारों का ही उद्घोष नहीं कर रहे हैं? क्या उसी के गुणगान में धर्म-सवधी विविध वाजे और गगनभेदी गभीर निनाद नहीं सलग्न है? संसार के तीर्थों की अपार जनता का समारोह, धार्मिक असंख्य कार्यों-कलाप, धर्मयाजकों अथच उपदेशकों का विश्व-व्यापी धर्मप्रचार क्या किसी अचिंत्य शक्ति की भक्ति के चमत्कार का ही परिणाम नहीं है? ससार में आजकल जो नाना परिवर्तन हो रहे हैं, विविध आविष्कार और उद्योग किये जा रहे हैं, क्या वे विश्वभक्ति, देशभक्ति, समाजभक्ति जाति-भक्ति और आत्मभक्ति के ही चमत्कार नहीं हैं? यदि इन बातों का उत्तर स्वीकृति है, तो यह स्पष्ट है कि भक्ति जैसा चमत्कार किसी रस में नहीं है। इन दृष्टि से भी उसकी सव रसों पर प्रधानता है।

काव्यप्रकाशकार ने जो व्यापक लक्षण रसों के बतलाये थे, उसके आधार से विचार करने पर भी भक्तिरस का म्यान उच्च ही नहीं उच्चतर मिद्ध हुआ। भक्ति-साहित्य भी किसी अन्य रस के साहित्य से अल्प नहीं, हिंदी-ससार में तो सतों की चाणियों ने उसका भाङ्ग भली-भांति भग दिया है। फिर भी भक्ति को भाव ही माना जाता है, उसे रस नहीं

कहा जाता। इस विषय में पंडितराज जगन्नाथजी ने भी उसका पक्ष नहीं लिया। तो भी अनेक वैष्णव विद्वानों ने उसके रस-प्रतिपादन का उद्योग किया है और यह बड़े हर्ष की बात है।

वात्सल्य रस के प्रसंग में भक्तिरस पर कुछ लिखना विषयांतर था। किंतु मैंने वात्सल्य रस का पक्ष पुष्ट करने के लिये ही यह कार्य किया है। मैं कहना यह चाहता हूँ कि जब भक्ति जैसे प्रधान रस की उपेक्षा हो सकती है, तो वात्सल्य रस का उपेक्षित होना आश्चर्यजनक नहीं। मैं पहले दिखला आया हूँ कि वात्सल्य को कुछ प्रसिद्ध विद्वानों ने रस माना है। अब मैं देखूंगा कि उसमें रस होने की योग्यता है या नहीं। किसी भाव को रस मानने के लिये यह आवश्यक है कि वह विभाव, अनुभाव और संचारी भावों द्वारा परिपुष्ट हो। यह बात वत्सल रस में पाई जाती है। साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—

“स्फुटं चमत्कारितया वत्सल च रस विदुः ।
 स्थायी वत्सलतास्नेहः पुत्राद्यालंबन मतम् ॥
 उद्दीपनानि तच्चेष्टा विद्याशौर्यदयादयः ।
 आलिगनागसंस्पर्शाधिरश्चुवनमीक्षणम् ॥
 पुलकानदवाष्पाद्या अनुभावाः प्रकीर्तिताः ।
 संचारिणोऽनिष्टशंकाहर्षगर्वादयो मताः ॥”

“प्रकट चमत्कारक होने के कारण कोई-कोई वत्सलरस भी मानते हैं। इसमें वात्सल्य स्नेह स्थायी होता है। पुत्रादि इसके आलंबन और उसकी चेष्टा तथा विद्या, शूरता, दया आदि उद्दीपन विभाव हैं। आलिगन, अंगस्पर्श, सिर चूमना, देखना, रोमांच, आनंदाश्रु आदि इसके अनुभाव हैं। अनिष्ट की आशंका, हर्ष, गर्व आदि संचारी माने जाते हैं।”

यदि कहा जावे कि अपने विभाव, अनुभाव आदि के द्वारा स्थायी वत्सलता स्नेह उतना परिपुष्ट नहीं होता जो रसत्व को प्राप्त हो तो यह बात स्वीकार नहीं की जा सकती। यह सच है कि उद्बुद्धमात्र कोई

स्थायी भाव तब तक रस नहीं माना जा सकता जब तक उसमें स्थायिता और विशेष परिपुष्टि न हो, किंतु जो रस माने जाते हैं, उनसे वात्सल्यरस किसी वात में न्यून नहीं है, उसमें भी विशेष स्थायिता और रस-परिपुष्टि है। काव्यप्रकाशकार ने रस के जो व्यापक और मनोभावद्योतक लक्षण बतलाये हैं, उनपर मैं वात्सल्य रस को कसता हूँ। आशा है उससे प्रस्तुत विषय पर यथेष्ट प्रकाश पड़ेगा। वे लक्षण ये हैं—

(१) रसों का आस्वाद पानक रस समान होता है, (२) वे स्पष्ट भलक जाते हैं, (३) हृदय में प्रवेश करते हैं, (४) सर्वांग को सुधारस-सिंचित बनाते हैं, (५) अन्य वेद्य विषयों को ढक लेते हैं, (६) ब्रह्मानन्द के समान अनुभूत होते हैं और (७) अलौकिक चमत्कृति रखते हैं।

पानक रस किसे कहते हैं, पहले मैं यह बतला चुका हूँ। अनेक वस्तुओं के सम्मिलन से जो रस बनता है, उसका स्वाद जैसे उन भिन्न-भिन्न वस्तुओं से भिन्न और विलक्षण होता है उसी प्रकार विभाव, अनु-भावादि के आधार से बने हुए रस का आस्वाद भी उन सबों से अलग और विलक्षण होना चाहिये। वात्सल्य रस में यह बात पाई जाती है। बालको की बालक्रीड़ा देखकर माता पिता में जो तन्मयता होती है, वह अविदित नहीं। उनकी तोतली बातों को सुनकर उनके हृदय में जो रस-प्रवाह होता है, क्या वह अपूर्व और विलक्षण आम्वादमय नहीं होता? माता पिता को छोड़ दीजिये, कौन मनुष्य है जिसे बाललीला विमोहित नहीं करती? देखिये, निम्नलिखित पद्य में इस भाव का विक्रम किस सुदृग्ना में हुआ है—

बर दत्त की पगति कुदकली अघराघर पल्लव खोलन की।

चपला चमकै घन बीच जगै छवि मोतिन माळ अमोलन की।

धुवुरारी लटै लटकै मुख ऊपर कुंडल लेल कपोलन की।

निवद्धावर प्राण करै तुलसी बलि जाउँ लबा इन बोलन की ॥

वात्मल्य स्नेह विभाव, धुवुरारी लटे, बोलन आदि उद्दीपन, मधुर

ञ्चवि-अवलोकन आदि अनुभाव, और हर्ष सचारी भाव के मिलन से जिस रस का आस्वाद आस्वादनकारिणी को हुआ है, जो पद्य के प्रति पदों में छलक रहा है, क्या पानक रस के आस्वाद से कहीं विलक्षण नहीं है ? क्या विमुग्धता का स्रोत उसमें, नहीं वह रहा है ?

सरित्, सरोवर आदि में लहरें उठती ही रहती हैं किंतु सब लहरें न तो स्पष्ट होती हैं, न यथातथ्य दृष्टिगोचर होती हैं। यही बात मानस-तरंगों अथवा हृदय के भावों के विषय में भी कही जा सकती है। अनेक लहरें हृदय में उठती हैं, और तत्काल विलीन हो जाती हैं। किन्तु कुछ भावों की लहरें ऐसी होती हैं, जो स्पष्ट नलक जाती हैं, और उनमें स्थायिता भी होती है। रस-प्राप्त भाव ऐसे ही होते हैं। वात्सल्य-रस भी ऐसा ही है। सहृदय शिरोमणि मूरदानजी के निम्नलिखित पद्य में उसका बड़ा सुंदर विकास है। अंतिम वाक्य 'कीन्हें सात निहोरे' ने तो इस पद्य में जान डाल दी है—

जैवत नंद कान्ह इक ठौरे ।

कञ्जुक खात लपटात दुहूँ कर बालक ई अति भोरे ।

बड़ो कौर भेलत मुख भीतर मिरिच दसन टुक तोरे ।

तीछन लगी नयन भरि आए रोवत बाहर दौरे ।

फूँकति बदन रोहिनी माता लिये लगाइ अँकोरे ।

सूर स्याम को मधुर कौर दे कीन्हें सात निहोरे ।

बालक समान हृदयवल्लभ कौन है ? वही तो कलेजे की कोर है, वही तो कलेजे का टुकड़ा (लख्त-जिगर) है, फिर उसके भोले भाले भाव हृदय में प्रवेश क्यों न करेंगे। बालको के समान हृदयविमोहन, संसार में कौन है ? कुसुमचय भी बड़े मनोहर होते हैं, किन्तु बालको जैसी सजीवता उनमें कहीं। देखिये हृदय-प्रविष्ट भाव की सरसता ! गोस्वामी जी निम्नलिखित पद्य लिखकर, मैं तो कहूँगा कि, रस की रसता भी छीने लेते हैं—

पौढ़िए लालन पालने हौं झुलावौं ।

कर पद मुख चख कमल लसत लाख लोचन भँवर झुलावौं ।
 बाल त्रिनोद मोद मजुल मनि किलकनि खानि खुलावौं ।
 तेइ अनुराग ताग गुहिवे कहँ मति मृगनयनि बुलावौं ।
 तुलसी भनित भली भामिनि उर सो पहिराय फुलावौं ।
 चारु चरित रघुवर तेरे तेहि मिलि गाइ चरन चित लावौं ॥

बालक का मयक सा मुखड़ा आँखों में सुधा बरसाता है, उसकी तुतली वाते कानों में अमृत की बूद टपकाती है, उसके चुम्बन के आस्वाद के समुख पीयूष ऊख बन जाता है, और उसका आलिगन अंग अंग पर चाँदनी छिड़क देता है। जब वह हसता-खेलता आकर शरीर से लपट जाता है, या किलकारियाँ भरता हुआ गोद में आ बैठता है, तब क्या उस समय 'सर्वांगीणमिवालिगन्' का दृश्य उपस्थित नहीं हो जाता ? यह वात्सल्य भाव की रस में परिणति ही तो है, और क्या है ! देखिये सुधा निचोड़ती हुई एक माता क्या कहती है—

मेरे प्यारे बेटे आओ ।

माँठी माँठी वातें कढ़के मेरे जी की कली खिलओ ।

उमग उमग कर खेळ कूदो लिपट गले से मेरे जाओ ।

इन मेरी दोनों आँखों में हँसकर सुधा नूँद टपकाओ ॥

जिसने कभी बालकों के साथ खेला है, वह जानता है कि उस समय कितनी तन्मयता हो जाती है। बालक उस समय जो कहता है, वही करना पड़ता है। उस समय वास्तव में अन्य वेद्य विषय तिरोहित हो जाते हैं, यदि न हों तो ग्वेल का रंग ही न जमेगा। यदि ग्वेल का रंग न जमा तो बाल-विलास का आनन्द ही जाता रहेगा। प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ ग्लाडस्टोन एक दिन अपने पौत्र के साथ खेल रहे थे। आप घोड़ा बने हुए थे, और पौत्र उनकी पीठ पर सवार होकर उनसे घोड़े का काम ले रहा था। उमी समय उनसे मिलने के लिये एक सज्जन आये, और

उनका यह चरित्र देखकर उनके पास ही कुछ दूर पर खड़े हो गये । किंतु वे अपनी केलि-क्रीड़ा में इतने तन्मय थे, कि बहुत देर तक उनका ध्यान ही उधर नहीं गया । खेल समाप्त होने पर जब यह बात उनको ज्ञात हुई, तो वे हँस पड़े । बोले, आशा है आपके यहाँ भी लड़के होंगे । इसीको कहते हैं वेद्य विषय का तिरोभाव । इसी तन्मयता का चित्र महात्मा सूरदासजी किस सहृदयता से खींचते हैं, देखिये । अंतिम पद्य में 'श्याम को मुख टरत न हिय ते' बड़ा मार्मिक है—

आँगन स्याम नचावहीं जसुमति नँदरानी ।
 तारी दै दै गावही मधुरी मृदु वानी
 पायन नूपुर वाजई कटि किकिनि कूजै । -
 नन्हीं एडिबन अरुनता फलबिब न पूजै ।
 जसुमति गान सुनै खवन तव आपुन गावै ।
 तारि वजावत देखिकै पुनि तारि वजावै ।
 नाचि नचि सुतहिं नचावई छवि देखत जिय ते ।
 सूरदास प्रभु स्याम को मुख टरत न हिय ते ।

रस का परिपाक ब्रह्मानंद समान अनुभूत होता है, इसकी वास्तवता चिंतनीय है । बीभत्स रस एवं भयानक और रौद्र रस में इसकी चरितार्थता तादृश नहीं होती । हों ! शात, शृंगार, करुण, अद्भुत और विशेष दशाओं में हास्य और वीर में भी इस लक्षण की सार्थकता हो सकती है । भक्तिरस में तो यह लक्षण पूर्णता को पहुँच जाता है; वत्सलरस में भी उसका पर्याप्त विकास दृष्टिगत होता है । संसार में जो आनंद-स्वरूप परमात्मा का कोई मूर्तिमान् आकार है, तो वह बालक है । ब्रह्म के संसार से निर्लिप्त होने का भाव जो कहीं मिलता है, तो बालक में मिलता है । दुःख सुख में सम बालक ही देखा जाता है, निरीहता उसीमें मिलती है । फिर वात्सल्य रस ब्रह्मानंद-सहोदर क्यों

न होगा। गोस्वामी तुलसीदासजी का इसी भाव का एक बड़ा सुंदर पद है, जो अपने रंग में अद्वितीय है—

माता लै उल्लग गोविंद मुख बार बार निरखै ।
 पुलकित तनु आनद धन छन छन मन हरखै ।
 पूछत तोतरात बात मातहि जदुराई ।
 अतिसय सुख जाते तोहि मोहि कहु समुझाई ।
 देखत तव वदन कमल मन अनद होई ।
 कहै कौन ? रसन मौन जाने कोई कोई ।
 सुन्दर मुख मोहि देखाउ, इच्छा अति मोरे ।
 मम समान पुण्यपुज बालक नहिं तोरे ।
 तुलसी प्रभु प्रेमवस्य मनुज रूपधारी ।
 बाल-केलि-लीला-रस ब्रज जन हितकारी ।

तुतलाकर लीलामय ने माता से पूछा, तुमको अपार सुख किसमें है ? माता ने कहा—तेरा कमलवदन देखकर मन आनंदित होता है कैसा आनंद होता है, इसको कौन कहे, रसना तो चुप है, इसको कोई कोई जानता है। लीलामय ने कहा—वह सुन्दर मुखड़ा मुझे दिखला। माता ने कहा—मेरे समान तेरा पुण्यपुज कहाँ ! यहाँ पर ब्रह्मानंद के भी निद्रावर कर देने को जी चाहता है। ससार में बालक के मुख अब लोकन के आनंद का अनुभव माता ही को हो सकता है। और कोई ससार में इस अनुभव का पात्र नहीं, पिता भी नहीं। बालक-कृष्ण भी पितृ ही के वर्ग का है, इसीलिये माता ने कहा तेरा पुण्यपुंज ऐसा कहाँ फिर जो आनंद ऐसा अलौकिक और अनिर्वचनीय है, कि जिसको रसना भी नहीं कह सकती, जिसको कोई-कोई जानता ही भर है, कि कह वह भी नहीं नकता, उसे वे कैसे कहें। यही तो ब्रह्मानंद है। जिसकी अधिकारिणी कोई कोई यशोदा जैसी भाग्यशालिनी माता ही हैं

स्वयं अवतारी बालक कृष्ण भी नहीं। अपने मुख को आप कोई कैसे देख सकता है, जब तक विमल बोध का दर्पण सामने न होवे।

चमत्कार के विषय में तो वात्सल्य रस वैसा ही चकितकर है, जैसा कि स्वयं बालक। जब बालक-मूर्ति ही चमत्कारमयी है तब उससे संबंध रखनेवाले भाव चमत्कृतकर क्यों न होंगे! बालक का जन्मकाल कितना चमत्कारमय है और उस समय चारों ओर कैसा रस का स्रोत उमड़ पड़ता है, इसका अनुभव प्रत्येक हृदयवान् पुरुष को प्राप्त है। उस समय के गीतों के गान में जो भंकार मिलती है, सोहरो में जो विमुग्धकरी ध्वनि पाई जाती है, वह किसी दूसरे अवसर पर श्रुतिगोचर नहीं होती। संतान ही वश-वृद्धि का आधार, पिता का आशास्थल, माता का जीवन-सर्वस्व और संसार-बीज का संरक्षक है। उसीमें यह चमत्कार है कि जैसी ममता उसकी पशु पक्षी कीट पतंग को होती है वैसी ही देवता मनुष्य और दानवों को भी। उसकी लीलाएँ जितनी मनोरंजनी हैं, जितनी उसमें स्वाभाविकता और सरलता मिलती है, मानव जीवन की किसी अवस्था में उतनी मनोरंजन आदि की सामग्री नहीं पाई जाती। ये बातें भी चमत्कारशून्य नहीं, तो भी नीचे मैं वात्सल्य रस के कुछ पद्य देता हूँ। आप देखें, इनमें कैसा स्वभाव-चित्रण और कविता-गत-चमत्कार है। बालक जैसे सरल और कोमल होते हैं, वैसे ही उनके भाव और विचार भी सरल और कोमल होते हैं, उद्धृत कविताओं में आपको उनका बड़ा ही मनोहर स्वरूप दिखलाई पड़ेगा।

मैया ! मैं नहीं दधि खायो ।

ख्याल परे ये सखा सत्रै मिलि मेरे मुख लपटायो ।

देख तुहीं छीके पर भाजन ऊँचे घर लटकायो ।

तुही निरखि नान्हें कर अपने मैं कैसे करि पायो ।

मुख दधि पोलि कहत नँदनदन दोना पीठ दुरायो ।

डारि साँट मुसुकाइ तबहि गहि सुत को कठ लगायो ।

बाल विनोद मोद मन मोह्यो भगति प्रताप दिखायो ।

सूरदास प्रभु जसुमति के सुख सिव विरंचि वौरायो ॥

शिव विरंचि वावले बने हों या न बने हों, किंतु महात्मा सूरदासजी का बड़ी ही सजीव भाषा में सहज बाल-स्वभाव का चित्रण अत्यंत मार्मिक और हृदयग्राही है। एक-एक चरण में विमुग्धकारी भाव हैं और उनको पढ़कर रसोन्माद-सा होने लगता है। चमत्कार के लिए इतना ही बहुत है। शिव विरंचि का उन्माद तो बड़ा ही चमत्कारक है, संभव है हमारे दिव्यचक्षु महाकवि ने इसको अवलोकन किया हो। बालक कृष्ण की विचित्र लीला क्या नहीं कर सकती !

अबहि उरहनो टै गई बहुरो फिरि आई ।

सुनु मैया ! तेरो सौ करौं याकी टेव लरन की सकुच बैचि सो खाई ॥

या ब्रज मैं लरिका बने हौं ही अन्याई ।

मुहलाए मुँहहि चढ़ी अतहु अहिरिन तोहि सूधी कर पाई ॥

सुनि सुत की अति चातुरी जसुमति मुसुकाई ।

तुलसिदास ग्वालिनि ठगी, आयो न उतर कछु कान्ह ठगौरी लाई ॥

अहीरिन ने भी अच्छे घर बैना दिया था, बेचारी दो दो बार उलाहना देने आई, पर फिर भी उसीको मुँह की खानी पडी। उसने मुँह की ही नहीं खाई, भोले-भाले बालक द्वारा ठगी भी गई। दूध दही तो गया ही था, उल्लू भी बनी, जवाब तक न सूझा। बालक कृष्ण ने ऐसी बातें गर्दीं कि यशोदादेवी को मुसकाना ही पडा। इन गद्दी बातों को सुनकर किसके ढँत नहीं निकल आयेगे ! हमारे कृष्ण भगवान् ने चाहे जो किया हो, किंतु गोम्बामो तुलसीदासजी की लेखनी का चमत्कार इस पद्य में चमत्कृतकर है।

जो कसौटी मैंने वात्सल्य रस के कसने की ग्रहण की थी, मेरे विचार में उसपर कस जाने पर वात्सल्य रस पूरा उतरा। इसके अतिरिक्त जब मैं विचार करता हूँ तो वात्सल्य रस उन कई रसों से अधिक व्यापक

और स्पष्ट है, जिनकी गणना नवरस में होती है। हास्य रस का स्थायी भाव हास है; हास्य मनुष्य-समाज तक परिमित है; पशु-पक्षी-कीट-पतंग नहीं हँसते, किंतु वात्सल्य रस से ये जीवजंतु भी रहित नहीं, चींटी तक अपने अंडे-बच्चों के पालन में लगी रहती है, मधुमक्खियाँ तक इस विषय में प्रधान उद्योग करती दृष्टिगत होती हैं। यदि वनस्पति-संबंधी आधुनिक आविष्कार सत्य हैं, और उनमें भी स्त्री पुरुष मौजूद है, तो वत्स और वात्सल्य भाव से वंचित वे भी नहीं हैं; फिर भी 'हास्य' को रस माना गया, और 'वात्सल्य' इस कृपा से वंचित रहा। वीभत्स में भी न तो वत्सल इतनी रसता है, न व्यापकता, न सचरणशीलता; फिर भी वह नव रस में परिगणित है और 'वत्सल' को वह सम्मान नहीं प्राप्त है। वीभत्स रस भी मानव-समाज तक ही परिमित है। इतर प्राणियों में उसके ज्ञान का अभाव देखा जाता है, इस दृष्टि से भी वत्सल की समानता यह नहीं कर सकता, तथापि वह उच्च आसन पर आसीन है। वत्सलरस का साहित्य निस्संदेह थोड़ा है, इस विषय में वह रस-संज्ञक स्थायीभावों का सामना नहीं कर सकता। हिंदी-भाषा के किसी आचार्य्य अथवा प्रतिष्ठित विद्वान् ने 'वत्सल' को रस नहीं माना, इसलिये उसकी कविता साहित्य-ग्रंथों में प्रायः दुष्प्राप्य है। केवल बाबू हरिश्चंद्र ने उसको रस माना है, किंतु उनकी भी इस रस की कोई कविता मुझे देखने में नहीं आई। जितने हिंदी भाषा में रस-संबंधी ग्रंथ हैं, उन सबमें आवश्यकतावश नव रस की कविता मिलती है, किंतु यह गौरव वत्सल को नहीं मिला। साहित्य से किसी भाव की व्यापकता का पता चलता है, क्योंकि इससे जनसमुदाय की मानसिक स्थिति का भेद मिलता है। अतएव यह स्वीकार करना पड़ता है, कि इस विषय में वत्सल रस उतना सौभाग्यशाली नहीं है। फिर भी मैं यह कहूँगा कि हिंदी संसार में जितना साहित्य वात्सल्य रस का पाया जाता है, वह अद्भुत, अपूर्व और बहुमूल्य है। कविशिरोमणि सूरदास और कविचूडामणि गोस्वामी

तुलसीदासजी की वत्सलरस-संबन्धी रचनाएँ अल्प नहीं हैं, और इतनी उच्च कोटि की हैं, कि उनकी समानता करनेवाली कविता अन्यत्र दुर्लभ है। वत्सलरस के साहित्य के गौरव और महत्त्व के लिये मैं उनका यथेष्ट समझता हूँ, क्योंकि वे जितनी हैं उतनी ही अलौकिक मणि समान हिंदी समार-क्षेत्र को उद्वासित करनेवाली हैं। आजकल बाल-साहित्य के प्रचार के साथ वत्सलरस की विभिन्न प्रकार की सरस रचनाओं का भी प्राचुर्य है। ज्ञात होता है, कुछ दिनों में शृंगार, हास्य, वीर आदि कतिपय बड़े-बड़े रसों को छोड़कर इस विषय में भी वात्सल्य रस अन्य साधारण रसों से आगे बढ़ जावेगा। यदि इस एक अंग की न्यूनता स्वीकार कर ले तो भी अन्य व्यापक लक्षणों पर दृष्टि रखकर मेरा विचार है कि वत्सल की रसता सिद्ध है, और उसको रस मानना चाहिये। मतभिन्नता के विषय में कुछ वक्तव्य नहीं, वह स्वाभाविक है।

‘हरिऔध’

‘रसकलस’ की रचना में सहायतार्थ पुस्तकों की सूची

गणनांक	पुस्तक का नाम	पुस्तक प्रणेता का नाम	भाषा
१	अग्निपुराण	महर्षि व्यास	संस्कृत
२	श्रीमद्भागवत	”	”
३	नाट्यशास्त्र	महामुनि भरत	”
४	भक्तिसूत्र	देवर्षि नारद	”
५	शब्दविवेक	कश्चित्	”
६	शब्दकल्पद्रुम	कश्चित्	”
७	शृ गारप्रकाश	भोजदेव	”
८	धर्मशास्त्रसंग्रह	कश्चित्	”
९	काव्यप्रकाश	आचार्य्य मम्मट	”
१०	रसगंगाधर	पंडितराज जगन्नाथ	”
११	साहित्यदर्पण	आचार्य विश्वनाथ	”
१२	रघुवग	महाकवि कालिदास	”
१३	कुमारसंभव	”	”
१४	उत्तररामचरित	महाकवि भवभूति	”
१५	भक्तिरसायन	मधुसूदन सरस्वती	”
१६	रसमजरी	कश्चित्	”
१७	गीतावली रामायण	गोस्वामी तुलसीदास	”
१८	सूरसागर	प्रशाचक्षु सूरदास	हिंदी
१९	रामचंद्रिका	आचार्य्य केशवदास	”

गणना क्र	पुस्तक का नाम	पुस्तक प्रणेता का नाम	भाषा
२०	कविप्रिया	आचार्य केशवदास	हिंदी
२१	रसिकप्रिया	"	"
२२	देवग्रथमाला	कविपुगव देवदत्त	"
२३	रहिमनशतक	रहीमखॉ खानखाना	"
२४	मतिराम-ग्रथावली	मतिराम	"
२५	विहारी सतसई	ऋविवर विहारीलाल	"
२६	जगदिनोद	पद्माकर भट्ट	"
२७	कवीर ग्रथावली	कवीर साहव	"
२८	हरिश्चंद्र-ग्रथावली	भारतेदु-हरिश्चंद्र	"
२९	हिंदी-शब्दसागर	कतिपय प्रसिद्ध विवुष	"
३०	काव्यप्रभाकर	वावू जगन्नाथप्रसाद भानु	"
३१	काव्यकल्पद्रुम	वावू कन्हैयालाल पोद्दार	"
३२	नवरस	प० वावूराम कित्थरिया	"
३३	हिंदी रसगगाधर	प० पुरुषोत्तम शर्मा	"
३४	रसकुसुमाकर	महाराज अयोधवा	"
३५	मीरा भजनावली	मीरावाडें	"

इन ग्रंथों के अतिरिक्त सामयिक पत्र-पत्रिकाओं और अनेक अँगरेजी, फारसी, उर्दू और बँगला ग्रंथों में भी इस ग्रंथ की रचना में सहायता ली गई है।

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
मंगलाचरण	१-२
स्थायीभाव	३-२६
१-रति	५-७
उत्तम रति	७
मध्यम रति	७
अधम रति	७-८
२-हास	८-१०
स्मित	११
हसित	११
विहसित	११-१२
उपहसित	१२
अपहसित	१२
अतिहसित	१२
३-शोक	१२-१५
मर्मवेद्य	१४
४-क्रोध	१५-१७
५-उत्साह	१७-१८
६-भय	१८-१९
७-जुगुप्सा	२०-२१
८-आश्चर्य	२१-२३
९-निर्वेद (शम)	२३-२६
संचारी भाव	२७-६६
१-निर्वेद	२९-३०
२-ग्लानि	३०-३१

विषय	पृष्ठ
२८—आवेग	५६—६१
२९—त्रास	६१
३०—उन्माद	६१—६२
३१—जड़ता	६२—६३
३२—चपलता	६३—६५
३३—वितर्क	६५—६६
आलंवन विभाव	६७—९२
नायिका	६९—७०
शिख-नख वर्णन	७०—९२
नायिका के भेद	९३—१५४
१—पद्मिनी	९५
२—चित्रिणी	९५—९६
३—शंखिनी	९६
४—हस्तिनी	९६
२—प्रकृति संबंधी भेद	९६—१११
१—उत्तमा—पति-प्रेमिका	९६—९७
परिवार-प्रेमिका	९७—९८
जाति-प्रेमिका	९८—९९
देश-प्रेमिका	९९—१०२
जन्मभूमि-प्रेमिका	१०२—१०३
निजतानुरागिनी	१०३—१०४
लोक-सेविका	१०४—१०६
धर्म-प्रेमिका	१०६—१०७
२—मध्यमा—व्यग-विदग्धा	१०७—१०८
मर्म पीडिता	१०८—११०

विषय	पृष्ठ
३—अधमा	११०-१११
२—धर्म सवधी भेद	१११
स्वकीया	१११
स्वकीया के भेद—१—मुग्धा	११२
अज्ञातयौवना	११३
ज्ञातयौवना	११३-११४
नवोढा	११४
विश्रब्धनवोढा	११४
२—मध्या	११५
३—प्रौढा	११५
प्रौढा के भेद—१—रतिप्रीता	११६
आनन्दसमोहिता	११६
मध्या और प्रौढा के भेद—घीरा	११७
घीराषीरा	११७
अर्धरा	११९
३—स्वभाव सवधी भेद—अन्यमुरतिदु खिता	१२०-१२१
वक्राक्तिगर्विता	१२१
रूपगर्विता	१२२
प्रेमगर्विता	१२२-१२३
मानवती	१२३-१२४
ज्येष्ठा कतिप्रा	१२४
परकीया	१२६-१२७
परकीया के भेद—ऊदा	१२७-१२८
अनूढा	१२८-१२९
उद्वुद्धा	

विषय	पृष्ठ
उद्बोधिता	१२९-१३०
परकीया के छः भेद—१—गुप्ता	१३०
२—विदग्धा	१३१-१३२
३—लक्षिता	१३२-१३३
४—कुलटा	१३३-१३४
५—अनुशयाना	१३४-१३५
६—मुदिता	१३५-१३६
सामान्या अथवा गणिका	१३६
दश विध नायिका—१—प्रोषितपत्तिका	१३७-१४०
२—खंडिता	१४०-१४२
३—कलहान्तरिता	१४२-१४४
४—विप्रलब्धा	१४४-१४५
५—उत्कठिता	१४५-१४६
६—वासकषजा	१४६-१४८
७—अभिसारिका	१४८-१५०
८—प्रवत्स्यत्पत्तिका	१५०-१५२
९—आगतपत्तिका	१५२-१५३
१०—स्वाधीनपत्तिका	१५३-१५४
नायक	१५५-१७८
नायक के भेद—१—धीरोदात्त	१५७-१५८
२—धीरोद्धत	१५८-१५९
३—धीरललित	१५९-१६०
४—धीरप्रघात	१६०-१६१
नायको के सात्विक गुण—शोभा	१६१-१६२
विलास	१६३
माधुर्य	१६३-१६४

विषय	पृष्ठ
गाभीर्य	१६५
धैर्य	१६६-१६७
तेज	१६७-१६८
ललित	१६८-१६९
ओदार्य	१७०-१७२
नायक के और भेद—१—पति	१७२-१७८
पति के भेद—अनुकूल	१७४
दक्षिण	१७४
धृष्ट	१७४
शठ	१७५
अनभिज्ञ	१७५-१७६
२—उपपति	१७६-१७७
३—वैसिक	१७७-१७८
मानी	१७८
प्रोपितपति	१७८
उद्दीपन-विभाव	१७९-२२२
सखा	१८३
सखा के भेद—पीठमर्द	१८४
विट	१८४
चेट	१८४-१८५
विदूषक	१८५
सखी	१८५
सखी के भेद—हितकारिणी	१८६
व्यंग्यविदग्धा	१८६
अंतरंगिणी	१८६-१८७

दिपद्य		पृष्ठ
	वहिरगिणी	१८७
सखी के कर्म—मडन		१८७
	शिक्षा	१८७—१८८
	उपालंभ	१८८
	परिहास	१८८
दूती		१८६
दूती के प्रकार—		१८६
(उत्तमा, मध्यमा, अधमा)		
दूती के छः कर्म—विनय	}	
स्तुति		
निंदा		
प्रबोध		१६० से १६६
संघट्टन		
विरहनिवेदन		
स्वयंदूती		१६६—१६७
अन्य सहीपन विभाव—पवन		१९७
	वन	१९७
	उपवन	१९७
	पुष्प	१९८
	पराग	१९८
	चंद्र	१९८
	चाँदनी	१६८—१९९
पट् ऋतु—वसंत		१९६—२०२
	ग्रीष्म	२०२—२०६
	पावस	२०६—२०९

वषय	- पृष्ठ
गरद्	२०९-२१२
हेमत	२१२-२१६
शिथिर	२१६-२१८
शिथिर अंतर्गत होरी	२१६-२२२
अनुभाव	२२३-२४२
अनुभाव—१—सात्विक—स्तभ	२२५
स्वेद	२२५-२२६
रोमांच	२२६
कंप	२२६-२२७
स्वर भंग	२२७
वैवर्ण्य	२२७
अश्रु	२२७-२२८
प्रलय	२२८
जू भा	२२८-२२९
२—कायिक	२२९
३—मानसिक	२२९-२३०
४—आहार्य	२३०
सात्विक अलकार—अगज—भाव	२३१-२३२
हाव	२३२
हेला	२३२
अयत्नज—शोभा	२३३
कांति	२३३
दीप्ति	२३३-२३४
मातुर्य	२३८
पगल्भता	२३४

विषय

औदार्य	पृष्ठ
धैर्य	२३४-२३५
स्वभावसिद्ध-लीला	२३५
विच्छिन्ति	२३५-२३६
विलास	२३६
विभ्रम	२३६
किलकिंचित्	२३६-२३७
मोटापित	२३७
विब्वोक	२३६
कुट्टमित	२३८
विहृत	२३७
ललित	२३८-२३९
मद	२३९
केलि	२३९
तपन	२३९-२४०
मुग्धता	२४०
कुतूहल	२४०
विक्षेप	२४०-२४१
हसित	२४१
चकित	२४१-२४२
बोध कहाव	२४३
	२४२
	२४३-३६३
	२४९-२५०
	२५०-२५१
	२५१-२५२

रसनिरूपण-

शृंगार-सयोग शृंगार

विप्रलभ शृंगार

विप्रलभ शृंगार के भेद-१-पूर्वानुराग-प्रत्यक्ष दर्शन

विषय		पृष्ठ
	चित्र दर्शन	२५२-२५३
	श्रवण दर्शन	२५३
	स्वप्न दर्शन	२५३-२५४
२-मान-	लघु	२५४
	मध्यम्	२५४
	गुरु	२५५
३-प्रवास-	भृत प्रवास	२५५-२५६
	भविष्य प्रवास	२५६
दश-दशा-१-अमिलापा		२५७-२५८
२-चिता		२५८-२५९
३-स्मरण		२५९-२६०
४-गुणकथन		२६०-२६२
५-उद्वेग		२६२
६-प्रलाप		२६३-२६४
७-उन्माद		२६४-२६५
८-व्याधि		२६५-२६७
९-जडता		२६७-२६८
१०-मूर्छा		२६८
११-(स्मरण)		२६९-२७०
ऋतु-रस-दिनों का फेर		२७०-२७१
करण कथा		२७३-२७४
कारणिकता		२७५-२७६
मर्म-व्यथा		२७६
लोचन-विहीनता		२७७-२७८
विनय		२७८

विषय	पृष्ठ
विपत्ति-वासर	२७८-२७९
मनोव्यया	२७९
अकरुण चित्त	२७९-२८०
वेचारे विहंग	२८०
अतर्वेदना	२८०
अद्भुत रस-रहस्यवाद	२८२-२८४
नैश गगन	२८४-२८७
विचित्र चित्र	२८७-२९१
ह्रास्य रस-कांत कल्पना	२९२-२९३
परिहास-परायणा	२९३-२९४
बुद्धकी धमकी	२९४-२९५
सवल अवला	२९६-२९७
पुष्प-वर्षा	२९७-२९८
अधजल गगरी	२९९
सच्चे जाति-हितैषी	२९९
नेता	२९९-३००
-सच्चे वीर	३००
सच्चे सपूत	३०१
साहज बहादुर	३०१-३०२
कच्चा चिट्ठा	३०२
वज्र-प्रहार	३०३-३०४
वचन बाण	३०४-३०५
निराले लाल	३०५
नामी नेता	३०५-३०६
दिल के फफोले	३०६

विषय	पृष्ठ
माननीय महत	३०६
सच्चे साधु	३०७
भग तरंग	३०७-३०८
व्यग-वाण	३०८
वीर रस—धर्म वीर	३०९-३१६
कर्म वीर	३१६-३२०
युद्ध वीर	३२१-३२७
दया वीर	३२७-३३०
दान वीर	३३१-३३५
रौद्र रस—अहभाव	३३६-३३७
उत्तेजिता बाला	३३७-३३८
पवि-प्रहार	३३८-३४२
भयानक रस—भय का विभूति	३४३-३४४
विभीषिका	३४४-३४५
प्रलय काल	३४५-३५१
प्रलय प्रकोप	३५२
नरक वर्णन	३५२
वीभत्स रस—युद्ध-भूमि	३५३-३५५
मानव-तन	३५५
स्मशान-भूमि	३५५-३५६
कूकर शूकर	३५६
नरपिशाच	३५६-३५७
नराधम	३५७
कलक कथा	३५७-३५८
शात-रस—असार सतार	३५९-३६१
आत्मग्लानि	३६१
निवेद	३६२-३६३
त्रिराग	३६३

रसकलस

पृष्ठ

३०६

३०७

३०७-३०८

३०८

३०९-३१६

३१६-३२०

३२१-३२५

३२५-३३०

३३१-३३५

३३६-३३७

३३७-३३८

३३८-३४१

३४२-३४४

३४४-३४५

३४५-३४६

३४७

३४८

३४९-३४९

३५०

३५१-३५६

३५६

३५६-३५७

३५७

३५७-३५८

३५९-३६१

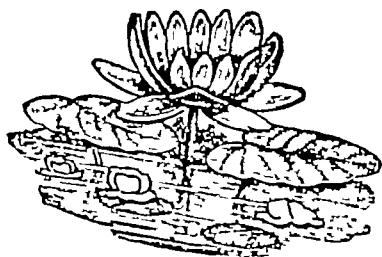
३६१

३६२-३६३

३६३



‘हरिऔध’



रस - कलस

मंगलाचरण

मनहरण

कुंठितकपालन की कालिमा कलित होति
अवलोके सुललित लालिमा पदन की ।
सुंदर - सिंदूर - मंजु गात सुख वितरत
दरत दुरित-पुंज दिव्यता रदन की ॥
'हरिऔध' सकल अमंगल विदलि देति
मंगल-कलित कांति मंगल-सदन की ।
संकट-समूह-सिधु-सिंधुता बिलोपिनी है
वंदनीय सिधुरता सिधुरवदन की ॥ १ ॥

तुरत तिरोहित अपार उर-तर्म होत
पग - नख - तारक - प्रसूत जोति परसे ।
रुचिर विचार मंजु सालि बहु बिलसत
जन-अनुकूलता त्रिपुल बारि बरसे ॥
'हरिऔध' सब-रस-बलित वनत चित
दयावान मन के सनेह-साथ सरसे ।
सकल अभाव, भाव भूति भव-भूति होति
भारती-विभूति भूतिमान मुख दरसे ॥ २ ॥

सुकवि - समूह - मजु - साधना-विहीन जन
 लोक-समाराधना को साज कैसे सजि है ।
 विभु की विभूति ते विभूतिमान बनि वनि
 भाव-साथ कूर क्यों सुभावना को भजि है ॥
 'हरिऔध' असरस उर क्यों सरस है है
 कैसे अरुचिरता अचारु-रुचि तजि है ।
 मेरी मति-ब्रीन तो मधुर ध्वनि पै है कहाँ
 एरी वीनवारी जो न तेरी वीन बजि है ॥ ३ ॥

बचन-विलास ते न जाको मन विलसत
 छहरत छवि ते न जाकी मति छरी है ।
 विविध रसन ते न जाको चित सरसत
 रुचि की रुचिरता न जाहि रुचिकरी है ॥
 'हरिऔध'-भारती न भूलिहूँ लुभै है ताहि
 जाके उर माहिँ भारतीयता न अरी है ।
 वैभव में जाके है अभाव मजु भावन को
 भावुकता नाहिँ जाकी भावना में भरी है ॥ ४ ॥

कोकिल की काकली को मान कैसे कै है काक
 भील कैसे मजु मुकतावलि को पोहैगो ।
 कैसे वर वारिज विलोकि मोद पै है भेक
 वादुर विभाकर-विभव कैसे जोहैगो ॥
 'हरिऔध' कैसे 'रस-कलस' रुचैगो ताहि
 जाको उर रुचिर रसन ते न सोहैगो ।
 आँखिन में वसत कलक-अक ही जो अहै
 कोउ तो मयक अवलोकि कैसे मोहैगो ॥ ५ ॥

स्थायी भाव

स्थायी भाव

जिसकी रस में सदा स्थिति होती है अथवा रसानुकूल हृदय में जो विकार (भाव) उत्पन्न होता है उसे स्थायी भाव कहते हैं। उसके निम्नलिखित नव भेद हैं—

१-रति २-हास, ३-शोक, ४-क्रोध. ५-उत्साह, ६-भय, ७-ग्लानि, ८-आश्चर्य और ९-निर्वेद ।

१—रति

प्रिय वस्तु में मन की प्रेमपूर्ण परायणता का नाम 'रति' है। इसके तीन भेद हैं—उत्तम, मध्यम और अधम ।

(क) उत्तम रति

सदा एकरस रहनेवाली अनन्य प्रीति को 'उत्तम रति' कहते हैं। यह अधिकांश स्वार्थशून्य होती है। इसमें सेव्य-सेवक-भाव की प्रधानता रहती है।

कवित्त—

नैन मैं मधुरता मनोहरता भावन मैं

चावन मैं चारुता-विकास दरसत है।

जानति न रीति अनरीति औ अनीति की है

पूत परतीति रोम-रोम परसत है ॥

'हरिऔध' पति-प्रीति-पाग-पगी अंगना के

भाग-भरे भाल पै सुहाग वरसत है।

देह मैं सदेह बिलसति सुकुमारता है

नेह-भरे उर मैं सनेह सरसत है ॥१॥

चंद - मुख की ही बनी रहति चकोरिका है
 सरस-सनेह-स्वाति-बूंद की है चातकी ।
 'यारो तन कारो करि राखति नयन - तारो
 वारति गोराई वा पै गोरे-गोरे गात की ॥
 'हरिऔध' औगुनी को औगुनहूँ गुन होत
 देति है कुवातहूँ को उपमा नबात की ।
 पात लौँ हिलति पवि-पात सिर पै है होत
 पातरु-निरत पतिहूँ को कहे पातकी ॥२॥

वदनीय-विरद विलोकि पुलकति बाल
 पावन बिचार की प्ररोचना में वोरी है ।
 विमल विवेक की विमलता बखानति है
 कीरति-कलित - रस - कनक - कमोरी है ॥
 'हरिऔध' गौरव निहारि गौरवित होति
 गुन-गन-गान ते गरीयसी न थोरी है ।
 चात्रमयी पिय-चाव-स्वाति-जल-चातकी है
 रुचिर-चरित-चारु-चंद की चकोरी है ॥३॥

भाग भोग राग ते सोहाग को सराहति है
 सजिकै सहज साज बनति सजीली है ।
 फल ते फवति न फवति कनफूल ते है
 मन की फवन ही ते फवति फवली है ॥
 'हरिऔध' भावमयी भाव-सिंधु-इंदिरा है
 माधव-मधुर-छवि-छक्ति छवीली है ।
 गौरव गनति है अगौरव-दरव कॉहिं
 पति - प्रेम - गौरव - गरव - गरवीली है ॥४॥

सवैया—

पौर-परोसिनी पै पति को सुनि प्यार-पगी कबों टोकत नहीं ।
भीतर-भौन अलीनहूँ में परे कामहूँ के कछु ठोकत नहीं ॥
रोस किये 'हरिऔध' के बाल वे बैन सुधा-सने रोकत नहीं ।
लाज-भरी अखियान उठाइ मयंकहूँ को अवलोकत नहीं ॥ ५ ॥

(ख) मध्यम रति

अकारण परस्पर प्रीति को 'मध्यम रति' कहते हैं। इसमें मैत्रीभाव की प्रधानता होती है। इसका स्वार्थ तरल और एकदेशीय होता है।

कवित्त—

दोऊ दुहूँ चाहैं दोऊ दुहूँन सराहैं सदा
दोऊ रहैं लोलुप दुहूँन छवि न्यारी के ।
एकै भये रहैं नैन-भन-प्रान दोहूँन के
रसिक वनेई रहैं दोऊ रस-न्यारी के ॥
'हरिऔध' केवल दिखात द्वै सरीर ही है
नातो भाव दीखै हूँ महेस-गिरिबारी के ।
प्रानप्यारे चित में निवास प्रानप्यारी रखै
प्रानप्यारो बसत हिये में प्रानप्यारी के ॥ ६ ॥

सवैया—

चूमत पी को कपोल तिया तिय को पियहूँ अधरा-रस चाखै ।
अक गहै 'हरिऔध' को कामिनि पी नवला को भुजाभरि भाखै ॥
आपने जीवन-प्रान-समान लला को लली करिबो अभिलाखै ।
लालहूँ नेहमयी नव बाल को अखिन की पुतरी करि राखै ॥ ७ ॥

(ग) अधम रति

जिस प्रीति में स्वार्थ की प्रधानता होती है उसे 'अधम रति' कहते हैं। सासारिक व्यवहार में यही प्रीति अधिकतर सर्वत्र दृष्टिगत होती है।

कवित्त—

काके वाल वाल लोक-कालिमा-निकेतन हैं
 काके मद-भाल पै कलक-अक आँके हैं ।
 काकी केलि सकल प्रवचना-सहेलिका है
 काके हाव-भाव पाप-पथ के पताके हैं ॥
 'हरिऔध' वार-वनिता-सी को बिलासिनी हे
 छल-छद-छुरे काके अंग छवि-छाके हैं ।
 गरल-भरित काके वयन सलोने अहैं
 लोने-लोने नयन लहू में सने काके हैं ॥ ८ ॥

उवरि उवरिहूँ न उवारि सकत कोऊ
 वार-वार वारिधि-विपत्ति माहँ बोरै है ।
 सुधा-सने वैन कहि कवहूँ निहोरति है
 तेह करि नेह के तगा को कवौँ तोरै है ।
 कवहूँ चुरैल की चची वनि चिचोरति है
 कवौँ चाव चौगुनो दिखाइ चित्त चोरै है ।
 रच न सकाति कै अकिचन कुवेरहूँ को
 कचन-से तन कोहिँ कचनी निचोरै है ॥ ९ ॥

संवेया—

वैन विचारि विनै सों कहे तवहूँ पत वापुरे की न वचो रहै ।
 ताकि सकै नहिँ मौँहँ पिया तऊ त्योर चढे रहँ तेह-तची रहै ॥
 जी उचटावन में 'हरिऔध' चुरैलहूँ को वनी खासी चची रहै ।
 रोम रहै रस की बतियाहुँ में प्यारहूँ में महा रार मची रहै ॥ १० ॥

२—हास

विचित्र वचन-चातुरी अथवा विनोदपूर्ण रूप-रचना के प्रभाव से आनन्द-युक्त मनोविकार को 'हास' कहते हैं ।

कवित्त

बिना पूँछ वानर वनाइ मत पीछूँ परै
 पूँछत न वात तो पकारि न पछारि दै ।
 कारो हौँ कुरूप हौँ मैं तू तो रूपवारी अहै
 चूमन न देत तो कत्रौँ तो चुमकारि दै ॥
 'हरिऔध' सूधो कहा साधहूँ रखत नाहिँ
 तू तो सुधरी है मेरी विगरी सुधारि दै ।
 धरी-धरी धूरन चहत धरवारो तोहि
 एरी धरवारी नेक घूँघट उधारि दै ॥ १ ॥
 नेक ही नजर बदले पै ना परत कल
 कौन कहै ताको होत हाल भिरके पै जौन ।
 हुकुम के मारे सदा नाक मैं रहत दम
 आनन विलोकत ही होत दिन-रैन गौन ॥
 'हरिऔध' एतेहूँ पै वचत न क्यौँ हूँ प्रान
 मुख ते कढ़त याते नहिँ रहि जात मौन ।
 मरद विचारो जाते हारो सो रहत होस
 ऐसी सबला को कोहँ अबला कहत कौन ॥ २ ॥
 कैसे तो न तुपक निहारि अँखि तोपि लेहिँ
 बार-बार छाती जा छरी के छुए धरके ।
 कैसे उतपात नाम ही ते ना सकात रहँ
 थर-थर गात कौपि जात पात खरके ॥
 'हरिऔध' कहै कैसे कत्रौँ अरि सौँ हँ होहिँ
 जात हँ रसातल जो पाँव ही के सरके ।
 कैसे डरे दौरि कै न द्वार के किवारे देहिँ
 का करँ विचारे हँ दुलारे वीरवर के ॥ ३ ॥

रस-कलस

सरिता-सलिल है बहत कल-कल नाहिँ
खिलखिल हँसि है हुलास-पगो हुलसत ।
दारिम-फलन दंत-राजि है निकसि लसी
खोलि मुँह बिकच-सुमन-चंद्र सरसत ॥
'हरिऔध' हेरि-हेरि राका रजनी को हास
मुदित दिगंत है विकास-भरो बिलसत ।
हँसि-हँसि लोटि-लोटि जात चारु चोंदनी है
मजुल मयंक अहै मंद-मंद विहँसत ॥ ४

सवैया—

हौं मन को, मन ही को मनाइहौं मानिहौं बात नहीं वहसी की
ना रहिहौं कस में कवौं काहु के कान न कैहौं कही अकसी की ।
लोक की लाज ते काज कहाजव लाज रही हरिऔध' न सी की
है हेमी होति तो होति हँसी रहे है न हमें परवाह हँसी की ।

दोहा—

सुछवि छई छिति-तल-जयी विजयी छितिप समान ।
है वसुधा को मोहती सुधामयी मुसुकान ॥ ६
विमराए विसरति नहौं मोहति तन - मन - प्रान ।
जन - मन - नयनन में वसी मनमोहन मुसुकान ॥ ७

[हस्तन-क्रिया के छः भेद]

उत्तम—स्मित और हसित

मध्यम—विहसित और उपहसित

(क) स्मित

जब नेत्रों तथा कपोलों पर कुछ विकास हो और अधर आरंजित तब 'स्मित' होता है, इसमें दाँत नहीं निकलते। आश्रय-स्थान—गभीर और शिष्ट-जन-मुख-मडल।

सवैया—

अनखान भरे सब सौतिन के उर में विख-धार वहावति-सी ।
तम-पूरे अनेहिन के हिय-भौन में चाँदनी चारु उगावति-सी ॥
रसिया 'हरिऔध' के अंतर में रस कौ सुभ सोत लसावति-सी ।
मुसुकावति आवति है ललना अखियान सुधा वरसावति-सी ॥ ८ ॥

दोहा—

अहै वनावति रस वरसि मानस को मधु-मान ।
विकसित ललित कपोल करि अधर-वसी मुसुकान ॥ ९ ॥

(ख) हसित

यदि नेत्रों और कपोलों के विकास के साथ दाँत भी दिखलाई पड़ें तब वह 'हसित' होता है। इसका आविर्भाव भी प्रायः गभीर और शिष्ट मुखमडल पर ही देखा जाता है।

दोहा—

दरसावति दमकत दसन लालहिं करति निर्हाल ।
हंसि वरसावति है सुधा वरसाने की बाल ॥१०॥

(ग) विहसित

नेत्रों और कपोलों के विकास के साथ दाँत दिखलाते हुए जब आरंजित मुख से कुछ मधुर शब्द भी निकलें तब 'विहसित' होता है।

रस-कलस

दोहा—

हँसी मजु मुख मोरि कै किलक्री बनी ललाम ।
वदन - राग - रजित भई रागमयी वर वाम ॥११॥

(घ) उपहसित

विहसित के लक्षणों के साथ जब सिर और कंधे कँपने लगते हैं, फूल जाती है, तिरछे ताका जाता है, तब 'उपहसित' होता है ।

दोहा—

तिरछी अँखियन ते चितै चित चोरति चलि चाल ।
खिलि-खिलि आनन खोलिकै खिलखिलाति है बाल ॥१२॥

(ङ) अपहसित

आँसू टपकाते हुए उद्धत हास को 'अपहसित' कहते हैं ।

दोहा—

बहु हँसि-हसि हँसी करति कहति रसीले वैन ।
सिर हिलि-हिलि सरसत रहत मोती वरसत नैन ॥१३॥

(च) अतिहसित

आँसू बहाते हुए ताली देकर ऊँचे स्वर से ठठाकर हँसने को 'अति कहते हैं ।

दोहा—

तिय तारी दे-दै हँसति हिलति लता लौँ जाति ।
पुलक-वारि लोयन भरे पुलकित विपुल लखाति ॥१४॥

३—शोक

हित की हानि अथवा इष्ट नाश किंवा प्रिय पदार्थ की अप्राप्ति से जो दुःख होता है उसका नाम 'शोक' है ।

कवित्त—

छन-छन छीजत न देखहिँ समाज-तन
 हेरहिँ न विववा छ दूक होत छतियान ।
 जाति को पतन अवलोकहिँ न आकुल है
 भूलि ना विलोकहिँ कलंकी होत कुल-मान ॥
 'हरिऔध' छिनत लखहिँ ना सलोने लाल
 लुटत निहारहिँ न लोनी-लोनी ललनान ।
 खोले कछु खुलीं पै कहौं हैं ठीक-ठीक 'खुलीं'
 अधखुली अजौं हैं हमारी खुली अखियान ॥ १ ॥

काहू की ठगौरी परे ठग है गये हैं सग
 वन गये परम विमुख मुख कौर कौर ।
 जाति को है ठोकर पै ठोकर लगति जाति
 काठ सी कठोरता पुकारति है और-और ॥
 'हरिऔध' करत कठिन ठकठेनो काल
 ठुकराई ठकुराइनैं हैं ठाढ़ी पौर-पौर ।
 है न वह ठाट वह ठसक न वह टेक
 ठिटके दिखात ठूँठे ठाकुर हैं ठौर-ठौर ॥ २ ॥

तावा के समान है तपत उर तापवारो
 गरम हमारो लोहू सियरो भयो नहीं ।
 पीर लहि मुख पियरानो पीर वारन को
 वदन दिखात तत्रौं पियरो भयो नहीं ॥
 'हरिऔध' जोहि-जोहि निरजीव जीवन कौ
 जीवन-विहीन मीन जियरो भयो नहीं ।
 जाति दूक-दूक भई दूकौ ना मिलत माँगै
 दूक-दूक तऊ हाय हियरो भयो नहीं ॥ ३ ॥

नाविक जो नाविकता-नियम विसारि दैहै
 बनि वीर वीरता-बिरद जो न बरिहै ।
 नाव को सवार ही जो कैहै छेद नाव माहिँ
 सकल वचाव के उपाव ते जो अरिहै ॥
 'हरिऔध' वहि-बहि प्रबल विरोध-बायु
 वार-भार पथ जो उवार को विगरिहै ।
 कैसे जाति-उपकार-पोत मँझधार परो
 आपदा-अपार-पारावार पार करिहै ॥ ४ ॥

मर्मवेध

मुनिन-सरोज को दिनेस अथयो अकाल
 गुनिन-कुमुद-चंद राहु-मुख परि गो ।
 'हरिऔध' ज्ञानिन को चितामनि चूर भयो
 मानिन-प्रदीपहूँ को तेज सब हरि गो ॥
 पारस हेराइ गयो हीन-जन-हाथन कौ
 भारती को प्यारो एकलौतो तात मरि गो ।
 मागर सुखानो आज सतजन-मीनन कौ
 दीनन को हाय देव-पादप उखरि गो ॥ ५ ॥

सवैया—

बातें सरोस कवौँ कहिकै हित मों कबहूँ समझाइवो तेरो ।
 मेरे घने अपराधन को बहु द्योत बनाइ दुराइवो तेरो ॥
 कोह किये कपटी 'हरिऔध' के रचकहूँ न गिसाइवो तेरो ।
 मारिवो पी कौँ न सालत है पर मालत मोत वचाइवो तेरो ॥ ६ ॥

दोहा—

पाले ना अँखिया खुलति बनि दुखिया है मूक ।
 होनि विपति बतिया सुने द्यतिया नाहिँ छ दूक ॥ ७ ॥

दिन-दिन छीजत जाति है रही न पति छिति माहि ।
रेजो - रेजो होत है कठिन करेजो नाहि ॥ ८ ॥

४—क्रोध

यज्ञ के अपमान, आग्रह और दम से उत्पन्न हुए हर्ष के प्रतिकूल मानसिक भाव को 'क्रोध' कहते हैं। हृदय के प्रिय और अनुकूल भावों पर आघात होने से भी 'क्रोध' का प्रादुर्भाव होता है।

कवित्त—

जैहै जो बिगारि तो पकरि कै रगारि दैहौं
देखि अनखैहै तो अनख बनि जैहौं मैं ।
सूखे जो न बौलिहै तो ठों कि-ठों कि सूघो कैहौं
वात जो बनाइहै तो लातहूँ लगैहौं मैं ॥
'हरिऔध' ऐँठिहै तो ऐँठिचो रहैगो नाहि
दाँत पीसिहै तो दौरि दाँत तोरि दैहौं मैं ।
आँख फोरि डारिहौं दिखाइहै जो आँख मोहि
कोऊ आँखि काढ़िहै तो आँखि काढ़ि लैहौं मैं ॥ १ ॥

रोस भये अरि को मसक-सम मीसि दैहै
रार मचे सूर-साधना को ना सरेखिहै ।
भीर परे भीरुता न भरिहै रगन माहि
लाग लगे पवि को पतौआ सम लेखिहै ।
'हरिऔध' अरे हूँहै अचल हिमाचल लौं
भिरे पुरहूत को पतंगम लौं पेखिहै ।
लोहा लिये कालहूँ के काल ते सकैहै नाहि
लाल-लाल आँखि कोऊ लाल कैसे देखिहै ॥ २ ॥

मनमानी किये कबौँ मानिहौँ मनाये नाहिँ
 वडे-वडे मानिन को मान मोरि दैहौँ मैं ।
 प्रतिकूल परम-प्रवल-दल-पोत काँहिँ
 निज वल-वारिधि में वोरि-वोरि दैहौँ मैं ॥
 'हरिऔध' गारिहौँ गरव मगरूरिन कौ
 वडे दगाढार कौ तगा लौँ तोरि दैहौँ मैं ।
 गाल मारिहै तो अरि-गाल फारि मोद पैहौँ
 आँख दिखराई है तो आँख फोरि दैहौँ मैं ॥ ३ ॥

आग वरसाइहौँ अरिन के अगारन में
 गरल सुधारस-सरोवर में घोरिहौँ ।
 वाँके-वाँके वीरन की वीरता विगारि दैहौँ
 छिति के छितिप की छितिपता को छोरिहौँ ॥
 'हरिऔध' तेह भये पूरिहौँ पयोनिधि कौ
 वडे-वडे तरु को तिनूका सम तोरिहौँ ।
 फोरिहौँ गिरिन को उतारि लैहौँ तारन को
 रवि को विथोरि दैहौँ ससि को निचोरिहौँ ॥ ४ ॥

सवैया—

मूधियै नीकी लगे सवको भला वकता भौँहन को कत दीजत ।
 नूतन लालिमा लाभ किये कत गोल कपोल की है छवि छीजत ॥
 चक्र परी न चलै 'हरिऔध' पे नाहक ही इतनो कत खीजत ।
 बाल हौँ यौँहीं निहाल भई अब लाल कहा अखियान को कीजत ॥ ५ ॥

दोहा—

चिनगी लाड चितै-चितै हरहिँ चारु चित-चैन ।
 दहत नेह की देह हँ तेह-तये तिय - नैन ॥ ६ ॥

रिसहूँ में सरसत रहत वरवस वनत रसाल ।
ललना-लोचन लाल हूँ लालहिँ करत निहाल ॥ ७ ॥

५—उत्साह

श्रुता, दान और दया से उत्पन्न हुई प्रबल इच्छा के आविर्भाव को 'उत्साह' कहते हैं। बल, विद्या, प्रताप, दयालुता, दान-सामर्थ्य, कार्यकारिणी शक्ति और धर्म-उद्रेक इसके आधार हैं।

कवित्त—

जागि-जागि केहूँ जे न जागहिँ जगाइ तिनै
सूखी धमनीन मैं रुधिर-धार भरिहौँ ।
सुधरि सुधारि कै समाजहिँ उधारि लैहौँ
परम-अधीरता निवारि धीर धरिहौँ ॥
'हरिऔध' उवरि उवारि वरिहौँ विभूति
वीरता अवीरता अचनि मैं वितरिहौँ ।
धोड़ दैहौँ कुजन-मयंक को कुअंक-पंक
जाति-भाल-अंक को कलंक सब हरिहौँ ॥ १ ॥

बास-हीन विरस असंयत सनेह कोहिँ
वासवारे-सुमन-सुवास सो वसैहौँ मैं ।
सकल सुपास सुख-संचन कसौटिन पै
रंच न सकैहौँ चाव-कंचन कसैहौँ मैं ॥
'हरिऔध' जाति-हित करि हारिहौँ ना कवौ
वैर-धूरि कोहिँ वारि-पात हूँ नसैहौँ मैं ।
विविध विरोध-वारिनिधि वारि को सुधारि
वारिधर की-सी वारिधारा वरसैहौँ मैं ॥ २ ॥

पीछे जो हटेंगे तो पगन काँहि पंगु कैहीं
 कर जो कपेंगे तो करन को कटैहौं मैं ।
 छिलि जैहै जो न जाति-उर के छतन ते तो
 छल-धाम छाती काँहि छलनी बनैहौं मैं ॥
 'हरिऔध' जो न कढ़ि पैहैं चिनगारियों तो
 लोचनता लोचनन केरि छीनि लैहौं मैं ।
 भीति ते भरैगो तो रहैगो भेजो भेजो नाहि
 काँपिहै करेजो तो करेजो काढि दैहौं मैं ॥ ३ ॥

सवैया—

पारि सकौं अपने परपच की वेरी परीनहूँ के बर पायन ।
 आनि सकौं ससिहूँ की कला अपने कल कौसल और उपायन ॥
 कामिनि कौन तिहूँ पुर मैं 'हरिऔध' हौं जाकौं सकौं अपनायन ।
 आन तियान की बात कहा ठगि लाऊँ कहो दिवि की ठकुरायन ॥४॥

दोहा—

छै उछाह-कर वनत है मरु छिति छत्रिमय कुंज ।
 कनक कनकता लहत है रजत होत रज-पुज ॥ ५ ॥
 उर उमगे उधरति धरा नभ विचरत नभ-यान ।
 नख पै ते गिरि नहिँ गिरत जल पै तिरत पखान ॥ ६ ॥

६—भय

अपराध, भयकर शब्द, विकृत चेष्टा और रौद्रमूर्ति जीवादि द्वारा जो मनो-
 विकार उत्पन्न होता है उसका नाम 'भय' है ।

ऋषित्त—

संका की चुरैल है वनावति दुचित्त-चित्त
 भूत-अभिभूत भाव उर को गयो नहीं ।
 भूरि भीन्ता हे होति भीति-अनुभूति ही ते
 भरि जात जी मैं कव भभग नयो नहीं ॥

‘हरिऔध’ पात खरकत है कॅपत गात
 कव छिति माहि छाभ रहत छयो नहीं ।
 उभय नयन मॉहिँ भय अजहूँ हँ भरो
 सभय हमारो मन, अभय भयो नहीं ॥ १ ॥

काको चार वॉह है वड़ो है वलवान कौन
 का न हमें वीरता-विभूति को सहारो है ।
 काहें फिर अरि अबलोकत वजत दाँत
 काहें भूत-अभिभूत होत भाव सारो है ॥
 ‘हरिऔध’ काहें रोम-रोम है भभर-भरो
 काहें भीति-पूरित विलोचन को तागे है ।
 धरकत उर काहें खरकत पात ही के
 थर-थर काहें गात कॅपत हमारो है ॥ २ ॥

सवैया—

हॉस-भरी गगरीन भरे हॉँ चली हरुये ‘हरिऔधहिँ’ हेरी ।
 वावरो वानर औचक आइ गह्यो अचरा मग मैं अरि एरी ॥
 कौपि उठी भभरी चली भाजि हॉँ दूटी गिरे गगरी सिर केरी ।
 वीर अजौँ वतिया न कढ़ै धरकी छतिया रतिया भर मेरी ॥ ३ ॥

दीहा—

है न देस हित भय भरो है न भयावह वात ।
 उभरि-उभरि कत चित्त तू भभरि-भभरि भजि जात ॥ ४ ॥
 भव-जन-मानस भय-भरे क्यौँ न भभरि भहराहिँ ।
 है न भूत-भावन-भजन भूत-भावना मॉहिँ ॥ ५ ॥

७—जुगुप्सा

किसी अपराध के हृदय में उदय होने, किसी दोष के स्मरण करने, घृणित वस्तु के देखने, छूने और किसी नारकीय जन की बातों के सुनने से जो मनो-विकार उत्पन्न होता है उसे 'ग्लानि' अथवा 'जुगुप्सा' कहते हैं ।

कवित्त—

चेरो हौं न तेरो, तेरो मोलहूँ लियो हौं नाहिं
 तानिहै हमें तो हौं तिगूनो तोहि तानिहौं ।
 नीचपन कैहै तो नचैहौं तो कौ नाना नाच
 सॉच तजे कौंच इतनौ ना सनमानिहौं ॥
 'हरिऔध' वदि-वदि वाद जो बढैहै मोसों
 वादी के समान तोको बद् तो बखानिहौं ।
 मान करिहौं ना, मान कीनेहूँ मनैहौं नाहिं
 गरे मन तेरी मनमानी मैं न मानिहौ ॥ १ ॥

चित्त की अवलता अवलता रही तो कवौं
 कैसे जर सवल सवलता की खनि है ।
 ताव-हीन तन जो बनैगो ताववारो नाहिं
 कैसे तो न तमकि तमकवारो तनिहै ॥
 'हरिऔध' कैमे जाति धँसिहै धरा मैं नाहिं
 मानस-अधीर जो न धीरता मैं सनिहै ।
 कैसे दूरि ह्वैहै वैरि-विविध-विरोध-धूरि
 आंसुन की धारा वारि-धारा जो न वनिहै ॥ २ ॥

पच वनि बधिऋ विपची के करत काम
 कव परपची है प्रपच मैं फँसे नहीं ।
 बोरि-बोरि वारि मैं तगा के सम तोरि-तोरि
 झोरि-झोरि बधन गये कव कसे नहीं ॥

‘हरिऔध’ मुख-लाली रखत न लाली रखि
 कब भाल-अंक के कलंक सो लसे नहीं ।
 धीरता रही न डूवी धरम-धुरीनता है
 उधरी धरा न पै धरा मे तो धँसे नहीं ॥३॥

कहा दुख .पावै पछतावै अकुलावै महा
 नैनन ते नीर कौन काज टारियत है ।
 सौन-से सपूत के नसे ते कौन प्रान राखै
 याते ऐसी इनकी दसा निहारियत है ॥
 ‘हरिऔध’ भलो भई जो पै अंध दियो साप
 पापिन के ऐसे ही प्रमाद टारियत है ।
 तू तो इतनाहूँ ना विचान्यो मन एरे मूढ़
 तीरथ के तीर काहू तीर मारियत है ॥४॥

दोहा—

कैसे करुनाकर कहँहि करहु कृपा की कोर ।
 चित्त आकुल है जात चितवत अपनी ओर ॥५॥
 पावन चित मैं वहत है परम अपावन सोत ।
 कैसे मुख सौँहैं करहि मुख सौँहैं नहि होत ॥६॥

८—आश्चर्य

विस्मयजनक पदार्थों के देखने, अलौकिक सामर्थ्य-संपन्न विभूतियों के अवलोकन करने अथवा उनका वर्णन सुनने वा उन्हें स्मरण करने से जो मनोविकार उत्पन्न होता है उसका नाम ‘आश्चर्य’ है ।

कवित्त—

गगन के न्यारे-न्यारे तारन-कतार देखे
 करत कलोल देखे मीनन कौ जल मैं ।
 रतन-अमोल अवलोके रतनाकर मैं
 जगमग जोति देखे जगत अतल मैं ॥
 'हरिऔध' काको चित चकित बनत नाहिं
 लाल-लाल फूल देखे हरे-हरे दल मैं ।
 बहरत कारे-कारे घन की घटा निहारि
 छहरत छाई छटा देखे छिति-तल मैं ॥१॥

विपुल-विनोद सो कढ़े हैं दत दारिम के
 विहँसि रही है चाँदनीहूँ निसिकंत की ।
 कल-कठ कौसल सो करत मधुर-गान
 थिरक रही है कला मदन-महंत की ॥
 तेरी ही अनूठी छटा हेरि 'हरिऔध' प्यारे
 कलित कलीन को ठनी है विकसत की ।
 भोग-भीर भोंवरैं भरत उनमन्त है के
 फूली आज मजु फुलवारी है वसत की ॥२॥

तेरी ही कला ते कलानिधि है कला-निधान
 है नकेलि तेरी केलि कलित पतग मैं ।
 गुरु-गिरि-नान हैं तिहारी गुन्ता के लहे
 पावन प्रसग है तिहारो दूत सग मैं ॥
 'हरिऔध' तेरी हरिपाली ते हरे हैं तरु
 तू ही हरि अहर रह्यो है हर अंग मैं ।
 तेरो गग ही है रग-गंग के प्रसून मैं
 तू ही है तरंगित तरंगिनी-तरग मैं ॥३॥

भव-वारि-वाह-व्यूह-वूँद-सी वसुंधरा है
 नाना-वायु नाना-वायु-मंडल सहारे हैं ।
 आकर अनंत हैं अनंत हैं निसाकरहूँ
 रस-रामि-रस ते सरस रस-सारे हैं ॥
 'हरिऔध' मिल्यो ना अपार-पारावार-पार
 सीमित असीम की असीमता ते हारे हैं ।
 प्रभु मंजु-तेज को विकास है पतंग-पुंज
 विभु-तनु-तोयधि-तरंग नभ-तारे हैं ॥ ४ ॥

सवैया—

मंद ही मंद सुगौन के सूरज चंद है मौन तुमैं निरधारै ।
 कानन को वृनहूँ सदा सौंवरे तोको अनंत अचित उचारै ॥
 धीर-पयोधिहूँ 'औध-हरी' मरजाद सों तोको गभीर पुकारै ।
 सीतल या मलयानिलहूँ अपनी-तल तेरो प्रताप पसारै ॥ ५ ॥

दोहा—

देखत ही कितना गुनो लोचन निल है जात ।
 कैसे नभ तारन-सहित तारन मॉहि समात ॥ ६ ॥
 सरसित मानस में वहे सरस प्रेम-रस सोत ।
 गागर में सागर भरत गागर सागर होत ॥ ७ ॥

९—निर्वेद (शम)

विशेष ज्ञान द्वारा सांसारिक विषयों में विराग—ज्ञानभगुर पदार्थों को देख-
 कर हृदय में त्याग का विकास—इने से जो एक प्रकार का मनोविकास उत्पन्न
 होता है उसका नाम 'निर्वेद' है ।

कवित्त—

कुसुमाकर सदा ना वनत कुसुमाकर है
 बारिद सदैव बारिधारा ना वहत हैं ।
 सब दिन ललित दिखात नाहि लोनी लता
 लहलहे तरु ना सदैव उलहत हैं ॥
 'हरिऔध' कौन काल-कवलित होत नाहि
 सदा कल-नाद कल-नादी ना लहत हैं ।
 फली-फूली, वेली फूली-फली ही लखात नाहि
 फूल-फूले फूलहूँ न फूले ही रहत है ॥ १ ॥

गारी दै दै गजव गुजारत गरीवन पै
 ऐसो मन गौरव गुमान गरस्यो परै ।
 लोभ बढ़े पूजित पिता औ प्यारे तातहूँ को
 प्रान लेत तनकौ न प्रीति परस्यो परै ॥
 सरवस और को हरत 'हरिऔध' भाखै
 सदा उर सौगुनो सनेह सरस्यो परै ।
 जीवन अटीरघ भयेहूँ देखो देहिन मैं
 कैसो दीह-दुसह-दिमाग दरस्यो परै ॥ २ ॥

दौरि-दौरि दीनता दिखावत दिमागिन को
 दीह-दुख होत है दया-निधि के टेरे मैं ।
 आपनी भलाई को भरोसो भूतभैरव सो
 तेरो भाव होत भूत-भावन न मेरे मैं ॥
 'हरिऔध' तीनो लोक प्रकट-प्रताप तऊ
 कैसहूँ न पूरन-प्रतीति होति तेरे मैं ।
 सूरज उगेहूँ तम वृक्षत चहूँघा नाथ
 मृमत न मोको अखि आब्रत उजेरे मैं ॥ ३ ॥

मांधुरी परी है मंद कमनीय कदहूँ की
 मिसिरीहूँ विसरि गई ना रही काम की ।
 सूखी ऊख निपट निकाम हूँ गयो मयूख
 गरिमा नसी है आमहूँ-से रस-धाम की ॥
 'हरिऔध' दाख फूटी आँख सो न देखी जाति
 गोरसहूँ गुरुता गँवाई गुन-ग्राम की ।
 चीनी बसुधा मैं हूँ गई है औगुनी तो कहा
 सौगुनी सुधा सो है मिठाई हरि-नाम की ॥ ४ ॥

पाहन भये पै चाहै पद-रज प्रेमिन कौ
 बिहग भये पै वसै वंदनीय वन मै ।
 फल-फूल परसै पगन पादपादि भये
 पसु भये पावै थान संतन-सदन मैं ॥
 'हरिऔध' कीट भये काहू भौति भावै तोहि
 नर भये तेरो पूत-प्रेम रसै मन मैं ।
 जाने कहा योग औ जुगुत एक जानै तोहि
 जीवितेस जाइ जौन योनि मॉहिं जनसैं ॥ ५ ॥

सवैया—

भूलि के औरन की सुधि अंध हूँ जाकी सुगंध पै भौर लुभानो ।
 सभु के सीस पै जो बिलस्यो 'हरिऔध' जू जाते सरौ सरसानो ॥
 त्यो सुखमा कहि जाकी अजौ मनहूँ ना कवीनहूँ को अनुलानो ।
 सोई सरोरुह धूर भरो परो भू पे गरो वगरो कुम्हिलानो ॥ ६ ॥

दोहा—

धोखो है, काको विभव, है काको यह भौन ।
 है काको यह धन, धरा, अहै घराधिप कौन ॥ ७ ॥

अरत रहत विगरत वनत लरत-भिरत करि रार ।
 कत सोचत नहिँ वावरे है जीवो दिन चार ॥ ८ ॥
 है धन-छाया ओस-कन है तरु पीरो पात ।
 तू का है कितनो अहै कत इतनो इतरात ॥ ९ ॥
 धूलि मोंहिँ रावन मिल्यो गई रसातल लंक ।
 कहा कलंकित होत कोउ सिर पर लेइ कलंक ॥ १० ॥
 का धन, का जन, का विभव, का महि, का परिवार ।
 सपने की संपति अहै सब आहार बिहार ॥ ११ ॥

संचारी भाव

संचारी भाव

जो भाव रस के उपयोगी होकर जल के तरंग की भाँति उसमें संचरणा करते हैं उनको 'संचारी भाव' कहते हैं। ऐसे भावों की संख्या तीस है। क्रमशः उनका उल्लेख किया जाता है—

१—निर्वेद

विपत्ति, ईर्ष्या और ज्ञानादि के कारण अपने शरीर अथवा साधारण विषयों में जो विराग भाव उत्पन्न होता है उसे 'निर्वेद संचारी' कहते हैं। दीनता, चिंता, श्रंश, विवर्णता, उच्छ्वास, आकुलता आदि इसके लक्षण हैं।

कवित्त—

भूलि ना निहारै पर-नारि ए हमारे नैन
 रखे बैन भाखन ते रसना 'भगी रहै ।
 पर-अपवाद सो न कान हित राखै कवौ
 मान-ममता में मेरी मति ना पगी रहै ॥
 'हरिऔध' चित ना प्रपंचन सों प्यार राखै
 सदाचार-संचन मै सुरुचि जगी रहै ।
 भगन सदा ही रहै मनुआँ हमारो राम
 पगन तिहारे मेरी लगन लगी रहै ॥१॥

सवैया—

कारज सीस को होत सबै पद-पंकरज की रज को अपनाये ।
 स्वारथ होत हैं नैन दोऊ छवि साँवरी सूरत की दिखराये ॥
 पातकी कान पुनीत बनै 'हरिऔध' की प्यारी कथान सुनाये ।
 पावन होति है जीह अपावन भावन सों हरि के गुन गाये ॥२॥
 पाप ही में सब जन्म गयो हित सो न कवौ हरि के गुन गाये ।
 नेह कियो पर-नारिन सों जग-बंधन को बहु वेस बनाये ॥

रस-कलस

मूठ कह्यो 'हरिऔध' सदा सब काज किये
क्यों अजहूँ नहिँ चेतत मूढ़ चित्त पर
खोट कियो कितनो हित पेट के कूर - इन
पीर-सी होन लगी उर जो 'हरिऔध' कहूँ
ताप भयो पर को हित देखत पाप मैं
ना करनी करनीन कियो कबहूँ करन

दोहा—

मन तू कत भटकत फिरत दि
तजि बहु-फलद मुकुंद-पद
कामिनि सुत हित नात सो
भजन देहिँ बल-नात के

२—

मनस्ताप, भ्रम, दुःख क्षोभ आदि से
अथवा असहनशीलता को 'ग्लानि' कहते
साह, घृणा, उपेक्षा आदि हैं ।

कविच—

हहरत हियरो अधिक
हहरन बाको
मेरो बार-बार अहै
होव क्यों उर
'हरिऔध' पातकी है
कैसे पाप-पीन
नौहें करि कहत रिसौही
सौहें होत नाहि

पामर हँ पामरता-पुंज के पयोनिधि हँ
 प्रकटत रहत प्रभाव पुरहूती के ।
 परम अबुध हँ विबुधता दिखावत है
 कायर हँ बरत विरद रजपूती के ॥
 'हरिऔध' जाति-भाल-अंक है कलंक-भरो
 धूत हँ कै वसन रखत अबधूती के ।
 पूत को है पूत पै अपूत-पाग मैं है पगो ।
 वनत सपूत काम करत कपूती के ॥ २ ॥

सवैया—

मोल है जैसो जवाहिर को यह जानत जौहरी ना वनजारो ।
 रीति कुलीन की जानै कुलीन ही ना 'हरिऔध' कबौं चरवारो ॥
 क्यो इतनो बिलपै-कलपै जो कियो पहले अरि कै पतियारो ।
 रे मन कूर न तोसो कही कव नंद-कुमार है कामरीवारो ॥ ३ ॥

३—शंका

बहुत बड़े अनिष्ट अथवा इष्ट-हानिके विचार को 'शंका सचारी' कहते हैं। इसके लक्षण विवर्णता, कप, स्वरभंग, इधर-उधर दृष्टिपात करना, मुँह सूखना आदि हैं।

कवित्त—

आँखि जो न खुली तो विगरि जैहै सारो खेल
 खलता सफलता की खाल खिंचवाइहै ।
 काल हँ है कलह विवाद विकराल हँ है
 विन जैहै बाल-बाल वैर अधिकाइहै ॥
 'हरिऔध' जान जो न ऐहै तो अजान जन
 जीवन-विहीन जाति-जीवन बनाइहै ।
 भरत कुमार भेट हँहै महा-भरत की
 भारत की भूमि भारतीयता गँवाइहै ॥ ४ ॥

मूठ कहो 'हरिऔध' सदा सब काज किये अपने मन भाये ।
क्यो अजहूँ नहिँ चेतत मूढ़ चिता पर पौढ़न के दिन आये ॥३॥

खोट कियो कितनो हित पेट के कूर कमीनन को सँग दीनो ।
पीर-सी होन लगी उर जो 'हरिऔध' कहूँ नवला लखि लीनो ॥
ताप भयो पर को हित देखत पाप मैं वीति गयो पन तीनो ।
ना करनी करनीन कियो कबहूँ करुनाकर याद न कीनो ॥४॥

दोहा—

मन तू कत भटकत फिरत त्रिपिन बबूरन मॉह ।
तजि बहु-फलद मुकुंद-पट कलित-कलपतरु-छॉह ॥५॥
कामिनि सुत हित नात सों कहा जुरत जिय जात ।
भजन देहिँ बल-तात के ए न चरन-जलजात ॥६॥

२—ग्लानि

मनस्ताप, भ्रम, दुःख क्षोभ आदि से उत्पन्न हृदयजनित विकलता, शिथिलता प्रयत्न असहनशीलता को 'ग्लानि' कहते हैं। इसके लक्षण कार्य करने में अनुत्साह, घृणा, उपेक्षा आदि हैं।

कवित्त—

हहरत हियरो अधिक अधमाई हेरि
हहरन वाको कै जुगुत कौन हरिये ।
मेरो वार-वार अहै विविध-विकार-भरो
होवे क्यो उवाग वार-वार क्यो उवरिये ॥
'हरिऔध' पातकी है पातक-पयोधि परो
कैसे पाप-पीनता ग्लानि ते न गरिये ।
नाहें करि कहत रिसौही अखियान देखि
सौहें होत नाहिँ कैसे सौहें मुँह करिये ॥१॥

पामर हूँ पामरता-पुंज के पयोनिधि हूँ
 प्रकटत रहत प्रभाव पुरहूती के ।
 परम अबुध हूँ विबुधता दिखावत हूँ
 कायर हूँ बरत बिरद रजपूती के ॥
 'हरिऔध' जाति-भाल-अंक है कलंक-भरो
 धूत हूँ कै बसन रखत अबधूती के ।
 पूत को है पूत पै अपूत-पाग मै है पगो ।
 वनत सपूत काम करत कपूती के ॥ २ ॥

सवैया—

मोल है जैसो जवाहिर को यह जानत जौहरी ना बनजारो ।
 रीति कुलीन की जानै कुलीन ही ना 'हरिऔध' कवौ चरवारो ॥
 क्यो इतनो बिलपै-कलपै जो कियो पहले अरि कै पतियारो ।
 रे मन कूर न तोसो कही कव नंद-कुमार है कामरीवारो ॥ ३ ॥

३—शंका

बहुत बड़े अनिष्ट अथवा इष्ट-हानिके विचार को 'शंका संचारी' कहते हैं । इसके लक्षण विवर्णता, कप, स्वरभंग, इधर-उधर टाटिपात करना, मुँह सूखना आदि हैं ।

कवित्त—

आँखि जो न खुली तो विगरि जैहै सारो खेल
 खलता सफलता की खाल खिंचवाइहै ।
 काल हूँ है कलह विवाद विकराल हूँ है
 त्रिन जैहै बाल-बाल वैर अधिकाइहै ॥
 'हरिऔध' जान जो न ऐहै तो अजान जन
 जीवन-विहीन जाति-जीवन बनाइहै ।
 भरत कुमार भेट हूँ हैं महा-भरत की
 भारत की भूमि भारतीयता गँवाइहै ॥ ४ ॥

सूखतो न वदन विकपित न गात होतो
 हाथ-पाँव चलतो प्रगति अनुसरतो ।
 जाति-हित-रत ह्वै विहित-रुचि - पूत होते
 वनति वनाये वात कीरति पसरती ॥
 'हरिऔध' चित की न चेतनता दूर होति
 परम अधीर-भति धीर क्यो न धरती ।
 भय भूत करतो प्रभूत अभिभूत नाहीं
 शंका की चुरैल जो चुरैलता न करती ॥ ५ ॥

सवैया—

मुख कैसे दिखैहों सहेलिन को उनकी दिसि कैसे कहो चाहिहों ।
 यह मोल को वानि हमारी जरौ अब गारी हजारहूँ सहिहों ॥
 मोहि वेर बडी 'हरिऔध' भई कव लों या निकुजन में रहिहों ।
 कदिहों किमि गैल में गोकुल की कोऊ पूछिहै तो हों कहा कहिहों ॥ १ ॥

४—असूया

दूसरे के उत्कर्ष का असहन और उसके हानि पहुँचाने की इच्छा को 'असूया' कहते हैं । दोषरथन, भृकुटिभग, तिरस्कार और क्रोध आदि इसके साधन हैं ।

कवित्त—

कहा भयो जो है मधु-माधव-सनेही महा
 का भयो जो सोरभ-समूह-सहचर है ।
 का भयो जो परम-रसिक है रमालता को
 का भयो जो कामुक सु-कुसुम-निकर है ।
 'हरिऔध' कहा भयो जो है कल-गान-कारी
 का भयो जो पद्मिनी को प्रेमिक प्रवर है ।
 तन कारो मन कारो रग कारो रूप कारो
 परम नकारो यह कारो मधुकर है ॥ १ ॥

होवै काम-कमनीय मोहक मयंक सम
 होवै मधु-सरिस मधुरता वितरतो ।
 साहवी सुरेस-सी धनिकता धनेस की-सी
 धर्मराज जैसो धर्म-भाव होवै धरतो ।
 'हरिऔध' होय सुरगुरु-सम गौरवित
 महिमा त्रिदेव-सी मही में होवै भरतो ।
 माननीय होवै पै अमाननीयता है इति
 मानव ह्वै मानवी को मान है न करतो ॥ २ ॥

सवैया—

मंजु मनोहरता कल-कीरति बेलि सदा अवननी महँ वोतो ।
 रूप-अनूपमता 'हरिऔध' निहारि कोऊ सुख-नोंद न सोतो ।
 साँची कहौ मधुराई लखे मम आननहूँ अपनी पत खोतो ।
 मानती हौं हूँ तिहारी कही जो मयक में वीर कलंक न होतो ॥ ३ ॥

द्रोहा—

होवै दल कोमल कलित सब फल भरे पियूख ।
 होय फवीले फूलहूँ तऊ रुख है रुख ॥ ४ ॥

५—श्रम

अधिक कार्य करने अथवा मार्ग चलने आदि से उत्पन्न शैथिल्य (थकान) का नाम 'श्रम' है । इसके लक्षण साँस फूलना, नोंद आना, पसीना निकलना और आलस्य आदि हैं ।

कवित्त—

आँखि मूँदि परे हैं उठायेहूँ उठहिं नाहिं
 छाले भरे पग छौं छोरि-छोरि छके हैं ।
 दूर है अवास, वास-थल है न वास जोग,
 थोरो रह्यो दिन पास रहे नाहिं टके हैं ॥

‘हरिऔध’ होति है सरार मोहि पीर घनी
 पोरे परे ऐसे मानो पान-दल पके हैं ।
 कुपथ विपथ को कथानहू कहहिं नोहिं
 चले कौन पथ क्यों पथिक ऐसे थके हैं ॥ १ ॥

सवैया—

मुख पै श्रम के कन छाये अहैं खुलि गालन पै अलकैं हैं परी ।
 सिथिलाई भई सब-अगन में कुम्हिलाई लखै मनो फूल-छरी ॥
 निगखो ‘हरिऔध’ चहूँघा लखै अलबेली अजौँ अलसान-भरी ।
 मन-भारे सहारे तमालन के बन-वीथिन में थकी प्यारे खरी ॥२॥

दोहा—

ओस-भरित-तरु-पान लौं सेद-सलिल-मय-गात ।
 बतरावत है विपथ-गत थकित-पथिक की बात ॥ ३ ॥
 विधु-बदनो के बदन पे है विलसत श्रम-बिंदु ।
 कियौं सुधा-सीकरन-मय है राका-निसि-इंदु ॥ ४ ॥
 सेद खवै कर पग कैंपे वनै सिथिल-तन छाम ।
 तजत काम वारो नहोँ तऊ आपनो काम ॥ ५ ॥
 मलिन वनै छिटि भिटि नुचै श्रम-कर ते तन-ग्रंथ ।
 छोरत नहिं पूरो पथिक पथ रुकेहूँ पंथ ॥ ६ ॥

६—मद

जिसमें मोह के साथ आनंद का मिश्रण हो, उम दशा को ‘मद’ कहते हैं, मद-पान इसका साधन है । इसके लक्षण अनर्गल प्रलाप, अनुचित बर्ताव, आरक्त नयन, मुसकान में विमोह मधुरता, वक्राक्ति म रमणीयता आदि हैं । किसी-किसी ने मद सचारी में घन, यौवन रूपादि के अभिमान (मद) को भी माना है ।

कवित्त—

कंचन-रचित मनि-मंडित-महल-मंजु
 दीन-उर-दाह दावानल माहिं दहिहै ।
 त्रिभुवन-पूरित प्रतीति-प्रतिभू-प्रताप
 पातक के प्रवल-प्रवाह माहिं बहिहै ॥
 'हरिऔध' वा दिन गिरैगो गिरि गौरव को
 जा दिन गरीब की गोहार । गरो गहि है ।
 कान मूँदि मूँदि कान करि है न वात कौ लौं
 मद-वारो अँखि मूँदि-मूँदि कौ लौ रहि है ॥१॥

औरन की आनि को न कैसे सनमान हो तो
 मोल मति-मानता को समता न खोती जो ।
 लालिमा मलिन कैसे होति लोक-आनन की
 कलह-कुबीज मन-कालिमा न बोती जो ॥
 'हरिऔध' मेदिनी की मंजुता महान होति
 समता गुमान-कदाचार से न रोती जो ।
 मानवता-मंदिर को मंजुल-महत होतो
 मानव मे मादकता मद की न होती जो ॥२॥

सवैया—

मधुराई मनोहरता मुसुकानि मै औचक आइ समानी नई ।
 रस की वतिआनहूँ मै 'हरिऔध' अनेक-गुनी निपुनाई ठई ॥
 मद छाके छवीली-विलासन हूँ सुविलासिता की वर बेलि वई ।
 छलकी-सी छटा अँखियान परै छवि आननहूँ पै छगूनी छई ॥३॥

दोहा—

मान , राज-मंदिर-रुचिर नहि मिलतो रज माहि ।
 ओले - जैसे वरमते जो मद - गोले नाहि ॥४॥

लसित नवल - लतिकान सी बहु - लालसा उमंग ।
 दलित होति किमि, नहिँ दलत जो मद-समद-मतंग ॥५॥
 अनुचित उचित विचार करि चित न कौन अकुलात ।
 गोरव गिरि पे होत लखि पल-पल मद-पवि-पात ॥६॥
 जा मैं लसत कुलालसा कला - कलित - सुख-सोम ।
 तामस - मानस - गगन - गत - मद है वह तम तोम ॥७॥
 वर - रस - कामुक कहि सके जाहि न कवौ रसाल ।
 अकमनीय - मन - विपिन को है मद वह तरु-ताल ॥८॥

७-धृति

तत्त्वज्ञान, साहस, सत्सग आदि के प्रभाव से विपत्ति-काष्ठ में अविचलित-चित्त होना 'धृति' कहलाता है । तृप्ति, चित्त की स्थिरता, धीरता, बुद्धि की गहनता इसके लक्षण हैं ।

ऋचित्त—

तमके गगन-तल के तारन को तोरि लैहै
 उमगे तरंगमान-तोयधि को तरिहै ।
 उचके चकित कैहै षड को खेलौना करि
 मपरे स-कौतुक तरनि-तेज हरिहै ॥
 'हरिऔध' कहा धाक वाधि कर पेहै नाहिँ
 धीर जो अधीरना विहाई धीर धरिहै ।
 लपके कचरि चूर करिहै हिमाचल को
 पके पाकसामन को पकरि पछरिहै ॥१॥
 तीर-सम-सिसिर-समीर वेधि देहै नाहिँ
 मद-मंड-मलय-पवन पुनि ब्रह्मिहै ।
 कारे-कारे-तोयट-कतार दिखरैहै नाहिँ
 भाग-नभ हँमत-विमल-विधु लहिहै ।

‘हरिऔध’ आकुल अनाकुल विपुल हैंहै
 दुख-तूल-पुंज को अदुख-दावा दहिहै ।
 प्रतिकूलता मै अनुकूलता निवास कैहै
 काल पाके काल की करालता न रहिहै ॥ २ ॥

सवैया—

पास परोसिन आइ नितै परतीन की नाना-कथान को जोरै ।
 वात चले सखियों सिगरी परदेस गये की दिखावत खोरै ॥
 नेह रखै ‘हरिऔध’ नहीं अपनायतहूँ ते सदा मुख मोरै ।
 लाला रहै पतिऔ की तवौँ पति को पतिनी परतीत न छोरै ॥३॥
 है दुख औ सुख दोऊ जहान मे कोऊ नहीं दुख-ही-दुख पैहै ।
 बीति गये अधियारी निसा ‘हरिऔध’ दिवाकर होत उदै है ।
 क्यो इतनो मन आतुर होत है औसर पै सब ही बनि जैहै ।
 पीतम को मुखचंद लखे फिर या दुखिया अखिया सुख पैहै ॥४॥

दोहा—

भये तिरोहित रजनि - तम रंजित गगन दिखात ।
 पल-पल आकुल है विपुल तू अलि कत अकुलात ॥ ५ ॥
 रहिहै चोरत कव तलक घन तेरो चित - चोर ।
 चौकि चौकि चितवत कहा चारो ओर चकोर ॥ ६ ॥

८—आलस्य

श्रुति और जागरणादि-जनित निश्चेष्टता तथा सामर्थ्य होने पर भी उत्साह-हीनता को ‘आलस्य’ कहते हैं। पडे रहना, जँभाई लेना, एक जगह बैठे रहना आदि इसके लक्षण है।

कवित्त—

आँखि अवलोकिहूँ सकत अवलोकि नाहिँ
 कान चाव साथ बात कान है न करतो ।

वचन उचारत विरस रसना है होति
 मन है न बहुत उभारेहूँ उभरतो ॥
 'हरिऔध' आलस रमित रोम-रोम में है
 उर में उमग है न मजु भाव भरतो ।
 हाथ पर हाथ धरे वासर वितीत होत
 परि-परि भूतल पै पाँव है न परतो ॥ १ ॥
 पलक उठति तो न पल में पतन होतो
 तिल जो तुलत हानि होती क्यो अतुलतो ।
 चलति चलाये जो न तन-कल काहिली के
 कैसे वन जात काति-हीन कात-कुल तो
 'हरिऔध' होतो जो न आलस लिलार-लिपि
 कैसे तो हमारो ना कलंक-अंक धुलतो
 मुँह जो खुलत तो अभाग खुल खेलतो क्यो
 आँख जो खुलति भाग कैसे तो न खुलतो ॥ २ ॥

संवया—

अरुनाई अकास में छाई लखाति दिवाकर हूँ निकरोई चहै ।
 'हरिऔध' गुलाव-रुलीहूँ खिली सुखदाइनि-सीरी वयार बहै ।
 परी मेज कहा अँगिरात जम्हात नू लोयन को उठि लाह लहै ।
 पलकें न खुलैं अलकें विथुरी इतनी क्यो अली अलमानी अहै ॥३॥

दोहा—

तब कैसे उठि कछु करहिं चलहिं फिरहिं कहूँ जाहि ।
 जब पग - पग पै पग अरत परत पगहूँ नाहि ॥४॥

९—विषाद

इष्ट न प्राप्त होकर अनिष्ट होने से जो दुःख अथवा उपायाभाव के कारण
 पुष्ट्यर्थ हीनता जन्य जो मानसिक कष्ट होता है, उसको 'विषाद' कहते हैं ।
 इतने लक्षण निश्वास उच्छ्वास, मनोवेदना आदि हैं ।

कवित्त—

पकि पकि रहिहैं पकरि कै करेजो कौ लौं
 कलपि-कलपि कौ लौं वासर विताइहैं ।
 कौ लौं विधवा-पन-बधिक वेधि-वेधि दैहै
 कौ लौं वेभो वनि-वनि विपुल विलखाइहैं ॥
 'हरिऔध' कौ लौं अनुकूल-काल पैहैं नाहिं
 कौ लौं कालिमा के लगे पलक न लाइहैं ।
 कौ लौं द्वैहैं वलि वलवान-रुचि-वेदिका पै
 भारत की बाला कौ लौं अचला कहाइहैं ॥ १ ॥

करि-करि कलह कलकित करत कुल
 मत्रल-करन लाभ कर वने लूते हैं ।
 फल की हैं चाह पै सफलता मिलति नाहिं
 फूले-फूले फिरत अजौं न फले-फूले हैं ॥
 'हरिऔध' सोचि-सोचि व्यथित वनत चित
 विललात रहन विलात ज्यों बलूते हैं ।
 लाले परे सुख के, कसाले सहे, भाले, सहे
 भोलेपन माहिं भोले-भाले हिदू भूले हैं ॥ २ ॥

सवैया—

अनजानता जोहि कै या जग की नित जीवन के दिन जोरै लगी ।
 अपमान औ मान की वात कहा है अपानहूँ ते मन मोरै लगी ॥
 'हरिऔध' अमाही भये अखियाण के असुन हूँ को निहोरै लगी ।
 तन की सुधि होति नहीं तन कौ अब तो वन के वृन तोरै लगी ॥३॥

दोहा—

है वाके हित तिमिरमय आज अवनि सब ओक ।
 लोक समालोकित हुतो लहि जाको आलोक ॥ ४ ॥

बहु ललकित लोचन हुतो हेरि जेहि कलित-केलि ।
है विदलित भूतल परी वह अलवेली वेलि ॥ ५ ॥

१०-मति

भ्रान्ति का कारण रहते भी यथार्थ ज्ञान बना रहना 'मति' है । इसके लक्षण मुस्कुराहट, धैर्य, सतोप और आत्मावलम्बन हैं ।

कवित्त—

लाल हूँ कै काहू के विलोचन न काल होते
छिनै मुँह-कौर ना करेजो कोऊ छिलतो ।
कुचित, कुतेवर, वनावतो दुचित नाहि
कहत उचित बातहूँ ना मुँह सिलतो ।
'हरिओध' सदन सदन सुखसाज होतो
वदन सरोज मद-मद हंसि खिलतो ।
प्रेम होतो कैसे तो न मिलते मिलाये मन
मेल हाँतो कैसे तां न मेल-फल मिलतो ॥ १ ॥
पावन परम कैसे वनतो अपावन तां
भेद जो पतित-जन-पावन को जानतो ।
रहतो अकाम तो मकामता सतावति क्यो
कैसे कुसुमायुध कुसुम-सर तानतो ।
'हरिओध' कुमति वनति कमनीय कैसे
मतिमानता को जो सदैव सनमानतो ।
ममता मनन की जो होति मनमानी छोरि
मानव को मन तो मनाये क्यो न मानतो ॥ २ ॥

सवैया—

लोग भले ही सिकोरि कै आपनी भौहन काहि लखावै कलकहि ।
कामी कुसंगी निसाचर हूँ अनुमानि मडा किनतो किन मरुहि ॥

एक ही भाव सों ए 'हरिऔध' करै अनुरंजित राव औ रंकहिं ।
सीतलता हितकारिता हेरिकै को द्विजराज कहै न मयंकहिं ॥३॥

दोहा—

उचित जतन करि हेरतो जो घन-हचि-तन आर ।
क्यो मोहित होतो न तां मोहि-मोहि मन मोर ॥ ४ ॥
क्यो होतो कमनीय-तम सकल-अवनि-तल नाहिं ।
कमल-नयन जो निवसते लोयन-कोयन माहिं ॥ ५ ॥

११-चिंता

हित की अप्राप्ति के कारण उत्पन्न आधि को 'चिन्ता' कहते हैं । इसके लक्षण उद्विग्नता, ताप और उन्निद्रता आदि हैं ।

कवित्त—

काहें गुन भारत को गुनहूँ न मानो जात
काहें गुन होत जात औरन कां औगुनो ।
काहे सुख लेसहूँ रह्यो न सुख-पूरित मै
सहत कलेस क्यो कलेस-हीन सौगुनो ।
'हरिऔध' काहें भूल मे है नित भूल होति
काहें अनुकूल प्रतिकूल होत नौगुनो ।
दुख भरपूर बार-बार है विसूर होत
सोचि-सोचि चित चूर-चूर होत चौगुनो ॥ १ ॥
कैसे भला दिन दिन दूनो दुख हूँहै नाहिं
आँखिवारो जो न आँखि खोलि भलो करिहै ।
आपनो हितू ही मारिहै जो हाथ मारि-मारि
कैसे नाहिं कोऊ तो बिना ही मौत मरिहै ॥
'हरिऔध' गाज जो गिराइहै गरजवारो
कैसे तो गरीब पै न गाज गिरि परिहै ।

याही भौंति अन्न भाव रैहै जो अभाव भरो
कैसे पेट भूरि-भूखे भारत को भरिहै ॥ २ ॥

दोहा—

लोल लोचनन को किये ललना परम अलोल ।
कहा करति है कल्पना कर पर रखे कपोल ॥ ३ ॥

१२—मोह

भय, दुख, घबराहट और भ्रमजनित चित्त की साधारण अचेतनता और भ्रांति को 'मोह' कहते हैं। इसके लक्षण मूर्छा, अज्ञान, पतन, सिर घूम जाना आदि हैं।

कवित्त—

छिति-छवि-पुजता अमोल-मुकुतावलि को
मजु-दृग-तारन में पोहत रहत है ।
मलय-अनिल नभ-तल-नीलिमा में लसि
चित्त चोरिवे को पथ जोहत रहत है ॥
'हरिऔध' चारुता-निकेतन-मयक माहिँ
तारन-कतारन में सोहत रहत है ।
होवै महा-महिम महान मतिमान होवै
काको मन मोह नाहिँ मोहत रहत है ॥ १ ॥

प्रेमी-जन कैसे प्रेम-पथ को पथिक होतो
प्रेम के हिंडोरे माहिँ प्रेमिका क्यों भूलती ।
दीपक पै गिरिकै पतग क्यों दहत गात
मृगी क्यों अधिक की अधिकता कबूलती ॥
'हरिऔध' मोहकता होति जो न मोह माहिँ
मोहित करति क्यों लवग-लता फूलती ।
बँधि-बँधि कोमल कमल के उदर माहिँ
मधुप-अवलि क्यों मधुपता को भूलती ॥ २ ॥

दीहा—

देह गेह को नेह तजि चित्त-आकुलता रोकि ।
ललना है ललकति रहति लाल-वदन अवलोकि ॥३॥
नयनन ते सूम्नत नहीं मुँह मैं रहे न दाँत ।
अपनो तन अपनो नहीं मनको मोह न जात ॥४॥

११—स्वप्न

निद्रा में निमग्न पुरुष के विषयानुभव करने का नाम 'स्वप्न' है । इसका व्यापार कोप, आवेग, भय, ग्लानि, सुख, दुःख से पूर्ण होता है ।

ऋचित्त—

धोखे कां महल कैसे मिल जातो धूर माहि
मति की तुला पै कोरी वंचना क्यों तुलती ।
खोलते तो कैसे समाधान-नख-कमनीय
पल-पल बहु कलकानि गॉठ धुलती ।
'हरिऔध' कैसे चित्रकारी सपने की सब
लहिकै विबोध-वारि-धर-धारा धुलती ।
भेद खुल गये सारो खेल कैसे खेल होतो
जो न खुल जाति आँखि आँखि कैसे खुलती ॥ १ ॥
आये कंत गात कछु अंक अवलोकन कै
मान मन ठानि उठि कंठ सों लगायो ना ।
सहमि सकानो खरो हेरत पिया का हेरि
जिय कै कठोर दया हिय मैं बसायो ना ।
आनप्यारो परम्यो पगन 'हरिऔध' पै
तऊ न पतियाई औ सुवोलहूँ सुनायो ना ।
अपनो समझि सब अपनो नसायो चैन
नैन के खुले पै आली वैन कहि आयो ना ॥ २ ॥

सवैया—

रोगन सोगन भोगन मैं परि, तापन ते तिगुनो सपनो है ।
 हैं अपने अपने हित के हित कौन हितू जग मैं अपनो है ।
 औधि को भूलत क्यों 'हरिऔध' तू सोंस के नापन को नपनो है ।
 कोऊ सजीवन कौ लौं जिआइहै जीवन जीवन को सपनो है ॥३॥

दोहा—

सुख-मय दुख-मय भूति-मय सरस विस्स बहुरूप ।
 सपने की सपति सरिस है संसार सरूप ॥ ४ ॥
 सब कछु है कछु है नहीं अवलोकन भर सार ।
 अपनो है अपनो नहीं है सपनो ससार ॥ ५ ॥

१४-विबोध

निद्रा दूर करनेवाले कारणोंसे उत्पन्न चैतन्य-लाभ को 'विबोध' कहते हैं। इसके लक्षण जँभाई, अँगड़ाई, आँख खोलना, अँगों का अवलोकन करना आदि होते हैं।

कवित्त—

भाग-भाग कहि सो वनगो कैसे भागवारो
 भभरि-भभरि जो अभाग ते है भागतो ।
 जो है लोक-सेवा की लगन नाहि सोंची लगी
 कैसे लाभवारो है लोहन की लागतो ।
 'हरिऔध' नाना-अनुराग को कहा है फल
 देस-राग में है जो न मन अनुरागनो ।
 कहा जागि कियो कहा लाभ है जगाये भयो
 जागे हूँ जो जी मैं जाति-हिन है न जागतो ॥ १ ॥

वीर जन-वीरता वसुधग-विबोधिनी है
 माहर्मी ही माहम्म दिग्वाड होत आने हैं ।

सबल के सामने सरोवर पयोनिधि है
 सावधान सामने धरनि-धुरे धागे हैं ।
 'हरिऔध' सारी सिद्धि तिनकी सहोदरा है
 सिद्ध-पाग मे जो सच्ची साधना के पागे हैं ।
 भाग जागे भू मैं कौन भोग भोग पाये नहीं
 जाग गये जग में न काके भाग जागे हैं ॥२॥

द्रोहा—

खुलत न अँखें अधखुली वार-वार अँगिरात ।
 जगत जगाये क्यो नहीं रही नहीं अब रात ॥३॥
 फिरत तमीचर देखियत है तम चारो ओर ।
 जागहु-जग्राहु जगत-जन मूस रहे हैं चोर ॥४॥

१५—स्मृते

सदृश वस्तु के अवलोकन तथा चिंतन, विहार-स्थल के परिदर्शन आदि ने जो पूर्वानुभूत बात याद हो जाती है उसे 'स्मृति' कहते हैं । इसके लक्षण चंचल्य और भौंह चढाना आदि होते हैं ।

कवित्त—

वीरता रही न वंदनीयता बिलोप भई
 सदा के सपूत हूँ कपूत निबहत हूँ ।
 देवराज देखि मुख जिनको सिहात हुतो
 वेई आज सारी देव साँसत सहत हूँ ।
 'हरिऔध' विधि-अविधान को कहाँ लौं कहै
 अविधि-प्रवाह मँहिँ बितुध वहत हूँ ।
 चारो फल लहि जे सफल लोक-पाल हुते
 तिनके सलोने लाल लोन ।ना लहत हूँ ॥१॥

जहाँ हुती एकता, विबुधता विराजमान
 तहाँ बैर, कलह, बिबाद को बसेसे हैं ।
 जहाँ हुतो विमल-विचार-विधु को बिकास
 तहाँ छल कपट-सघन सघन धन घेरो है ।
 'हरिऔध' विगरे अतीत वैभवन हेरि
 वार-वार उर होत व्यथित-धनेरो है ।
 बस-अचेतनता विलोकि चारु-चेतन को
 चेत करि वनत अचेत चित मेरो है ॥२॥

सवैया—

के हमहूँ कवौँ लोक-ललाम लौँ लोक-ललामता के रखवारे ।
 कोमलता-कमनीयता-लालित गात-मनोहरता मतवारे ॥
 भाल के अंक रहे भव के 'हरिऔध' रहे दिवि-देव-दुलारे ।
 लाल रहे कमला-कल-अंक के भूतक-भारती-ल्लोयन-तारे ॥३॥

दोहा—

सुख लालित कलरुचि कलित कुलकलक के काल ।
 कवहूँ हमहूँ लोक के रते अलौकिक लाल ॥४॥
 कवौँ न हम ऐसे हुते बांध-विहीन बराक ।
 बँधी धरान्तल धाक ते बँची नाक-पति नाक ॥५॥

१६—अमर्ष

दूसरे के अहंकार को न सहकर उसके नष्ट करने की कामना, अथवा आक्षेप और अपमानजन्य चिचविलेप का नाम 'अमर्ष' है । आँखों में लाली, शिरकप, भ्रमग और तर्जन आदि इसके लक्षण हैं ।

कवित्त—

भूतल जो भव की विभूति को दुराडहै तो
 विगरि विगरि नाको वारिधि में बोगिहौँ ।

गिरि निज-गौरव-गरूर दिखराइहै तो
 करि कै प्रहार काँचे-कुंभन लौं फोरिहौं ।
 'हरिऔध' तपि-तपि ताप जो अतुल दैहै
 तरनि-किरिन को तो तगा सम तोरिहौ ।
 चितचोरि चोरि चारु-सुधा को चुराइहै तो
 चूर-चूर करिकै मयंक को निचोरिहौ ॥ १ ॥

हरिहौं कलंक-सारो कुल के कलंकिन को
 रखि मुख-लाली लोक-कालिमा निवारिहौं ।
 कलह-ललक को ललकि लहू गारि लैहौ
 बद् को सुधारि वदी-हृदय विदारिहौं ।
 'हरिऔध' करिकै मिलाप ह्वै सबल जैहौं
 फैली फूट पापिनी को उर फारि डारिहौं ।
 उघरि-उघरि जाति-वैर को पछारि दैहौं
 कचरि-कचरि कै कचूमर निकारिहौ ॥ २ ॥

दोहा-

करत विविध उत्पात जो नेकौ नाहिं सकात ।
 तो मन कत विललात तू लगे लोक की लात ॥ ३ ॥
 हम कैसे इनको नहीं मूदि रखहि दिन रात ।
 मेरे लोचन लालची रूप देखि ललचात ॥ ४ ॥
 लंगर को संकित करहिं हरहिं चपल - चित - चैन ।
 हैं मुँह की लाली रखत लाल-लाल मम-नैन ॥ ५ ॥
 कैसे नहिं फरकै अघर वंक वनै नहिं भौह ।
 अकलंकित-चित होत नहिं करत कलंकित सौह ॥ ६ ॥

१७-गर्व

अपने प्रभाव, ऐश्वर्य विद्या तथा कुलीनता आदि का अहंकार करना, अन्य ने अपने को अधिक मानना 'गर्व' कहलाता है। अन्य में तुच्छ दृष्टि, अविनय, ओष्ठ का कपन, अगुप्त का अनुचित रीति से दिखलाना आदि इसके लक्षण हैं।
कवित्त—

लोक-हित-सुरसरि-सलिल सनेही महा
जाति-हित-पूत वेदिका को वर-वलि है।
देस-सेवा-नव-मेघ-माला को मुदित-भोर
कुमति - मलिन - महि - पादप अवलि है।
हरिऔध' रस-मान-सर को मराल-मंजु
भाव-सर-वारिजात कल्पना को कलि है।
ललना-ललित-वर्गितावलि को लोडुप है
कविता-कलित-कुसुमावलि को अलि है ॥ १ ॥

सवेया—

है धन गो-धन मंजुल मदिर है सजी सेज औ साज सँवारे।
चाव है चारु, विचार है सुदर भावुकता भरे भाव हैं सारे।
मो मम कौन मुखी 'हरिऔध' है हैं ललना दृग लोल हमारे।
है लली लोयन की पुतगी वनी लाल बने अहैं लोयन-तारे ॥२॥
पखी बताइ हँसी करै हस की केहरि को है पसून मैं लेखो।
नजुल मानै न मीनन कौ 'हरिऔध' बखानै न वारिज बेखो।
आपने रूप ही की उपमा करे और की चाहै न राखन रेखो।
दाग को दोख दिखावत चढ़ मैं या तरुनी को दिमाग तो देखो ॥३॥

दोहा—

है ऐसी कमनोयता नहीं कनकाचल माँहि।
भारत - भूतल - गज - सरिस है रजताचल नाहि ॥ ४ ॥

जासु भावमयता कहत गहत भारती मौन ।
भूतल मैं भारत - सरिस भूरि - भाग है कौन ॥१॥

१८—उत्सुकता

अभीष्ट की प्राप्ति में विलंब का असहन 'उत्सुकता' कहलता है । इसके लक्षण चित्त सताप, आवृत्ता, आकुलता, निःश्वास, पसीना आदि हैं ।

कवित्त—

रस सरसाइ वरसाइ वर सुधा कव
मानस-गगन मैं मयक-सम खिलिहौ ।
कव उर मॉहिँ जमी मादकता-मेल कौहिँ
निज अनुकूलता सु छूरिका ते छिलिहौ ।
'हरिऔध' कव वैनतेयता - वनक लैकै
मेरे पाप - पुंज पत्रगाधिप को गिलिहौ ।
पलक - पलक पर लालसा सतावति है
सौगुनी ललक भई लाल कव मिलिहौ ॥१॥

सवैया—

मानव की मति दानवता तजि मानवता कव मंजु लहैगी ।
नीति कुनीति कहैहै नहीं कव सुंदर-नीति सुपंथ गहैगी ।
आकुल है 'हरिऔध' महा कव आकुलता कतहूँ न रहैगी ।
प्रेम-सुधाकर के करते कव शांति-सुधा वसुधा मैं बहैगी ॥२॥

दोहा—

रहत रैन-दिन अति-दुचित चित नहिँ पावत चैन ।
कव मुख कमल दिखाइहौ अमल-कमल-दल नैन ॥३॥
काहे नाहिँ कृपायतन करत कृपा की कोर ।
लाखन अखियाँ हैं लगी तव अखियन की ओर ॥४॥

१९—अवहित्य

भय, लज्जा और गौरवादि के कारण अपनी अवस्था अथवा किसी बात को छिपाना 'अवहित्य' कहलाता है। इसके लक्षण बात बराना, दूसरी ओर देखना, अनमीष्ट कार्य में प्रवृत्त दिखाना आदि हैं।

सवैया—

मानत हार हैं हार भये पर पै मन मै अनुमानत जीतै ।
 हैं हरुओ पर चाहत हैं सुनो औरन ते गरुओपन गीतै ।
 प्रीति को वानो रखै 'हरिऔध' पै पावत मोद किये अनरीतै ।
 आँखि चुरावत राति सिराति है बात बरावत बासर बीतै ॥१॥

दोहा—

कुल-ललना सकुची सहभि मिले नैन ते नैन ।
 मुँह के मुँह मे ही रहे कहं अधकहे वैन ॥२॥
 चित्त-चंचलता देखि कै पिय - चचल - दृग मोंहि ।
 लागी गिनन कमल-मुखी केलि - कमल-दल कोंहि ॥३॥

२०—दीनता

विविध दुःख तथा विरह आदि के कारण चित्त के ओज-रहित होने का नाम 'दीनता' है। खिन्नता, मलिनता, साहस-हीनता आदि इसके लक्षण हैं।

कवित्त—

मानत न मन मनमानी ही करत नित
 तनहूँ हमारो नाहिँ बस मैं हमारो है ।
 बहु दुख वार-वार दुखिन बनावन है
 दादिर-दमामो-दीह वाजन दुआरे है ।

‘हरिऔध’ मान महनीयता को देत नाहिं
 मति कमनीयता ते रहति किनारे है ।
 दीनबंधु तो सों दीनबंधु कौन दूसरो है
 दीनता हमारी दीनबंधुता सहारे है ॥ १ ॥

कैसे मुख जोहतो सुजनता-विमुख-जन को
 साँसत-दुसह कैसे वार-वार सहतो ।
 कर जोरि-जोरि क्यो निहोरतो अनेहिन को
 तेहिन के तेह की तरंग में क्यो बहतो ।
 ‘हरिऔध’ कैसे बलवानन की बलि होतो
 कैसे खल - गौरव के रौरव मै रहतो ।
 दयानिधि तू जो दयानिधिता दिखावतो तो
 कैसे दीन दीनता - दवागिनि में दहतो ॥२॥

दोहा —

निरखि निरखि निज दीनता क्यो न दीन विलखाहि ।
 दीनबंधु मै देखियत दीनबंधुता नाहि ॥३॥

दीनबंधु कौ दीन को बंधु जानि मन माहि ।
 नित फूले-फूले फिरत पै फल पावत नाहि ॥४॥

२१—हर्ष

इष्ट की प्राप्ति से चित्त को जो आनंद होता है उसे ‘हर्ष’ कहते हैं । इसके लक्षण गद्गद स्वर, पुलकावलि, उत्फुल्लता आदि हैं ।

कवित्त—

मन के विलास ही ते ललित विलासिता है ।
 मन सुधार-धार ही सुधानिधि मै वही है ।
 मन-रस ही ते है रसिकता सरस होति
 मन-माधुरी ते रुचि माधुरी की रही है ।

हरिऔध' मजु मन ही है मजुता को मूल
 लोने-मन ही ते लता लोनी लहलही है ।
 नन के प्रमोद ही ते दिसा है प्रमोदमयी
 मनोमोद ही ते मोदमयी सारी मही है ॥१॥

संवेया—

मोहन मोहमयी मुरली सुनि मोहित ह्वै तिय है सुधि खोती ।
 मोदमयी बतिया उर-भूमि में है वर बीज विनोद के बोती ।
 हेरि मनोहरता 'हरिऔध' की नैनन ते वरसावति मोती ।
 लालन की अलकावलि को लखि है तन में पुलकावलि होती ॥२॥

दोहा—

ललकित्त-पुलकित्त-नयन ते करि रस-पान अथोर ।
 हँसत निरखि नभ-चद को है बिहँसत मन-भोर ॥३॥
 किलकत हँसत ललकि - ललकि जात जननि की गोद ।
 मोद होत काको नहीं निरखत बाल-विनोद ॥४॥

अवित्त—

कामल-कलित-कठ-गान ते निहाल होत
 सुनि वर वादन विनोदित रहत है ।
 प्रबलोकि लोने लाल ललना-ललाम-मुख
 प्रति-पल पुलक-प्रवाह में बहत है ।
 'हरिऔध' भागवान चौगुनो-उमाह-भरो
 चद चाँदनी को चाहि-चाहि उमहत है ।
 पुलकित वनत विलोकि विटपावलि को
 मोद कुमुमावलि ते विपुल लहत है ॥५॥

२२—त्रीड़ा

कारणविशेष से जिस लज्जा का हृदय में संचार होता है उसे 'त्रीड़ा' कहते हैं। इसके लक्षण मानव संकोच, सिर का नीचा होना आदि हैं।

कवित्त—

पानी गिर गयो जिन अँखिन को कैसे तिनै
 पानी वारी करिकैं अपानिपता हरिहै ।
 भली जो बनति है भली कहि वुराइन को
 कैसे भाव उनमें भलाइन को भरिहै ।
 'हरिऔध' जाति-मुख-लालिमा रहैगी किमि
 कुल-कामिनी ही जो न कालिमा ते डरिहै ।
 आवत समीप जो लजाति अहै लाज ही तो
 लाज वारो लाज को इलाज कहा करिहै ॥१॥
 घरनी जो घर को बनाइहै न सॉचो घर
 घर वारो घर की विपति कैसे सहिहै ।
 कामिनी जो कैहै काम नाहि कुल-कामिनी को
 कामुक को कुल तो कुलीनता क्यों लहिहै ।
 'हरिऔध' पय जो पिआइहै न पय वारी
 कैसे कवौँ अ-पय उरो ते पय वहिहै ।
 लाज-वारी यदि लाज करत लजाइहै तो
 कोऊ लाजवारो कैसे लाज-वारो रहिहै ॥२॥

दोहा—

लाज गँवावति जाति की नेक न आई लाज ।
 गजब गुजारत दीन पै सिर पै गिरी न गाज ॥३॥
 सुंदरता के सजन को है अति सुंदर साज ।
 है कुलीनता की तुला कुल-लक्षणा की लाज ॥४॥

काहे घूँघट खोलि कै नहिँ करि लेति निहाल ।
लालन - लोयन - ललक को कत ललकावति बाल ॥५॥

२३—उग्रता

स्वार्थ, रोष तथा अपराधादि के कारण उत्पन्न हुई निर्दयता और चढता का नाम 'उग्रता' है । इसके लक्षण शिरकंपन, तर्जन-गर्जन और ताड़नादि हैं ।

कवित्त —

भारत को जन भरि-भरि भारतीयता में
जा दिन उभरि जाति भीरुता भगाइहै ।
भूरि-भाग वनि भूति मान ह्वैहै भूतल में
सकल-भुवन कौहिँ भवन बनाइहै
'हरिऔध' साहस दिखाइहै तो सारो लोक
सहमि-सहमि सारी सूरता गँवाइहै ।
डोलि जैहै आसन महेस कमलासन को
सासन बिलोकि पाकसासन सकाइहै ॥१॥

दीन-दुख देखि-देखि दुखत करेजो नाहिँ
दूनो दाम माँगहिँ दुखन की दवाई के ।
औरन को गरो दावि-दावि गरुआई गहँ
पोर-पोर में हैं भरे भाव करुआई के ।
'हरिऔध' कूरन की कूरता कहा लौँ कहै
चित्त ना कमाहिँ काम करहिँ कसाई के ।
पेरि-पेरि औरो पीर देहिँ पीरवारन को
पिमे कौहिँ पीमि पैसे माँगहिँ पिसाई के ॥२॥

दोहा—

कोऊ चित्त मम चैन कां पीसि-पीमि है जात ।
जो पाहन होता न तो पाहनपन न लखात ॥३॥

तिनके मानस देखियत कालहुँ चाहि कराल ।
निज लालन के हित हनहिँ जे औरन के लाल ॥ ४ ॥

२४—निद्रा

परिश्रम, क्लान्ति, ग्लानि और मादक-द्रव्य-सेवन आदि से उत्पन्न चित्त के बाह्य विषयों से निवृत्ति का नाम 'निद्रा' है । इसके लक्षण जँभाई, आँख मीचना, उच्छ्वास और अँगड़ाई लेना आदि हैं ।

कवित्त—

अलसात, जात, अंग तोरि-तोरि अँगिरात
बहुत जम्हात रात वीति गई सारी है ।
चुरे-चुरे सपन विलोकि कै विकल होत
सुरति भये हूँ नाहिँ सुरति सँभारी है ।
'हरिऔध' काहू के जगाये हूँ जगत नाहिँ
विपुल पुकारे हूँ न पलक उघारी है ।
अधखुली आँखिन को खोलि-खोलि मूँद लेत
खुलि-खुलि आँखि नाहिँ खुलति हमारी है ॥१॥

खोलत न मुख देह गेह की नहीं है सुधि
सूरज उगे हूँ सारी सुरति विगोये हैं ।
हिलत न डोलत न बोलत बुलाये नेक
होत न सचेत अचेतनता समोये हैं ।
'हरिऔध' हारि गयो उठत उठाये नाहिँ
कहा काहू वेदना ते राति भर रोये हैं ।
खुलि खुलि केहूँ नींद खुलि है सकति नाहिँ
कव के उनींदे हैं कि ऐसी नींद सोये हैं ॥२॥

दीहा--

मन अनुरंजन करत है अनुरंजित-नभ-राग ।
जागि गयो सिगरो जगत जागनवारो जाग ॥ ३ ॥
परे कव नहीं कूप में अपनो रूप विसारि ।
कव वरवस खोये नहीं सोये पाँव पसारि ॥ ४ ॥

२५--व्याधि

शरीर में विविध रोग के संचार का नाम 'व्याधि' है । इसके लक्षण काम-
आकुलता, मूर्छा, विकलता आदि हैं ।

कवित्त—

कलही कलंक-धाम कुल के कपूतन ते
धूत अवधूतन ते सारो देस भरो है ।
जन-जन-जीवन प्रमाद-परिपूरित है
घर-घर बहु वाद पाँव रोपि अरो है ।
'हरिऔध' हेरि-हेरि पकरि करेजो लेत
सहमे सहमि गात रोम होत खरो है ।
अतन-समान है समाज को पतन हांत
तन विन गयो तन जाति-मन मरो है ॥१॥

दूत्रो सरीर अंग-अंग है कसर-भरो
सूखो सो वदन सादी रहन-सहन है ।
चारु है विचार है चकित-कर चितवन
चाव है वचाव-भरो रुचिर वचन है ।
'हरिऔध' को है भाव विविध-विभाव-भरो
परम-प्रभाव-भरो कलित कथन है ।
उर अनुराग-भरो मानस विराग-भरो
जीवन त्रियोग-भगे रोग-भरो तन है ॥२॥

सवैया—

मोपै न मंत्र प्रयोग भयो कोऊ मोहि डस्यो न भुअंगम कारो ।
भूत की बाधा न मोंपै भई नहिं वावरों-सो भयो चित्त हमारो ।
तू उपचार के व्योत करै कहा जानै कहा 'हरिऔध' बेचारो ।
वान-सी मारि गयो उर में अरी वार वड़ी-बड़ी आँखिनवारो ॥३॥

दोहा—

सारे सुख में बहत हैं विविध दुखन के सोत ।
है सब योग-वियाग-भय भोग-रोग-भय होत ॥ ४ ॥
सुख चाहे नहिं सुख मिलत सहे वनत दुख-भोग ।
मेरो रोगी तन भयो कबहूँ नाहिं निरोग ॥ ५ ॥

२६—मरण

कारणविशेष से शरीर से प्राण-वायु निकल जाने का नाम 'मरण' है ।
इसके लक्षण श्वास-हीनता, निष्प्राणता आदि हैं ।

कवित्त—

काल-गति अवलोकि धरिवो धरा पै पग
कीरति कमाइवो है काल-बल हरिवो ।
लोक-पति-लाह अहै लहिवो अमर पद
लोमसता अहै लालसान ते उवरिवो ।
'हरिऔध' ह्वैवो बलि लोक-हित-वेदिका पै
मान के सहित जाति-मान रखि मरिवो ।
जीवन गँवाह जीवो अहै जगती-तल में
अहै वसुधा-तल मै सुधा-पान करिवो ॥ १ ॥
सकल मही-तल मै महिमा-निकेतन की
सहनीय-महिमा निहारि सहमत है ।

जल थल अनल अनिल को विकास वनि
 विकसित अर्वाङ्गि अकास में रहत है ।
 'हरिऔध' कर के निकर की विभाकरता
 वारिधता बूद की निबाहि उमहत है ।
 एकता विचारि जग-जीव जग-जीवन की
 जीवन गँवाइ जन-जीवन लहत है ॥ २ ॥

दोहा—

वह न अमर है तो अहै अमर अमर-सम कौन ।
 जिअत मरत मरि-मरि जिअत जगती-तल में जौन ॥ ३ ॥
 परो काठ-सम तन रहत सुत तिय हा हा खात ।
 तजि वन जन प्यारो सदन प्रान कहूँ चलि जात ॥ ४ ॥

२७— अपस्मार

अवस्थाविशेष के कारण मिरगी-रोग के सम न चित का विलेप होना 'अपस्मार' कहलाता है । भूमि-गतन, कपन, प्रस्वेद, मुख से झाँ और ल र का निकलना इसके लक्षण हैं । भूल वाषा अथवा प्रयाग आदि के कारण यह अवस्था उत्पन्न होती है ।

कवित्त—

विधि-वामता है कै करालता कपाल की है
 किधौँ पाप-दत्र है प्रपंच-पूरि दहतो ।
 किधौँ फल अहै रुज विविध असंयम को
 कै है या में नियति रहन्य कोऊ रहतो ।
 'हरिऔध' कछु भेद होत ना तो कैमे जीव
 कर पग पटकि द्रुमह-द्रुख महतो ।
 धूल में लुठत कैसे कमल-मृदुल-नन
 फल-जैसे आनन ते फेन कैमे बहतो ॥ १ ॥

सवैया—

कै अहिफेन भख्यो कै डँस्यो अहि भूत भिन्थो कै कहूँ भभरी है ।
 आनन ते बहु फेन बहावति कौपत गात वेहाल-खरी है ।
 ए 'हरिऔध' जनात न का भयों सूखति जाति क्यो वेलि हरी है ।
 फूल-छरी-सम धूरि-भरी यह भूतल पै परी कौन परी है ॥२॥

दोहा—

खोचे रतनन सुरति करि हहरत हा हा खात ।
 अवनि-लुठत कौपत, हिलन, फेनिल जलधि लखात ॥३॥
 कै दुख-बस महि परि कँपति फेन तजति अकुलाति ।
 कै मिरगी मुँह में परी है मृगदृगी दिखाति ॥४॥

२८—आवेग

अचानक इष्ट वा अनिष्ट की प्राप्ति में चित्त की आतुरी को 'आवेग' कहते हैं। इसके आकुलता, स्तम्भ, क्रम, हृष और शोक आदि लक्षण हैं। इष्ट-जन्य आवेग में हर्ष और अनिष्ट-जन्य में शाक होता है।

कवित्त—

निज बेस वसन विसारिहैं विराने बने
 बस हांते वेवसी वितान क्यो तनत हैं ।
 जानि जानि सकल-सजीवन जरी को गुन
 जीवन गँवाइ जाति-जर क्यो खनत हैं ।
 'हरिऔध' सदा के चतुर चातुरा विहाइ
 आतुर कहाइ आतुरी में क्यो सनत हैं ।
 बावले कहावत क्यो वात वावलों-सी कहि
 क्यो करि उतावली उतावले वनत हैं ॥ १ ॥

परग-परग चले पारग पथो के होत
 थोरो-थोरो किये काम होत बहुतेरो है ।
 खिन-खिन सूखे सूखि जात है सरित-सर
 छिन छिन छीजे बूटि जात बन-घेरो है ।
 'हरिऔध' पल-पल वीते राति वीति जात
 धीरे-धीरे दूर होत अवननी-अंधेरो है ।
 होत ना उवार, तो उवार कहा ह्वै नहि
 कत अकुलात वार-वार मन मेरो है ॥ २ ॥

अकुलानि भरो साप-फन सहकारी भाव
 उर मै उफान-जैसो कत उफनत है ।
 सारी साहसिकता क्यो सिकता-समान भई
 सूरता-विहीनता मै सूर क्यो सनत है ।
 'हरिऔध' धीर को तजति कत धीरता है
 वार-वार सुधि क्यो सिधारत अनत है ।
 पुरु के सरिस तरु कैसे सरु होत जात
 गिरि-ऐसो गरुओ क्यो हरुओ वनत है ॥ ३ ॥

सवैया —

छवि रावरी हेरि छवीली छकी सिगरे छल-छदन छोरें न लगी ।
 अलकावली लाल तिहारी लग्ये कुल-कानि हू ते मुख मोरें लगी ।
 'हरिऔध' निहारि कै नैन सुहावने देवन हूँ को निहारें लगी ।
 तरुनाई तिहारी निहारि तिया उकतान-भरी वृन तौरें लगी ॥१॥

ढोहा —

लखरात पग कग कॅपत थरथरात है गात ।
 तितनी आकुलता बढ़ति जितनो जिय अकुलात ॥ ५ ॥

कत कछु को कछु है कहति कत अंगिराति जम्हाति ।
काहें चंचलता-मयी चचल-नयनि लखाति ॥ ६ ॥

२९—त्रास

किसी अहित भावना से हृदय में जो भय उत्पन्न होता है उसे 'त्रास' कहते हैं। कप, आकुलता, आशका आदि इसके लक्षण हैं।

कवित्त—

वनिकै अमर करि समर बचैहौं मान
कसिकै कमर काम करिहौं अंगेजो मैं ।
चमदंड केरी दंडनीयता निवारि दैहौं
करि दैहौं खंड-खंड काल हू को नेजो मैं ।
'हरिऔध' कैसो त्रास त्रास मानिहौं ना कवौं
रहन न दैहौं पास भीति-भरो भेजो मैं ।
खरे ह्वैहौं रोम रोम-रोम तो उखारि दैहौं
काँपिहै तो रेजो रेजो करिहौं करेजो मैं ॥ १ ॥

दोहा—

है न देस - हित भय - भरो है न भयावह बात ।
उभरि-उभरि कत चित्त तू भभरि-भभरि भजि जात ॥ २ ॥
गिरनि उठति उठि-उठि गिरति सिहरति भजति जम्हाति ।
कत भामिनि भय ते भरी भभरी भूरि दिखाति ॥ ३ ॥

३०—उन्माद

क्राम, शोक, भय आदिक के प्राबल्य से चित्त में जो एक प्रकार का विक्षेप और व्यामोह होता है उसे 'उन्माद' कहते हैं। हँसना, रोना, गाना, व्यथ बकना आदि इसके लक्षण हैं।

कवित्त—

दुख के समूह ते करत हित-कामना है
 मोहित हूँ मोह ते बजावत वधावरो ।
 वोमो राखि सीस पै विविध सहवासिन को
 ढोअत है कंधन पै अंधन को काँवरो ।
 'हरिऔध' बनो घर वारन को घोरो रहै
 वनै कवौ भोरो कवौ गोरो कवौ साँवरो ।
 हारो हारो रहत सहारो है लहत नाहिं
 रावरो वनत ना हमारो मन वावरो ॥ १ ॥

तूठे रहे मूठे मूठे भावन ते भोरे वनि
 तिनके अँगूठे देखे जां नित तने रहे ।
 जग को प्रपंच मानि छूटे ना प्रपचन ते
 जाल तोति-तोरि जाल जकरे घने रहे ।
 'हरिऔध' साँसन की आस को न आस मानि
 साँसत-समूह माँहि सतत सने रहे ।
 साँवरे वजत रहे वहँक वधावरे ही
 रावरे कहाये तऊ वावरे वने रहे ॥ २ ॥

दोहा—

वहु विरुक्त वहँकत वकत विगरत वनत विमोहि ।
 वार-वार मन वावरो करत वावरो मोहि ॥ ३ ॥
 रोवत गावत बहु हँसत रीभत खीभत जात ।
 वहँकत विगरत वावरो बहरावत वतरात ॥ ४ ॥

३१—जड़ता

विवेकरान्य और किंकर्तव्य-विमृद चित्तवृत्ति का 'जड़ता' कहते हैं। इसके अण टकटकी लगा के देगना चुप होना चलने-फिरने में असमर्थ होना आदि हैं।

ऋषिच—

जहाँ के तहाँ हैं परे कर पग अगना के
 तन भयो काठ ना उधारति पलक है ।
 विपुल घुलति जाति हिलत-डुलत नाहि
 कलित कपोल पै न लुरति अलक है ।
 'हरिऔध' कहा भयो कहत बनत नाहि
 कामिनी को भई आज कौन-सी कलक है ।
 लोयन-ललक है कै मलक लगन की है
 छल है छलावा है कि छोह की छलक है ॥ १ ॥

चलत न हाथ पॉव सुनत न कोऊ बात
 खुलति न अँखि गात-सुरति बिसारी है ।
 कहा होत अहै कहा ह्वै है कहा कीवो अहै
 याहू को न ज्ञान सारी सुधि हूँ सिधारी है ।
 'हरिऔध' मूकता है मन मूक हूँ ते घनी
 मानो महामोह भये गई मति मारी है ।
 पाइकै सजीवता सजीव है वनति नाहि
 जीवन-बिहीन कैसी जड़ता हमारी है ॥ २ ॥

दोहा—

देह गेह के नेह ते साँसत सहत अतोव ।
 तऊ तजत जड़ता नहीं यह मेरो जड़ जीव ॥ ३ ॥
 चकित भई अचपल भये लोचन चपल रसाल ।
 चितै चितेरे को बनी चित्र-पूतरी बाल ॥ ४ ॥

३२—चपलता

मत्सर, द्वेष, रागादि के कारण अनवस्था तथा अस्थिरता सहित कार्य करने को चपलता कहते हैं। इसके साधन धमकाना, कठोर शब्द कहना और उच्छृंखल आचरण करना आदि हैं।

कवित्त—

पल-पल दौरक करत मनमानी रहै
 जतन किये हूँ मोह मन को गयो नहीं ।
 परि-परि बस मॉहिँ बासना बिमासिनी के
 कब तन पापी नाना ताप ते तयो नहीं ।
 'हरिऔध' हारि परे नेको हित होत नाहिँ
 कब सुख-चाह सुख चाहत नयो नहीं ।
 बाल-मति आकुलता-अंचल तजत नाहिँ
 मेरो चित चंचल अचंचल भयो नहीं ॥ १ ॥

वैरि-दल जाते वार-वार बलवारो बनै
 लोप होवै ऐसी लोक-लोपिनी अवलता ।
 दिन-दिन दूनों जाते दानवी-दमन होवै
 धूरि मॉहिँ मिलै ऐसी मानवी सरलता ।
 'हरिऔध' जाते नर-विपुल विफल होवै
 धरा मॉहिँ धंसै ऐसी सकल-विफलता ।
 जाते लहै चौगुनी विकलता विकल जन
 चूर-चूर होवै ऐसी चित्त की चपलता ॥ २ ॥

सवैया —

कुज में राजति ही मुग्ध-मजु ते कै कल-कजन की छवि औगुनी ।
 वात वहै तहाँ ती लौं भई नहिँ जाहि रही मन माहिँ कबौ गुनी ।
 चौंकि परी 'हरिऔध' को चाहि उमाहि चली वनि आकुल-चौगुनी ।
 नौगुनी चावमयी-चपला भई लोचन-चचलता भई सौगुनी ॥ ३ ॥

दोहा—

चाव भरे चित-चोर को लम्बि चितवत ललचात ।
 चंचल-नयनी को भयो चित चलदल को पात ॥ ४ ॥

चली जाति कल-कुंज मैं चौकति खरके पात ।
चपला निज-गति-चपलते करि चपला को मात ॥ ५ ॥

३३—वितर्क

किसी प्रकार का विचार उठते ही चित्त में सदिग्ध भावों का उदय होना और इदं क्षुतः मैं लग जाना तर्क कहलाता है । इसके लक्षण भृकुटी भग. सिर हिलाना और उंगली उठाना आदि हैं ।

—कवित्त —

सुनि सुनि केहूँ हैं सुनत हित-वात नॉहि
जानि गुन-औगुन गुनन मैं न सने हैं ।
जिनही ते जान है परति जान-हीनन मैं
तिनकि तिनकि तनि तिनही ते तने है ।
'हरिऔध' का है ए हमारे आन-बानवारे
जड़ है कि जीवन-विहीनन के जने हैं ।
भारे हैं कि चाहन उमाहन ते कोरे अहैं
कै हैं हर-ब्राहन कि पाहन के बने है ॥ १ ॥

जो मन हमारो सदा मानतो हमारी कही
परमविमुख को तो मुख कैसे जोहते ।
जो न माति होति लुंज कैसे तो मनुज हूँ कै
गुंजा-पुंज काँहि मंजु मोतिन मैं पोहते ।
'हरिऔध' कामना रखति कमनीयता तो
कमनीय भाव कैसे उर मैं न सोहते ।
तेरी दया होति तो न दयनीय होते राम
तेरी मया होति तो न माया-मोह मोहते ॥ २ ॥

छिन छिन छीजत है जाति को छबीलो तन
 छूत-छात में परि अछूतो बल खूँ गयो ।
 लाल ललना के छिने छतिया छिलति नाहिँ
 पातक छछूँदर उछाहन को छै गयो ।
 'हरिऔध' काहें अँखि खोलेहूँ खुलत नाहिँ
 गिरि-सम गौरव अगौरव में गवै गयो ।
 मति छरि गई कै उछरि कै चुरैल लागी
 सरि गयो भेजो कै करेजो रेजो ह्वै गयो ॥ ३ ॥

दोहा—

पामर जन को है कहा पामरता पहचान ।
 पद पद पर ह्वै पतित क्यों पैहै पद निर्वान ॥ ४ ॥
 नहिँ वोलत खोलत पलक तिय - तन डोलत है न ।
 लागी अहै चुरैल कै लगे नैन ते नैन ॥ ५ ॥

आलंबन विभाव

आलंबन विभाग

नायिका

जिस सुन्दरी ली को अवलोकन कर हृदय में शृंगार रस का संचार होता है उस रूपलावण्यवती युवती को नायिका कहते हैं। यथा—

कवित्त—

दीठ के परं ते गात-मंजुता मलिन होति
देखे अंग दलकहि दल सतदल के।
कोमल कमल सेजहूँ पै ना लहति कल
भारी लगै वसन असोल मलमल के।
'हरिऔध' हरा पहिराये वपु-कंप होत
पायन मैं गड़हि विछौने मखमल के।
कुसुम छुये ते रंग हाथन को मैलो होत
छिपत छपाकर छबीली-छवि छलफे ॥१॥

अमल धवल चारु चाँदनी सरद्वारी
आनन-उजास आगे लागति कपट सीं।
आतप की धापहूँ ते तन कुँभिलान लागै
देखि छवि नीकी जाति रतिहूँ रपट सी।
'हरिऔध' कोमलता ऐसी कामिनी की अहै
पखुरी-गुलाब गात आवति उपट सी।
नूतन प्रसून लौं सुरंग अंग-अंग दीखै
कइत सरीर सौं सुगंध की लपट सी ॥२॥

चकित चितै कै चाव चौगुनो बढ़ाइ चौंकि
चित्त अनुमानि लाल भूल्यो चैन सुख है।

चलि कत चरचा करै री चारुता को चूकि
 सची चैरी वाकी चारुता के सनमुख है ।
 'हरिऔध' चाँदनी लौं हास चख भख के से
 चलन अमोल चामीकर लौं वपुख है ।
 चपला सी चमक चितौन है चकोर जैसी
 चंपा लौं बरन चारु चंद्रमा सो मुख है ॥३॥

कोमल कलित करि-कर लौं सु-कर नीके
 कामिनी के परम प्रमोद उर पारे देत ।
 दीपति-वलित-दंत पॉति की दुगूनी दुति
 दंभवारे दारिम कौ उदर विदारे देत ।
 'हरिऔध' बाँके बड़े बान से बिखीले नैन
 वारिजातहूँ को बर बरन विगारे देत ।
 गहव गुलाव से गुलुफवारी कामिनी कौ
 मंद - मद गमन गयंद - मद गारे देत ॥४॥

सवैया—

कौन कथा मृग मीन की है किन दारिम दाख की बात कही है ।
 किन्नर नाग नरादि के नारिन की 'हरिऔध' जू कौन सही है ।
 रूप तिहारो निहारि कै राधिके देव बधून की देह दही है ।
 भाजि हिमाचल में गिरिजा बसी इंदिरा सागर बीच रही है ॥५॥

शिख-नख-वर्णन

शीश

दोहा—

मिलत निरखि या सीस ते नव रस की बकसीस ।
 मादर सीस नवाट का देव न सदा असीस ॥१॥

फूलि उठे दृग सखिन के छवि लख देत असीस ।
 ह्व सफूल दूनो फवत सीस-फूल तिय-सीस ॥ २ ॥
 फूल कहूँ फल कहूँ लगत यह विपरीत महान ।
 सीस-फूल सों देखियत स-फल होहिँ अखियान ॥ ३ ॥
 सुर-पुर बसतहुँ लेत यह सुनासीर-मन खेंच ।
 परत सरासर पेच मैं लखि तेरो सरपेंच ॥ ४ ॥

माँग

दृग दुहँन की देखियत बढ़त जाति नित माँग ।
 कहा माँगि नहिँ सकति मन-माँगनवारी माँग ॥ १ ॥
 रूप धरे अपनो दिपत अति-अनूप अनुराग ।
 सरस-सिँदूरवती नहीं यह युवती की माँग ॥ २ ॥
 पारि देत मन पेच मैं रच पेचीले स्वाँग ।
 नीकी-मुक्तावलि-वलित गज-गमनी की माँग ॥ ३ ॥

पाटी

कत्रौँ पटी नहिँ काहु की तिय-पाटी के साथ ।
 याहि अटपटी मैं किते पटकत पाटी माथ ॥ १ ॥
 पढ़ि विधि की पाटी कहत जग-परिपाटी कोहिँ ।
 जो सुख पाटी सों पटे पाट ठटेहूँ नोहिँ ॥ २ ॥

चोटी

विख सों कछु चढ़ि जात सुनि या वेनी की वात ।
 लहर न आवत काहि लखि नागिनि सी लहरात ॥ १ ॥
 विख वाके काटे चढ़त याके नेकु लखात ।
 क्यो वेनी सी औगुनी गिनी नागिनी जात ॥ २ ॥
 का अजगुन की वात जो मानव-हिय हरखात ।
 सुमन-सत्री वेनी लखे सुमनस-जी न अघात ॥ ३ ॥

चित्त को विचलावत चलत कुटिल चाल न लखात ।
 लखि वेनी व्याकुल बनो फिरत व्याल बल खात ॥ ४ ॥
 कैसे कोऊ सहि सकै वेनी-बिख की ज्वाल ।
 विवर वसेहूँ नहिँ भयो गरल-विवरजित व्याल ॥ ५ ॥

जूरा

पूरा बिखधर-फन दियो बिख-कूरा वतराय ।
 मन-अजान तवहूँ जुरा वा जूरा सो जाय ॥ १ ॥
 तव जूरा को भेद तिय समुक्ति परत कछु नोहिँ ।
 है छटाँक - भरहूँ न पै मन बाँधत छन माँहि ॥ २ ॥
 जूरा वाधन मैं कछु साधन और लखात ।
 कहूँ बँधनवारो न मन जहँ वरवस बँधि जात ॥ ३ ॥

अलक

भ्रमत इनै न विलोकियत वन - वागन गुंजारि ।
 अलि-कुल अकुलाने फिरत अलकावली निहारि ॥ १ ॥
 पल - पल ललकत ही रहैं लालन - लोयन दोय ।
 लखे आलुलायित अलक लालायित चित होय ॥ २ ॥
 कैसे कोउ मानव सकै निज मन - नैनन रोकि ।
 अलकावारेहूँ फँसहिँ अलकावलि अवलोकि ॥ ३ ॥
 बँधत अरुभत ही रहत मिटत न मन को दद ।
 जो छोरयो जूरा परयो अलकावलि को फड ॥ ४ ॥
 पान-काल जब चूकि कै लट-व्यालिनि बल खानि ।
 जल-कन मिस मुख-समि-मुधा वृँद-वृँद गिरि जाति ॥ ५ ॥
 लार बहावत नागिनी मुख-भयंक - मधु - हेत ।
 टपकत अलकन ते न अलि यह जल-कन छवि देत ॥ ६ ॥

नेक नहीं मेरी सुनत हारि परे हम टेरि ।
 एरी क्यों लटि जात मन यह तेरी लट हेरि ॥ ७ ॥
 गति मन - नैनन की निरखि मति बतरावति मांहि ।
 ए जुलमें परिजात हैं जुलमी जुलफन जोहि ॥ ८ ॥

केश

कवित्त—

मंजुल सिवार सुकुमार - पन्नगी - कुमार
 मेरे जान भखतूल-तारहूँ ते नीके हैं ।
 रस-धाम करँ ए अकाम-मनहूँ को छाम
 तम ते बनाये वीछि काम-रमनी के है ।
 'हरिऔध' सरस-सिगार-रस के हैं सार
 कारक - अपार-मोद सारी आवनी के हैं ।
 घुघुरारे आनन-बगारे छविवारे प्यारे
 सटकारे कारे कारे-केस कामिनी के हैं ॥ ६ ॥

दोहा—

छहरत छाये छवा लौं छंद छगूने धार ।
 प्यारे - प्यारे छरहरे छविवारे ए वार ॥ १० ॥
 कारे - कारे चीकने सने - सनेह सु - देस ।
 मन अटकाये लेत हैं ए लटकाए केस ॥ ११ ॥
 विन वूम्मे सरवर करत तू वावरी वयार ।
 विगरेहूँ वनतहिं रहहिं ए बगरे वर - वार ॥ १२ ॥
 मेरो मन सोचत निरखि कामिनि तेरे वार ।
 दीप-सिखा-मुख ते कढ़त काजर की यह धार ॥ १३ ॥
 कै सौंपिनि के सिसुन को गहि आन्यो मुरवान ।
 किधौं छरहरे केस ए छहरत छये छवान ॥ १४ ॥

वगरे ए न विलोकियत मेचक चिकुर अथोर ।
कढि कलक एकत भयो मुखमयंक दुहुँ ओर ॥ १५ ॥

भाल

विरचन में जाके जले विधिहुँ निराली चाल ।
निरखि भाल भूले मनहिँ कैसे सकहिँ सँभाल ॥ १ ॥
जके थके निरखत रहे सके न बूझि विचार ।
पारत रसिकन पेच मैं परि कै सिकन लिलार ॥ २ ॥
नवल वाल के भाल पै कै बल परो लखाय ।
कै दरपन - तल पै परी लहर - लरी दरसाय ॥ ३ ॥
वाल - भाव ऊँचो लसै किधौँ समूचो चैन ।
छटा - अटा कै यह पटा मजु चौहटा - मैन ॥ ४ ॥

भौंह

कहा करै अनुमान किमि कही न मानत मोर ।
मुरत न मोरे मन पय्यो भामिनी - भौंह - मरोर ॥ १ ॥
भामिनि - भौंह विलोकियत विगरत वनत सवेग ।
गजव गुजारत कौन पै यह गुजराती तेग ॥ २ ॥
विन गुन विसिख विलोकियत वीरन करत अमान ।
कहै क्यों न हम कामिनी - भौंहन काम - कमान ॥ ३ ॥
घोर बूझियत भौंह को वंकिम फुकी विलोकि ।
चली जात अलि की अवलि नैन-कमल अवलोकि ॥ ४ ॥
वक पाँति विधि कर लिखि विविध - भाव - आधार ।
को विचार भौंहन करै विना भये मुख चार ॥ ५ ॥
जन - मन - नैनन को हरति गति-मति करति अपंग ।
वक भौंह की वंकता मिली कुटिलता - संग ॥ ६ ॥

नेत्र

कवित्त—

किधौं विवि नैन कमनीय कामिनी के नीके
 लसि मंजु आनन मैं मन लेत मोल हैं ।
 किधौं अति-सरस-सरद-सरसीरुह मैं
 निवसि युगल अलि वनिगे अवोल हैं ।
 'हरिऔध' किधौं काम-कलित- मुकुर मॉहिं
 सोहत विमोहत रतन अनमोल हैं ।
 मानी मनसिज - युग-मीन मन मोद मानि
 किधौं चंद-मंडल मैं करत कलोल हैं ॥१॥
 लाँवे लाँवे कुंचित चिकुर पीठ परि राजें
 सुवरन-भीति पै फनिंद गतिवारे से ।
 गोरे-गोरे सुधर कपोल पै सु-तिल सोहैं
 मसि-विंदु मुमन-गुलाव मै सँवारे से ।
 'हरिऔध' ऐसी कछू वनी है छवीली आज
 सीस लसैं मोती अंधकार विच तारे से ।
 कारे-कारे तारे ए अरुन अखिया मैं डोलैं
 अमल कमल मै मिलिंद मतवारे से ॥२॥

दोहा—

निसि - दिन रसहूँ मैं वसे लखो न सो रस मीन ।
 जो रस इन अखियान को बरवस विधना दीन ॥३॥
 याही ते वन मैं वसे खंज वनज मृग मीन ।
 कछु अनवन ही सी रही अखियन सो निवही न ॥४॥
 करि सैनन चपजावहीं मै नहूँ के मन मै न ।
 एनी - नयनी के नये नीके ए दौड नैन ॥५॥

होत वहाँ हूँ थिर नहीं जहँ पानी की खान ।
 इतनो वेपानिप कियो मछरिन को अखियान ॥६॥
 दृगन लजे मीनन लखत इत उत दौरत नॉहि ।
 दूवन को दूढ़त फिरहि ए अगाध जल कौहि ॥७॥
 नेक न थिरता गहन की है खंजन की वान ।
 काको नहि चचल करहि ए चचल अखियान ॥८॥
 कढ़त न काढ़े कैसहूँ किये जतन दिन - रैन ।
 कछु चित मैं ऐसे गड़े बड़े - बड़े ए नैन ॥९॥
 चखन हाथ पानी गये भट्ट भखन अस दाह ।
 कटे मर मिटे हूँ रही पानी ही की चाह ॥१०॥
 काको रँग विगरत नहीं वदलो लखि दृग - रग ।
 भये सुरंगहुँ मृगन को कवि - गन कहत कुरंग ॥११॥
 जितनो तिरछे हूँ चलै तितनो करै निहाल ।
 इतनो लोचन क्यो रखै ए तव लोचन वाल ॥१२॥
 काहि न ए अपनावहाँ इनको कौन अहै न ।
 कहा करि सकत हैं नहीं वाल तिहारे नैन ॥१३॥
 कौन ममाले से बने देखे-भाले हैं न ।
 रस के प्याले से लसै निपट निराले नैन ॥१४॥
 नीति - निपुन नागर परम रस-गागर मुद - ऐन ।
 सागर - सील सनेह के सब - गुन - आगर नैन ॥१५॥

नेत्र-लाली

जेहा—

लाल लाल डोरे परे कै अखियान - मँभार ।
 सुधा - सरोवर मैं लगे कै अनुराग - सेवार ॥१६॥

किधौ कलित - कोयन रही लोयन - लाली राजि ।
 अरुन - राग-रंजित किधौ ऊखा रही विराजि ॥२॥
 लहू वहावत देखियत अव लौं अखियन कौहिं ।
 आली यह लाली नहीं लहू लग्यो तन मॉहिं ॥३॥

पुतली

लोयन - कोयन मैं अरी अमित पूतरी नाँहिं ।
 कारे - नग ए जगमगत रतनारे नग मॉहिं ॥१॥
 ललना लोयन मैं न यह पुतरी लसति असेत ।
 अतसी की पखुरी वसी कमल - दलन छवि देत ॥२॥
 कारी - कारी पूतरी प्यारी अखियन मॉहिं ।
 मानिक - रंजित रजत मै मरकत राजत नाँहिं ॥३॥
 वाल - बिलोचन मैं नहीं पुतरी - असित दिखात ।
 अरुन-राग - जुत सित - गगन मै राजत रवि - तात ॥४॥

अंजन-रेखा

अंजन - लीक अलीक कहि कत वहरावति मोहि ।
 प्यारी मृग - दृग पै रही कारी धारी सोहि ॥५॥
 कै अंजन की रेख लखि अखियन होत विनोद ।
 सोवत खंजन - सिसु परो कै खजन की गोद ॥६॥
 कहि अंजन की रेख कत कवि-जन घनत अजान ।
 बरवस काहू सो विगरि विख उगिलहिं अखियान ॥७॥
 विना सुधाहूँ नहीं सधत विखहूँ विना वनै न ।
 कासो काज रखै न ए काजरवारे नैन ॥८॥
 काजर - रेख रखै न जी - जारनवारी आँख ।
 काहु जी-जरे के जरे जी की है यह राख ॥९॥

पलक

दोहा—

अदलि बदलि वाटन दृगन अनुमानत निज मान ।
 पल-पल तुलत मनहिं लखत पलकन के पलरान ॥१॥
 पल-पल उठहिं गिरहिं परहिं थिरता भूलि गहैं न ।
 नयनन के ललकन परत पलकनहू नहिं चैन ॥२॥

वरुणी

प्रनलगेहुँ अनगन जनन अकुलावति चहुँ ओक ।
 वरु नोकी वरुछी अनो नहिं वरुनी की नोक ॥१॥
 कै सिगार चाँटे जुरे कै वरुनी विवि - नैन ।
 कै कमलन काँटे लगे कै ए साँटे - मैन ॥२॥
 अरी चुभावति कत रहति सूची मो हिय मॉहिं ।
 वाम तिहारी वरुनि को वरु निहारिहौ नॉहिं ॥३॥
 सूची तरुनी वरुनि में जोरे डारे नैन ।
 दरजाँ मैन सियत रहत प्रेम - वसन दिन - रैन ॥४॥
 वरुनी - वरनन में करत कत इतनो चित गौर ।
 जग - विजयिनि अखियान पै दुरत देखियत चौर ॥५॥
 वरुनीवारी पलक में न्यारी अखिया नॉहिं ।
 गजन के जोर परे मैन पीजरे मॉहिं ॥६॥

नेत्र-तिल

दोहा—

नेत्र - विहीन विनोक्रियत मलिन रूप औ रंग ।
 ए तिल कैमे तुलि नकहिं नैन - तिलन के मंग ॥१॥

विख-उगिलत विगरत लरत बंक चलत गहि मान ।
 कहा एक तिल पै करत इतनो नैन गुमान ॥ २ ॥
 चाल निराली दृगन की बूझि परत कछु नाँहि ।
 कैसे ए तिल एक सों तौलि लेहिं मन काँहि ॥ ३ ॥

दृग-कोर

कित इनकी गति है नहीं कहाँ न इनको जोर ।
 काके उर में नहि गड़ी बाँके दृग की कोर ॥ १ ॥
 मोल - जोल कीने बिना लै अमोल मन मोर ।
 चाहति कहा अकोर अब तेरे दृग को कोर ॥ २ ॥
 रहि - रहि कसकत ही रहति कीनेहुँ जतन करोर ।
 कढ़ति न काढ़े कैसेहुँ तिय तव अखियन-कोर ॥ ३ ॥

चितवन

दोहा—

बार - बार, विगरति रहति बूझि परत नहि गाथ ।
 क्यों चित बनत न देखियत तिय-चितवन के साथ ॥ १ ॥
 किये कटीले कमल औ मीनन कौ उपमान ।
 निपट कटीलो है गई कामिनि की अखियान ॥ २ ॥
 देह गेह की सुधि बिबस को नहिं देत बिसारि ।
 एरी यह जादू - भरी तेरी नजर निहारि ॥ ३ ॥
 समर - सामुहें देखियत सूरमाहुँ की पीठ ।
 का न कामिनी की करै बंक-गामिनी दीठ ॥ ४ ॥

नासिका

दोहा—

तो की चल अखियान में नीकी नाक लखाय ।
 रारी-खंजन बीच कै कीर पयो है आय ॥ १ ॥

नेसुक सिकुरत नाक लखि परत सॉकरे आन ।
 नाक-निवासिन को रहत सदा नाक में प्राण ॥ २ ॥
 या तिय-नथ की बात कछु कहत वनत है नॉहिं ।
 मुकुत मिले हूँ देखियत फँसी नासिका माँहिं ॥ ३ ॥
 निधरक जन सौँहैं रहत चूमत अधर रसाल ।
 वेसर - मोती कत चलत वेसरमों की चाल ॥ ४ ॥
 बरवस विवस करै परै निसि - वासर नहिँ चैन ।
 विसरायेहुँ विसासिनी तिय - वेसर बिसरै न ॥ ५ ॥
 नहिँ केवल कामिनी-नथहिँ ऐसो भयो सुपास ।
 को मुकुतन को संग करि लहत न नाक - निवास ॥ ६ ॥
 तजि ममता निज वरन की मल परिहरि तन दाहि ।
 करि मुकुतन को संग नथ नाक विराजत आहि ॥ ७ ॥

कान

दोहा—

कहा भयो अपवाद जो वाद करत जन कोय ।
 अहै प्रससित मत यही स्रुति-संमत-मति होय ॥ १ ॥
 भूखित भूखन-भाव सों ए भू में दरसाहिं ।
 कहा भयो भावुक भये जो स्रुति भावहिँ नाहिं ॥ २ ॥
 बडे - बड़े मुकुतन कियो निज वस मैं हठ ठानि ।
 वसीकरन की वानि अस वसी करन मैं आनि ॥ ३ ॥
 मुकुतन हूँ को है जहाँ निवसन को अधिकार ।
 कानन गये कहा रखत, जब कानन सों प्यार ॥ ४ ॥
 लोक - वेद विपरीत यह रीति जकत चित जोय ।
 न्रुतिसेवी मुकुतन लखे अतन - उदै तन होय ॥ ५ ॥
 सिद्धपीठ से मैन के ए डोड खवन सुहाहिं ।
 वाला को सेवत लखत जहँ मुकुतनहँ कौँहिं ॥ ६ ॥

प्यारी-प्यारी छवि - सनी सुवरन - वारी जोय ।
 वारी पै वारी भई मति मतवारी होय ॥ ७ ॥
 हैं न कंज-कल-नयनि के ए मूमक छवि-रास ।
 अपत होइ कमलन कियो कानन माहिं निवाम् ॥ ८ ॥
 कत कोऊ वृझे विना कानन को पतियात ।
 लखे पात उतपात है पात-पात मन जात ॥ ९ ॥
 मन-मंदिरहिं सलाकयुत कीवो उचित जनात ।
 यह कानन की वीजुरी करति महा उतपात ॥ १० ॥
 सुरुचिर सौनन के लखे चकाचौंध लगि जात ।
 तहाँ दीठ काकी जुरी जहाँ वीजुरी-पात ॥ ११ ॥

कपोल

दोहा—

काको नहिं वेत्तमावहीं काहि न करहिं निहाल ।
 ए गुलाव के फूल से गरवीली के गाल ॥ १ ॥
 वा कपोल को है बलित-ललित-लालिमा जौन ।
 माखन को गोला कहे माख न मानत कौन ॥ २ ॥
 वरजोरे कत जो रहत मन भोरे सब काल ।
 गोरे-गोरे ए गरल-भरे निगोरे गाल ॥ ३ ॥
 गोरे-गोरे चीकने अमल अनूप अमोल ।
 सो चित विचलित होत लखि लोने-ललित कपोल ॥ ४ ॥
 कछु अनखुन करि नहिं चलै अखियन ही सों चाल ।
 गालिव कापै होत नहिं गहव-गुलावी गाल ॥ ५ ॥
 सपरत कछु न परत वनत लोयन भये अडोल ।
 पलक-पोल पल मैं खुलत पुलकित पाइ कपोल ॥ ६ ॥
 अनगन-जन-मन को करै अनुरंजन सब काल ।
 भोरे-भोरे भावजुत गोरे गोरे गाल ॥ ७ ॥

दाँत

दोहा—

हैं मोती से, कुंद के कोरक से दरसात ।
 चंद्रमुखी के चारुतामय चमकीले दाँत ॥ १ ॥
 ललकित लोयन में बहति अभिनव रस की धार ।
 दारिम-दाने सी लसी दसनावली निहार ॥ २ ॥

रसना

दोहा—

कवहूँ वरसति है सुधा कवहु वनति सुखदानि ।
 रसमय जीवन करति है रसना रस की खानि ॥ १ ॥
 बहु-विध-वचनावलि-जननि कलित कला की केलि ।
 है रसालता की थलो है रसना रम-वेलि ॥ २ ॥

वाणी

दोहा—

बहु विलास को सहचरी मजुल-रुचि-अनुभूति ।
 वर-वरनी-वानी अहै मधुमय - कथन - विभूति ॥ १ ॥
 वीन सरिस कल-नादिनी उन्मादिनी अपार ।
 है गौरागिनि की गिरा स्वर - गौरव - आगार ॥ २ ॥

हँसी

दोहा—

हँसे खिलति है चाँदनी बहति सुधा की धार ।
 दमकि जाति है दामिनी रीभूत है रिभ्रवार ॥ १ ॥
 विलसि मनोहर अघर पै हँसी मोहि मन लेति ।
 बरवस मोह-मरीचिका डारि मोहिनी देति ॥ २ ॥

मुसकान

कवित्त —

किधौं तम-विटु की कतार में सुधा की धार
 किरिन कढ़ी है किधौं कालिमा-प्रतीची में ।
 कांति कैधौं हीरा को लसति पॉति-नीलम में
 जोति वगरी है कै कलिदजा की वीची मै ।
 हॉस-रस-सोत कै सिगार-रस-बूदन मै
 'हरिऔध' कैधौं कला मंद की मरीची मै ।
 कारे-दंद-पॉति मै लसी है मुसुकान किधौं
 थिरकि रही है बिज्जु वादर-दरीची में ॥ १ ॥

तोहा—

मीत-नयन मन-अयन मै वरसि सरस रस जाति ।
 मंद - मंद महि पग धरति मंद - मंद मुसुकाति ॥२॥
 है दामिनि की दमक सी दमकति करि रस-दान ।
 बदन - कलानिधि - कला सी कलामयी मुसुकान ॥३॥
 स - छवि बनावति छविहुँ को वनि सौगुन छविवान ।
 कुसुम - विकास - विमोहिनी विकसित - मुख - मुसुकान ॥४॥
 सोहति सोही सिता सम मोहति मोह समान ।
 ललना - लाल - अधर - लसी ललक - भरी मुसुकान ॥५॥

अधर

कवित्त—

कोऊ कहै अमी को निवास अमरावती मै
 कोऊ कहै कवि की कलित कवितान में ।
 कोऊ कहै अमल मयंक की मरीचिन में,
 कोऊ कहै सिसु की सरस वतरान में ।

'हरिऔध' कोऊ कहै मजुल रसाल माहि,
 कोऊ कहै गौरवी गवैयन के गान मैं ।
 मेरे जान केवल निवास है अमिय केरो
 कामिनी के कुसुम - समान अधरान मैं ॥ २ ॥

सवैया—

वित्र बंधूक जपा-दल विद्रुम लाल हूँ लालिमा पै ललचाहीं ।
 माधुरी की समता को सदाहिँ ये ऊख पियूख मयूख सिद्दाहीं ।
 का 'हरिऔध' से मानव की कथा देवता दानव हू बलि जाहीं ।
 वीर कहै किन धीर धरा अधरा अवलोकि धरातल माहीं ॥२॥
 वर विद्रुम मैं कहा लाली इती कहा मजुलता जपा ऐसी गहै ।
 कहा लाल मैं लाल लगाई इती समता कहा वापुरो विव लहै ।
 कहा ऊख मयूख पियूख मैं एती मिठास अहै 'हरिऔध' कहै ।
 जित्ती माधुरी कोमलता कमनीयता मोहकता अधरा मैं अहै ॥३॥
 दोहा—

मनसिजहूँ वाके विना जीवन धारत नॉहिँ ।
 सुधा मिली काको नहीं अधर-सुधाधर मॉहिँ ॥ ४ ॥
 गगन-लालिमा मैं लसित कल कौमुदी समान ।
 काको मुदित करति नहीं अधर-वसी मुसुकान ॥ ५ ॥

चिवुक

दोहा—

गिरे चिवुक गाड मैं निवुक सकत मन नॉहिँ ।
 मधुप ममान परो रहत मंजुल पाटल मॉहिँ ॥ १ ॥
 देखि दूके चितवत रहे मोहे कहि अनमोल ।
 रमिक-नयन-तिल कय सके स-तिल चिवुक को तोल ॥ २ ॥

मुख

कवित्त—

बीजुरी विचारी हूँ विकल विलखानी फिरी
 हीरक के हारहूँ को तेज सब हरि गो ।
 चूर - चूर भयो चोप चुन्नी की चिलकहूँ को
 दुर्तिवारे - दीपक - दिमाग हूँ उत्तरि गो ।
 'हरिऔध' वदन वनावत ब्रजेस्वरी को
 विधि हूँ को बहुरो बनाइयो विसरि गो ।
 तरनि के तन मैं न तनिक लुनाई रही
 तारन समेत तारापति फीको परि गो ॥ १ ॥

दीपति दुगूनी दुति रैन-दिन आठो जाम
 दामिनी-दमक सम परत न मद है ।
 दबकि रहत देखे दीपमालिका को दीप
 वारिज कुमुद पेखे लहत अनंद है ।
 'हरिऔध' सीरो तापकर छन - छन ओप
 वढ़त अपार धूमि परत न छंद है ;
 तेज है कि तंत्र है कि तारा है कि यंत्र है
 कि राधिका-वदन है कि रवि है कि चंद्र है ॥ २ ॥

सवैया—

आइकै न्योम वसेरो लियो अब आपनो रूप अनेक सँवारत ।
 हूँ कवौं तीन कलादिक सो प्रकटै कवौं पूरी कलान को धारत ॥
 राधिका-आनन की समता हित न्योत नये 'हरिऔध' विचारत ।
 ऊबि गयो बसि वारिधि अंक मैं मानों मयंक कलंक पखारत ॥ ३ ॥

दोहा—

छवि लखि वारति प्रान रति मोहत रहत मनोज ।
 है सुंदरता - सरित कौ सुंदर - वदन सरोज ॥ ४ ॥
 वाकी विभा लहे लसत अनुपम - रस नभ - अंक ।
 है विनोद - वारीस को मंजुल - वदन मयक ॥ ५ ॥

ग्रीवा

दोहा—

सरस - राग अनुराग को वाते निकसत सोत ।
 लखे कठ कंठा - सहित चित उत्कंठित होत ॥ १ ॥
 वाको कहे कपोत सम होत ललित - उर लठ ।
 हरत कवु की कवुता कोकिल - कंठी - कठ ॥ २ ॥

भुजा

दोहा—

विरचित है वर - वीजुरी विविध - विलास सकेलि ।
 सुवरन - वरनी की भुजा है सुवरन की वेलि ॥ १ ॥
 काम - पास - कमनीय के सुख - सर - मंजु - मृनाल ।
 विचलित होत विलोकि चित वलय - वलित - भुज - वाल ॥ २ ॥

कलाई

संवेया—

चूरो सुचारु की चारुताई लखे चचलता चित चौगुनी आवै ।
 छट पछेलन के फरफट ते मंड भयो मनहूँ दिखरावै ॥
 सृधी मुगोल भट तो कहा 'हरिऔध' हियो जो महा अकुलावै ।
 एरी हेरात है आई कलौ कोऊ कैसे कलाई लखे कल पावै ॥ १ ॥

हथेली

दोहा—

लोक-लालिमा ते ललित लखि करतल-अवदात ।
 खटके ही में रहत हैं बट के टटके-पात ॥१॥
 अधिक लालिमा लहन हित ललकित रहि सब काल ।
 रखति लाल को हाथ में बाल-हथेली-लाल ॥२॥

उँगली

दोहा—

चंपक-कलित-कलीन को किधौं बिराजत .जूह ।
 किधौं मंजु-कर कमल में बिलसत करज-समूह ॥१॥
 कर कितने संकेत-कल काहि न करत निहाल ।
 नवल-वाल की आँगुरी ईगुर जैसी लाल ॥२॥

कुच

कवित्त—

श्रीफल कहे ते सुख होत सपने हूँ नाँहिं
 तोख होत हिय मैं न कंटुक बखाने से ।
 कंचन-कलस की कथान को उठावै कौन
 रति को सिंधोरा कहे रहत लजाने से ।
 'हरिश्चौध' जामैं बसि मत्त-मन-भृंग मेरो
 कढ़त न दीखै अजौं कौन हूँ बहाने से ।
 सोभा-सने सौहैं सोहैं ससि लौं सु-आनन के
 सरस-उरोज ए सरोज सकुचाने से ॥१॥

सवैया—

सुंदर चाँद सों भोरो-भलो मुख काको अहै भुवि मै चित-चोरना ।
गोरो-गुलाब लौं भाव-भरो तन लेत है काको भट्ट मन-छोरना ।
ए 'हरिऔध' अनूठी-छटा लखे कैसहू कोऊ सकै मुख मोर ना ।
काको न ए वड़े-नैन किये वस काके हिये में गडी कुच कोर ना ॥२१॥

उदर

दोहा—

कै है कोऊ काम-थल, चलदल - दल - अनुरूप ।
कै विलसित त्रिबली - बलित - नवला - उदर - अनूप ॥१॥
सोहत है सरसिज - दलन सरिस सरस - छवि धारि ।
लगत असुदर मानसर सुदर - उदर निहारि ॥२॥

रोम-राजि

कवित्त—

उरजविलथी कारे केस पन्नगोसन सों
केलि करि खेलि मेलि वदन वदन ते ।
सुठि - सुरसरि - धार मोतोहार में समोद
वार - वार विहरि विलासिनी मदन ते ।
'हरिऔध' पान काज नाभि - सर को पियूख
विसरि अपान मिलि मदन - कदन ते ।
लसत न कचुकी सकुच ढिग रोम-राजि
निकसत पन्नगी पिनाकी के सदन ते ॥१॥

माला

कवित्त—

सरपेच हैके पेच माँहिं पारै आँखिन को
वेसर है विकल वनावै मति आन की ॥

‘हरिऔध’ बड़े वीर हूँ की घोर वाला हरै
 कनफूल उर को है कनिका कृसान की ।
 कामिनी तिहारी कहा तेरे तन-भूखन हूँ
 करत अनोखी कौन है गति प्रान की ।
 मोल लेत माल मुक्तान हौं सुन्यो पै लख्यो
 मोल मन मेरो लेत माल मुक्तान की ॥ १ ॥

नाभी

दोहा—

काम-मथानी है किधौं कामद-रस को कूप ।
 कि है रूप को वर-विवर कामिनि-नाभि अनूप ॥ १ ॥
 है सिंगार को कुंड कै छवि-सर-भँवर-ललाम ।
 रोम-राजि-नागिनि-विवर किधौं नाभि-अभिराम ॥ २ ॥

पीठ

दोहा—

काम - चमोटी सी लसी चोटी को है ईठ ।
 कंचन-पाटी है किधौं कदली-दल है पीठ ॥ १ ॥
 ललना-सुंदर-पीठ पै कवरी परी लखाति ।
 कनक-सिला पै कै असित-नागिनि है लहराति ॥ २ ॥

कटि

दोहा—

वा मैं वैसी मोहिनी मंजुलता है नाँहि ।
 केहरि की कटि सी कहत कत कामिनि - कटि काँहि ॥ १ ॥

कहि मृनाल के तार सी कवि - कुल लेत कलक ।
करति लालची लोचनन तिय लचकीली लंक ॥ २ ॥

जंघा

दोहा—

मति - हीनन के मतन को एरे मन मत मानु ।
दभ करत ते जे कहत रंभ - खंभ सम जानु ॥ १ ॥
कहा कहहिँ हम जानु को जोहि रूप औ रंग ।
कनक - खभ करि - कर किधौँ मजुल-मदन-निषंग ॥ २ ॥

पिंडुरी

दोहा—

कौन देत नहिँ कलभ - कर - कोमलता को टोंकि ।
सुथरी - प्यारी - पींडुरी प्यारी की अबलोकि ॥ १ ॥
काको भावति है नहीं काहि लुभावति नहिँ ।
अति - सुठार यह पींडुरी रस ढारति दृग मॉहिँ ॥ २ ॥

गुल्फ

दोहा—

देखि मजुता मृदुलता चित्त यह करत कबूल ।
गोरी के गोरे गुल्फ हैं गुलाव के फूल ॥ १ ॥
परम - मनोहरता मिले मोहित मन करि देत ।
गोल गोल नवला - गुल्फ मोल काहि नहिँ लेत ॥ २ ॥
के सुख - उपवन - सुमन के गति-सपुट-अभिराम ।
के सुंदरता - कुल्फ के गुल्फ वडे - छवि - धाम ॥ ३ ॥

एड़ी

दोहा—

चाते निकसत ही रहत वर - विनोद - रस - सोत ।
 कौहर सी एड़ी लखे को हरखित नहिँ होत ॥ १ ॥
 लहिँ लालिमा अनार सी ईगुर सी सब काल ।
 ललना की एड़ी ललित लालहुँ करति निहाल ॥ २ ॥
 तजि सुहावनो सब समय वनि एड़ी-अनुकूल ।
 दुपहर को फूलत रहत दुपहरिया को फूल ॥ ३ ॥

पाँव

दोहा—

ललना के पद-युगल हैं लोभनीय रमनीय ।
 कोमल-पल्लव से मृदुल अमल-कमल कमनीय ॥ १ ॥
 निरखि मंजुता पगन की मगन होत है मार ।
 मुदित तिहूँ पुर को करति नूपुर की भक्तकार ॥ २ ॥

पद-नख

षडु-मोहक सुकुमारता विकसित सी दिखराति ।
 गोरी-पग-अँगुरीन मैं विलसति तारक-पौति ॥ १ ॥
 प्यारी पग-अँगुरीन मैं लसति नखन की जोति ।
 चंपक को कलिका किधौँ मनि - गन - मंडित होति ॥ २ ॥

पद-तल

दोहा—

काम-पताका सम रुचिर सरसिज सरिस ललाम ।
 ललना को पग-तल अहै चंदन-दल-अभिराम ॥ १ ॥
 अनुरागी - जन - उरन मैं सरस - राग भरि देति ।
 तिय-पग-तल की ललिमा मुख-लाली रखि लेति ॥ २ ॥

नायिका के भेद

नायिका के भेद

जाति के अनुसार चार—१-पद्मिनी, २-चित्रिणी, ३-शंखिनी, ४-इस्तिनी ।

प्रकृति के अनुसार तीन—१-उत्तमा, २-मध्यमा, ३-अधमा ।

धर्मानुसार तीन—१-स्वकीया, २-परकीया, ३-सामान्या ।

वयःक्रमानुसार तीन—१-मुग्धा, २-मध्या, ३-प्रौढ़ा ।

अवस्थानुसार दश—१-खंडिता, २-कलहातरिता, ३-विप्रलब्धा,
४-उत्कठिता, ५-वासकसजा, ६-स्वाधीनपतिका,
७-अभिसारिका, ८-प्रवत्स्यत्पतिका, ९-प्रोषितपतिका,
१०-आगतपतिका ।

विशेष

खंडितादि दश भेद मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा और परकीया में होते हैं । किसी किसी ने सामान्या में भी इन दशों भेदों को दिखलाया है, किंतु सामान्या में इन दशाओं का निरूपण कुछ विद्वानों ने रसाभास माना है । मेरा विचार भी यही है, अतएव सामान्या में इन दश भेदों का वर्णन नहीं किया गया ।

जाति-संबंधी भेद

१-पद्मिनी

पद्मिनी पद्म-गंधा, रति-सुंदरी, सुकुमार-तन, अल्प रोमवती और अधिकतर गान-वाद्य-परायणा होती है ।

दोहा—

अति-सुंदर सब-रस-भरी सील-सकोच-निधान ।

कौन कामिनी लोक में है पद्मिनी समान ॥ १ ॥

२-चित्रिणी

चित्रिणी विचित्र-प्रकृति, नृत्य-गान-रता, अल्प-लजाशीला और परिहास-प्रेमिका होती है ।

दोहा—

गाइ वजाइ दिखाइ छवि भरति हिये में जोति ।
चलि कबूतरी सी तिया नयन-पूतरी होति ॥ १ ॥

३-शंखिनी

शंखिनी कृशांगी, निर्लज्ज और अभिमानीनी होती है ।

दोहा—

अनख करति तनिकै चलति लजति न नेकौ बाल ।
देखि निलजता आप ही सलज बनत हैं लाल ॥ १ ॥

४-हस्तिनी

हस्तिनी स्थूल-शरीर, लोम-वती, गज-गामिनी, कोपन-स्वभावा, उद्धत-प्रकृति और कटुवादिनी होती है ।

दोहा—

नख-सिख भारीपन-भरो रंग-रूप अ-ललाम ।
नाहिँ काम हूँ ते सरत काम-भरी को काम ॥ १ ॥

प्रकृति-संबंधी भेद

१-उत्तमा

उत्तम-स्वभावा धर्म - परायणा, उदार-हृदया, देश - समाज - प्रेमिका और अहितकारी होने पर भी पति का हितकारिणी स्त्री को उत्तमा कहते हैं ।

पति-प्रेमिका

कवित्त—

सेवा ही मैं सास औ ससुर की सदैव रहै,
सौतिन सो नाहिँ सपने हूँ मैं लरति है ।
नील मुवराई त्यों सनेह-भरी सोहति है,
रोस रिस रार और क्यों हूँ ना ढरति है ॥

‘हरिऔध’ सकल गुनागरी सती समान,
 सूधे सूधे भायन सयानप तरति है ।
 परम-पुनीत पति-प्रीति में पगी ही रहै,
 प्रानधन प्यारे पै निछावर करति है ॥ १ ॥

सवैया—

वैन कहे करुये पिय के हरुये तिय वोलि सदा सनमानै ।
 दोस अनेकन देत तऊ कबहूँ अपने मन रोस न आनै ।
 ना करनी ही करै ‘हरिऔध’ पै बाल न नाकर-नूकर ठानै ।
 नाह के कीने गुनाहन हूँ तिय आपनो नेह निबाहन जानै ॥२॥

सोत्तिन की तिरछौँही चितौन ते होवै नहीं तनकौ तलवेली ।
 काम की कीरति सी ‘हरिऔध’ लखे रुख रूखो न होत कटेली ।
 पी-अनुकूलता-बारि बिना हूँ सदा थल सीतलताहिँ सकेली ।
 या अलवेली हिये पलुहै पल ही पल प्रीति-प्रतीति की वेली ॥३॥

आपनो अंग पतंग दहै पै न दीपक-जोति को भाव जनावै ।
 पीतम के संग प्यार-पगी-पतिनी नहिँ पावक हूँ को सकावै ।
 प्रीति-पुनीत की ऐसियै रीति महीतल में ‘हरिऔध’ लखावै ।
 व्याकुल हूँ कल्पै मन-मीन बिना जल ना पलकौ कल पावै ॥४॥

परिवार-प्रेमिका

कवित्त—

सुधा-सने वैन के बिधान में अविधि है न
 सहज-सनेह की न साधना अधूरी है ।
 सब ते सरस रहि सरसति सौगुनी है
 भोरे-भोरे भावन ते भूरि भरी-पूरी है ।

‘हरिऔध’ सौति के सुहाग ते सुहागिनी है
 सास औ ससुर की सराहना ते रूरी है ।
 पति-पूत-प्यार मानसर की मरालिका है ।
 परिवार - पूत - प्रेम - पयद - मयूरी है ॥ १ ॥

वर - दार वनति कुदारता निवारति है
 अनुदारता हू मै उदार दरसति है ।
 पर - पति - पूत को स्व-पति-पूत सम जानि
 पावन - प्रतीति पूत - पग परसति है ।
 ‘हरिऔध’ परिवार - हित नव - वीरुध पै
 विहित - सनेह - वर - बारि वरसति है ।
 अनरस हूँ मैं रस - वात विसरति नॉहिँ
 रस - मयी - वाल रोस हूँ मैं सरसति हे ॥ २ ॥

वानी के समान हस - बाहनी रहति बाल
 नीर - छीर विमल - विवेक वितरति है ।
 सती के समान सत धारि है सुखित होति
 वामता मैं वामता ते रखति बिरति है ।
 ‘हरिऔध’ रमा सम रमति मनोरम मैं
 भाव - अमनोरम ते लरति भिरति है ।
 पूत - प्रेम - पोत पै अपार - पूतता ते वैठि
 परिवार - प्यार - पारावार मैं फिरति है ॥ ३ ॥

जाति-प्रेमिका

कवित्त—

सरसी समाज - सुख सरसिज-पुज की है
 मुरुचि - सलिल की रुचिर - मफरी सी है ।

नाना कुल-कालिमा-कलुख की कलिदजा है
 कल-करतूत-मंजु - मालिका लरी सी है ।
 'हरिऔध' बहु - भ्रम - भवर समूह भरी
 सकल - कुरीति - सरि सबल - तरी सी है ।
 जाति - हित - पादप - जमात नव - जीवन है
 जाति - जन - जीवन सजीवन-जरी सी है ॥१॥

भारतीय - भव - पूत - भावन - बिभूति पाइ
 भाव - मयी अपने अभावन हरति है ।
 अवलोकि अवलोकनीय - बहु - वभव को
 काल - अनुकूल अनुकूलता करति है ॥
 'हरिऔध' भारत को भुव - सिरमौर जानि
 भावना मैं बिभु - सिरमौरता भरति है ।
 धारि धुर सुधरि समाज को सुधारति है
 धीर धरि जाति को उधारि उधरति है ॥२॥

देश-प्रेमिका

कवित्त—

गौरवित सतत अतीत - गौरवों ते होति
 गुरुजन - गुरुता है कहती कबूलती ।
 मुदित बनति अवनीतल मैं फैलि फैलि
 कीरति की कलित - लता को देखि फूलती ॥
 'हरिऔध' प्रकृति - अलौकिकता अवलोकि
 प्रेम के हिँडोरे पै है पुलकित मूलती ।
 भारत की भारती - बिभूति ते प्रभावित हूँ
 भामिनि भली है भारतीयता न भूलती ॥१॥

वारती नगर पर मजु - अमरावती कौ
 नागर- निकर कौ पुरंदर है जानती ।
 धेनु कौ कहति कामधेनु सम काम - प्रद
 कामिनी कौ सुर - कामिनी है अनुमानती ।
 'हरिऔध' भारत - अरुणि - अनुराग - वती
 विपिन कौ नंदन - विपिन है बखानती ।
 तरु कौ वतावति कलपतरु - कमनीय
 मेरु कौ मनोरम सुमेरु ते है मानती ॥२॥

गौरव को गान सुने गौरव गहति बाल
 पव-गुरुता ते गिरे गिरि ते गिरति है ।
 देस की सजीवता ते लहति सजीवता है
 जीवन - विहीनता ते बढ़ति विरति है ।
 'हरिऔध' भूति देखे वनति विभूति - वती
 विपति के घेरे घोर - दुख ते धिरति है ।
 भारत के भूले गात - सुधि भूलि भूलि जाति
 फूले फले फूली फूली ललना फिरति है ॥३॥

काति - मती वनति दिवसपति - कांति ते है
 रजित करति लोक - रंजिनी रजनि है ।
 सुधाधर-सुधा - सम - सलिल - सु-सिंचित है
 वसुधा - विदित - रत्न - राजि-मजु-खनि है ।
 'हरिऔध' भाव-मयी-भामिनी-विभावना है
 भुवन - विकास-भूति - भारति - जननि है ।
 भवन - प्रभूत - अनुभूत - सिद्धि-साधना है
 भूतल की सार - भूत भारत - अरुणि है ॥४॥

नयन मैं नयन - विमोहन - सुमन छवि
 मन मैं बसति मधु - माधव - मधुरिमा ।
 कवि - कल - कंठता है विलसति कानन मैं,
 आनन मैं अमित - महानन की महिमा ।
 'हरिऔध' धी मैं धमनीन मैं विराजति है
 वसुधा - धवल - कैर - कीरति - धवलिमा ।
 अंग अंग मैं है अनुराग - राग - अंगना के
 रोम रोम मैं है रमी भारत की गरिमा ॥ ५ ॥

सुरसरि सम सनमानति सकल सरि
 सारे सर मैं है मानसरता निहारती ।
 सुमनस - सुमन कहति सुमनावलि को
 लतिका को कल्पलतिका है निरधारती ।
 'हरिऔध' अंगना भुवन मैं पुनीत भनि
 भारत - अरुनि की उतारति है आरती ।
 रजत निछावर करति रज - पुंजन पै
 मंजुल - राजीव - राजि पै है राज वारती ॥ ६ ॥

पग ते गहति पग पग पै पुनीत - पथ
 अमर - निकर काज कर ते करति है ।
 गाइ गाइ गुन - गन सुगुन - निकेतन के
 मंजु - वर लहि वर - विरद - वरति है ।
 'हरिऔध' मानस मैं भूरि - कमनीय - भाव
 भारत की वंदनीय - भूति के भरति है ।
 सुर - धुनि - धार को परसि उधरति वाल
 धरती की धूरि लै लै सिर पै धरति है ॥ ७ ॥

कहाँ है मधुर-साम-गान मुखरित - भूमि
 वानी के विलास की कहाँ है पूत-पलिका ।
 कहाँ है सकल - रस - सरस - सरोज - पुंज
 सुख - मूल - मानव - समाज-मजु अलिका ।
 'हरिऔध' भारत - विभव - वर - वायु बल
 विकच बनै न कैसे बाला - उर - कलिका ।
 प्रेम-सुधा विपुल - विमुग्ध वसुधा में भरि
 कहाँ पै बजी है महा - मोहिनी मुरलिका ॥ ८ ॥

जन्मभूमि-प्रेमिका

कवित्त—

कनक - प्रसू है कमनीयता - निकेतन है
 माननीयता - महि मदीयता की श्रवनी ।
 लोक - पति-लालित त्रिलोक-पति-लीला-थल
 आलोकित - परम अलौकिकता - सजनी ।
 'हरिऔध' कैसे विरमै न वहु - मोद मानि
 रमनीय - भाव में रमित - मन - रमनी ।
 जीवन - विधायिनी है प्राण धन - जीवन की
 जननी - जनक की है जन्म - भूमि-जननी ॥ १ ॥

कैसे सुर - सुरि सुर करति असुर हूँ को
 कासी क्यों बनति मुक्ति - मेदिनी-मनोहरा ।
 अरुचिर - दारु चारु - चदन बनत कैसे
 काँच - महि कैसे हाँति कचन - कलेवरा ।
 'हरिऔध' कैसे मैल लहत मती सी सुता
 सिता क्यों मुहाति है सुधारस - महोदरा ।

कैसे वसुधा को वसुधापन - विदित होत
जो न होति सिद्ध - भूमि भारत - वसुंधरा ॥२॥

चकित वनति हेरि उच्चता हिमाचल की
चाहि कनकाचल की चारुता - चरमता ।
मुदित करति निधि - मानता है नीरधि की
मानस - मनोहरता सुर - पुर की समता ।
'हरिऔध' मोहकता हेरि मोहि मोहि जाति
जनता - अमायिकता मैं है मन रमता ।
महनीय - महिमा निहारि महती है होति
ममतामयी की मातृमेदिनी की ममता ॥३॥

वेद - गान - गौरवित्त जननी गजानन की
पति की प्रसविनी कहति गज - गमनी ।
सेवति है सुर - सुरपति सेवनीय जानि
मानति है मानि दानवीय - दल - दमनी ।
'हरिऔध' पावनता भारत - अवनि पेखि
परम - पुनीत रस - पूत होति धमनी ।
मन मैं रमै न कैसे रमा - रमनीय - धाम
राम - जन्म - महि मैं रमै न कैसे रमनी ॥४॥

निजतानुरागिनी

कवित्त—

सास - असरसता अलसता वधू - जन की
अ-लसित - सकल - विलासिता सताती है ।
सुकुसुम - कोमल - कुमारन की काम - रुचि
कामिनि - अकमनीय - कामना कॅपाती है ।

‘हरिऔध’ देखि देखि देस को पतनप्राय
 परम - दुखित देस - प्रेमिका दिखाती है ।
 बालिका-विवाह-विधि विविध-विधा है देति
 विधवा-विवाह की अ-विधि बेधि जाति है ॥१॥

वसन - विदेसी की बसनता बिसरि सारी
 बिन्नस वनेहूँ देसी - वसन बिसाहै है ।
 समता - बिचार मैं असमता - विपुल देखि
 पति - प्रीति - ममता को परखि उमाहै है ॥

‘हरिऔध’ परकीयता को परकीय जानि
 सकल - स्वकीयता को सतत सराहै है ।
 भारत की पूजनीयता को पूजनीय मानि
 भारतीय - वाला भारतीयता निबाहै है ॥२॥

सुंदर - सिंदूर - विदु ही ते सुंदरी है होति
 पौडर कौ समझि असुंदर डरति है ।
 सोंघे के सु - वास ते सुवासित रहति भूरि
 सावुन के परसे उसासन भरति है ।

‘हरिऔध’ पर के असन कौ असनि कहै
 आपने वसन बेस कौ न बिसरति है
 सारी-असँवारी हूँ पहिरि पुलकति प्यारी
 साया परे साया के सवाया सिहरति है ॥३॥

लोक-सेविका

कवित्त—

वनत कुलीन अकुलीन के करत काम
 कुल कौ कलंकित कुलीनता करावे है ।

विधवा - विलाप ते विकल वसुधा है होति
 विवुध - समाज कौ विवुधता न भावै है ।
 'हरिऔध' लोक - सेविका कौ कल कैसे परै
 काल की करालता न काहि कलपावै है ।
 लोने - लोने - लालन में लहति लुनाई नाहि
 लालना - ललाम में ललामता न पावै है ॥१॥

कल - कानि - कलित-कुलीन खग-कुल कौहिं
 बाल है बचावति कलेस - लेस - लासा ते ।
 विदलित - मानव को दलन निवारति है
 दलति रहति दित - दहल दिलासा ते ।
 'हरिऔध' दुख अनुभवति दुखित देखि
 जीतति है दाँव भाव-पूल-प्रेम - पासा - ते ।
 उपवास करति विलोकि उपवासित को
 वनति पिपासित पिपासित - पिपासा - ते ॥२॥

रुखी - रुखी - वातन ते रुख बदलति नाहिं
 रुखी ना परति है रुखाई देखि रूखे की ।
 खोवति न साख सीख देति है सखीन हूँ कौ
 सुखी ना रहति सूखी नसै देखि सूखे की ।
 'हरिऔध' खूखापन काहि अखरत नाहिं
 खूखी है वनति मूठी वात सुनि खूखे की ।
 दुखित को करि कै अदूखित सुखित होति
 भूखित न होति बाल भूख देखि भूखे की ॥३॥

सेवा सेवनीय की करित सेविका समान
 सेवन औ सेवनीयता ते सँवरति है ।

सधवा को सोधि सोधि सोधति सुधारति है
 विधवा को बोधि बोधि बुधता बरति है ।
 'हरिऔध' धोवति कलकिनी - कलंक-अक
 वक - मति - बंकता असकता हरति है ।
 आनंदित होति करि आदर अनिंदित कौ
 निंदित की निंदनीयता को निंदरति है ॥४॥

मोद मानि मद-जन-मदता निवारति है
 मानदैं अमद को है मद मंद बिहँसति ।
 वरसत नेह - वारि मानस - विरस मॉहिं
 असरस - चित को सरस करि सरसति ।
 'हरिऔध' विकच - वदन अवलोकि बाल
 विकसित - कुसुम - समान बहु विकसति ।
 रहति सु - वासित सु - कीरति - सुवास ते है
 विमल-विलास ते विलासिनी है विलसति ॥५॥

धर्म-प्रेमिका

कवित्त—

भजनीय-प्रभु के भजन किये भाव-साथ
 यजनीय - जन के यजन काज तरसे ।
 लोक अवलोकि परलोक-साधना में लगे
 वचे लोभ-मूल-लोक - लालसा - लहर से ।
 'हरिऔध' परम - पुनीत अंगना है होति
 वार वार नैनन ते प्रेम - वारि वरसे ।
 धरमधुरीन की सहज - धारना के धरे
 पग - धूरि धरम - धुरंधर की परसे ॥१॥

लालसा रखति है ललित - रुचि लालन की
 लोक - हित खेत को लुनाई ते लुनति है ।
 रुचिर - विचार - उपवन में विचरि बाल
 चावन के सुमन - सुहावन चुनति है ।
 'हरिऔध' आठौ - याम-परम-अकाम रहि
 भुवनाभिराम - राम - गुनन गुनति है ।
 सुर-लीन - मानस - निकुञ्ज माहिँ प्रेम-रली
 मुरली - मनोहर की मुरली सुनति है ॥ २ ॥
 भाल पै भलाई की विभूति - भल विलसति
 नीकी - नीति निवसति नयन - निकार्ई मैं ।
 रसना सरस है रहति राम - रस चाखि
 लसति विमलता है लोचन - लुनाई मैं ।
 'हरिऔध' गरिमा ललित - गति मैं है लसी
 गुरुता विराजति है गात की गोराई मैं ।
 लोक-हित-कामना सकल - काम मैं है कसी
 कमनीयता है वसी कामिनी - कमाई मैं ॥ ३ ॥

२—मध्यमा

प्रियतम-दोष-दर्शिनी, किंचित्कोपन-स्वभावा, व्यंग-विदग्धा, मर्म-पीडिता,
 स्नेहशीला किंतु शक्तिा स्त्री को मध्यमा कहते हैं ।

व्यंग-विदग्धा

कवित्त—

भौंह की हरत कमनीयता कमान कहि
 लोचन लजत वान - उपमान लहि कै ।
 काको नाहिँ पीर होति कीर नासिका कौ कहे
 विवाधर - समता - विषमता बेसहि कै ।

‘हरिऔध’ कैसी कात-कल्पना है कामुक की
 कुर कौ कहत करि - कर है उमहि कै ।
 करत कलकित मयंक - मुखी बतराइ
 आकुल करत अहि काकुल कौ कहि कै ॥ १ ॥

मोल लोल - लोचन को हरत ममोला कहि
 अधर - सुधाधर में बिंवता लहत है ।
 अमल - कपोल को बतावत मधूक सम
 कल - कठ कौहि कवु कहि कै दहत है ।
 ‘हरिऔध’ न्यारी मजु-मानस की मजुता है
 सुंदर को करत असुंदर रहत है ।
 वनज वनावत वदन - विधु - रंजन कौ
 खजन स अजन - नयन कौ कहत है ॥ २ ॥

चाव है पै चाव में अभाव तिय-भाव को है
 पूत - प्रेम - व्यजन - विहीन रुचि-थाली है ।
 तन - सु - सदन स्वामी सहज - सरस है न
 ममता - रहित मन - उपवन - माली है ।
 ‘हरिऔध’ लालन को ललना त्रिलोकि चुकीं
 कर में न लसति ललित नीति - ताली है ।
 नाहि है सलोनोपन मिलत सलोने माहिं
 लोने - लोने - लोयन में नेह की न लाली है ॥ ३ ॥

मर्म-पीडिता

कविच—

विधुर - विवाह पै विवाह क्यो करत जात
 विधवा क्यो विधवा सदैव रहि दहरति ।

जन क्यों कुजनता कियेहूँ ना कुजात होत
 जनि जनि लाल है जननि काहें थहरति ।
 'हरिऔध' काहे अहै अवनि - अनीति-मयी
 काहे नाहिं यामै है सुनीति - लता लहरति ।
 नर की ललामता क्यों लसति अलीन माहिं
 नारि-छवि काहें है छलीन माहिं छहरति ॥ १ ॥

नर जो पढ़त सो नरोत्तम वनत काहें
 काहे सो कु - नारि होति नारि जो पढ़ति है ।
 प्रिय जू के पाप काहें पापहूँ न माने जाहिं
 काहे नेक चूके तिय अँखि पै चढ़ति है ।
 'हरिऔध' धूमि गये सकल - वसुंधरा में
 काहें घरघारन की कीरति बढ़ति है ।
 काहें तो उघरि जात बाको लाज-चादर है
 घरनी जो घरहूँ ते बाहर कढ़ति है ॥ २ ॥

प्यारो जो न कैहै कछू उपचार प्यार को तो
 प्यारी कौ लौं प्यार कै कै प्यार को उबारिहै ।
 प्रिय जो प्रतीति की प्रतीति उपजैहै नाहिं
 तिय तो प्रतीति-पथ कौ लौं निरधारिहै ।
 'हरिऔध' कैसे नातो ललना-विगार हूँहै
 वात वात में जो वात लालन विगारिहै ।
 कोऊ पति-वारी तो कहाँ लौं पति-मान कैहै
 कोऊ पति पतिनी की पति जो उतारिहै ॥ ३ ॥

सवैया —

आदर आये करै अति ही वतियाँ हूँ सुधा सों भरी मुख भाखै ।
 वान सनेह विगोवै नहीं क्यौं सील हूँ ना अँखियान की नाखै ।

दोस दै रोस किये 'हरिऔध' के नेकहूँ ना अपने मन माखै ।
पै परतीन के प्रेम - पगे - पति को पतिनी परतीति न राखै ॥ ४ ॥

३—अधमा

पति की अहितकारिणी, उद्धत-स्वभावा और कर्कशा स्त्री को अधमा कहते हैं।

कवित्त —

रूप है तो कहा कोऊ और रूपवारो नाहिं
खत रसालता न वनत रसीले है ।
वनक वनाइ इतरात वात वात में हैं
रंग विगरे हूँ वने रहत रंगीले हैं ।
'हरिऔध' नारि कहा छगुनी छवीली नाहिं
छिति माहिं वेई नही छयल छवीले है ।
गोरी - गोरी - ललना गरे परि न भोरी वनै
गोरे - गोरे - मरद - निगोरे गरवीले हैं ॥ १ ॥

नेनन के वान साँचे वान ही वनैगे अवन
कामिनी के पास वॉकी-भौहन की असि है ।
वरसि वचन गोले विवस वनैहै महा
कसक निकासि भुज - पासन सो कसिहै ।
'हरिऔध' रखहिं अकस न अकस - वारे
ना तो कोऊ सुवस वसेहूँ नाहिं वसिहै ।
केहरि सी लक - वारी हरि है कलक - अंक
नागिनि अलक-वारी नागिनि सी डंसिहै ॥ २ ॥

आन-वान-वारो आन-वान दिखराइहै तो
कैसे ना कमान को कमान-वारी सजिहै ।
नेनन के अवनु में जो अवनुता न साँची पैहै
कवु तो न कैसे कवुता दिखाइ वजिहै ।

‘हरिऔध’ कामिन की कनक सनक - सारी
 कनक - लतान की कनकता ते भजिहै ।
 चंचरीक - रुचि छोरिहै न चंचरीकता तो
 चंपकता चंपक - वरनि कैसे तजिहै ॥३॥

चंचल - चखन-वारी चंचल न कैहै काहि
 भोरी भीरु भूरि - धूरि अँखिन मैं भरिहै ।
 फदे सी अलक - वारी फद माँहि पारि दैहै
 छैलन को फूल की छरी सी नारि छरिहै ।
 ‘हरिऔध’ हारे हार मानिहै न हार - वारी
 दुलही - दुलार - वारी दूलह सो लरिहै ।
 कलही नकारे गोरे - गोरे - गाल - वीर सुनै
 लाल मुँह लाल लाल गाल - वारी करिहै ॥४॥

धर्म-संवंधी भेद

स्वकीया

विनय-शीला, सरल-स्वभावा, गृह-कर्म-परायणा और पति-रता स्त्री को स्वकीया कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

पावन - पुनीत - गूढ़ - गुन - मन-भावन के
 चावन सहित एरी रसना उचारि लै ।
 दान सनमान मैं तिलोक मैं न ऐसो आन
 मेरी कही मान यहै मन निरधारि लै ।
 सकल - अलौकिकता एक ‘हरिऔध’ ही मैं
 तू हू उर वार वार बिलखि विचारि लै ।

प्यारे प्यारे-मुख पै सँवारे - कारे - केसन कौ
एरे मेरे नेह - वारे नैनन निहारि लै ॥१॥

सवैया—

कामिनी के कल - वैन सुने नहीं कानन हूँ करी कोटि - कला है ।
प्रीतम - प्रीति - प्रतीति मैं वाल सनेह - वती-सिय लौँ सबला है ।
ही 'हरिऔध' मयी अखियान विराजत एक ही नंदलला है ।
भाग-भरी त्यो सुहाग - भरी अनुराग - भरी नवला - अबला है ॥२॥

स्वकीया के भेद

अवस्था के अनुमार स्वकीया के निम्नलिखित तीन भेद हैं—

१—मुग्धा २—मध्या और ३—पौढ़ा ।

१—मुग्धा

समधिक-लज्जावती, काम-चेष्टा रहित अकुरित-यौवना को मुग्धा कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

वयन मुग्धा मैं सनि - सनि सरसन लागे,
कान परसन लागे नयन नवेली के ।
आँगुरी की पोरन मैं लालिमा दिपन लागी,
गुन गरुआन लागे गरव गहेली के ।
'हरिऔध' हेरि हेरि हियरो हरन लागी,
चाहि चितवन लागी कोरक चमेली के ।
मजु छवि छिति - तल पर छहरान लागी,
छूअन छवान लागे केस अलवेली के ॥१॥

कर पग जल - जात सरिस भये हैं मंजु
गति मैं भई है सोभा सरस - नदन की ।

आनन अमंद - चंद सरिस दिपन लाग्यो
जाहि सो जगी है जोति अतन - मदन की ।
‘हरिऔध’ यौवन सरद की समैया पाइ
कुंद की कली लौं भई प्रीति है रदन की ।
चंचलता अखिन वसी है खंजरीट जैसी
चाँदनी - सी फैली चारु चाँदनी वदन की ॥२॥

सवैया—

पीन भये कुच कामिनी के दोऊ केहरि सी कटि खीन भई है ।
वंकता भौहन माहिं ठई मुख पै नव जोति - कला उनई है ।
जोवन अंग दिप्यो ‘हरिऔध’ गये गुन हूँ अब आय कई है ।
केस लगे छहरान छवान छै कानन लौं अखियान गई है ॥३॥

मुग्धा के भेद

ज्ञान के अनुसार मुग्धा के दो भेद हैं—१-अज्ञातयौवना और २-ज्ञातयौवना ।

अज्ञातयौवना

जिस मुग्धा को अपने यौवन के आगमन का ज्ञान नहीं है, उसे अज्ञात-यौवना कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया—

ऊबि गई हौ बतावै कहा नहीं क्यो हंसिमौन की बान गही है ।
घेरत है ‘हरिऔध’ कहा हर्मै नूतनता हम कौन लही है ।
ए वजमारे न टारे टरै कहा औरन की इनै पीर नहीं है ।
ठौर न भौरन को है कहूँ किधौं भौरन की मति भूलि रही है ॥१॥

ज्ञातयौवना

जिस मुग्धा को अपने अकुरितयौवना होने का ज्ञान होता है उसे ज्ञात-यौवना कहते हैं ।

सवैया—

चचलता ही न आनि ठनी कछु होन लगी अखियान सो चूको ।
वीर वनाव-सिगार हूँ मैं अनुराग भयो सो लखात बधू को ।
पी 'हरिऔध' को वात चेली पगि लाज मैं लागी विलोकन भू को ।
चोज सो ऊँचे उरोजन हेरि लखै लगी रोज सरोजन हूँ को ॥१॥

ज्ञातयौवना के भेद

ज्ञातयौवना के दो भेद हैं—१-नवोढ़ा और २-विश्रवधनवोढा ।

नवोढ़ा

लजा और भय के आधिक्य से जा पति का ससर्ग नहीं चाहती, वह नायिका नवोढा कहलाती है ।

उदाहरण

दोहा —

इत उत दौरि दुरति रहति दूरहि ते वतराति ।
पिय तन - छाँह वनन चहत तिय लखि छाँह सकाति ॥१॥

वरवा—

करि चतुरैया चाहत पकरन बाँह ।
छै नहिँ सकत छयलवा पै तन - छाँह ॥२॥

विश्रवधनवोढ़ा

रति में अल्प अनुराग और पति में कुछ विश्वास जिसे हो जाता है उस नायिका को विश्रवधनवोढ़ा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया—

प्रीतम को गुन जानै नही तत्रहूँ सुनि नाम लजान लगी है ।
कानन को 'हरिऔध' कही रस की बतिया हूँ मुहान लगी है ।

राखति काम को चाव नहीं तऊ काज की ऐसी सु-वान लगी है ।
संक समेत मयंक - मुखी पिय - मंजुल अंक मै जान लगी है ॥ १ ॥

दोहा—

चौकति चकित वनति बिहंसि वितरति बहु आनंद ।
चंद-मुखी अब चाव सो चितवति पिय-मुख-चंद ॥ २ ॥

२—मध्या

जिस नायिका में लजा और काम-वासना समान होती है उसको मध्या कहते हैं । यह दशा सूक्ष्म और अचिरस्थायिनी होती है ।

उदाहरण

सवैया—

वैठी हुती सखियान में वाल वड़ी अखियान में अजन लाइकै ।
चारु - कपोलन पै छिटकी अलकै छवि देत हुती छहराइकै ।
वात-रसीली सुनाइ रसे 'हरिऔध' हँसे इतनेहि में आइकै ।
नार नवाइ सकाइ रही मुसकाइ रही टग मोरि लजाइकै ॥ १ ॥

दोहा—

रहि रहि उमगत रहत उर सकुच ताहि गाहि लेति ।
तिय चाहति पिय सों मिलन लाज मिलन नहिं देति ॥ २ ॥

३—प्रौढ़ा

संपूर्ण काम-कला में निपुण किंचित् लजावती नायिका को प्रौढ़ा कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

कंचुकी छोरि कसे कुच की मुकतान के मजु - हरान उतारी ।
दूरि कै दोऊ - भुजान के भूखन मंजु - मनोहर वैन उचारी ।

अक असंक भरे 'हरिऔध' कौ रीति गहे रति की अति प्यारी ।
काम-कलोल में काल बितावति बाल - बिलोल-बिलोचन-वारी ॥ १ ॥
दोहा—

कवहू कवहूँ कामिनी रखति लाज सो काज ।
तन में मन में नयन में अतन बिराजत आज ॥ २ ॥

प्रौढा के भेद

प्रौढा के दो भेद हैं—१ रतिप्रीता २-आनंदसमोहिता ।

रतिप्रीता

जिसको रति से अधिक प्रीति होती है उसे रतिप्रीता कहते हैं ।

दोहा—

अरे उमग परे रहहु कहाँ भयो पिय भोर ।
है तमचुर को रव नहीं बोलत तम में चोर ॥ १ ॥

आनंदसंमोहिता

रति-सुख-जानित आनंद से मोहित नायिका को आनंदसमोहिता कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

नाना केलिकला करति लहे लाल सुख - कंद ।
रोम रोम में भरि बहत वाको उर - आनंद ॥ १ ॥
अगराग आनंद को अंग अंग में पोति ।
रस - बस हैहै कामिनी काम-कामिनी होति ॥ २ ॥

मध्या और प्रौढा के भेद

मान-भेद के अनुसार मध्या और प्रौढा के तीन भेद होते हैं, अर्थात्—
१-वीरा, २ अवीरा, ३ घीरावीरा ।

१—धीरा

नारी-विलाससूचक चिह्नों को देख कर धैर्य के साथ सादर कोप प्रकाश करने-
वाली नायिका को धीरा कहते हैं, उसके दो भेद हैं—मध्याधीरा और प्रौढ़ाधीरा ।

मध्याधीरा

सादर व्यंग वचन द्वारा रोष प्रकट करनेवाली मध्याधीरा कहलाती है ।

उदाहरण

कवित्त—

मिलि मिलि मोद-वारी मुकुलित मल्लिका सो
कुंज कुंज क्यारिन कलोल करि फूले हो ।
पान कै प्रकाम - रस आम - मंजरीनहूँ के
उर - अभिराम को अराम उनमूले हो ।
'हरिऔध' ठौर ठौर भौरि भुकि मूमि मूमि
चूमि चूमि कंज की कलीन को कवूले हो ।
तजि महमही-मंजु - मालती - चमेलिन को
कौन भ्रम वेलिन भँवर आज भूले हो ॥ १ ॥

स्रवैया—

चौगुनी चंचलता हूँ किये हमें चाव ही सो चुप हूँ रहनो है ।
औगुन की बतियानहूँ मैं 'हरिऔध' सदा गुन ही गहनो है ।
भाव तिहारे भलेई अहैं हमें भूलि न भौर कछू कहनो है ।
फेरी करौ कै करो जिनि तेरी सरोजिनि को सब ही सहनो है ॥२॥

प्रौढ़ाधीरा

प्रकट में मान का कोई भाव न दिखलाकर संयोग-समय उदासीनता ग्रहण
करनेवाली नायिका प्रौढ़ाधीरा कहलाती है ।

उदाहरण

सवैया—

आवत ही विकसौ हैं मिली अलसौ हैं विलोकि नहीं बदल्यो रुख ।
 वैन हरे हरे बोलि सुधा-सने वैसेहीं बाल दियो पिय को सुख ।
 पै रचे केलि-क्रिया 'हरिअध' के दावि सकी नहीं अंतर के दुख ।
 छोरन देत न कंचुकी के वंद जोरन देत नहीं मुख सों मुख ॥ १ ॥

२—धीराधीरा

नारी-विलास-सूचक चिन्हों को देखकर कुछ गुप्त और कुछ प्रकट कोप दिखलानेवाली नायिका धीराधीरा कहलाती है । इसके भी दो भेद हैं—मध्या धीराधीरा और प्रौढा धीराधीरा ।

मध्या धीराधीरा

रोदन-सहित व्यग वचन कहनेवाली नायिका धीराधीरा कहलाती है ।

उदाहरण

सवैया—

भोर भये पै पधारे कहा भयो मेरी सदा सुख ही की घरी है ।
 गरी कछू 'हरिअध' करै हमें तो उनकी परतीति धरी है ।
 वृम्हि विचारि कहै किन वावरी बीच ही मैं कत जाति मरी है ।
 साँचरे प्रेम पसीजि परी नहीं मो अँखिया अँसुआन भरी है ॥ १ ॥

दोहा—

ए उमड़े अँसुआ नहीं कत कीजै सखि माख ।
 अरी सनेह - भरी लसै यह तिल-वारी अँख ॥ २ ॥

प्रौढा धीराधीरा

मान करके तर्जन-गर्जन-पूर्वक व्यग-वचन बाण द्वारा पति को विद्ध करने-वाली नायिका को प्रौढा धीराधीरा कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया—

वतियान बनाये नहीं वनिहै ढिग आवो नहीं खरे दूर रहो ।
अपने मनही की करी तो करी कत काहु के वैन अनैसे सहो ।
'हरिऔध' तुमैं हम जानती हैं हकनाहक ही हमको न दहो ।
चले जाहु गुनाह भई तो भई तुम नाह न बाँह हमारी गहो ॥ १ ॥

३—अधीरा

नारी-विलास-सूचक चिह्नों को देख अधीर हो प्रत्यक्ष रोष करनेवाली स्त्री को अधीरा कहते हैं। उसके दो भेद हैं—मध्या अधीरा और प्रौढ़ा अधीरा।

मध्या अधीरा

रुष्ट होकर कटु भाषण करनेवाली नायिका को मध्या अधीरा कहते हैं।

उदाहरण

सवैया—

नीकी नई निपुनाई करी अखियान को लागति है अति प्यारी ।
भोर ही भाग सों भाव-भरी यह आज भली करतूति निहारी ।
रीफि रही तजि खीफि सवै 'हरिऔध' छकी मति हेरि हमारी ।
कौन सी वाल है लाल कहो यह माल बिना गुन गूँधनवारी ॥ १ ॥

प्रौढ़ा अधीरा

मान करके तर्जन-ताडन द्वारा कंपित हो हो रोष प्रकट करनेवाली नायिका को प्रौढ़ा अधीरा कहते हैं।

उदाहरण

सवैया—

रोस कै कौपति क्यों इतनी भला काहु को यों पत कोऊ उतारै ।
कौन सी चूक है ऐसी परी मुख जो अजौँ तू अपनो न सम्हारै ।

ऐसी न लालिमा है अखियान की जो 'हरिऔध' पै अखि न पारै ।
सूल सी सालति ऐसियै भूल अरी पिय को मति फूल सों मारै ॥ १ ॥

स्वभाव-संवंधी भेद

नायिका के स्वभाव-संवंधी तीन भेद बतलाये गये हैं—१-अन्यसुरतिदु खिता
२-वक्रोक्तिगर्विता और ३-मानवती । यह भेद मध्या और प्रौढा ही में माना
गया है । परकोया और सामान्या में भी गृहीत हो सकता है ।

अन्यसुरतिदुःखिता

अन्य स्त्री के शरीर पर प्रिय-सभोग चिह्न देखकर दुःख प्रकाश करनेवाली
नायिका अन्यसुरतिदु खिता कहलाती है ।

उदाहरण

कवित्त—

पान-वारे - ओठन की लालिमाहूँ लूटी गई
गारत भयो है रग गोरे - गोरे - गाल को ।
आली तेरे आनन को ओपहूँ परानो कहूँ,
मरदि गयो है मान तेरी मजु - चाल को ।
'हरिऔध' सारे - अग सेढ में रहे हैं डूवि
ऊवि ऊवि सासैं भरै भाखत न हाल को ।
एरी रूप - वारी कौने तोपै बटपारी करी
एरी वारी भोरी कौने लूट्यो तेरे माल को ॥१॥

दोहा—

परम निठुर पै जात ही भयो कहा तोहि वीर ।
कत तू परि परि गई उठी कौन सी पीर ॥२॥
कत हों पठई कत गई तू वापै करि प्यार ।
अरी रीझि कैसे गयो तो पै मो रिझवार ॥३॥

तू बड़भागिनि हूँ गई भयो भाग मो मंद ।
अरी चंद - वदनी बनेउ कत फीको मुख-चंद ॥ ४ ॥

वक्रोक्तिगर्विता

वक्रोक्तिगर्विता के दो भेद हैं—रूपगर्विता और प्रेमगर्विता ।

रूपगर्विता

रूप का गर्व रखनेवाली नायिका रूपगर्विता कहलाती है ।

उदाहरण

कवित्त—

छोरि छोरि आम की रसीली मंजरीन कौंहि
निकसि गुलाब के प्रसून रस - वारे से ।
गुंजरत - याही ओर देखु यह आवत है
अति - कमनीय कंज - बन के किनारे से ।
'हरिऔध' की सौं आइ अबहीं मचै है धूम
गूँजि गूँजि आनन - सुवास के सहारे से ।
भूलि अब भौन ते न बाहर कढ़ौगी कवौं
ऊबि गई एरी या मलिद मतवारे से ॥ १ ॥

सवैया—

पकज चंद लखे सकुचै मुख सौंहेँ मयंक हूँ लाज गही है ।
मोहकता मम आनन लौं अजहूँ जलजातन नाहिँ लही है ।
गोल-कपोल विलोचन-लोल-सरोजन मैं 'हरिऔध' नहीं है ।
एते बिभेद भयेहूँ कहा इन भौरन की मति भूलि रही है ॥ २ ॥

दोहा—

क्यों हूँ सहि लीनी कहे कुंद - कली लौ दंत ।
मो मुख कहे मयंक सम होत कलंकित कंत ॥ ३ ॥

बरवा—

रजनीपति - छवि अँखिया निरखि लजाय ।
कैसे मोर छयलवा रहत लुभाय ॥ ४ ॥

प्रेमगर्विता

पति-प्रेम का गर्व रखनेवाली स्त्री प्रेमगर्विता कहलाती है ।

उदाहरण

कवित्त—

साजि साजि बीरी पानदान भरि राखै
खासे खासदानहूँ मैं लाइ अतर धन्यो करै ।
मानत न लै लै साज साजत रहत सेज
तानत वितान जाते सुमन मन्यो करै ।
'हरिऔध' भूखन हूँ सकल सजाइ
मद - मंद वतराइ मोद मन मैं भन्यो करै ।
चहल - पहल परिचारिकान हूँ के रहे
महल हमारे मजु टहल कन्यो करै ॥ १ ॥
विमुख मयूख ते ह्वै ऊवि ऊख-रस हूँ ते
अधर - पियूख ही को परकि पियो करै ।
आन न विलोकै हेरि आनन - मनोहर को
तानन सुनाइ मोहि प्रानन लियो करै ।
'हरिऔध' कारी सटकारी तमतोमवारी
जोहि जोहि जोमवारी जुलफैं जियो करै ।
प्यारे - प्यारे - मन - वारे मोहित - करनहारे
सौतुक हमारे केते कौतुक कियो करै ॥ २ ॥

मानवती

प्रिय का अपराध सूचित करनेवाली चेष्टा जिस स्त्री में पाई जाती है उसे मानवती कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

कित्ती कामिनीन वारे रसिक कलानिधी सो
 कालिमा लगी ना कवौ कौमुदी-कहानी मैं ।
 मदमाते भृंगन सो भाखै मालती हूँ नाहिँ
 भाखै ना मसूसि रूसि मरी मुरझानी मैं ।
 'हरिऔध' की सौँ कही मानु एरी मानवारी
 वतियों न मान की हैं तनकी निसानी मैं ।
 करत गुमान तू तो कैसे रहै अरमान
 मान तू करत तो करत मनमानी मै ॥१॥

सवेया—

कछु मोसो भई तकसीर नहा हठ कै हकनाहक तू न अरै ।
 'हरिऔध' है सूधो सदा को कहा करि कै छल छंदन ताको छरै ।
 मन मानै हमारो कही कबहूँ पै मया कै न मोसो मिजाज करै ।
 यह कैसी कुबानि तिहारी परी जो घरी-घरी तासों तनेनी परै ॥२॥

ज्येष्ठा-कनिष्ठा

कतिपय विवाहिता स्त्रियों में पति को जो सबसे अधिक प्यारी हो उसको ज्येष्ठा और अन्य स्त्रियों को कनिष्ठा कहते हैं ।

दोहा—

पिय जिय राजी भो उठी सजी सौति - उर पीर ।
 मँजी रही कव की जो यो वजी मंजु - मंजीर ॥१॥

कवित्त—

सुंदर सुहाग की सराहना न मोते होति
 तेरे मंजु भागहूँ की गरिमा अथोर है ।

भोरे भोरे भाव हैं अभाव-हारी 'हरिऔध'
 चरचा तिहारे चावहूँ की चहुँ ओर है ।
 आलय मैं केती आला-आला-अलबेली अहँ
 तिहारे निरालापन ही को तऊ सोर है ।
 प्रीतम बँध्यो है प्यारी तेरे प्रेम डोर ही में
 तेरी नैन - कोर ही मैं नैन की मरोर है ॥२॥

परकीया

जो स्त्री गुप्त रूप से परपुरुष की अनुरागनी होती है उसे परकीया कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

चहुँ ओर चरचा चवाइन चलायो आनि
 पायन परी है खरी-वेरी लोक लाज की ।
 गुरु-जन हूँ की भीर तरजन लागी, परी
 वरजन ही की वानि आलिन-समाज की ।
 हाय 'हरिऔध' हूँ से अपने पराये भये
 सूझति न मोको कोऊ सूरति इलाज की ।
 कढति न क्यों हूँ रोम - रोम मैं समाई वह
 सूरति - सलोनी - मनभाई ब्रज - राज की ॥१॥
 ओंसुन मैं डूवि डूवि जावैं टक लावैं नाहिँ
 ऊवि अकुलावैं जो पै धीरज बँधाइये ।
 'हरिऔध' छवि पै छकहिँ छलकहिँ छूटि
 छूटि ललकहिँ जो पै छनक न लाइये ।
 थिर ना रहहिँ लोक-लाजहिँ बहहिँ भूलि
 सौहिँ ना लगवहिँ जो पै पलटि लग्वाइये ।
 कवहूँ जो रोचन - तिलक - वारे - साँवरे पै
 छोरिकै मकोचन ए लोचन लगाइये ॥२॥

सवैया—

दुख आपनो कासो कहाँ सजनी सदा साथ लगी तो उपाधै रही ।
सवकी सब भौति रही सहतै तवहुँ रुचि तो पल आधै रही ।
कव प्यार कियो कपटी 'हरिऔध' लगी नित ही यह व्याधै रही ।
मुखबोलन को हौँ सदा तरसी जिय सूधि चितौन की साधै रही ॥३॥

कान ए कान करै फिर क्यों सुनि तानन हीं इन वानि विगारी ।
मोहि गयो मन-मोहन पै तो भई तवहुँ मन सों मन-वारी ।
पै हमै वृष्णि परि ना अजौ 'हरिऔध' की सौँ बतिया यह न्यारी ।
बावरी कैसे रंगी रंग लाल में मो अखियान की पूतरी-कारी ॥४॥

कल कानि रमी करि कौन कला ललना-कुल आकुल-प्रानन मैं ।
'हरिऔध' नयो रस काने भरयो रसिया के अलौकिक-गानन मैं ।
किन नाई सुधा वसुधा-तल की मुरली की मनोहर-तानन मैं ।
अलि मोहनी आनि कहाँ ते वसी मनमोहन मोहन-आनन मैं ॥५॥

दुख-वारि विमोचत नैन रहै अहै चैन न मैं के वानन मैं ।
पथ-प्रेम कौ छेम भरो है नहीं अहै नेम न नेह-निदानन मैं ।
'हरिऔध' है योग वियोग-सनो अहै छोह नहीं छविमानन मैं ।
चतुराइन की चरचा है कहा अहै चूक भरी चतुरानन मैं ॥६॥

दोहा—

हिलि-मिलि वे चलि जात हैं ए दृग रहहिं विसूरि ।
नैननहुँ को देखियत नैनन पारत धूरि ॥ ७ ॥
मो नैनन बेलमाइ ए नैन करहिं उतपात ।
का अजगुत की बात जो जाति जाति मिली जात ॥ ८ ॥
चाह-भरी-अखियान ते हम चितवत तुव ओर ।
पै न चूकि चितयो कबौ तू एरे चित-चोर ॥ ९ ॥

बिकत विपुल-आकुल रहत वहँकत बनत अयान ।
 वसी-तानन कान सुनि नयन निरखि मुसुकान ॥ १० ॥
 लौटावत लूटी परी लौटि लपेटे भाग ।
 लटपटात लोयन गये वँधे लटपटी पाग ॥ ११ ॥

बरवा—

भलही मोर ननदिया वरवस आय ।
 वोलति वोल विरहिया जिउ जरि जाय ॥१२॥
 खान पान सुधि भूलि गयहु अपान ।
 टप टप टपकत अँसुआ दोउ अँखियान ॥१३॥
 विसरति नाहिँ सनेहिया तजत न आन ।
 जल विन तलफि मछरिया त्यागत प्राण ॥१४॥
 बढ़ति जाति विकलैया निसि न सिराति ।
 दिन दिन सजनी देहिया छीजति जाति ॥१५॥

परकीया के भेद

परकीया नायिका के दो भेद हैं—ऊढा और अनूढा । इन दोनों के भी दो-दो भेद हैं—उद्बुद्धा और उद्बोधिता ।

ऊढा

जो विवाहिता स्त्री गुप्त रीति से दूसरे से प्रीति करती है उसे ऊढा कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

विलोकेहू विपुल विहाल ना गहँ विगम
 वान सखियान की परी है वरजन की ।
 तोखँ ना तनिक तात तमकि तनेने हौँहिँ
 वात हित नात की है कौँत तरजन की ।

एरी वीर 'हरिऔध' निटप अधीर कियो
 पीर उर आनत न लाख तरजन की ।
 भोरी बनी विपुल बिथोरी विस बोरी बनी
 जरो रो निगोरी ऐसी लाज गुरजन की ॥ १ ॥

वारि के भरेहूँ तोख लहत न कैसहूँ हैं
 हँसिबो न जानै ऐसी महत - उदासी हैं ।
 लोक-लाजहूँ ते काज राखत कबू ना क्यौ
 गाज के परे हूँ तेरी पूरन - उपासी हैं ।
 'हरिऔध' औरन की चाह सपने हूँ नाहिं
 तेरे प्रेम - वूँद ही की अनुदित आसी हैं ।
 उधरो ए अखियाँ हमारी ऐन - चातकी सी
 एरे धनस्याम तेरे रूप - रस प्यासी हैं ॥ २ ॥

सवैया—

बावरो सो मन मेरो भयो रहै भूलि न भावत भौन वसेरो ।
 पीर सी होति रहै हियरे दुख पावत पातकी - प्रान घनेरो ।
 क्यो हूँ नहीं 'हरिऔध' कहूँ लगै ऊवत है जियरो बहुतेरो ।
 एरी न जानत मो पै कहा कियो पीतम मेरी परोसिनी केरो ॥३॥

वीर अधीर भई तो कहा परी पीर भरी छतिया अब चोपनी ।
 प्रीति रती न जा 'हरिऔध' में ताकी प्रतीति करी बनी पापिनी ।
 या अपकीरति की बतिया निज हाथन मोहिँ परी सखि थापनी ।
 मो पतिआन पै गाज परै पति - आन के हाथ गई पति आपनी ॥४॥

अनूढ़ा

जो अविवाहिता स्त्री पुरुष से गुप्त प्रीति करती है उसे अनूढ़ा कहते हैं ।

कवित्त—

सकुचित भौहैं करि सोचति कछु है कबौं
 कंटकित गात होत कबौं गरबीली को ।
 ढरकि रहे हैं सेद - कन रोम - कूपन सों
 छाम ह्वै गयो है तन सकल छबीली को ।
 'हरिऔध' कहै डूवि डूवि मन काहें जात
 गहन लगी क्योँ ऊवि ऊवि गति ढीली को ।
 लहि लहि लाज कौन काज भरि भरि आवै
 रहि रहि आज नैन ललना रसीली को ॥ १ ॥

कवित्त—

सुनती वतिया सखियान हूँ की गुरु लोगन हूँ की कही करती ।
 नहिँ वारि वहावती अँखिन सों अपने उर धीरज हूँ धरती ।
 हकनाहक ही हठ कै 'हरिऔध' हितून हूँ सों ना कबौँ अरती ।
 अरी वा मन - भावन सोंवरे के संग कैसहूँ भौवरें जो भरती ॥२॥
 नृदर चीकनो चाव भरो अलवेलो अलौकिकता को सहारो ।
 लाइ हिये दुख - मेटनवारो छबीलो छकी - अँखियान को तारो ।
 नृधो सजीलो सुजान गुनी 'अरिऔध' धरातल गौरववारो ।
 वीर वताय दे क्योँ मिलिहै वह भावतो।वालपने को हमारो ॥३॥

उद्बुद्धा

अपनी इच्छा से उपपत्ति से प्रेम करनेवाली परकीया को उद्बुद्धा कहते हैं ।

मवैया—

मद-मद नमद-गयद की सी चालन सों
 ग्वालन लै लालन हमारी गली आइये ।
 पोखि-पोखि प्रानन को सानन सहित
 इन कानन को वॉसुरी की तानन सुनाइये ।

‘हरिऔध’ मोरि मोरि भौहैं जोरि जोरि दृग
 चोरि चोरि चितहूँ हमारो ललचाइये ।
 मंजुल-रदनवारो मुद के सदनवारो
 मदन-कदनवारो वदन दिखाइये ॥१॥

काको सुत कैसी छवि धारत वसन कैसे
 कैसी वानी बोलि को पियूख बरसावै है ।
 जानत जुगुत कैसी मोहत कहौ धौँ करि
 मंद-मुसुकान काकी मन अपनावै है ।
 ‘हरिऔध’ की सौँ कही मानु चलु देखैं नेक
 काको रूप-कामिनी को वावरी बनावै है ।
 काके वस ब्रज की विलासिनी भई हैं वीर
 कौन वनमाली वन बाँसुरी बजावै है ॥२॥

सवैया—

हम कैसी करैं कित को चलि जायँ महा दुख मैं हमैं पारती हूँ ।
 हरिकै छल सों सिगरी कुलकानि बिचारन हूँ को विगारती हूँ ।
 ‘हरिऔध’ न मानती है छनहूँ कवौँ सूधेहूँ नाँहि निहारती हूँ ।
 यह रावरी नेह-मयी अँखियाँ हमैं बावरी सी किये डारती हूँ ॥३॥

साँफ सकारे मया करिकै कबहूँ गुरु लोगन के अनदेखे ।
 आपनी या छवि मैन-मयी दरसायो करौ हित कै हित लेखे ।
 नातो अहो ‘हरिऔध’ सुनो तन रैहै नहीं पतिआन के पेखे ।
 प्यारे न मानतो हूँ अँखियाँ विन रावरी साँवरी सूरत देखे ॥४॥

उद्धोषिता

उपपति-चातुरी से प्रेरित होकर प्रीति करनेवाली नायिका को उद्धोषिता कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया—

मोको विलोकत ही अपने मन में सुख मानि महा-उमगानी ।
 आसन दीनी समादर कै मुख बोलि हरे हरे मंजुल-बानी ।
 सील के पेचन मॉहि परी 'हरिऔध' सनेह सनी सकुचानी ।
 प्यारे तिहारी प्रमोद भरी पतिआ पढिकै पुलकी पतिआनी ॥१॥

परकीया के छः भेद

व्यवहार और कार्य कलाप संबंध से परकीया छः प्रकार की होती है ।
 १-गुप्ता, २-विदग्धा, ३-लक्षिता, ४-कुलटा, ५-अनुशयाना और ६-मुदिता ।

१—गुप्ता

पर-पुरुष-विहार-सबधी क्रिया को गोपन करनेवाली परकीया गुप्ता कहलाती है । वह तीन प्रकार की होती है—१-भूतगुप्ता, २-वर्तमानगुप्ता और ३-भविष्यगुप्ता ।

भूतगुप्ता

भूतकालिक विहार गोपन करनेवाली भूतगुप्ता कहलाती है ।

उदाहरण

दोहा—

भाग जगावन काज में मॉगन गई भभूत ।
 कहाँ करौ भोरे - जनन कौहिं भिन्थो जो भूत ॥१॥
 सुनत हुती मैं रसिक-जन हुतो सरस वतरात ।
 मोहि कलंकित करि कहति कत कलक की बात ॥२॥

वर्तमानगुप्ता

वर्तमानकालिक विहार गोपन करनेवाली वर्तमानगुप्ता कहलाती है ।

उदाहरण

कवित्त—

टूट टूक कीनी मेरी कंचुकी हूँ कोरवारी
 सारी-छरतारी फारी जेवर नसायो है ।
 तिलरी हूँ मंजु मनि मोतिन की तोरि डारी
 वेनी हूँ विथोरि डारि छोरि दधि खायो है ।
 'हरिऔध' त्रासन ते कौपत करेजो अजौँ
 सौंसु न कढ़ति आँसु आँखिन मैं छायो है ।
 खूत-भरो निपट-कुचाली कूर करतूत
 कैसो या सपूत आली काहू घर जायो है ॥१॥

दोहा—

गिरि ते गिरत निहारि कै पकरि लियो प्रिय मोहि ।
 तू बौरी सी कत बकति भयो कहा है तोहि ॥ १ ॥

भविष्यगुप्ता

उदाहरण

दोहा—

जो कुंजन जैहौं नहीं किमि लैहौ दल फूल ।
 का कैहौं अनुकूल जन जो ह्वैहैं प्रतिकूल ॥ १ ॥
 वर पूजन जैहौं न क्यों है वरसाडत कालि ।
 छल - छंदी कैहै कहा मो पे कीच उछालि ॥ २ ॥

२—विदग्धा

चतुराई और बुद्धिमत्ता के साथ पर-पुरुष-विहार-सबधी कार्य साधन करनेवाली परकीया को विदग्धा कहते हैं। उसके दो भेद हैं—वचनविदग्धा और क्रियाविदग्धा।

चाव सों एक को आइ गहो उमड़े घन को मर लावत जोही ।
 एक सों भाख्यो विलासिनि यों किन भीजत आइ बचावत मोही ॥१॥

५—अनुशयाना

सकेत-स्थल के नष्ट होने से सतत रमणी को अनुशयाना कहते हैं । इसके तीन भेद हैं—१-सकेतविघटना (वर्तमान), २-सकेतनष्टा (भावी) तथा ३-रमणगमना (भूत) ।

संकेतविघटना

वर्तमान सकेत-स्थल नष्ट होने से दुःखित ललना को संकेतविघटना कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

कहा भयो जो है गई लता-बिहीन निकुंज ।
 घर समीप विलसत अहै अजौं घने-तरु-पुंज ॥ १ ॥
 सूने-सदनन के नसे चूर भयो कत चित्त ।
 बहु-विहार-उपवन अहै अजौं विहार-निमित्त ॥ २ ॥

संकेतनष्टा

दोहा—

कत सिसकति हैहै उतै रसिक-जनन ते भेंट ।
 हैं तेरी ससुरारि में सुंदर सजे सहेट ॥ १ ॥
 सखि ससुरे में मैर की अहै असुविधा नाहिं ।
 उत अभिमत-फल-दायिनी-बहु-फुलवारी आहिं ॥ २ ॥

रमणगमना

सकेत-स्थल में प्रियतम के गमन का अनुमान कर जो स्त्री अपनी अनुपस्थिति पर तप्त होती है उसे रमणगमना कहते हैं ।

कवित्त—

आलिन को आनन विलोकि अकुलानी महा
 केला के भमेला मिले कुफल करेला के ।

गारत गुलाबी रंग भयो गोरे गालन को
 सौहैं परी जाय मानो औचक सपेला के ।
 ढारि ढारि आँसुन की धार दोऊ आँखिन सों
 निदत विचार 'हरिऔध' अबहेला के ।
 वेला वीती वूभिकै बेहाल अलवेली भई
 अलवेले हाथन विलोकि फूल वेला के ॥१॥

वरवा—

आयो प्रियई अमरैया गैयन साथ ।
 पहुँचि न सकति लुगैया मीजति हाथ ॥ २ ॥
 विलखति खरी गुजरिया विहरति नाँहि ।
 निरखि गुलाब - गजरवा प्रिय-नार माँहि ॥ ३ ॥

६—मुदिता

वाञ्छित की अकस्मात् प्राप्ति से ध्यानदित होनेवाली परकीया को मुदिता कहते हैं ।

कवित्त—

अधियारी कुहू की डरारी-कारी-रैन मॉहि
 जामैं घिरी भारी-घटा पवन - प्रसंग ते ।
 दामिनी दिपे पै भौन वार पै विलोक्यो बाल
 मंद-गौन - वारो - प्यारो मंजुल-भतंग ते ।
 'हरिऔध' मोहि मद्-प्याला सी पिअन लागी
 ज्वाला हूँ कढ़न लागी बाला - अंग अंग ते ।
 उरज-उतंग ते अनंग रंग पैठी जाति
 ऐन वैठी ऐंठी जाति आनंद - उमंग ते ॥१॥

गरबीली - गोरटी लजीली - अखियान-वारी °
 लूटी सी फिरति छूटी सखिआन-सग ते ।
 कुज-पुंज क्यों हूँ लखि पाई गुज माल वारो
 जाकी सुघराई है सवाई सौ अनग ते ।
 'हरिऔध' हेरे भई वेसुध बिकी सी बाल
 भाव - भगी हूँ गई छगूनी भग-रंग ते ।
 तरकत मैन की तरंग ते तनी के बंद
 भरकत अग अग आनंद-उमग ते ॥२॥

सामान्या अथवा गणिका

केवल धन के निमित्त प्रेम करनेवाली स्त्री सामान्या कहलाती है । इसमें प्रवचना की मात्रा अधिक होती है ।

उदाहरण

कवित्त—

मद मद मीठे वैन बोलि मन औरै करै
 नैन - सैन ही सो मैन जू को उरथान दे ।
 पीनता दिखावै हाव - भाव परिपाटी मॉहिँ
 रमन-प्रनाली मैं प्रवीनता प्रमान दे ।
 'हरिऔध' सुधा ही सी स्रवत कहै जो कवौँ
 प्रानप्यारे मोको मजु माल - मुकतान दे ।
 मान दे दे सहित सनेह अपनावै प्रान
 हरति अपान हूँ को हँसि करपान दे ॥१॥

दशविध नायिका

अवस्था के अनुसार नायिकाओं के दश भेद होते हैं। वे ये हैं—

- १-प्रोषितपतिका, २-खडिता, ३-कलहान्तरिता, ४-विप्रलब्धा ५-उत्कठिता,
६-वासकसजा, ७-स्वार्चीनपतिका, ८-अभिसारिका, ९-प्रवत्स्यत्पतिका
१०-आगतपतिका।

प्रेम-पथ पर दृष्टि रखकर ये भेद स्वकीया और परकीया में ही माने गये हैं। कुछ लोगों ने गणिका में भी इन दशाओं को माना है; किन्तु कतिपय ज्ञानियों के सिद्धांतानुसार मैं भी इसको रसाभास समझता हूँ।

प्रोषितपतिका

प्रियतम के विदेश-गमन से व्यथित और दुःखदग्ध स्त्री को प्रोषितपतिका कहते हैं।

उदाहरण

मृगधा प्रोषितपतिका

दोहा—

सखियन हूँ ते नहिँ कहति पिय-प्रवास की पीर।
नीरज-नयनी-नयन हूँ नॉहिँ विमोचत नीर ॥ १ ॥
कोऊ बतरावत नहिँ क्यों चित होत अचेत।
पिय बिन ए कारे जलद क्यों जिय जारे देत ॥ २ ॥

मध्या प्रोषितपतिका

दोहा—

विरह-धरी बीतति नहिँ युग सम दिवस सिराहिँ।
सखियन को लखि कै रुकत अँखियन को जल नॉहिँ ॥ १ ॥
असन-वसन की सुधि नहिँ साँसत सहत सरीर।
कहति न विरह - भरे बयन बहत नयन ते नीर ॥ २ ॥

प्रौढा प्रोषितपतिका

कवित्त—

चूमि चूमि प्यार ते उचारती वचन ऐसे
जाते प्रेम प्रीतम को तोपै भूरि छावतो ।
मोहित हूँ तेरे चोंच मॉहिँ चारु-चामीकर
'हरिऔध' हीरा हेरि हिय पै लगावतो ।
एरे काक बोलत कहा है ककनीन वैठि
मजुल - मनीन तेरे चरन जरावतो ।
नैनन को तारो वॉकी-वड़ी-अखियान-वारो
प्यारो-प्रान वारो जो हमारो कत आवतो ॥ १ ॥

पी कहाँ वहाँ हूँ जो पुकारतो पपीहा पापी
प्यारो कैसे प्रानन को धीरज वंधावतो ।
क्यों हूँ मन मानतो न उनको मनाये आलो
जो पै मोरनी लै सोर मोर हूँ मचावतो ।
'हरिऔध' कैसे देस मॉहिँ निवसतु आली
कोऊ तो विभेद या को हमको बतावतो ।
ऐसई जो होतो वॉ डरारो वजमारो घन
कैसे मनवारो ना हमारो कंत आवतो ॥ २ ॥

पतिया न आई एक वतिया न सॉची भई
प्रीति में तिहारी तऊ छतिया पगी रहै ।
आज काल ही में प्रान चाहत पयान कीने
तिनमें प्रतीति तेरी तवहूँ खगी रहै ।
प्यारे 'हरिऔध' तुमें नीके ना निहान्यो तऊ
रोड रोड जामिनी में अखिया जगी रहै ।
मनमन सपन हूँ मैं मगन भयो ना तऊ
पगन तिहारे मेरी लगन लगी रहै ॥ ३ ॥

सवैया—

तजि रावरी सोंवरी सूरत सोंवरे या हिय और समातो नहीं ।
वह मीठा सुधा सों सनी बतियाँ सुनि कानन धीर धरातो नहीं ।
हम कैसी करें 'हरिऔध' कहो अब मोसों कछू तो सिरातो नहीं ।
इन अँखिन प्यारे तिहारे विना जग और तो कोऊ दिखातो नहीं ॥४॥

दोहा—

दमकति नभ में दामिनी घन छाये चहुँ ओर ।
चित्त तरसत है दरस को वरसत है दृग मोर ॥ ५ ॥
नभ धुरवा धावन लगे बिधत विरह के तीर ।
तनिक धीर नहीं धरि सकत मो चित्त परम अधीर ॥ ६ ॥

अरवा—

कैसे बसत विदेसवाँ बलमु - नदान ।
तलफत मोर करेजवा कलपत प्रान ॥ ७ ॥
चमकत चपल विजुरिया अलि चहुँ पास ।
काँपत मोर करेजवा उपजत त्रास ॥ ८ ॥

परकीया प्रोषितपतिका

ऋवित्त—

बावरी ह्वै जाती वार वार कहि वेदन को
विलखि विलखि जो विहार थल रोती ना ।
पीर उठे हियरा हमारो टूक टूक होत
ध्याइ प्रान-नाथ जो कसक निज खोती ना ।
'हरिऔध' प्यारे के पधारि गये परदेस
नैन नसि जात जो सपन संग सोती ना ।
तन जरि जातो जो न अँसुआ ढरत आली
प्रान कहि जातो जो प्रतीति उर होती ना ॥ १ ॥

मरो मुरमायो मन मारिये कहाँ लौं कहे
 कठिन हिये पै कौ लौ पाहन बसाइये ।
 कोटि काम हूँ ते अभिराम स्याम प्यारे-काज
 कलपि कलपि कौ लौं वासर विताइये ।
 'हरिऔध' अनुछन अखिन को तारो हुतो
 जाके बिना एक पल हूँ ना कल पाइये ।
 उधो वाही लालन के सुललित पायन की
 धूरि हूँ मिलै ना जो लै लोचन लगाइये ॥ २ ॥

सवैया—

क्यों हूँ नहीं सहि जाहि अरी उर मे उपजे दुख-पुज-अपार ए ।
 दाह दुगुनियै होत उसासन प्रान रहे 'हरिऔध' अघार ए ।
 हाय ! न सीतल होत छनौ कवहूँ इन नैनन के जल-धार ए ।
 डारत छार किये हियरा विरहागि के वीर अधूम-अंगार ए ॥ ३ ॥

पीर पराई पछानत हौ परतीत हूँ प्यारे प्रसंसन जोग है ।
 भाप हूँ को है अभाव नहीं कमनीय-सुभाव हूँ को सहयोग है ।
 पै 'हरिऔध' न जानि पन्यो परदेस में क्यों विसन्यो मो वियोग है ।
 भाखिये भूल तिहारी कहा मनभावते भाग ही को सब भोग है ॥ ४ ॥

ओट भये हूँ तिहारी बड़ी अखियान ते होत रहै विपरीते ।
 माधुरी मंजुल - वैनन की 'हरिऔध' अजौं हमरो मन जीतै ।
 डोलत वावरी सी वन - वीथिन वृक्षति ना कछु नीत अनीतै ।
 ना विसरै वह सूरत - प्यारी विसूरत ही निसि वासर वीतै ॥ ५ ॥

खंडिता

अन्य-नारी-सभोग-चिह्न चिह्नित प्रातरागत नायक दर्शन से कुपिता खंडिता कहलाती है ।

मुग्धा

दीहा—

चकित भई अवलोकि कै उलटे पलटे बेख ।
 मन - रंजन के अधर पै निरखे अंजन - रेख ॥१॥
 लाल भोर आये कछु बोल न पाई बाल ।
 गुनन लगी कारन निरखि उर की बिन-गुन माल ॥२॥

मध्या

कवित्त—

बोलत वनै न वारि बहै बड़ी अँखिन सों
 विफल वनी है देखि बेख बल-भैया को ।
 लाली लखि नैनन की रिस सों भई है लाल
 भूल्यो सब ख्याल अंक निरखि सुगैया को ।
 'हरिअध' हरे हरे आखर हिये के कढ़ि
 आवत अधर पै न पावत समैया को ।
 मदन - मजेज मै बिहाल बावरी सी वनी
 वदन बिलौकै वैठी सेज पै कन्हैया को ॥१॥

दीहा—

अधर लगी अंजन निरखि चितवति दृग भरि लेति ।
 उससि कछु चाहति कहन लाज कहन नहिँ देति ॥२॥

श्रीढ़ा

कवित्त—

मेरे भाग जागत ही जामिनी वितैबो हुतो
 कौन काज आप हैं लखात अलसाने मे ।
 ग्यारी पीक लीकहिँ अनूठे अधरान छोरि
 कहा लाभ कलित-कपोल पै लगाने से ।

‘हरिऔध’ प्यारे सौची कहौ छलछट छोरो
 भोर ही कहौ हो आज फिरत भुलाने से ।
 रावरे विसाल दग-कज लाल ह्वे रहे हैं
 सूरज उगे हू क्यो सरोज सकुचाने से ॥१॥

परचि गई हौं पेचपाच-वारे वैनन सों
 परपच कोने मोहि मिलन सहारो ना ।
 काट-छाँट-वारी-बानि काटत करेजो अजौं
 कपट किये हूँ कूट - वचन उचारो ना ।

‘हरिऔध’ जाहु जागि जामिनी वितार्ई जितै
 जियरा हूँ जावक लिलार लाड जारो ना ।
 दग-वारी-साखिन पै ढारो ना हमारो मन
 रग-वारी-आँखिन को मोपै रग डारो ना ॥२॥

परकीया

दोहा—

हौं जागी सारो - निसा वनि वड - भागिनि - वाल ।
 लाल तिहारे ए नयन - युगल भये क्यो लाल ॥१॥
 भूरि - भाग - वारो भयो काहू के पग सोहि ।
 लाल ! भाल - जावक दहत क्यो पावक वनि मोहि ॥२॥

कलहान्तरिता

प्रिय से कलह कर अतरित पश्चात्तापपरायणा स्त्री कलहान्तरिता कहलाती है ।

उदाहरण

मुग्धा

दोहा—

जल छलकत है नयन में भलो लगत नहिं भोर ।
 पिय ते कलह किये भयो व्यो कलही मन मार ॥१॥

मुख ते कछू कहति नहीं कितनो करति सकोच ।
 लरिकाई छूटी नहीं कहा लरे को सोच ॥ २ ॥
 सरस बनावहु जलद-तन चलि करि रस-मय-केलि ।
 अहै कलह - रवि - कर तई दुलही - उलही - वेलि ॥ ३ ॥

मध्या

दोहा—

पिय सों लरि लरि तू रही तव तो बहु इतरात ।
 अब लोयन को जल वनो तेरो कलह दिखात ॥ १ ॥
 ० सोचि सोचि अपनी दसा कत सकुचति सुकुमारि ।
 कलह - कालिमा क्यों धुलति जो न होत दृग - वारि ॥ २ ॥

प्रौढ़ा

कवित्त—

मान के किये ते मान रहत कहाँ धौँ कैसे
 मेरे जान मानही की वारतें हैं अमान की ।
 मन में मसूसि महा - मुरभि रही हौ बीर
 नेक - सुधि मोको ना रही है खान - पान की ।
 हाय ! 'हरिऔध' हूँ सो हियरो धरन - वारो
 रुसि गयो मोसों जरो वानि अपमान की ।
 छवि पै लुभाई को लगैहै छतिया सो मोहि
 पान को करैहै सुधा मंजु - वतियान की ॥ १ ॥

दोहा—

वरवस करुये वयन कहि मो सरवस हरि लीन ।
 कैसे नीरस नहिं वनति रसना रस सो हीन ॥ २ ॥

परकीया

दोहा—

टूटि सलिल - भाजन गयो छूटि न पायो पंक ।
 कलह भयो तासों अली जा हित सह्यो कलंक ॥ १ ॥

ता सरसिज को कर सकी कहा सहज सनमान ।
सरसत मो मन अलि अहै करि जाको रस - पान ॥ २ ॥

विप्रलब्धा

संकेत-स्थल में प्रियतम की अप्राप्ति से आकुल और लुब्ध नायिका विप्रलब्धा कहलाती है ।

उदाहरण

सुग्धा

दोहा—

पीर उठे पीरी परी पिय ते भई न भेंट ।
दुलही - दुख दूनो भयो सूनो मिले सहेट ॥ १ ॥
तिय आई आयो न पिय भई समय की भूल ।
काँटे लौं कसकन लगे कलित - कुंज के फूल ॥ २ ॥

मध्या

दोहा—

देखि सेज सूनी परी केलि - भवन भो काल ।
विचलित अलवेली भई विन अलवेले लाल ॥ १ ॥
केलि-भवन आई वधू भरी उमंग उछाह ।
वारि-वाह लोचन वने विना विलोके नाह ॥ २ ॥

प्रौढ़ा

दोहा -

वार वार वहराड के नूने कियो अवार ।
वादि अहै पिय के विना उपवन-विपिन वहार ॥ १ ॥
ललक - भरी आई वधू मिले नॉहि सुख-मूल ।
केलि-भवन हूँ नहिँ भयो केलि-मयी अनुकूल ॥ २ ॥

परकीया

कवित्त—

सोतल सलिल - वारे सर सरसावै नाहिँ
 कुंत लौं लगे है कुंज-पुंज गरवीली को ।
 सुललित - फूलन सों सूल सी उठन लागी
 भयो अनुकूल न मयंक अरसीली को ।
 'हरिऔध' मंद - मद - मारुत हरथो अनंद
 लूटन लग्यो है मैन चैन हूँ छवीली को ।
 लाल विन एरी वीर मंजुल-निकुंज हूँ मैं
 नीरस भयो है रस ललना - रसीली को ॥ १ ॥

उत्कंठिता

आने का निश्चय करके भी जिसका प्रियतम विहार-स्थल में यथासमय न आवे
 अथवा आवे ही नहीं, उस व्याकुल और उत्कंठित स्त्री को उत्कंठिता अथवा
 उत्का कहते हैं !

उदाहरण—

मुग्धा

दोहा—

कहा भयो आये न क्यों मुख ते कहत न वैन ।
 चित - चंचलता कहत है चंचल - नयनी नैन ॥ १ ॥
 कहौं रुके अरुमे कहा किधौं गये पथ भूल ।
 या सोचन चंपक - वरनि वनी कुसुम को फूल ॥ २ ॥

मध्या

दोहा—

भई वेर क्यों का भयो यह विचारि सुकुमारि ।
 कवौं विलोकति पथ कवौं भरति दृगन मैं वारि ॥ १ ॥

वैठति उठति बिकल वनति बिलपति लहति न चैन ।
चितवति सखि-मुख दुखित बनि काटे कटति न रैन ॥ २ ॥

श्रौढ़ा

दोहा—

वीती निसि आये नहीं अब लौ नयनानद ।
कहा करौ कैसे गहौ बामन वनि कै चद ॥ १ ॥
सेज - परी सिसकति कबौ कबौ भरति है आह ।
घरी घरी उठि उठि वधू पिय की जोहति राह ॥ २ ॥

वरवा—

आवति खिन अंगनैया खिन चलि जाति ।
उठि उठि गिनति तरैया कटति न राति ॥ ३ ॥
पसरी निरखि जुन्हैया चंदहि चाहि ।
कामिनि परी सेजरिया उठति कराहि ॥ ४ ॥

परकीया

कवित्त—

पौन मंद बह्यो छाई सेतता दिसन मोहिं
दीपक मलीन भयो अधकार तरिगो ।
गात सियरानो बोले वृद चरनायुध के
कलगौ चिरियन को चारो ओर भगिगो ।
'हरिओध' आये नॉहिं अग्वियाँ उनींठी भई
अहह हमारो भाग आज हूँ विगरिगो ।
परी वीर देखु अरुनाई छाई अवर मै
तारन - समेत तारापति फीको परिगो ॥ १ ॥

वासकसजा

पिय-समागम का निश्चय करके जो केलि सामग्री को सजित करती अथवा सखियों द्वारा नुसजित होती हो उसे वासकसजा कहते हैं ।

उदाहरण

मुग्धा

दोहा—

नवला कत सकुचति इतो सजत सँवारत कुंज ।
 दुरे छवीली होत का दुरत नहीं छवि-पुंज ॥१॥
 काहें सजति न सेज अलि साज मिले अनुकूल ।
 बिकच-कमल-कर में फवहिँ खिले फंवीले फूल ॥२॥

मध्या

दोहा—

महल-टहल के समय मन काको हरति न वीर ।
 कलरव-रत-कटि-किकिनी वजत मंजु-मंजीर ॥१॥
 सकुचति कबौँ सकुच तजति तिय सब लेति सहेज ।
 अभिमत-साजन ते सजति सखिन सजाई सेज ॥२॥

प्रौढ़ा

दोहा—

बोलि बोलि सखियान को कहि कहि वैन रसाल ।
 केलि-सदन को सुर-सदन सरिस वनावति बाल ॥१॥
 बासि बासि बर-बास ते सजि सजि केलि-अवास ।
 विलसति रहति बिलासिनी करि करि विविध-विलास ॥२॥

परकीया

कवित्त—

वैठी हुती मंदिर में कलित-कुरंग-नैनी
 जाको लखि काम-कामिनी को मान किलिगो ।
 क्यो हूँ कढ़्यो तहोँ आइ सँवरो-छवीलो-छैल
 जाको गान-तानन ते ताके कान पिलिगो ।

वैठति उठति बिकल वनति बिलपति लहति न चैन ।
चितवति सखि-मुख दुखित बनि काटे कटति न रैन ॥ २ ॥

श्रौढा

दोहा—

व्रीती निसि आये नहीं अब लौं नयनानद ।
कहा करौं कैसे गहाँ वामन वनि कै चद ॥ १ ॥
सेज - परी सिसकति कवौं कवौं भरति है आह ।
वरी घरी उठि उठि वधू पिय की जोहति राह ॥ २ ॥

वरवा—

आवति खिन अंगनैया खिन चलि जाति ।
उठि उठि गिनति तरैया कटति न राति ॥ ३ ॥
पसरी निरखि जुन्हैया चदहिं चाहि ।
कामिनि परी सेजरिया उठति कराहि ॥ ४ ॥

परकीया

कवित्त—

पौन मंद बह्यो छाई सेतता दिसन मोहिं
दीपक मलीन भयो अधकार टरिगो ।
गात सियरानो बोले वृद चरनायुध के
कलगै चिरियन को चारो ओर भरिगो ।
'हरिओध' आये नोहिं अखियाँ उनींठी भई
अहह हमारो भाग आज हूँ विगरिगो ।
एरी वीर देखु अरुनाई छाई अंबर में
तारन - समेत तारापति फीको परिगो ॥ १ ॥

वासकसजा

प्रिय-समागम का निश्चय करके जो केलि सामग्री को सजित करती अथवा सप्तियों द्वारा मुसजित होती हो उसे वासकसजा कहते हैं ।

उदाहरण

मुग्धा

दोहा—

नवला कत सकुचति इतो सजत सँवारत कुंज ।
 दुरे छवीली होत का दुरत नहीं छवि-पुंज ॥१॥
 काहें सजति न सेज अलि साज मिले अनुकूल ।
 विकच-कमल-कर में फवहिं खिले फंवीले फूल ॥२॥

मध्या

दोहा—

महल-टहल के समय मन काको हरति न वीर ।
 कलरव-रत-कटि-किकिनी वजत मंजु-मंजीर ॥१॥
 सकुचति क्यौँ सकुच तजति तिय सव लेति सहेज ।
 अभिमत-साजन ते सजति सखिन सजाई सेज ॥२॥

प्रौढ़ा

दोहा—

वोलि वोलि सखियान को कहि कहि वैन रसाल ।
 केलि-सदन को सुर-सदन सरिस वनावति वाल ॥१॥
 वासि वासि बर-वास ते सजि सजि केलि-अवास ।
 विलसति रहति विलासिनी करि करि विविध-विलास ॥२॥

परकीया

कवित्त—

वैठी हुती मंदिर में कलित-कुंग-नैनी
 जाको लखि काम-कामिनी को मान किलिगो ।
 क्यो हूँ कढ़यो तहाँ आइ साँवरो-छवीलो-छैल
 जाको गान-तानन ते ताके कान पिलिगो ।

मुख खोलि उमकि करोखे 'हरिऔध' भाँके
 लोक-सुदरी को मंजु-रूप ऐसो खिलिगो ।
 नीलिमा-गगन मैं मगन हूँ गयो कलंक
 आनन-उजास मैं मयक - बिंब मिलिगो ॥१॥

अभिसारिका

प्रियतम-समागम-निमित्त संकेत-स्थल में गमन करनेवाली अथवा प्यारे को बुलानेवाली नायिका की अभिसारिका कहते हैं ।

उदाहरण

मुग्धा

दोहा—

परग परग पै बहु अरति खटके पात सकाति ॥
 चली जाति पिय पास तिय सेद - सनी सकुचाति ॥१॥
 पथ चलत विचलित भई कंपित भो सब गात ।
 भये चौगुने - चपल चख चित भो चलदल - पात ॥२॥

मध्या

दोहा—

पिय पहुँ जात लजाति बहु लंक लचे वल खाति ।
 तजति उतायल भाव तिय जो पायल वजि जाति ॥१॥
 सोच सकोचन करन ते दली मली दिखराति ।
 लली अली लै गलिन हूँ केलि - थली मैं जाति ॥२॥

प्रौढ़ा

दोहा—

चली कत डिग कामिनी सफल करन अभिसार ।
 सुर - पुर - तिय मोहति निरखि रति-मोहक सिंगार ॥१॥

लनना ललन मिलन चली गति लखि लजत गयंद ।

बदन - चंद की जोति ते होति चद - दुति मंद ॥ २ ॥

परकीया

सवैया—

मानी - मनोज को मान मरोरत मोहन मोहन को मृग-नैनी ।

जाति जतावत जोम भरी जलजात - बरुधन को जग - जैनी ।

‘हरिऔध’ अलकावलि सों अलि को अकुलावति आनंद-ऐनी ।

भानुजा - कूल पै जात चली कल - कुंजन कूजत कोकिल-वैनी ॥१॥

सुंदर - भाव - भरे तन पै बगरी बर-भूखन-जोति भली है ।

सोधे सनी अलकावलि हूँ चहुँ घेरि लई अलि की अवली है ।

मजुल-गौन पै ए ‘हरिऔध’ गयंद हूँ की गति जाति छली है ।

भानु-लली-प्रिय-रंग-रली कल-केलि-थली महुँ जाति चली है ॥२॥

परकीया के भेद

परकीया अभिसारिका के तीन भेद हैं—१-शुक्लामिसारिका, २-कृष्णा-भिसारिका और ३-दिवाभिसारिका ।

शुक्लामिसारिका

चाँदनी रात के अनुकूल वेश धारण करके प्रिय-समागम के लिये जाने वाली स्त्री को शुक्लामिसारिका कहते हैं ।

दोहा—

सेत - बसन हीरक - जटित विविध - विभूखन धारि ।

चली चाँदनी रात में चंदकला - सी नारि ॥ १ ॥

कृष्णाभिसारिका

अँधियाली रात्रि के अनुकूल वेश धारण करके प्रियसमागम के लिये जानेवाली परकीया स्त्री को कृष्णाभिसारिका कहते हैं ।

'हरिऔध' प्यारे-संग करन पयान ही मैं
 आपनी भलाई पापी प्राण हूँ परखै ना ।
 विलखि विलखि भरि भरि बार बार बारि
 नैनहूँ निगोरो आज नैन भरि देखै ना ॥१॥

आगतपतिका

प्रियतम-विदेशागमन से उस्फुल्ल स्त्री को आगतपतिका कहते हैं ।

उदाहरण

मुग्धा

दोहा—

सुनि मुख ते सखियान के पिय को आवत ऐन ।
 पड़े पलक के पाँवड़े ललकन लागे नैन ॥१॥
 आये लाल विदेस ते ललना भई निहाल ।
 अनुरंजित - चित - रुचि कहत रोरी - रंजित - भाल ॥२॥

मध्या

दोहा---

सुने कंत को आगमन उमड़यो उमग - पयांट ।
 ललना - युगल - नयन लगे वरसन बारि - विनोद ॥१॥
 प्रीतम आये पौर पै भई देखि बहु भीर ।
 छकी पै सकी तोरि नहिं लोक - लाज - जंजीर ॥२॥

वरवा —

आवत जानि छयलवा पकरि कपाट ।
 कामिनि खरी अटरिया जोहति वाट ॥३॥

प्रौढा

कवित्त

बार बार प्यार ते विलोके चढ-मुख-चारु
 फेर मैं परे से अंधकार मेरे ही के हैं ।

उदाहरण गुग्धा

दोहा—

जकी छकी नवला रहति छिपि छिपि बितवति काल ।
तन मैं छवि छहरत निरखि छनौं न छोरत लाल ॥ १ ॥
छाँह बचावति लाड़िली छोरत ना अलि - बृद ।
तऊ बदन - अरबिंद के लालन भये मिनिंद ॥ २ ॥

मध्या

दोहा—

लाल-गारे परि ललित बनि लहि सु - वास सब काल ।
फवि फैलावति ही रहति फूल - माल सी बाल ॥ १ ॥
सकुच - भरी पति - करन ते सज्जित है सरसाति ।
परी किन्नरी सी रुचिर - सेज परी दरसाति ॥ २ ॥

प्रौढ़ा

सवैया—

काज परे हूँ न जाय कवौं कहूँ मो पति आपनी आनि अरो रहै ।
नेक न मानत औरत की 'हरिऔध' को मेरो ही ध्यान खरो रहै ।
साजत साज सँवारत भूखन सुंदर भावन मॉहिं भरो रहै ।
भूख औ प्यास विसारि सदैव अवास मैं मेरे ही पास परो रहै ॥१॥

परकीया

सवैया—

अरी और तियान ते सोहैं परे हूँ कवौं अपनो दृग जोरै नहीं ।
अनखाय नहीं अपमान किये रस हूँ मैं कवौं विस घोरै नहीं ।
'हरिऔध' हमारो हजारन मैं हमरे हित ते मुँह मोरै नहीं ।
छकि मो छवि ऊपर छाँह की भॉति छत्रीलो हमैं छन छोरै नहीं ॥१॥

नायक

नायक

रूप-यौवन-सम्पन्न, उत्साह-शील, उदार, कुलीन, सुशील, जन-अनुराग-
श्राजन, चतुर, बुद्धिमान्, तेजस्वी और महान् हृदय पुरुष नायक कहलाता है।
स्वभाव के अनुसार उसके चार भेद माने गये हैं, वे निम्नलिखित हैं—

१-धीरोदात्त, २-धीरोद्धत, ३-धीरललित और ४-धीरप्रशान्त

१—धीरोदात्त

क्षमावान्, धीर-गभीर, स्थिर-प्रकृति, महान्-चेता, हर्ष-शोकादि में अविचल-
चित्त, दृढ़व्रत, विनयी और उदारहृदय पुरुष धीरोदात्त कहलाता है।

उदाहरण

ऋचित्त—

सूधो सधो उदधि-गभीर धीर-वीर है जो
जाकी धी मैं धरम-धुरीनता है निवसी।
सबल सुशील सत्यसंध साहसी है जौन
सरद-सिता सी जाकी साधना है विकसी।
'हरिऔध' लोक - हित ललित वनत जाते
विपुल - विभूति जाके लोमन ते निकसी।
महि माँहि परम - महान सोई मानव है
जाके मंजु - मानस मैं मानवता विलसी ॥ १ ॥

सवैया—

राखैं दोऊ मरजाद सदा है गभीरता दोहुँन मैं मनमानी।
भू मैं अहैं रतनाकर हूँ दोऊ दीखै समान दुहुँन मैं पानी।
ए 'हरिऔध' रहैं रस एक ही दोहुँन की गति जाति न जानी।
एक से भूतल मैं विलसैं दोऊ सागर औ गुन-आगर प्राणी ॥ २ ॥

दोहा—

सुखित सकल को करि वनत सुर - समान नर कौन ।
वसुधा पै वरसत सुधा सरसत - ससि - सम जौन ॥ ३ ॥

२—धीरोद्धत

अभिमानी, शूर, चपल, मायावी, प्रचंड, दुर्दांत कोपन स्वभाव और अपनी प्रशंसा के पुल बाँधनेवाला पुरुष धीरोद्धत कहलाता है ।

उदाहरण

कवित्त—

मैं हौं महा-मानी करि पैहौं का न माया किये,
घाधा बोध भये दौरि वॉधि देहौं विधि को ।
विगरे विदारि देहौं वडं - वडं - वीरन को
तमके नसैहौं सारी - साधना की सिधिको ।
'हरिऔध' कोप किये लोप कैहौं लोकन को
पावक ते पूरि देहौं पुहुमी-परिधि को ।
ककुभ के वारन की बोटी बोटी काटि देहौं
गिरि को उपाटि देहौं पाटि देहौं निधि को ॥ १ ॥

दोहा—

मोहि मुदित दिनमनि करत मसि मेवत मत्र भॉति ।
मेरे पद - नख मरिस है नभ - तल - तारक - पॉति ॥ २ ॥
मायामय हूँ होत है जा माया लगि मौन ।
मो मम जग मैं दूसरो मायावी है कौन ॥ ३ ॥
धनु लें धावत मोहि लगि कौन न होत अधीर ।
धरकन धरनी - धरन - दर धरती धरति न वीर ॥ ४ ॥

काको कलपावत नहीं करि निज लोचन लाल ।
 काल काल हूँ को वनत गहि कर मैं करवाल ॥५॥
 परम-प्रबल माया-निपुन धीर-वीर मद-मान ।
 को वसुधा-तल मैं भयो बारिद-नाद समान ॥६॥

३—धीरललित

निश्चिन्त, कोमल-स्वभाव, नृत्य-गीतादि में अनुरक्त, हँसी-खेल में निपुण, काम-कामिनी-प्रेमिक और नीतिरत गभीर पुरुष धीरललित कहलाता है ।

उदाहरण

कवित्त—

चिता ते रहत दूर चारु-चाव भरो चित
 सुख-मुख चाहि चाहि चाहना हँसति है ।
 धारत कमल-मुख कोमलता मानस की
 कामना मैं कमनीय - कामिनी बसति है ।
 'हरिऔध' रुचि राग-रंग मैं रहति रमी
 मंजु-तान कान मैं सुधा हूँ निवसति है ।
 ललित-कलान ते मगन है रहत मन
 लोयन मैं लालिमा लगन की लसति है ॥१॥

सवैया—

चाव सों है तिनको बहु चाहत जे अहैं चारुता-चाहक-चेरे ।
 घूमत है रस-मंजु थलीन मैं साथ अलीन के सौँझ सवेरे ।
 है 'हरिऔध' सनेहिन को धन जीअत है राहि नेहिन नेरे ।
 सोहत है कुसुमावलि सो लसि मोहत मोहन-आनन हेरे ॥२॥

दोहा—

कोमल-सुख ते कढ़त है कोमलतामय वैन ।
 ललित देखि ललकत रहत धीरललित को नैन ॥३॥
 तन में मन में नयन में बहत रहत रस - सोत ।
 चिंतामनि चोरी भये चित चिंतित नहिँ होत ॥४॥
 ललकि लुनाई लखन की लोयन को है लाग ।
 अगन में छलकत रहत राग-रग अनुराग ॥५॥

४—धीरप्रशान्त

नायक के अधिकांश गुणों से युक्त प्रशान्त ब्राह्मणादिक को धीरप्रशान्त कहा जाता है, इनमें त्याग और क्षमाशीलता की विशेषता होती है ।

उदाहरण

कवित्त—

परम-कुलीन है कुलीनता को गौरव है
 पै न काहू अकुलीन काँहिँ निदरत है ।
 विभव-भरो है पै न अनुभव-हीनता है
 भूति-हीन-जन को विभूति वितरत है ।
 'हरिःश्रीध' मूर है पै वनत कवौँ ना सूर
 मारो-उर-न्तम सर मरिस हरत है ।
 धीर है पै देखि कै अधीर को अधीर होत
 वीर है पै धर्म-वीर-वीरता वरत है ॥१॥
 वीरता गभीरता विदित वर वीरता में
 नवल-मरीरता में साति निवसति है ।
 नेज ओज नाहम अभीति नीति रीति माँहिँ
 प्रीति-परतीति माँहिँ सुचिता वसति है ।

‘हरिऔध’ उदित - उदारता - निकेतन है
 चोखी - चातुरी को चित-चारुता कसति है ।
 मानस - महत्ता ते है महति रहती मति
 उर में सतोगुन की सत्ता बिलसति है ॥ २ ॥

दोहा—

निज - गौरव हित नहीं हरत पर के गौरव कौंहि ।
 जनता को हित वसत है सुजन - सुजनता माँहि ॥ ३ ॥
 जो जन होत अधीर नहीं परे भीर पर भीर ।
 हरत रहत पर - पीर जो है सोई वर - बीर ॥ ४ ॥
 कौन सुजन ताके सरिस अहै अवनि में आन ।
 जो अपने सनमान सम समभक्त पर - सनमान ॥ ५ ॥
 निरखे हूँ निरखत नहीं जन - अपराधन कौंहि ।
 छमावान जैसी छमा है छमाहुँ मैं नाँहि ॥ ६ ॥
 बहु-असरस जा मैं परे परम - सरस है होत ।
 सुजन - तरल - उर में बहत ऐसो रस को सोत ॥ ७ ॥

नायकों के सात्त्विक गुण

नायकों के सात्त्विक गुण आठ हैं । वे निम्नलिखित हैं—

१-शोभा, २-विलास, ३-माधुर्य, ४-गाम्भीर्य, ५-धैर्य, ६-तेज, ७-ललित
 और ८-औदाय ।

शोभा

शुद्धता, चातुरी, सत्य, उत्साह, अनुरागिता, नीच में घृणा और उच्च में
 स्वर्द्धा उत्पन्न करनेवाले अन्तःकरण के धर्म को शोभा कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

सूरता में सासन - उदारता है दरसति
 सॉच मॉहि नीति - निपुनाई निवसति है ।
 भूत की भलाई है उद्धाह में विराजमान
 धिन मॉहि नीच - हित - वासना वसति है ।
 'हरिऔध' सोभा ही ते सोभावान सोभित है
 उच्च - रुचि प्रतियोगिता ते विकसति है ।
 अनुरागिता में लोक - अनुराग को है रंग
 चातुरी में चारु - चित चारुता लसति है ॥ १ ॥

दोहा—

अवनी - तल - अपकार - तम करि निज - कर सो दूर ।
 लहे सूरता वनत है जन - जीवन - नभ - सूर ॥ २ ॥
 नर - गौरव - गिरि - सिखर को करति विपुल-छविमान ।
 लोक - हितकरी - चातुरी लसि चाँदनी समान ॥ ३ ॥
 मानवता विकसित न तो जो न सचाई होति ।
 है वह जन - मन - ससि-सुधा नर-तन - दीपक-ज्योति ॥ ४ ॥
 बहु - फल - दायक - वनत है छन छन करि छविचत ।
 है उद्धाह नर - विटप को सरमत - लसत - वमत ॥ ५ ॥
 मानव - मानस - मोहिनी रम - दाइनी - महान ।
 कौन अहै अनुरजिनी अनुरागिता ममान ॥ ६ ॥
 जाने अरव में घुन लगै मो घिन ताहि मुहात ।
 नीचन को मों जतन मो मुजन मुधारत जात ॥ ७ ॥
 जन करि करि प्रतियोगिता क्य न जगावत भाग ।
 कौन लगावत है नहीं भली - लगन को लाग ॥ ८ ॥

विलास

विलासमान की दृष्टि धीर, गति विचित्र और वचनावली मुसकुराहट लिए होती है, तथा भाव में गर्व का विकास होता है ।

उदाहरण

कवित्त—

गौरवित्त-गति ते मृगाधिप को मान हरि
 ओज - मंजु - गिरि पै विहरि बिलसत है ।
 भरत दिगंत में दिवाकर समान तेज
 मुख में प्रभाव - पूत - वचन वसत है ।
 'हरिऔध' सबल - विलास को विकास बनि
 कंज लौं विभूति - सरसी में विकसत है ।
 धीरता - बलित - चित्तवन ते चकित करि
 मद - भरो - वीर मंद मद विहँसत है ॥१॥

दोहा—

पर - अपकारक उरन में उपजावति बहु - पीर
 वीर - धीर - चित्तवन करति पापिन कौंहि अधीर ॥२॥
 भीर परति है कुजन पै निरखि वदन - गंभीर ।
 वनति रहति है अगति - गति धीर - वीर - गति - धीर ॥३॥
 लोक - बिजयिनी - वीरता चलति वीर को घेरि ।
 अरि - कुरंग थहरत रहत केहरि सी गति हेरि ॥४॥
 विदित करति है वीर की विभुता सबल - सररीर ।
 प्रकटति चित - गंभीरता गिरा - मेघ - गंभीर ॥५॥

माधुर्य

आकुल होने के कारणों के उपस्थित होने पर भी आकुल न बनना माधुर्य कहलाता है ।

उदाहरण

कवित्त—

तहाँ अरि साहसी मचावत समर - घोर
 जहाँ सूरमा हुँ को न पाँव ठहरत है ।
 तहाँ करवाल लै कमाल कै कै किलकत
 महा - काल - केतन जहाँ पै फहरत है ।
 'हरिऔध' जघन हिलत ना डटे - दल मैं
 वेरे परे घन के समान घहरत है ।
 पवि - पात भये नाँहिँ नेकौ थहरत गात
 नाँहिँ नर - केहरि निहारि हहरत है ॥१॥

दुख को समूह देखि सामुहें सकात नाँहिँ
 साहस - सहित सारि आपदा सहत है ।
 प्रतिकूल - वायु वहे आकुल न नेकौ होत
 आँच सहे कचन सी मंजुता लहत है ।
 'हरिऔध' वार वार तग जंग मॉहिँ भये
 अग - अग भरित उमग ते रहत है ।
 सर - तीर - पीर हूँ ते वनत अधीर नाँहिँ
 भीर परे वीर वीरता कै निवहत है ॥२॥

दोहा—

भव - दुग्ग - पारावार को है सो अनुपम - पोत ।
 विचलितकर - माधन लहे जो चित - चलित न होत ॥३॥
 नर - पुगव थहरत नहो कठिन काल अवलोक ।
 आकुल करत न तामु चित आकुलतामय - ओक ॥४॥
 दुग्ग - दिव्यन हुँ मैं दुग्ग सकत सबल - मनन को छू न ।
 नटक मैं ही रहत है विकच गुलाव - प्रसून ॥५॥

गाम्भीर्य

भय, शोक, क्रोध और हर्ष आदि के कारण उपस्थित होने पर भी निर्विकार रहना गाम्भीर्य कहलाता है ।

उदाहरण

कवित्त—

उदधि - गभीर - उर छुभित कवौ ना होत
 वामै छवि अछवि समान ही है छहरति ।
 सकल - विकार - हीन - बहु-विध-भावन मैं
 छोभमयी - भावना छनेक नाँहिं ठहरति ।
 'हरिऔध' मानस विमोहित तहाँ ना होत
 जहाँ महा - मोह की पताका-मजु फहरति ।
 चित्त नाँहिं नाना - लालसान ते ललित-भूत
 लोभनीय - लोभ की लहर नाँहिं लहरति ॥ १ ॥

दोहा—

कामिनि की कमनीयता कामुक करति न ताहि ।
 जासु कामना मैं बसति काम - बासना नाहिं ॥ २ ॥
 सदा एक - रस रहत बुध भये विवेक उदोत ।
 सुख मैं सुखित वनत नहीं दुख मैं दुखित न होत ॥ ३ ॥
 सुरपति - अनुपम-पद लहे हीन न विपुल - निहाल ।
 निरखि उठत करवाल हूँ वनत न लाचन लाल ॥ ४ ॥
 हारि परे हूँ हरन हित पर - धन हेरत है न ।
 बहु - रिस हूँ मैं नहीं कहत विबुध अनैसे बैन ॥ ५ ॥
 वेधत नाँहि गभीर - उर मारि कुसुम - सर मैंन ।
 चोरि सकति चिता नहीं वाकै चित्त को चैन ॥ ६ ॥

धैर्य

बड़े से बड़ा विघ्न उपस्थित होने पर भी अपने काम पर डटे रहने का नाम धैर्य है ।

उदाहरण

कवित्त—

धरि धरि धूरि मैं मिलेहै उधमिन काँहि
 अधाधुध हूँ को अधपन - सारो खोवैगो ।
 साधि साधि सब साधनान काँहि पैहै सिधि
 उचित - विधान कै अविधि को बिगोवैगो ।
 'हरिऔध' धीर काम छोरेगो अधूरो नाहि
 धुन - वारि द्वारा धाक धव्वन को धोवैगो ।
 वाक के बधन विधिन मैं बधैगो नाँहि
 बाधा पर बाधा परे बाधित न होवैगो ॥ १ ॥

विधि - विपुल - विघ्न वारिवाह को समीर
 बहु - विध - बाधक - विधान-तम - रवि है ।
 मरुत - विफलता - सरोजनी को हिम - पात
 अगति - गहनता - तृणावलि को गवि है ।
 'हरिऔध' निज - काज - साधन-निरत-धीर
 नाना - प्रतिबध - पुज - पावक को हवि है ।
 आपद - अगाव - अवुनिधि को है कुभजात
 पुंजी - भूत विपद - पहारन को पवि है ॥ २ ॥

श्लोक—

नागत अपनो काज सब भभरत देखि न भीर ।
 पीर न पीरन को गनत वनत अधीर न वीर ॥ ३ ॥

छुटी समाधि न संभु की भयो न तप - अवसान ।
 लगे सरग - तिय - नयन - सर चले पंचसर - बान ॥ ४ ॥
 तीखे सहसन विसिख ते विधि - विधि कै बहु ठाँव ।
 तजत धीरता धीर नहीं धरत न पीछे पाँव ॥ ५ ॥

तेज

अन्य के किये गये आक्षेप और अपमानादि को प्राण जाने की संभावना होने पर भी सहन न करना तेज कहलाता है ।

उदाहरण

कवित्त—

रोम रोम विधे बाधा बाधा को न मानि लेहिं
 विविध - विरोधन निवारि निबहत हैं ।
 अपमान भये पै अपान हूँ बिसरि जाहिं
 मान गये प्रान - दान करि उमहत हैं ।
 'हरिऔध' वाद भये वदत न काल हूँ को
 खीजे वैर वामदेव हूँ ते वेसहत हैं ।
 होत हैं तिरोहित सकारे के सितारे सम
 औरत को तेज तेज - वारे ना सहत हैं ॥ १ ॥

बंक - भौंह अवलोकि बंकता गहत भूरि
 नेसुक - कलंक लगे भूलत अपान है ।
 चात वढे वात बात मॉहिं रिस-वस होत
 सीस के गये हूँ ना सहत अपमान है ।
 'हरिऔध' तीखी-अखियान हेरि तीखो होत
 आन पर आन वने गहत कृपान है ।
 तेज-वान-जन-अभिमान-तम को है भातु
 दुवन - गुमान - वन - दहन समान है ॥ २ ॥

दोहा—

तजत आनवारो नहीं कवहूँ अपनी आन ।
 वचन - वान नहिं सहि सकत सहत वान पै वान ॥ ३ ॥
 दहत रहत है तूल सम दभिन - दल - अभिमान ।
 तेजवान को तेज है पावक - पुज - समान ॥ ४ ॥
 प्रकृति - पुस्तिका को अहै परम - प्रभा - मय - पेज ।
 दानव - मानस - तम हरत मानव - मन - रवि - तेज ॥ ५ ॥
 तेजवान नहिं सहि सकत काहू की ललकार ।
 वार करन हित कर गहत तुरत कौन तरवार ॥ ६ ॥
 तेजवान - कर मैं अहै वह कराल - करवाल ।
 जासु सहचरी कालिका है जेहि सहचर काल ॥ ७ ॥

ललित

वाणी, देश और शृ गार की चेष्टाओं की मधुरता की ललित सजा है ।

उदाहरण

कवित्त—

मधुर युगल - पद - तल - मजु - लालिमा है
 नृपुर - मधुर - ध्वनि मोहक - मदन है ।
 मधुर कपोल - विलसित - अलकावलि है
 मधुर अघर - राग - रजित - रदन है ।
 'हरिऔध' परम - मधुर युग - लोचन है
 परम - मधुर विधु विमल - वदन है ।
 मधु बरसावत है मधुर मधुर बोलि
 मधु के समान लाल माधुरी - मदन है ॥ १ ॥

वेस बसनादि मॉहिं बिलसित माधुरी है
 विविध - विलास में विकास दरसत है ।
 रमनीय - तन कामिनीन - मन मोहत है
 कमनीय - कांति देखि काम तरसत है ।
 'हरिऔध' मुख मनोहरता - निकेतन है
 सुधा के समान मंजु-हास सरसत है ।
 भाव - भरे - कोयन में लसति, ललामता है
 बड़े बड़े लोयन ते रस वरसत है ॥ २ ॥

सवैया—

सुंदर - वेस सुहावन-वानक पाग - सजी - सित सीस पै सोहति ।
 मंजु बनी अलकावलि कौहिं न कौन सी कामिनी है जकि जोहति ।
 दीठि के तारन में कमनीयता है छवि की मुकुतावलि पोहति ।
 बैन की माधुरी है चित चोरति नैन की माधुरी है मन मोहति ॥३॥

दोहा—

मंद मंद हँसि मधुर बनि मोहत है मन मोर ।
 काको चित चोरत नहीं चितवन ते चित - चोर ॥४॥
 कस में रहत न मन निरखि कारो कुंचित - केस ।
 काको वस में नहीं करत बहु - सुहावनो - वेस ॥५॥
 मो मन मोहत वर - वसन वदन - मंजु-अवदात ।
 लोनो - नयन ललित - बयन परम - सलोनो गात ॥६॥
 मोहन के ही कथन में है मोहन की वान ।
 काके मधुर-वयन सुने कान करत मधु - पान ॥७॥
 मुरली - वादन में करत काको वदन कमाल ।
 काकी वानक है बनी अंक - लसे वन - माल ॥८॥

औदार्य

प्रियभाषणपूर्वक दान, शत्रुमित्र में समान दृष्टि और चित्त के उदार भाव को औदार्य कहते हैं।

उदाहरण

कवित्त—

एकरस सबको मधुर - रस दान काज
 सरस - रसाल सम फरत रहत है।
 वारिधर सरिम वरसि लोक - हित - वारि
 याचक - समूह - सर भरत रहत है।
 'हरिऔध' प्रेम साथ प्रिय वैन वोलि वोलि
 चैन वैनवारी वानि वरत रहत है।
 दीनता को दीनता को टरिकै दुरंतमान
 दिन दिन दानी दान करत रहत है ॥ १ ॥

चारुतामयी है है अचारुता सहारौ नाहि
 कु-विचार कैसे सुविचारन की सूची हैं।
 वुगे भाव जानें ना सुभाषना - निकेतन हैं
 कुरुचिवती न अहैं, मुरुचि - समूची हैं।
 'हरिऔध' मृद्यो हैं अहैं न वक-गति-वारी
 पगी हैं मनेह में लोहार की न कुंची हैं।
 नीची कैसे होहि क्यो नीचन पै कैसे परें
 ऊंचन की अरिया रहति अति - ऊंची हैं ॥ २ ॥

कैसे एक विपुल - पुनीत वनि पुलकत
 कैसे दूजो पतित कहाड दुग्य महतो।
 जैसे एक घर में वधावरौ वजन नित
 दजो घर कैसे शीत - दवा माहि दहतो।

'हरिऔध' जीव यदि जानतो अभेद भेद
 कैसे तो बिभेद के प्रवाह माँहि वहतो ।
 वुरी छूत-छात जो न छाती पै सवार होति
 कैसे तो अछूत को अछूत कोऊ कहतो ॥३॥
 कौन है परायो कौन आपनो विचारै किन
 ऊँच नीच मानि कत पाप मैं पगत है ।
 मिलि मिलि सबसो सुखित कत होत नॉहिँ
 क्यों न सुख सबको बिलोकि उमगत है ।
 'हरिऔध' भागो भागो काहू सो फिरत कत
 या जग मैं कौन तेरो सगो ना लगत है ।
 तन तन माँहिँ जगमगत रतन एक
 जन जन माँहिँ एक जोत ही जगत है ॥४॥

सवैया—

मानवता तिनमें है कहा जे कुरंगन वेधि विनोद हैं पावत ।
 ते 'हरिऔध' कहाँ हैं दयालु जे वान बिहगन पै हैं चलावत ।
 है तिनको उर मंजु कहाँ जे अहै मधुपावलि को कलपावत ।
 है तिनमें कहाँ कोमलता कुसुमालि को धूल मैं जे हैं भिलावत ॥५॥

दोहा—

रवि ससि काको सग कहहिँ काको समझहिँ आन ।
 सबको गिनत समान हैं समता - ममतावान ॥६॥
 को वैरी है कौन है दान - वीर को वीर ।
 सबको वितरत है सुरभि वहि वहि सरस समीर ॥७॥
 बिना कहे दानी करत दया दान हरि पीर ।
 विन जाँचे सरिसरन मैं नीरद वरसत नीर ॥८॥

दानिन को चित होत है दीन-जनन अनुकूल ।
 कर सुवरन बरसत रहत भरत वदन ते फूल ॥६॥
 तजि उदार जन को हरत दीनन को धन-प्यास ।
 है काके कर-कमल मैं कमला - मजु - मवास ॥१०॥

नायक के और भेद

रूप-यौवन-सम्पन्न, गुण मान, राग-रस-जाता, सुरसिक, सहृदय और नाना-कला-कुशल नायक के धर्मानुसार तीन भेद-१-पति, २-उपपति और ३-वैसिक, तथा अवस्था के अनुसार दो भेद १-मानी और २-प्रोषितपति-माने गये हैं ।

उदाहरण

कवित्त--

चोज-वारी वातन मो मोहत मनोज हूँ को
 मजु - मुख - लुरित अलक लोक-फंद है ।
 साँवरो मलोनो मद-मंद हँसि टोनी करै
 गौरवित - गमन विमोहक गयंद है ।
 'हरिअंध' बँन कैमे ताकी सुखमा को कहै
 जाको हेरि नैन हूँ को नाको होत बढ है ।
 आंगिन को तागे लोक-हियरा-हरन-वारो
 जीवन-महारो ग्यारो ब्रज-नभ-चढ है ॥ ११॥

मगत भयो है मन लालिमा पगन पंग्वि
 टरयो पींडुरी को या सुदार-ढलकन पै ।
 सुगठन जाहि जस्यो युगल - जघनहूँ को
 अक्यो काइनी हूँ की मुद्रवि छलकन पै ।

'हरिऔध' राजी भयो नव - रोम-राजी हेरि
 मोहि सो गयो है मजु - माल - हलकन पै ।
 गोल गोल-अमल-कपोल पै मचलि अन्यो
 बाँकुरो - विहारी की अमोल - अलकन पै ॥ २ ॥

कंज से नयन वैन अमिय सने से अहै
 अलकन हूँ पै आभा नौगुनी लखाई है ।
 चितवन-चारु चाल मंजुल - मराल की सी
 छलकति रोम रोम छवि - सुखदाई है ।
 'हरिऔध' हेरि हेरि लोक-कामिनीन हूँ की
 देव - भामिनीन हूँ की मति भरमाई है ।
 नैन - अभिराम सुख-धाम धन-म्यामजू की
 सुंदरता काम हूँ ते सौगुनी सवाई है ॥ ३ ॥

सवैया—

छलकी सी चहँघा छई सी परै छवि अंगन माँहि समाती नहीं ।
 सुकुमारता जैसी लसै तन में कहूँ तैसियै और दिखाती नहीं ।
 'हरिऔध' विलोकत ही वनि आवै लखे अँखिया हूँ अचाती नहीं ।
 मन - भावती - साँवरी - सूरत रावरी वावरी काहि वनाती नहीं ॥४॥

१--पति

शास्त्र विधि से विवाहित कुल-मर्यादाशील सुपुरुष को पति कहते हैं ।

सवैया—

धीर गंभीर गुनी गरुओ जेहि गौरव की गरिमा नित गैयत ।
 सील सकोच सनेह सनो सुखमा लखि जाको हियो सरसैयत ।
 मोद - भरो 'हरिऔध' मनोहर मैन की मूरत जाहि वतैयत ।
 वी वड़भागिनी भाखे कहा वड़े भागन प्यारो पती जग पैयत ॥१॥

पति के भेद

पति पाँच प्रकार के होते हैं—१-अनुकूल, २-दक्षिण, ३-धृष्ट, ४-शठ और ५-अनभिज्ञ ।

अनुकूल

जो पुरुष एक ही विवाहिता पत्नी में अनुराग रखकर दूसरी की कामना नहीं रखता उसको अनुकूल कहते हैं ।

सवैया—

लखि प्यारी तिहारी मनोहरता सुर की वनिता हूँ सराहैं नहीं ।
मन - मोहनी आनि मिले हूँ कवौ अपने मन मॉहि उमाहैं नहीं ।
'हरिऔध' विहाइकै प्रेम तिहारो कछू हम और विसाहैं नहीं ।
तव आनन छोरि कै आन कछू आंखियान विलोकन चाहैं नहीं ॥१॥

दक्षिण

बनेक न्त्रियां पर समान स्नेह रखनेवाले पति को दक्षिण कहते हैं ।

सवैया—

हम ऐसे अर्जौ अवलोके नहीं अलकावलि पेच परे जे नहीं ।
जग में जनमे जन गेमे कहाँ या उरोजन ओर ढरे जे नहीं ।
'हरिऔध' न ऐसे मुने छिति में छवि नीकी निहाणि छरे जे नहीं ।
ए बड़ी बड़ी आँखें बधूटिन की गडि जात हैं काके करेजे नहीं ॥१॥

धृष्ट

पतुत अपमानित होकर भी जो लजित नहीं होता और चाटुकारी करता है उस अचम पति को धृष्ट कहते हैं ।

कवित्त—

कैसहूँ जो आपनो कियो है मन मेरी आली
 नीकी करै ताको जो सँवाचि अब फेरै ना ।
 रार जो मची है मेरे नैन हिय प्रानन मैं
 भलो अहै ताको जो विवेचि तू निवेरै ना ।
 'हरिऔध' याहू को न मन मैं कछू है आनि
 मोको कवौँ प्यारे प्राननाथ कहि टेरै ना ।
 सँची कहै होत बार बार बलिहारी अरी
 बाँके नैनवारी क्यो हमारी ओर हेरै ना ॥ १ ॥

शठ

छल-पूर्वक अपराध गोपन करने में निपुण पति को शठ कहते हैं ।

कवित्त—

भौँहैं जनि तानै रोस मन मैं न आनै,
 हौँ कियो न मनमानी मेरी वातन मै कान दै ।
 अँखियाँ ललौहैं नाँहि नीर बरसौहैं भई
 कहाँ करि सौँहैं मेरी पति तू न जान दै ।
 'हरिऔध' बापुरो न जानै छल छदै ताहि
 क्यौँ न सनमानै निज अंक माँहि थान दै ।
 मति कलपावै मेरे प्रान कही मेरी मान
 एरी प्रानप्यारी मोको हँसि कर पान दै ॥ १ ॥

अनभिज्ञ

जिसको शृंगार रस की सरस क्रियाओं का यथार्थ ज्ञान नहीं होता ऐसे असमर्थ पुरुष को अनभिज्ञ कहते हैं ।

सवैया—

अकुलाये वनै न विलोकत हूँ कत लोक की लीकन डॉकती हो ।
 अनजान वनी सी कहा जल पै नख ते अखरान को अॉकती हो ।
 'हरिऔध' अवूम अजौँ है कहा विन वूमे भरोखन माँकती हो ।
 तरुनां तुम कौन को आन-भरी तिरछी अँखियान ते ताकती हो ॥ १ ॥

२—उपपत्ति

परदारानुरागो पुरुष को उपपत्ति कहते हैं । इसके दो भेद हैं—वचन-चतुर
 और क्रियाचतुर ।

सवैया—

मैन जगावती हैं तन में अपने बस में मनहूँ करि राखँ ।
 बोले विना हूँ भुरावति सी वतियानहूँ भाव-भरी बहु भाखँ ।
 नेमुक मैंनन ही 'हरिऔध' को पूरी करँ कितनी अभिलाखँ ।
 ढारहिं धार सुधा की हिये बहु - प्यार - भरी परतीन की अँखँ ॥ १ ॥

वग्ना—

चोरति करि चतुरैया चित को चैन ।
 ताकति तरुन तिरियवा तिरछे नैन ॥ २ ॥

वचन-चतुर

वचन चातुरी द्वारा पर-स्त्री-सबधी प्रीति-कार्य-साधन-तत्पर पुरुष को
 वचन-चतुर करते हैं ।

अवित—

मोनी - माल गग - तोर - वासी मन मेरो
 कुच मभु को उपासी तापै रोस धारियत है ।
 नानि नानि थॉकी टोऊ भौँहन - कमानन
 विग्रीले नैन - दानन मां वेधि ढारियत है ।

'हरिऔध' राखै नाँहि नेक ध्यान धर्म हूँ को
 वेद औ पुरान हूँ की लीक टारियत है ।
 एरी नैन-तीर-वारी कहा तीर-वासिन को
 तीरथ के तीर काहू तीर मारियत है ॥ ३ ॥
 चंचलता चौगुनी ठनैगी चंद-मुख चाहि
 चाव भरे चटुल-चकोरन चारी मैं ।
 भीरु-भूरि ह्वै है भद्र भभरि सुगंध-अंध
 ठौर ठौर भौरवारी - भौर-भीर - भारी मैं ।
 'हरिऔध' मोर मंजु-वेनी हूँ विथोरि दैहै
 वृंदावन - छोर की विलास-वारी-वारी मैं ।
 सारी जरतारी पैन्हि भूलि जनि जा रो उतै
 आरी प्रान प्यारी तू हमारी फुलवारी मैं ॥ ४ ॥

क्रियाचतुर

क्रियाचातुरी से परन्त्री-सबंधी प्रीति-काय-साधन-तत्पर पुरुष को क्रियाचतुर कहते हैं ।

सवैया—

अ्यारिन कूल कझारन मै कल-कुंजन-पुजन गाजन लागी ।
 विस्व-विमोहक वारी-कला बगरी चहूँ ओर विराजन लागी ।
 ए 'हरिऔध' विहाइ कै लाज हूँ लाजवतीनको भाजन लागी ।
 वावरी कै ब्रज की वनितान की बोंसुरिया वन बाजन लागी ॥ १ ॥

३—वैसिक

वेद्यानुरक्त पुरुष को वैसिक कहते हैं ।

सवैया—

क्यों हूँ न याम जनात है जात रिभावत ऐसी रहैं रतिअ्यान मैं ।
 देखत ही मन टूटि परै कछु राखहि ऐसी छटा छतिअ्यान मैं ।

ए 'हरिऔध' करो कितनो हूँ बिलब पै होत नहीं पतिआन मैं ।
वीस-गुनी मिसिरी ते मिठास है बार-विलासिनी की बतिआन मैं ॥ १ ॥

१—मानी

प्रिया से रुष्ट होकर मान करनेवाला पुरुष मानी कहलाता है ।

कवित्त—

झरसति पूखन प्रकोप की प्रखरता ते
रूखे-रूख तीखन-मरीचिन पे कुम्हिलात ।
कुबचन-प्रबल पवन की झकोर लागे
प्रति-पल वाको वा मृदुल-तन थहरात ।
'हरिऔध' बिरह-द्वारि की दपट लागे
महमही - मंजुल - प्रमोद - वारी मुरझात ।
तेरे प्रेम-बारि ही ते एरे वारि-धर स्याम
बाल अलवेली नेह - वेली ज्यों लहलहात ॥ १ ॥

२—प्रोषितपति

विदेश में प्रिया-विरह से विकल और सतप्त पुरुष प्रोषितपति कहलाता है ।

सवैया—

घोर मचाइ कै सोर घरी घरी घेरि करै घन हूँ बिपरीतै ।
दौरि दिसान महा-भयदाइनि-दामिनि हूँ करै दीह-अनीतै ।
कैसी करै 'हरिऔध' कहो कै कछु है विदेस की ऐसियै रीतै ।
प्यारी विना बहु-भारी भई यह कारी-डरारी-निसा नहिँ वीतै ॥ १ ॥
कैसहूँ मोहि न भूलत है सो पयान-समै को विसूरिवो भारी ।
होत है दाह घनी उर मैं तुमरी गति याद परै जब प्यारी ।
वावरो सो 'हरिऔध' भयो वह क्यौं विसरै नटि जान अगारी ।
सालती हैं अजहूँ उर मैं अंसुवान भरी अखियान तिहारी ॥ २ ॥

उद्दीपन-विभाव

उद्दीपन-विभाव

जो रस को उद्दीपित करते हैं उन्हें उद्दीपन-विभाव कहते हैं। सखा, सखी, दूती, ऋतु, पवन, धन, उपवन, चद्र, चाँदनी, पुष्प और परागादि उनके अतर्गत हैं।

उदाहरण

कवित्त—

कुंज - पुंज में है मंजु गुंजत मिलिद-वृद
 छवि - पुंजता है कंज - पुंज में कलोलती ।
 भारवती सौरभ के भार ते विपुल वनि
 बैहर - वसंत की हैं मंद मंद डोलती ।
 'हरिऔध' लालिमा अनार कचनारन की
 ललकि ललकि है लुनाई - मुख खोलती ।
 मानव - अबौरो - मन वार वार बौरो करि
 बौरी-कोकिला है बौरे-आमन पै बोलती ॥ १ ॥

कौमुदी कुमोदिनी की परम - प्रमोदिनी है
 कमनीय - मेदिनी है कुमुद - निकर ते ।
 राजित रजत - दुति ते है तरु - राजि - दल
 रुचिर बनी है वेलि रुचि - रुचिकर ते ।
 'हरिऔध' राका-रजनी हूँ लोक-रंजिनी है
 बहु - अनुरंजिता हूँ कांति - कांतकर ते ।
 सुधा-धाम वार वार करि वसुधा-तल को
 सुधा - बिदु चुवत सुधाकर के कर ते ॥ २ ॥

दोऊ हैं जलधि - जात सरसात सीकरन
 दोऊ हैं बसीकरन - पथ अनुसरते ।
 दोऊ हैं सुखद ताप - कदन मदन - धाम
 सीतलता - सहन सरस - रसधर ते ।
 'हरिऔध' दोऊ हैं सजीवन स-जीवन के
 आजीवन जीवन को मोद हैं वितरते ।
 सुधा - धार स्रवत धरा पर सुधाधर ते
 सुधा - विंदु चुवत सुधाकर के कर ते ॥ ३ ॥

पुलकित - कोमल - कलित - किसलै समान
 सु - ललित - पानि औ मृदुल-पग दरसात ।
 विकसित - सरस - प्रसून लौ प्रमोद - वारे
 प्यारे प्यारे अधर सुगधन-सने लखात ।
 'हरिऔध' जाकी हरियाली लाली जोवन की
 लगे - नेह - बायु मद मंद मंजु लहरात ।
 लपटी नव - तनु - तमाल अलबेले - लाल
 बाल-अलबेली नेह-बेली ज्यौ लहलहात ॥ ४ ॥

कत जो न आयो कत आयो तां वसंत-पापी
 पावक लगावति पलासन की पौति है ।
 कल - कठ - कूक बहु - विकल बनावति है
 वौरे-वौरे आमन विलोकि विलखाति है ।
 'हरिऔध' वैहर ते विहरि करेजो जात
 अवलोकि कुसुम - अवलि अकुलाति है ।
 पीर-पीरे-पातन ते पीरी परी जाति बाल
 सीरे उपचारन ते सीरी परी जाति है ॥ ५ ॥

दोहा—

अमल-धवल-नभ-तल भयो नवल - प्रभा को पाय ।
 खिले-कमल जल मैं लसत पल पल नव-छवि छाया ॥६॥
 निकरत नभ मैं निरखियत रस-मय-किरिन पसारि ।
 रतनाकर - अकम - रतन नव - रतनन - छवि धारि ॥७॥
 मधुर - तान गूँजत गगन तजत तेज गुन भान ।
 रस - मय करत बसुंधरा समय - सुरन को गान ॥८॥
 निर्मल - नीले - नभ दिपत नव - दुतिवंत कलिंद ।
 फूले - फूले - कमल पै मूले फिरत मिलिंद ॥९॥
 हरे लेत काको न मन खिले फल ए लाल ।
 हरी हरी ए पत्तियो हरी भरी ए डाल ॥१०॥

वरवा—

वन बागन मैं मोरवा करत पुकार ।
 इत उत होत भिगुरवा घन - मनकार ॥११॥

सखा

समान-शील-व्यसन, सुख दुःखादि में नायक का सखा सहायक पुरुष
 सखा कहलाता है ।

उदाहरण

दोहा—

सुख मैं सुखित सदा रहत दुख मैं दुखित दिखात ।
 सहज - सखा सब दिवस रस बरसत सरसत जात ॥१॥

सखा के भेद

सखा चार प्रकार के होते हैं - १-पीठमर्द, २-विट, ३-चेट और ४-विदूषक ।

१—पीठमर्द

मानवती नायिकाओं के प्रसन्न करने में समर्थ सखा पीठमर्द कहलाता है।

उदाहरण

दोहा—

धूमि धूमि घिरि घिरि लगे नभ मैं घन घहरान।
मान छोरि दै मानिनी कही हमारी मान ॥१॥
सरस - देह पादप भये तेह - पाठ करु कठ।
कोकिल - कंठी मान तजु कूकि उठे कल - कंठ ॥२॥

२—विट

जो सखा सब प्रकार की कलाओं में कुशल होवे उसको विट कहते हैं।

उदाहरण

दोहा—

मोहत ललना - लाल - उर बिलसि लालसा मॉहिं।
सकल - कला - कोविद सकत कौन कला करि नॉहिं ॥१॥
विविध - भाव प्रगटत रहत सरस एक ते एक।
तिय-पिय-सुगव-तन-छॉह वनि छोरत नॉहिं छनेक ॥२॥

३—चेट

नायक-नायिका को यथावसर चातुरी से मिला देने में निपुण सखा चेट कहलाता है।

उदाहरण

दोहा—

क्यों मिलावत कुज मैं क्यों कालिंदी - कूल।
चेट करत चेटक रहत काल मिले अनुकूल ॥१॥

मुक्तामय कत करत नहिँ सींचि बारिधर - गात ।
 लखे मालती - कुंज में कनक - वेलि लहरात ॥ २ ॥
 क्यो न मयूरी करति है सफल नयन - जलजात ।
 कालिदी के कूल पै बिलसत बारिद - गात ॥ ३ ॥

४--विदूषक

विविध कौतुक, स्वाँग और हास-विवास द्वारा जो नायक और नायिका को आनदित करता रहता है उसे विदूषक कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

हंसत हँसावत ही रहत रिभवत सहित विवेक ।
 सौतुक ललना लाल के कौतुक करत कितेक ॥ १ ॥
 करत रसिकता ही रहत बसि रसिकन मन माँहिँ ।
 हरि बनि राधा को छलत बनि राधा हरि कोहिँ ॥ २ ॥

सखी

जिस सहचरी से नायक-नायिका कोई भेद नहीं छिपाते तथा जो सुख-दुःख में सच्ची हितकारिणी और सहायिका होती है उसे सखी कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

चित्त - कलिका हित जो वनति प्रातकाल की पौन ।
 सखी सरिस सुखदाइनी सरसमन्ता है कौन ॥ १ ॥

सखी के भेद

हित-दृष्टि से सखी चार प्रकार की होती है—१-हितकारिणी, २-व्यग्य-विदग्धा, ३-अंतरंगिणी और ४-बहिरंगिणी । कर्म उसके चार होते हैं—
 १-मडन, २-गिज्ञा, ३-उपालंभ और ४-परिहास ।

१—हितकारिणी

जो नायिका का कार्य शुद्ध हृदय और निष्कपट भाव से करती है वह सखी हितकारिणी कहाती है ।

दोहा—

हित ही मैं रत रहति है हितू - सखी दिन - राति ।
 सुखित सुख बिलोके बनति दुख मैं दुखित दिखाति ॥ १ ॥
 तन मन वारत ही रहति धरति न धन को ध्यान ।
 सखी निवाहति नेह है हित पै है बलिदान ॥ २ ॥

२—व्यंग्यविदग्धा

उचित अवसर पर जो व्यंग्य-वचन द्वारा अपना कार्य साधन करती अथवा निज अभिप्राय प्रकट करती है, उसे व्यंग्य वेदग्धा सखी कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

कत अँगिराति जम्हाति बहु भयो कौन सो तंत ।
 कत धरकत उर अधर कत अरी भयो छतवंत ॥ १ ॥
 वाल कहा तेरे भये लोचन इतने लाल ।
 वामैं विलसत लाल हैं परिगो किधौ गुलाल ॥ २ ॥

३—अंतरंगिणी

सर्वभेदज्ञ और प्रत्येक रहस्य की बात जाननेवाली सखी अंतरंगिणी कहाती है । यह सखी जो कार्य जिसके निमित्त करती है उसका शाता उसको छोड़ अन्य नहीं हो सकता ।

उदाहरण

दोहा—

सत्र मम मन ही की करति मान - भगी रहि मौन ।
 अंतरंगिणी के विना अंतर जानति कौन ॥ १ ॥

जासु वचाये प्रति रही क्यों न ताहि पतियाहिं ।
तासो अंतर कौन जो अंतर राखत नाहि ॥ २ ॥

४--बहिरंगिणी

बाहर की जो अनेक बातों से अभिज्ञ होती है और अपना कार्य स्पष्ट बातें कहकर करती है उसको बहिरंगिणी सखी कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

रीम्नि रिभावति ही रहति मंद - मंद मुसुकाति ।
बतिया कहि कहि रम-भरी रस वरसत ही जाति ॥ १ ॥
साध पुजावति सुख लहति विलसति भरे - उमंग ।
गरब गहेली हूँ सधति सधी सहेली संग ॥ २ ॥

मंडन

नायिका को बसन-आभूषणों से सजाना, उसके बालों को गूँध देना इत्यादि मंडन कहलाता है ।

दोहा—

सोहत तव गर मैं रहै सो मन वनै निहाल ।
सोहन को सोहत रहै मंजु महमही माल ॥ १ ॥
पहिराई चुनि चूनरी सजे सुहावन - साज ।
अंजन - रंजित दृग किये पिय - मन - रंजन काज ॥ २ ॥

शिक्षा

सखी शिक्षा संवधिनी जो बात कहती है उसे शिक्षा कहते हैं ।

कवित्त—

दीपक-सिखा-सी-दुति-खासी देह की दिखाय
सौतिन को दुसह-दवा सी दहिबो करो ।
भाव - भरी इन अखियान सों चितै कै
मनमोहन-चितै को चोरि लीबो चहिबो करो ।

पाइ परजंक पै पियारे 'हरिऔध' काँहि
 अक भरि भावती मयक गहिबो करो ।
 दाख लौं रसीले रस - वरसीले - बैन बोलि
 निज-अभिलाख लाख-लाख कहिवो करो ॥ १ ॥

उपालंभ

नायक एव नायिका को उलाहना देना उपालंभ कहलाता है ।

दोहा—

जा रम ते सरसत रहत मनसिज - मजुल - वान ।
 तरुनी तू तानति कहा तापै भौह - कमान ॥ १ ॥
 जाते असरसता लहति परम - सरस - दृग - कोर ।
 भली भामिनी होति नहिँ ऐसी भौह - मरोर ॥ २ ॥
 वाके छत ते अछत - उर छरछरात दिनरात ।
 क्यों तेरे तिरछे - नयन बरछी हैं बनि जात ॥ ३ ॥

परिहास

नायिका को हँसाने, छेड़ने अथवा आनंदित करने के लिये सखी जो बात कइती है उसे परिहास कहते हैं ।

दोहा—

खख ते चिनगारी कढी चितवन पिय की ओर ।
 तजि चिनगी चुगिहै कहा आनन - चद् - चकोर ॥ १ ॥
 उचित मिलन ही मिलन है भलो न अनमिल-सग ।
 गोरो - तन कारो वनत परसे कारो - रग ॥ २ ॥
 है सुदर भोरी - हँसी गोरी - गोरी - देह ।
 नेह निवाहत कौन है करि नेहिन सों नेह ॥ ३ ॥

दूती

सदेश ले जानेवाली, नायक-नायिका में संयोग करानेवाली और समयोपयोगी वचन-रचना में निपुण स्त्री को दूती कहते हैं। वह तीन प्रकार की होती है—उत्तमा, मध्यमा और अधमा। उसके कर्म छः हैं; १—विनय, २—स्तुति, ३—निदा, ४—प्रबोध, ५—सघट्टन, ६—विरहनिवेदन। कभी नायिका स्वयं भी दूतत्व करती है उसे स्वयंदूती कहते हैं।

उदाहरण

कवित्त—

छवि अबलोके मैलो लगत छपाकर है
 लोल - लोल-लोचन विलोके ललचाति है।
 मधुमयी मंजु - मुसुकान चित्त चोरति है
 मोहनी पै मोहि मोहि मोहित दिखाति है।
 'हरिऔध' कमनीय - काम सम तन हेरि
 कामिनी की सारी-मान-कामना हेराति है।
 रिस - भरी रस - भरे सैनन ते सरसाति
 सीरे-सीरे-बैनन ते सीरी परि जाति है ॥१॥

मवैया—

आनन-चंद की जो है चकोरिका चित्त ते ताहि उतारत लाजै।
 चातकी जो घन से तन की अहै तापै न गाज गिराइ कै गाजै।
 जो 'हरिऔध' सुधा न पिआवत तो वसुधा में बसेहुँ न भाजै।
 जो सुख-साजन ते न सजावत साजन तो दुख-साज न साजै ॥२॥

दूती-प्रकार

मधुर और प्रिय वचनों द्वारा अपना कार्य साधन करनेवाली को उत्तमा, कुछ मधुर कुछ तीखी बातों से काम लेनेवाली को मध्यमा और उग्रस्वभावा तथा मधुर-कटुवादिनी को अधमा दूती कहते हैं।

विनय

स्त्री अथवा पुरुष से विनय करके जत्र दूती कार्य साधन करती है तब उसे विनय कहते हैं ।

उदाहरण

उत्तमा दूती

दोहा—

सुधि लीजै मो विनय सुनि गहत पिपासित पाय ।
सुधा - पियासे को सकति तू ही सुधा पित्राय ॥१॥

मध्यमा

दोहा—

मोहहु मोहित रसिक पै रस बरसहु दै मान ।
नयनन तजहु नीरज - नयनि करहु विनय मम कान ॥१॥

अधमा

दोहा—

कर जोरे हूँ नहिँ तजति बरजोरी की बान ।
गिनती के हैं सुख - दिवस करु विनती को ध्यान ॥१॥
कॉटे लौँ कसकत रहत अस कत बोलत वैन ।
अकरुन किये कहा फिरति करु सकरुन ए नैन ॥२॥

स्तुति

जत्र दूती स्तुति अथवा प्रशंसा द्वारा अपना कार्य साधन करती है तब उसे स्तुति कहते हैं ।

उदाहरण

उत्तमा

दोहा—

तेरे जैसे नहीं सुने मधुर - रस - भरे बैन ।
 ऐसे काके कमल से बड़े बड़े हैं नैन ॥ १ ॥

कविच—

विबस बनाइ वारनादिक विहंग हूँ को
 बनचर वानरादि हूँ को बहरावै है ।
 विटप औ बल्ली हूँ त्रिमोहि बिलमावै वारि
 बहत बयार हूँ की गति विरुभावै है ।
 'हरिऔध' बूझि देखै बैगुन बिलोकै कहा
 वावरी जो ब्रज बनितान को बनावै है ।
 विबुध बरुथ विबुधेस विधि हूँ को वेधि
 बीर बनमाली बन वॉसुरी बजावै है ॥ २ ॥

मध्यमा

दोहा—

कामैं ऐसी सरसता कामैं ऐसो भाव ।
 कहुँ मिल्यो नहीं भावती तो सम मृदुल-स्वभाव ॥ १ ॥

अवमा

दोहा—

अपनावत ही रहत हूँ मोहि लेत हूँ मोल ।
 मेरे लोयन में बसे तेरे लोयन लोल ॥ १ ॥

निंदा

नायक अथवा नायिका की निंदा करके दूती का कार्य साधन करना निंदा कहलाता है ।

उदाहरण

उत्तमा

दोहा—

सुगसरि - धारा में परति वैतरनी को वारि ।
कबहुँ निंदित जो बनति परम अनिंदित नारि ॥ १ ॥

मध्यमा

कवित्त—

कहा कलपाये ऐमी कल्प - लता सी हूँ को
जीवन -स्वरूप जाके जग में जिये के हो ।
भलो कौन भाखिहै रखे ते भेद तासों तुम
एक फल जाके नाना - साधन किये के हो ।
'हरिऔध' कहत बनै ना पै कहेई वने
खीन लखि ताको जाके जनम लिये के हो ।
कूटि कूटि कपट तिहारे पोर पोर भरी
निपट कठोर तुम साँवरे हिये के हो ॥ १ ॥

दोहा—

हौं निडत भूले नहीं है निंदित तव चाल ।
क्यो एनी - नैनी कहे परति तनेनी वाल ॥ २ ॥

अधमा

दोहा—

भाल-अंक को कहि बुरो भौंह करति कत बंक ।
तू है नौंहि कलंकिनी तो कत लग्यो कलंक ॥ १ ॥

प्रबोध

स्त्री अथवा पुरुष का प्रबोध करके अर्थात् उन्हें समझा बुझाकर जत्र दूती अपना कार्य साधन करती है तत्र वह प्रबोध कहलाता है ।

उदाहरण

उत्तमा

दोहा—

सुख - रजनी ऐहै बहुरि नसि जैहैं सव संक ।
विकसित ह्वैहै उर - कुमुद लखि पिय-वदन-भयंक ॥ १ ॥

मध्यमा

दोहा—

परी जाति कत दूवरी कत तव तन पियरात ।
धीर धरे ही भावती दुख के दिवस सिरात ॥ १ ॥

अधमा

दोहा—

वे सोअत सुख-नींद हैं तू रोअति दिन - राति ।
वे उत आकुल हैं न तो तू इत कत अकुलाति ॥ १ ॥

संघट्टन

नायक और नायिका के परस्पर सम्मिलन का साधन दूती की जिस क्रिया द्वारा होता है उसे संघट्टन कहते हैं ।

उदाहरण

उत्तमा

कवित्त —

गति-मति मान-अपमान की कथान भूलि
 तेरे गुन-गान ही की विरद लियो है री ।
 दिन - रैन तेरे नैन - बैन ही की वार्ते कहै
 तेरी तीखी - सैनन पै मन हूँ दियो है री ।
 रटनि लगी है आठो जाम तेरे नाम ही की
 तेरो ही भयो सो 'हरिऔध' को हियो है री ।
 आली तूने लोनो लानो सोना सों सरीर लहि
 सहज-सलोनो हूँ पै टोनो सो कियो है री ॥ १ ॥
 कलित - कपोलन पै अलकें लुरी हैं मंजु
 सुललित - आभा लमी अधर - तमोर की ।
 हियरो हरनवारे हिय पै फवे हैं हार
 अगन-प्रभा है आछे - भूखन-अथोर की ।
 'हरिऔध' वेस - वसनादिक बखाने बनै
 आने वनै छर मैं निकाई नन - कोर की ।
 एरी वीर काकी मति वावरी वनी है नॉहिँ
 सु - छवि विलोकि वॉकी नवल-किसोर की ॥ २ ॥

मध्यमा

सवैया—

जीवन है सिगरे जग को लखि जीवन तेरे ही आनन-ओर है ।
 प्राण है कामिनि को 'हरिऔध' पै हेच्यो करै तव-आँखिन-कोर है ।
 भाग है ऐसो तिहारो भट्ट इतनी कत कीजत मान - मरोर है ।
 "हे घन-न्याम पै तेरो पपीहरा है ब्रज-चद पे तेरो चकोर है" ॥१॥

अधमा

सवैया—

मैनमयी लखि मूरति स्याम की वीर न कैसहूँ धीर धरैगी ।
 नैन परी जो कहूँ मुसुकान तो फेर न ऐसो गुमान करैगी ॥
 साँची कहाँ हरिऔध' मिले सबही अठितानि की बानि टरैगी ।
 का न करैगी अरी तू अबै यह बाँसुरी-तान जो कान परैगी ॥ १ ॥

विरह-निवेदन

नायक-नायिका दोनों का विरह दूती एक दूसरे पर जिस कार्य द्वारा प्रकट करती है उसे विरह-निवेदन कहते हैं ।

उदाहरण

उत्तमा

कवित्त—

छिन छिन छीजत है परम छवीलो अंग
 विपुल - विलासवती हिम सी विलाति है ।
 रस - हीन सहज - सरलता सरसि होति
 सूखति सनेहमयी - सरिता लखाति है ।
 'हरिऔध' आये तो तुरंत अवलोको चलि
 विधुरा बियोग - वारिनिधि में समाति है ।
 मुधि आये सिहरि सिहरि बहु सिसकति
 गात सियराये बाल सीरी परी जाति है ॥ १ ॥

दोहा—

नेह - स्वातिजल - दान कै सरसहु वन - अभिराम ।
 पी पी कहि प्यारी रटति पपिहा लौं तव नाम ॥ २ ॥

चलहु बहु सरस वनि रहहु पिय असरस - दुख-पुंज ।
कंज - नयनि तौ बिन भई अललित ललित - निकुज ॥ ३ ॥

मध्यमा

दोहा—

सरसिज है सोई सरस जो सब दिन सरसात ।
सूखे - मुँह ते कत कहति तू सखि सूखी - वात ॥ १ ॥
बिकसित है है करति है भँवर कौँहिँ रस - लीन ।
कबौँ कमलिनी ना बनति कोमलता ते हीन ॥ २ ॥

अधमा

दोहा—

कहिँहै वतिया बहँकि तो कञ्चू न रहिँहै हाथ ।
कितनी रहति कुरगिनी एक कुरंगम साथ ॥ १ ॥
देखी कितनी सुंदरी सुने बहु मधुर - बैन ।
तेरे ही कामिनि नहीं अहँ कमल से नैन ॥ २ ॥

स्वयंदूती

जो नायिका दूती का कार्य स्वय करती है उसे स्वय-दूती कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया—

कौन सों सोग भये जलजात लौ कोमल आनन है कुम्हलायो ।
कौन सी पीर भई उर मैं अहै आँखिन जाते अजौँ जल छायो ।
साँची कहो 'हरिऔध' कहा भयो जो इतनो मन है मुरभायो ।
काके वियोग विभूति मले तन गोरो गुलाव सों क्यो पियरायो ॥१॥

कवित्त—

दूनी आव - तात्र है गुलाव गुलदाउदी में
 आभा उपनाति सी लखाति है निवारी में ।
 चंपा चारु-चौदनी पै चौगुनी चढ़ी है विभा
 सौगुनी - प्रभा है सेत - सेवती सँवारी मै ।
 'हरिऔध' जैयै कत कलित - कुसुम काज
 कूल कालिंदी की वा अलीनवारी-वारी में ।
 न्यारी-न्यारी छवि के सुगंध-वारे प्यारे-फूल
 क्यारी-क्यारी फूले हैं हमारी फुलवारी में ॥२॥

अन्य उद्दीपन-विभाव

पवन

दोहा—

परसि परसि काको नहीं पुलकित करत सरীর ।
 सहज - सुवासन ते सनो सीतल - मंद - मंद - समीर ॥१॥

वन

दोहा—

अलका को मोहत रहति वाकी ललित - निकुंज ।
 नंदन-अभिनंदन अहै छिति-तल-वन छवि-पुंज ॥१॥
 पादप-पुंज-प्रधान-थल खग - मृग - निकर - निवास ।
 बहु-विलसति वन भूमि है वनि मधु-मंजु-मवास ॥२॥

उपवन

दोहा—

कलित-पादपावलि-लसित ललित-लवान-निकेत ।
 मंजुल-कुसुमावलि-वलित उपवन है छवि देत ॥१॥

पुष्प

दोहा—

ललकित-लोयन मैं बिलसि बनि छिति-छवि-अनुकूल ।
फूले हैं क्यारोन मैं रंग रंग के फूल ॥१॥

पराग

दोहा—

क्यारिन मैं महमह महँकि लहि अलिगन - अनुराग ।
वन - बागन विहरत रहत सरस - प्रसून पराग ॥१॥

चंद्र

दोहा—

स्याम स्याम-छवि अंक से अंकित करि निज-अक ।
मोहि मोहि काको नहीं मोहित करत मयंक ॥१॥
नभ मैं कम तारे नहीं काम - रूप अ - कलंक ।
वरसत वसुधा मैं सुधा सुधा - निवास - मयंक ॥२॥
कैसे छिटकति चाँदनी करि छविमय छिति अक ।
क्यों होती रंजित रजनि होतो जो न मयंक ॥३॥
चोर - चैन - हर चारुता - चोर रुचिर - रुचि - रंक ।
है चकोर - चित चोर जग - लोचन - चोर - मयंक ॥४॥
केहि आनंदित नहि करत हँसि हँसि वनि सुख - अंक ।
प्रकृति - भाल - चंदन - तिलक गगन प्रसून मयक ॥५॥

चाँदनी

दोहा—

काहू की कीरति - विमल फैंनी है मन मोहि ।
कै चमकति है च'दनी चारु धरा पै सोहि ॥१॥

चारु - चंद्र की चाँदनी बिलसी भू - तल मॉहिँ ।
 सुधा - धार घावति अहै कैधो वसुधा काहिँ ॥ २ ॥
 काको है सुख होत नहिँ काहि न होत हुलास ।
 लखे चाँदनी - अक मैं गुल - चाँदनी - बिलास ॥ ३ ॥
 कै छिटकी है चाँदनी लहे समय अनुकूल ।
 राका - रजनी को अहै कैधों कांत - दुकूल ॥ ४ ॥
 किधौं बिछी है चाँदनी किधौं प्रकृति को हास ।
 किधौं खिली है चाँदनी कैधों चंद्र - बिकास ॥ ५ ॥

षट् ऋतु

वसंत

कवित्त—

पादप को पुंज पूरे गयो पीरे - पातन ते
 पाटल - प्रसून हूँ पगगन पगंत है ।
 कुहू कुहू क्वैतिया कदंबन पै कूकै लगी
 कुंज कुंज काम की कला हूँ प्रगटंत है ।
 एहो 'हरिऔध' कुंद कंज कचनारन मैं
 वगर बजारन विनोद बगरंत है ।
 ठौर ठौर भौरन लग्यो है भौर - भौर - वारो
 वागन मैं वौर - वारो वगज्यो वसंत है ॥ १ ॥
 नये - नये - कोंपल मैं मंजरी लम्पी है मंजु
 न्यागी ही भई है छटा दिपत - दिगंत की ।
 चहूँ ओर चंचरीक - पटली करति गान
 आभा भई गगन अनोखे निसिकंत की ।
 'हरिऔध' छिने पर छाई है छगूनी छटा
 चारों ओर सुछवि बनी है छविवंत की ।

पौन के लगे ते कैसो डोलत है तरु-बृंद
कैसी आज फूली फुलबारी है वसंत की ॥ २ ॥

कम कमनीय हैं न जग - अनुरजिनी हैं
विलसति कोपलें बिटप - अंक जेती है
फूले फूले फूलन पै गुजत मधुप - पुज
चिरिया हूँ चहकि चहकि चित चेती हैं ।
'हरिऔध' लतिकाएँ विपुल ललित वनि
ललकित लोचन में लोच भरि देती हैं ।
करि अठखेलियों ललामता की लाली रखि
लाल लाल बेलियों निहाल करि लेती हैं ॥ ३ ॥

मधु - मोह वनि है मधुप में विराजमान
काकली है कोकिल - कलाप में बसत है ।
चौगुनी - चमक वनि राजत मयंक में है
चारु - चाँदनी में चारुता मिस हँसत है ।
'हरिऔध' हरे - हरे तरु में हरीतिमा है
छवि - व्याज वारिज - बरूथ में बसत है ।
सरस - सुमन पै बरसि रस सरसत
बेलिन - विलास में बसत विलसत है ॥ ४ ॥

फूले हैं पलास कैधौँ दहकि दवारि लागी
कूकैँ पिक कैधौँ कठ बधिक - प्रवीन को ।
उलही धरा पै लसी लतिका - ललित कैधौँ
जोहि जोहि जालन सों जकरथो जमीन को ।
'हरिऔध' वाहत विखीले - वाँके वानन को
कैधौँ विकस्यो है जूह कुसुम - कलीन को ।

एरी वन वागन मैं बगरथो वसंत कैधो
पंचवान खेलत सिकार विरहीन को ॥ ५ ॥

काढ़ि लैहै क्वैलिया करेजो कूकि कुंजन मे
बावरी वनेहै मौरि आम - अमराई मैं ।
गूँजि गूँजि भौरन की भीर हूँ अधीर कैहै
पीर हूँ उठैगी पीरे - पात की पराई मैं ।
एहो 'हरिऔध' मेरे हिय ना हुलासरैहै
वारिज - विकास हेरे पास की तराई मैं ।
अंतक लौं अंत ए करैंगे काम - तंत - वारे
कत जो न आयो या वसंत की अवाई मै ॥ ६ ॥

मोरि मान सकल गुमान अभिमान हूँ को
मरदि गयो है मेरे मन हूँ मलीन को ।
चूर चूर करिकै चपल - चित चैन हूँ को
चोरि लै गयो है चाव कुसुम-कलीन का ।
श्रीतम हमारे 'हरिऔध' प्रान - प्यारे बिना
करिकै उजार मंजु केलि की थलीन को ।
पारिकै अनंत - सोक - सागर मैं अंत आली
मारिकै चल्यो है रो वसंत विरहीन को ॥ ७ ॥

सवैया—

कै कुसुमावलि है बिकसी अथवा कुसुमाकरता उमही है ।
पा मलयानिल - मोहकता मलयाचल सी बनी मंजु मही है ।
नंदन के वन सी कमनीयता पादप - पुंज मैं पूरि रही है ।
चैत - सुधाकर के कर सों कढ़ि चारु - सुधा वसुधा पै वही है ॥ ८ ॥

फूलि कै फूलन मैं तन को तरु - किंसुक को तनिकौ लरजै ना ।
 आम हूँ बौरि कै बाग मैं बूमत बौरी बनावन मैं हरजै ना ।
 गूजिवो त्यागि कै भृंग न ताइवे की 'हरिऔध' रखै गरजै ना ।
 कूकि कै काढ़त प्रान क्यों कोऊ कसाइनी क्वैलिया को बरजै ना ॥ ६ ॥

दोहा—

कुसुमित करि उपवन बिपिन बनि बनि बहु छबिवंत ।
 बरबस लोयन मैं बसत बिलसत - सरस - बसंत ॥१०॥
 बसि बसि जन - लोयनन मैं ललकित-चित हरि लेति ।
 सेमल - सुमन - ललामता लालायित करि देति ॥११॥
 काको मन मोहत नहीं कासों लहत न प्यार ।
 चैत - सित - सिता मैं बिलसि सेत - सुमन - कचनार ॥१२॥
 को नहीं ललकत बहु - लसित हेरि पलासन - पाँति ।
 कौन लालसा कुसुम - कुल - लाली लखि न ललाति ॥१३॥
 आकर होतो कुसुम को जो कुसुमाकर नाँहि ।
 कैसे सुंदर - कुसुम - सर मिलत कुसुम - सर काँहि ॥१४॥
 कैसे बनि विकसित - बिपुल विकसत सुमन - अनंत ।
 कैसे रस - बरसत रहत सरसत जो न बसंत ॥१५॥

ग्रीष्म

कवित्त—

सूख्यो कठ ताल साथ रसना दहन लागी
 पूखन बिखै मैं ओठ अजहूँ न डोले हैं ।
 वानी जू सिधानीं त्रास मानि बहु ताप केरो
 आतप - प्रताप के न वैन जऊ बोले हैं ।
 'हरिऔध' वापुरो कहै कछु कैसे कहै
 तन ते विचार के किये ही कढ़े सोले हैं ।

द्रावा किये उर में निदाघ - दाघ आँकन कौ
अनुमान - पग हूँ मैं परत फफोले है ॥ १ ॥

तजिकै तमोल तिल - तेल तहखानन कौ
तरुनी - तियान ते विदूरता गहत है ।
वरफ बनाई वारुनी ते हूँ विरत बीर
व्यजन - वयार ते विनोद न लहत है ।
'हरिऔध' सीरे - सीरे व्यंजन बिहाय सारे ।
वसन - विभूखनादि हूँ को ना चहत है ।
जोर भये जगत मैं जरत - जलाकन के
जीवन को जीवन मैं जीवन रहत है ॥ २ ॥

लपट औ विदहत लूकन को कावा होत
वायु दहि दावा होत दिनकर - चंड ते ।
'हरिऔध' अगनित - आयत अलावा होत
रज - कन लावा होत तपन - अखंड ते ।
दिसि दिसि दगधित - धूरन को धावा होत
ग्रीखम - छालावा होत दीधित - उदंड ते ।
जगत पजावा होत तीन - लोक आवा होत
भूमि तपि तावा होत आतप - प्रचंड ते ॥ ३ ॥

कहा इत ठाही करै लखै कि न कैसो दव
देहिन दिसान को दहत दरसत है ।
तरुन के पातन कौ तन तचि कारो भयो
तोय तपि ताप सो तपन परसत है ।
'हरिऔध' गिरिन को गात गरमानो घनो
जरि जरि रज को समूह भरसत है ।

भागि चलु एरी भौन मॉहिं भोर ही ते आज
 आतप - अगार ते अँगार बरसत है ॥ ४ ॥

अमित - उमग सों बिहडित ह्वै बार बार
 ठडता अठडता भई है खड खड की ।
 अड बड बॉकी बरिवडता हूँ होन लागी
 वीर 'घनसार - खड हूँ से बरिवड की ।
 ग्रीखम - प्रचड की प्रचडता मै 'हरिअौध'
 खडित उदंडता भई है ब्रह्मड की ।
 दडहिं उदड ह्वै अखड - महि - मडल को
 दावा - दड - मडित - मरीचै मारतड की ॥ ५ ॥

आतप मै पूखन की प्रखर मरीचिन ते
 थर थर रूखन की पॉति हूँ कॅपति है ।
 जीवन की भाखै कौन जीवन बिना हू जरि
 रज की जमाति नाम - जीवन जपति है ।
 'हरिअौध' भभरि भभूकन अौ लूकन ते
 छायावान - कुजन मै छाया हूँ छपति है ।
 जोम ते जलाकन के जगत पजावा भयो
 भौन भये आवा भूमि तावा सी तपति है ॥ ६ ॥

सूखे जात तपरितु - त्रास ते सरित सर
 कूपन मै आप टुरि ताप ते वचत है ।
 पानिप - विहीनता विलोकि वारि-वारन की
 वारिधि के पेट मॉहिं पानी ना पचत है ।
 'हरिअौध' भीखनता हेरिकै भभूकन की
 भूरि - भय - अभिभूत भूतल जँचत है ।

पल पल बहु - हिम - जल ते सिंचत तऊ
तत्रा लौं स - अचल हिमाचल तपत है ॥७॥

चार चार वरि वरि उठहिं विपुल - वन
पावक मै पादपता पादप की पगी है ।
तपरितु - ताप ते तत्रा सम तपति महि
वारि हूँ की सीतलता आतप ते भगी है ।
'हरिऔध' भरे से अगार हूँ अंगारन सो
आग सी वगर औ वजारन में लगी है ।
ज्वाल उगिलत ज्वालामुखी के समान रवि
ज्वालमाला सारे जगती - तल में जगी है ॥८॥

प्रतपित तपरितु - ताप ते वसुधरा है
प्रलय - प्रकोप ते तिहूँ पुर किधौं तये ।
पावक - दुरंत ते दिगत है दहत किधौं
दावा - भय सेस के सहस - फन हूँ गये ।
'हरिऔध' कोऊ दव - गिरी है वमत दव
नरक - अंगार कौधौं छिति - तल पै छये ।
खुलिगो तिलोचन को तीसरो विलोचन कै
दिव मोंहिँ द्वादसो दिवाकर उदै भये ॥९॥

दात्रामय वने सीरे सीरे सारे - उपचार
सेस - फल सौंस भई सरस - समीरता ।
पावक ते पूरि गये सरित सरोवरादि
नभ छाई धूरि वनि धरती - अधीरता ।
'हरिऔध' तपरितु - तीखन - तपन तपे
तात भो तुहिन लोप भई नीर - नीरता ।

चंदनता चूर चूर भई चारु - चंदन की
दूर भई सिगरी उसीर की उसीरता ॥१०॥

सवैया—

लेप उसीर को है सरसावत भावत चंदन-चूर बगारो ।
सेद-सनो-तन है सुख पावत सीरे-समीर को पाइ सहारो ॥
ही अनुरागत है अवलोकत सीतल-बारि है लागत प्यारो ।
तावन-वारो उपावन हूँ किये आयो निदाघ सतावन-वारो ॥११॥

भीखन भोर ही ते बनि पूखन है जन के तन को बहु तावत ।
आग लगाइ अगारन माँहि अगार धरातल पै बगरावत ॥
का 'हरिऔध' करै कित जाय अहै तप-ताप अपार तपावत ।
ना तहखानन में कल आवति ना खमखानन में सुख पावत ॥१२॥

दोहा—

निज-जननी को देखि दुख उठति ताप लहि भूरि ।
धधकत दब लखि धरनि में रवि दिसि धावति धूरि ॥१३॥
दहन बने रवि-करन के 'दाह' न सकत निवारि ।
कैसे हूँ उबरत नहीं जो न वरत जन बारि ॥१४॥
काहि बहु तपावत नहीं तपरितु - आतप - ताप ।
तपन आपहूँ करन ते पिअत सरित सर आप ॥१५॥
का अचरज जो बहु जगी जग-जीवन की प्यास ।
वन को नाम जपति अहै जरि जरि वन की घास ॥१६॥

पावस

कवित्त—

प्यारे - प्यारे तन कारे-वन घूमन चहुँघा लगे
तन मन वापुरे विदेसिन के लरजे ।

उलही ललित लतिका हूँ लहरान लागी ।
 सलिल - सने से भये सूखे रहे थर जे ।
 'हरिऔध' धूँधरित धुरवा दिसान कोने
 फारें काम केकी ए न मानें वीर वरजे ।
 पीरद वियोगिनी के धीरद संयोगिनी के
 नीरद के गगन नगारे आनि गरजे ॥ १ ॥

कुंजन म वार वार कूकत कलापी - कुल
 पपिहा पुकार वार वार प्रीति परखत ।
 घूमि घूमि घेरि वार वार घन घहरत
 हिलि हिलि तरु वार वार चित करखत ।
 'हरिऔध' वार वार भिल्लो-भनकार होति
 तिय - हिय लागि वार वार पिय हरखत ।
 बीजुरी बिकासित करद व्योम वार वार
 वारिधर वार वार वारि - धारा वरखत ॥ २ ॥

वनी ठनी विविध - बिलासवती - वाल होय
 बास बँगलान होय वसन वसा रहै ।
 वार वार बीजुरी को विपुल - विकास होय
 वरखत वारि होय वारिद घिरा रहै ॥
 'हरिऔध' बीना वेनु वजत स-मोद होय
 बाँदी होय वेना होय वदत विभा रहै ।
 बीरा होय बीरी होय बारुनी बयार होय
 बारी बैस होय तबै वरखा - वहार है ॥ ३ ॥

कारी कारी घटा नभ घूमि घहरान लागी
 बावरी हमारी तऊ वतिया वनी कहाँ ।

‘हरिऔध’ प्यारी छवि छाई अवन-तल पै
 पावै मोद सीतल है तबौ मेरो ही कहाँ ।
 लाग करि आई बाग बिरह दबाइवे कौ
 एरी पै अभाग - वारी पावै सुवरी कहाँ ।
 जो लौंया हमारो जो हरा न नैकौ होन पायो
 पातकी - पपीहरा पुकारयो तौ लौं पी कहाँ ॥ ४ ॥

भूखन विना ही भूरि भूखित भई सी लसै
 भावुकता दीखै भामिनी के भाव भोरे मैं ।
 चचल-चितौन चित मॉहिँ चुभि चुभि जाति
 चारुताई - चौगुनी लखाति चारु-डोरे मैं ॥
 पन्नगी सी पॅंग पारि पारि कै पलटि जात
 लपकि लपटि जात ‘हरिऔध’-कोरे मैं ।
 ऊँची-ऊँची - तानन ते कानन सुधा बगारि
 गोरे - गोरे - आनन की मूलति हिँडोरे मैं ॥ ५ ॥

सवैया —

या कजरारी घटान-छटान को वैठी अटान विलोकत जाति है ।
 मोद मयूरिन को लखि कै मन ही मन मोद-भरी मुसकाति है ॥
 प्रात परी सी घरी ही घरी ‘हरिऔध’ के अक परी अलसाति है ।
 वाल विलासवतीन को चोर विलासमयी वरसात की राति है ॥६॥

चहुँ-कोद पयोद विलोकन मैं निज मोद-भरो मन दीवो करो ।
 करि कौतुक हूँ कल-कुजन मैं हियरा हमरो हरि लीवो करो ।
 ‘हरिऔध’ मयूरिन मो मिलिके नव-प्रेम-सुधा नित पीवो करो ।
 चोरवा चित को हित कीनो भट्ट मोरवा सोरवा अत्र कीवो करो ॥७॥

दोहा—

बीर धीर कैसे धरहुँ रहत न चित मैं चेत ।
 परम अघीर - पपीहरा पी पी कहि जिय लेत ॥ ८ ॥
 अरुन पीत सित कत करत स्याम सलोनी अंग ।
 कत वादर बद वनत हैं बदलि वदलि कै रंग ॥ ९ ॥
 मो मन ही मानत नहीं कहा करैगो मैंन ।
 वादर के वरसे कहा जब जल वरसत नैन ॥ १० ॥

कवित्त—

शरद्

मंद - मंद - हसन गगन विच चंद लाग्यो
 करतूति दामिनी भई है कला-नट सी ।
 निरमल - जल - वारे सरन खिले हैं कंज
 जिन पै लगि है भौर भीरन की ठट सी ।
 'हरिऔध' चहुँ ओर सरद विकास पायो
 पावस - प्रतापी की गई है आयु घट सी ।
 चटकीली चॉदनी ते रंजित भई है भूमि
 कढ़ति दिसान सो सुगंध की लपट सी ॥ १ ॥
 बिना कीच कैसी स्वच्छ राजति बसुंधरा है
 कैसी मंजु - नीलिमा आकास मैं बसति है ।
 गंध लै समीर हूँ वहत मद मंद कैसो
 कैसी यह विमल - दिसा हूँ विहँसति है ।
 'हरिऔध' दीसत हैं सर मैं सरोज कैसे
 धीर बहि कैसी सरिता हूँ सरसति है ।
 सोहत है सीतल मयंक कैसो नभ माँहि
 कैसी अवननी-तल पै चॉदनी लसति है ॥ २ ॥

नीर-वारे कारे कारे घन की निकाई नसी
 नीलिमा अनत - नभ - मडल की नीकी है ।
 केका - रव केकिन - कदब ते अनाकुल है
 बहु सोभा हस - अवली ते अवनी की है ।
 'हरिऔध' घोर अंधकार हूँ न दीखै कहूँ
 आभा चहूँ ओर चद - वारी रजनी की है ।
 चपलाई चपला की अब ना लखाई परै
 छिति पर छाई चारुताई चोदनी की है ॥ ३ ॥

विकसित - वारिज - बरूथ मैं बढी है विभा
 छवि अधिकाई भूरि - भृंग - लपटान की ।
 घेरि घेरि घूमत दिखात हैं न कारे - घन
 घरी घरी होति नोहिं घहर घटान की ।
 'हरिऔध' अनुपम - सरद - अवाई देखि
 आभा भई औरै आज आँगन अटान की ।
 छन छन चोदनी ते वनति छवीली छिति
 छूटे चद - मंडल ते छहर छटान की ॥ ४ ॥

विमल - विकास ते गगन विकसित भयो
 परम - प्रकास - पुंज पसन्यो धरा पै है ।
 दीपति-दुगूनी सो दिखाति है दिसा हूँ दिव्य
 राजत रजत द्रुम - दलन - प्रभा पै है ।
 'हरिऔध' विपुल-विकासिनी-विभा की वात
 पूनों की विभावरी की भाखी जात कापै है ।
 छीर-धार जैसी चारु - चोदनी चहूँघा लसै
 नवत सुधा सो आज चंद वसुधा पै है ॥ ५ ॥

छीरनिधि कैधों आज छहरत भूतल पै
 छायानाथ कैधो छपानाथ मिस उगा है ।
 सुभ्रता सतोगुन की राजत दिगंत मै कै
 समवेत - सेतता तिलोक की अजूवा है ।
 'हरिऔध सरद मै कैधों सुर - मंडल ने
 रजत - मयी कै मंजु - मेदिनी को पूजा है ।
 कोऊ नट-कीली जोति कैधों अटकीली भई
 चटकीली - चाँदनी कै वगरी चहूघा है ॥ ६ ॥

कैधों महा तीव्र - तेज-वारो बड़ो-तारो कोऊ
 तजिकै अनंत या धरा की ओर कूट्यो है ।
 कैधों ओप - वारे असुरारि को अपार जूह
 मोद मानि सृंग पै हिमाचल के जूट्यो है ।
 'हरिऔध' कैधो चारु-सरद-सिता है लसी
 कैधों भूपै हीरा की कनीन कोऊ कूट्यो है ।
 छीरनिधि कैधों आज फूट्यो है वसुंधरा पै
 छिति पै छपाकर कै नभ छोरि टूट्यो है ॥ ७ ॥

अंतक लौं दिव में दिपत निसिकंत
 कै प्रकास प्रलै - काल के दुरंत-दिनपत को ।
 महा - ताप - वारो चलै मारुत चहूँघा किधौं
 स्वास विख - वारो है फनीस फुंकरत को ।
 'हरिऔध' किधौं तीव्र - तारक - पतन होत
 पावक वमत कै त्रिसूल पसुपत को ।
 पसरी कराल - काल - सरद - जुन्हैया किधौं
 ज्वालमाल आवत है जारत जगत को ॥ ८ ॥

हित तू हमारो नाथ कीनो ना हिमत माँहिँ
 कैसहूँ सिसिर में न मानस सन्हारथो तू ।
 आवन को तंत तेरो भयो या वसंत माँहिँ
 मेरो जिय ग्रीखम - जालकन में जारथो तू ।
 'हरिऔध' का भो जो न पावस-प्रताप माँहिँ
 मेरे तन - तापन को तामस निवारथो तू ।
 जरद भई हूँ मारी करद करेजे काम
 कैसा मेरो दरद सरद से विसारथो तू ॥ ६ ॥

सवैया—

मूरतिमान कै मोद लसै कै विनोद - भरो रजनी - मुख राजै ।
 भाग-भरी जग की जननी के सु-भाल को कै यह भूखन भ्राजै ।
 कै 'हरिऔध' सतोगुन की यह सीतलता भरी सूरति छाजै ।
 पारद-पुज कै रूप धरे फवै कै नभ सारद - चद विराजै ॥१०॥
 नव-नीलिमा या नभ की हमरो यह भाव-भरो मन वेधत है ।
 वहि वासमयी यह सीरी - वयार विनोदन हूँ को वगेदत है ।
 'हरिऔध' विना सब सारद - सुदर-साज करेजो कुरेदत है ।
 छुटे छोभ हूँ ना रतिया को छनौ छतियाको छपाकर छेदत है ॥११॥

दोहा—

सारद - ससि मोहत गगन वरसत सुरस - अथोर ।
 दूनी भू - आभा भई छई छटा चहुँ ओर ॥१२॥
 औरै आभा नभ वसी विभा लसी ससि माँहिँ ।
 वसुधा भयी सुधामयी तारे तरनि लखाहिँ ॥१३॥

हेमन्त

कवित्त—

तीखी-जोति जाल हूँ मैं जरत - मसाल हूँ मैं
 जगी ज्वालमाल हूँ मैं लपट्यो लसंत है ।

कूलन कछार हूँ मैं सरित सेवार हूँ मैं
 वन मैं बयार हूँ मैं बहु विहरंत है ।
 'हरिऔध' व्योम हूँ मैं तारन के तोम हूँ मैं
 सूरज मैं सोम हूँ मैं दरथो सतंत है ।
 हसन-अहार हूँ मैं हिम के पहार हूँ मैं
 हीरा हीर-हार हूँ मैं राजत हेमंत है ॥१॥

पोर पोर अँगुरी की वारि ते गरन लागी
 सीकर मलीन या दिगंतन करै लगो ।
 कोमल मरीचें हैं गई हैं मारतंड हूँ की
 आतप मैं प्रानिन को प्रेम हूँ अरै लगो ।
 'हरिऔध' भू पर लखात है हेमंत छायो
 दिन दिन वासर को गात हूँ गरै लगो ।
 या तन को सीरी-पौन परसे कसाला होत
 पादप के पातन पै पाला हूँ परै लगो ॥२॥

वदन दुराये ही हरत रैन मैं मयंक
 त्रासै ते समीर बीर सरद भयो सो है ।
 भू तजि लखात नभ-जात वारि सीकर है
 गात सेत गगन गिरीन है गयो सो है ॥
 'हरिऔध' महा उतपात ते हेमंत ही के
 धूसरित वरन दिगंतन लयो सो है ।
 दबक्यो दिवाकर दिखात अति भीत ही ते
 सीत ही ते संकुचित वासर भयो सो है ॥३॥

सिसकत रहत तमीपति रजनि माँहि
 तमरिपु हूँ को होत कदत कसाला है ।

सी सी करि घरी घरी घूमत चहुँघा रहै
 सीरी-पौन हूँ को गरमी को परथो लाला है ।
 'हरिऔध' आकुल हूँ अरो खरो रख हूँ है
 ठरो सीत-भरो वाको ठौर हूँ को ठाला है ।
 बूझि परै वाला हिम-नाला सी दुसाला मॉहिं
 पाये सीतकाल ज्वालमाला भई पाला है ॥४॥

दीखै सीकरन मॉहिं सपरि गयो सो ससी
 दिवानाथ लका ओर आकुल अरे अहैं ।
 सीरी सॉस भरत अधीर हूँ समीरन हूँ
 सरित सरोवर हूँ हिम में गरे अहैं ।
 'हरिऔध' पावक हूँ पाहन में पैठ्यो जात
 दलन दुराये गात पादप खरे अहैं ।
 पाला नॉहिं परथा सीत प्रवल प्रमाद ही ते
 प्रान बिन तारे आइ पातन परे अहैं ॥५॥

सीतल हिमाचल-दरी सी सब साला लगै
 सगिनी प्रतीति होति सुधा सीरे-पक की ।
 माला लगै मोती की हिमोपल-जमाति जैसी
 कामिनी जनाति है विभूति हिम-अंक की ।
 'हरिऔध' हेरत हिमंत करतूति ऐसी
 तुहिन-सनी सी है सुपेती परजक की ।
 पाला लगै पावक दुसाला लगै कंझ-पात
 रवि की मरीचि लागै किरन मयंक की ॥६॥

पाला को कसाला ताहि कपित न करि पैहैं
 जाके कंठ मॉहिं मृग नाभि मजु-माला है ।

बहि बहि सीतल - समीर क्यों सतै है ताहि
 सकल - विभूतिमयी जाकी सुख - साला है ।
 'हरिऔध' ताको हिम-पात को कहा है त्रास
 जाके पास परम - मधुर - मधु - प्याला है ।
 जगी ज्वाल-माला है बसन तूल-वाला अहै
 वाला है दुसाला है हेमंत को मसाला है ॥ ७ ॥

धाई चली आवति है कैधों ध्रुव-धाम ही ते
 कैधो गिरी भू पै चंद-मंडल के फोरे ते ।
 कैधो याहि काढ़यो कोऊ उदक-सरीर गारि
 कैधों वनी सीतलता जग की निचोरे ते ।
 'हरिऔध' कहै ऐसी दुसह - हिमंत - वात
 कैधो भई सीरी वार वार हिम बोरे ते ।
 कैधों चली चंदन परसि मलयाचल को
 कैधो कढ़ि आवति हिमाचल के कोरे ते ॥ ८ ॥

वात ना चलैये नाथ सिसिर वितावन की
 सुरति वसंत मै विसारिकै न फूल तू ।
 गरव न कीजै भूलि ग्रीखम गँवावन को
 पावस न आवन उमंग मैं न मूलै तू ।
 'हरिऔध' कैसो तेरो कठिन करेजो है जो
 सरद समैया हूँ मैं रह्यो प्रतिकूलै तू ।
 कीने केते तंतन के प्रानन को अंत है है
 कही मानि कंत या हेमंत को न भूलै तू ॥ ९ ॥

सवैया—

फाग रचै पिय सो सिसिरै पति साथ वसंत मैं वागन होवै ।
 ग्रीखम मैं तहखाने वसै घन की छवि पावस मैं संग जोवै ।

भाग-भरी 'हरिऔध' तिया सुख सों अपनो सब साज सँजोवै ।
साथ लखै सरदै नभ चंद हेमंत में कंत - गरे लागि सोवै ॥१०॥

कैधों प्रभाकर - आतप मै अरे कै मद - प्यालन को अपनाये ।
कैधों धरे पट - तूल - भरे किधों साल - दुसालन सो लपटाये ।
सीत हेमंत को कैधों टरै 'हरिऔध' अधूम - अगार तपाये ।
कै कमनीय उरोजन - वारी सरोज - मुखीन को अक लगाये ॥११॥

दोहा—

जीव जंतु की बात का तृन - तरु होत समीत ।
पाला को लहि बिपुल - बल पाला - भारत सीत ॥१२॥
भूमि कुहासामय भई सीत न समक्त पीर ।
दुरि दिन वितवत द्विसपति सर सर चलत समीर ॥१३॥
तृन - तरु - तन जीवन - बदन भाफ - पुज है भूरि ।
किधों कुहासा है परत पसरत पुहुमी पूरि ॥१४॥

शिशिर

कवित्त—

घटी-जाति-राति हूँ मै दिन अधिकात हूँ मैं
पियरात पात हूँ मैं प्रगट जनावै है ।
तीखे होत धाम हूँ मैं केते धूम धाम हूँ मैं
ललना ललाम हूँ मैं रमत लखावै है ।
'हरिऔध' तान हूँ मैं रग - वारे - गान हूँ मैं
आन - वारी वान हूँ मैं मधुर दिखावै है ।
चोप चाव चैन हूँ मैं मद - मद वैन हूँ मैं
मुद - ऐन - ऐन हूँ मैं सिसिर मुहावै है ॥ १ ॥

तोख तन पावै तूल - भरे कपरे के धरे
 अजहूँ मलीनता दिगंत की गई नहीं ।
 प्यारे लगै भौन भारी - भारी परदान - वारे
 भीखनता अजौँ भानु - कर ने लई नहीं ।
 'हरिऔध' चहूँ ओर सिसिर छयो तो कहा
 आप हूँ मैं सीतलता - सहज भई नहीं ।
 मंजुल - निकाई चारु चंद मैं समाई नाँहि
 चारुता - अनूठी चाँदनी मैं चितई नहीं ॥ २ ॥

साथ प्राननाथ के सिसिर मैं समौद - बाल
 सरित सरोवरादि मॉहिँ अवगाहै ना ।
 वार वार धूप ही मैं वैठे छावि - वारी जाव
 सीत-छोभ मॉहिँ छकी चाहै छनौँ छॉहे ना ।
 'हरिऔध' सी सी करै सीतल - समीर लगे
 सीतलता वाकी अजौँ सुमुखी सराहै ना ।
 चाँदनी मैं कढ़े नेकौ चित मैं उमाहै नाँहि
 चंद-मुखी चाव करि चंद हूँ को चाहै ना ॥ ३ ॥

तपि कै तमारि निज तीखन - मरीचिन ते
 नेकौ सीत प्रवल - प्रमादन को तोरै ना ।
 पावक को दहत - अंगारो पट तूल - डारो
 पूरो पूरो हिम को महत - मान मोरै ना ।
 'हरिऔध' सिसिर समैया हूँ मैं सीरी-पौन
 गौन करि भौनन मैं देत दुख थोरै ना ।
 औरन की कहा पाई जरदी पतौअन हूँ
 सर्दी मरदी कै तऊ वेदरदी छोरै ना ॥ ४ ॥

सवैया—

भावत ना सरपेच असुंदर कान के कुडल को कहती है ।
वाजू धरै भुज मैं न भद्र कर सों कल-कंकन ना गहती है ।
माह मैं ए 'हरिऔध' मनोहर - हार हूँ ना उर पै बहती है ।
कठ-सिरी मन मैं न टिकै कटि-किंकिनी ते नटि कै रहती है ॥ ५ ॥

तीसी लसी बहु-खेतन मैं अपनी कुसुमावलि सों छवि छावत ।
पात चने के हरे हरे कोमल काकी नहीं अँखिया बेलभावत ।
ए 'हरिऔध' प्रसून केराव के लै चित काहि नहीं ललचावत ।
मानस काको नहीं सरसे भ्ररसों के सुहावने फूल लुभावत ॥ ६ ॥

मजुल - वायु लगे बल खाइ बिलोचन मॉहिँ समाय रही हैं ।
ओस की बूँदन सों सरसाय सहेलिन मॉहिँ सोहाय रही हैं ।
ए 'हरिऔध' किती तितिलीन को प्यार से पास बुलाय रही हैं ।
पीरै - प्रसूनन सों बिलसी उलही रहरँ लहराय रही हैं ॥ ७ ॥

दोहा—

सिता नहीं प्यारी लगति ससि हूँ करत स-भीत ।
निसि सियराये ही बढ़ति सिसिर समय को सीत ॥ ८ ॥
उर मैं हिम-सर सो लगत सिहरत सकल - सरीर ।
सी सी कहि सिसकत न को परसत सिसिर-समीर ॥ ९ ॥
परि साँसत मैं सीत की हरति रहति है ऊव ।
हरे हरे निज - दलन मिस हरे हरे कहि दूब ॥ १० ॥
लोक सीत - साँसत सहत दुरि दिन बितवत घाम ।
सिसिर मॉहिँ कुहरा परे मचत महा कुहराम ॥ ११ ॥
ओस - सीकरन मॉहिँ दुरि सीत सहति भरि ऊव ।
हरे हरे कोमल - दलन - वलित दूवरी - दूव ॥ १२ ॥

शिशिर-अंतर्गत होरी

कवित्त—

द्वारन को दर को दरीचिन को देहरी को
 दिसन को देहिन को रंजित कीनो है ।
 वगर को वीथिन को वाटन वजारन को
 विटप को वेलिन को कीनो रँग भीनो है ।
 'हरिऔध' अविर उड़ाइ कै अवासन को
 औरै ओप अवनि को अँगन को दीनो है ।
 नूपुर को नासिका को नथ को नवेलिन को
 वाल अलवेलिन को लाल करि लीनो है ॥ १ ॥
 तवल पै तारन पै तंत्रिन तमूरन पै
 तान - वारे तन पै प्रवाल तरसत है ।
 कानन पै कुंजन पै कंज पै कुमोदिनी पै
 क्यारिन पै कूल पै ललाई दरसत है ।
 'हरिऔध' आनन पै अंगन अवनि हूँ पै
 ऐन पै अटा पै अरुनाई अरसत है ।
 गोधन पै गिरि पै गवैयन पै गोपन पै
 गोपिन के गोल पै गुलाल वरसत है ॥ २ ॥
 ऐसो वाढ़यो फाग को प्रपंच ब्रज-वीथिन में
 वीज लालिमा को मानों लोकन में व्वै गयो ।
 लाल भयो गगन अवनि सब लाल भई
 दिसन ललाई छाई रवि - तेज ख्वै गयो ।
 'हरिऔध' लाल लाल हेरि गिरि तरु तोम
 नर पसु पंखी मीन बिधि - ज्ञान ग्वै गयो ।
 लाग्यो जौ लौं भाँकन भरुखे सो उभकि
 तौ लौं राता मुख वापुरे-विधाता हूँ कोहै गयो ॥ ३ ॥

बोलि बोलि वैस - वारी ब्रज की बधूटिन को
 लूट सी करी है वा अबीर-वारे-थाल की ।
 मारि पिचकारी ताकि कलित - कपोलन पै
 लाल लाल मंडली बनाई ग्वाल-बाल की ।
 'हरिऔध' चकित बनति बहु चौकत सी
 चोरत सी चाल काहू मजुल - मराल की ।
 गोरे - गोरे-गाल-वारी ए री वह गोरी-बल
 लाल पै चली है मूठ भरि कै गुलाल की ॥ ४ ॥

गरबीले - ग्वारन की गारी हूँ न कान कीनी
 तनक न मानी आन तीखी-तान-तारी की ।
 रंग को उमग की अनग - भरे वैनन की
 सुरति न कीनी सॉवरे की गति न्यारी की ।
 'हरिऔध' ध्यान में न आनी धोखे हूँ धमार
 धूम हूँ धमार - वारे धीर - धुरधारी की ।
 मीड़ित - गुलाल - मजु - वदन - रसाल मोरि
 विहँसि वचाई बाल चोट पिचकारी की ॥ ५ ॥

गावत है गारी भरो गीतन असक ह्वे कै
 बोलन कबीर में निसक अति दरसाय ।
 लाल कीनो वीथिन बजारन गुलाल फेंकि
 अवर उड़ाइ लीनी अरुन दिसा बनाय ।
 'हरिऔध' ऐसो अपमान कैसे सह्यो परै
 ललिते कहा तू इतो रही आज अरगाय ।
 गहि कै गरव वाको होरी को निवारै क्यों न
 ऊधम मचावै कौन ए री वरसाने आय ॥ ६ ॥

डारि दीनो रंग तो उमंग कत उनो भयो
 विगरथो कहा जो मुख मॉहि मली रोरी है ।
 कुंकुम चलाये कौन हानि भई अंगन की
 मारि पिचुकारी कौन करी बरजोरी है ।
 'हरिऔध' तेरो होत कहा अपकार है
 जो वार वार ग्वालन की वजति थपोरी है ।
 रूसन को रार को न रोस को कछू है काम
 एरी वृखभानु की किसोरी आज होरी है ॥७॥

ठानत हो सदा हठ आपनी ही वातन को
 ताके रोकिये को कहीं काको को सहेजि है ।
 होइ जैहे कछू विपरीति तो बतावो लाल
 वरसाने कौन सो सँदेसो कोऊ भेजि है ।
 'हरिऔध' अविर गुलाल लौं वनी है वात
 वृष्णि देखो कहँ लौं करेजो परतेजि है ।
 पुप्प-रस-कनिका लगे ते जाको पीर होति
 ताको अंग कैसे रंग-धावन अंगेजि है ॥८॥

कत पिचकारी कर मॉहि लीने आवत है
 ब्रज में जनात तू तो निपट हठीलो है ।
 नेक मेरी वातन को भूलि ना करत कान
 होरी के गुमान में गजव गरवीलो है ।
 'हरिऔध' कहा लाभ अनरस कीने होत
 सुवस वसे हूँ ब्रज कैसो तू लजीलो है ।
 ए हो लाल वा पै रंग छोरिबो छजत नॉहि
 गात-रंग ही सो वाको वसन रंगीलो है ॥९॥

बीर बरसानो छोरि गोकुल गई ही आज
 जान्यो ना गोपाल ऐसो ऊधम मचायहै ।
 सारी बोरि दीनी सारो गात करि लीनो लाल
 जैसो छल कीनो ताहि कैसे बतरायहैं ।
 'हरिऔध' श्रव तो न आपने रहे हैं नैन
 करिकै उपाय कौन इनै समझायहैं ।
 अंग लाग्यो रग तो सलिल सो छुडाय लैहैं
 नेह सग लाग्यो तासों कैसे छूटि पायहैं ॥१०॥

छोरो रग चाव सों हमारे इन अगन पै
 कबहूँ कबू ना लाल भूलि हम कहिहैं ।
 बोरि दीजै सिगरी हमारी सारी केसर में
 मन में विनोद मानि मौन साधि रहिहैं ।
 'हरिऔध' अखियाँ छकी हैं रावरी छवि में
 इनपै दया ना कीने क्यों हूँ ना निबहिहैं ।
 परिवो पलक को तो कैसहूँ सहत प्यारे
 परिवो गुलाल को गोपाल कैसे सहिहैं ॥११॥

सवैया—

चेटक सी करि चोरि गई चित्त चाव-भरी चलि चचल-चाल सों ।
 मोहि गई मनमोहन को वा अवीर-भरी मनि-मोतिन-माल सो ।
 ए 'हरिऔध' चलाई पिचूकन वेधि गई जुग-नैन विसाल सो ।
 लाल-गुलाव लपेटि गई वह गोरटी हाल ही लाल के गाल सों ॥१२॥

ताकि कै मारत हो पिचकारी तऊ मन मै तनकौ नहिं खीजत ।
 रग में सारी भिगोय दई हम ताको उराहनो हूँ नहिं दीजत ॥
 पै इतनी विनती 'हरिऔध' सया करि क्यों हमरी न सुनीजत ।
 अखियान को प्यारे गुलाल ते लाल क्यों कीजत ॥१३॥

अनुभाव

अनुभाव

जिन क्रियाओं से रसास्वाद का अनुभव होता है उनको अनुभाव कहते हैं। यह चार प्रकार का होता है—१—सात्विक, २—क्रायिक, ३—मानसिक और ४—आहार्य।

१—सात्विक

शरीर के स्वाभाविक अग-विकार को सात्विक भाव कहते हैं। इनके आठ भेद निम्न लिखित हैं—

१—स्तंभ, २—स्वेद, ३—रोमाच, ४—स्वर-भंग, ५—कंप, ६—वैवर्ण्य, ७—अश्रु और ८—प्रलय। किसी किसी ने जृंभा को भी सात्विक भाव माना है; ऐसी दशा में उसके नव भेद होंगे।

स्तंभ

कारणविशेष से समस्त अंगों की गति अथवा क्रिया का अवरोध हो जाना स्तंभ कहलाता है।

उदाहरण

दोहा—

लाल लखे ललना छकी भो चित विपुल अचैन ।
 बोले बोलत नहिँ वनत खोले खुलत न नैन ॥ १ ॥
 पारे पलक परत नहीँ लोयन भये अडोल ।
 लोल - लोयनी करति है काहें नाँहिँ कलोल ॥ २ ॥

स्वेद

केलि, भय, परिश्रम आदि के कारण रोम-कूप से निकले जल-बिंदु को स्वेद कहते हैं।

उदाहरण

सवैया—

ऊँची अटा पै अकेली हुती अलवेली खरी करि रूप-उँजारो ।
 एड़िन हूँ छहरात हुतो 'हरिऔध' छुट्यो कच घूघुर-वारो ।
 औचक आइ दोऊ अखियो इतनेहिँ मैं मूँदि लियो पिय-प्यारो ।
 भेद-भरो मन ऊबि छरो गयो सेद मैं डूबि गयो तन सारो ॥१॥

रोमांच

किसी कारण रोम ना खड़ा हो जाना रोमांच कहलाता है ।

उदाहरण

सवैया—

बूझि भली-विध कीजै कछू अलि काज उतावली के नहिँ नीके ।
 चौगुनी-चचल होति चले 'हरिऔध' कथानक केलि-थली के ।
 धीर धरे हूँ वनैगी न बीर जो कामिनी क्यों हूँ परी कर पी के ।
 नेक ही नैन लरे सिगरे-तन-रोम खरे हूँ गये रमनी के ॥१॥

कंप

शीत, कोप और भय आदि से अकस्मात् अग अग के काँप उठने को कप कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया—

संग सहेलिन को गयो छूटि कै वानर पीछूँ पन्यो वन केरो ।
 तोको अचानक आइ कपूत कोऊ कै कलेस दियो बहुतेरो ।
 कै यह पूस को सीरो-समीर सताइ गयो 'हरिऔध' घनेरो ।
 कौन सी । भई वतराय दै जो इतनो तन काँपत तेरो ॥१॥

दोहा—

कहा भयो कत बावरी तेरो मुख पियरात ।
कत पीपर के पात लौं थर थर कौपत गात ॥ २ ॥

स्वर-भंग

स्वाभाविक ध्वनि में विकार होने को स्वर-भंग कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया—

घिरे नभ मैं घन घूमत हे 'हरिऔध' हुती सब ओर बहार ।
बिचार कियो अस चाव-भरो चित्त गाइये मंजुल - राग-मल्लार ।
इतै अल्लवेली अल्लाप कियो उतै आइ गये ब्रजराज - कुमार ।
भयो सुर - भंग निहारत ही उतरथो मनो वाजत वीन को तार ॥१॥

वैवर्ण्य

शरीर की काति में अंतर पड़ने को वैवर्ण्य कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया—

अवै आई बिनोद - भरी मुसकात भयो यह बीच ही कैसो दई ।
'हरिऔध' सौं धाइकै कोऊ कहो इतनो यह जात हैं काहें तई ।
नित ही वन - कुंजन आवती हैं वजी वॉसुरिया हूँ न आज नई ।
अरी कौन-सी पीर भई पल मैं मो परोसिनी जो परि पीरी गई ॥१॥

अश्रु

कारणविशेष से नेत्रों से जल-पात होने का नाम अश्रु है ।

उदाहरण

सवैया—

आई अपार - बिनोद भरी बनिता ढिग साँवरे-सील-निधान के ।
 आदर-मान ही मैं 'हरिऔध' कढ़े मुख बैन विदेस पयान के ।
 ऊँचि कै ऊँची उसास लई सुख भूल गये सिगरे सनमान के ।
 मोती समान कपोलन हँ अखियान ते बूँद गिरे असुआन के ॥१॥

दोहा—

तुमरे विछुरे प्रानपति रहे न अपने नैन ।
 वारि विमोचत रैन - दिन पावत पलौ न चैन ।
 अरी वीर बरजत कहा रुदन करन दै मोहिँ ।
 सजल - नयन - बल ही सकल - हिय - दुख हरुए होहिँ ॥ ३ ॥

प्रलय

किसी वस्तु में तल्लीन होकर देह-दशा की विस्मृति को प्रलय कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

ललकति राधा नाम लै पुलकति पकरि अलीन ।
 ललना लालन हँ गई हँ लालन मैं लीन ॥ १ ॥

जृंभा

भय, मोह और आलस्य के कारण क्षण-क्षण मुँह खोलकर जमुहाई लेने को जृंभा कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

जुरे नयन पिय-नयन ते नयन फेरि फिरि जाति ।
सजल-भाव ते भूरि भरि जलज-मुखी जमुहाति ॥ १ ॥

२—कायिक

माँख, मौँह, हाथ आदि शरीर के अंगों द्वारा जो चेष्टाएँ अथवा क्रियाएँ की जाती हैं उनको कायिक कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया—

अति प्यार-पगी वतिया हूँ सुने पिय-प्यारे प्रतीति को छोरै लगी ।
अनुराग-रंगे अभिलाखन मैं अभिमान के आखर जोरै लगी ।
'हरिऔध' के सीस महावर-रेख निहारत ही मुख मोरै लगी ।
तिरछी अखियान ते ताकि तिया अनखान-भरी वृण तोरै लगी ॥१॥

३—मानसिक

मन-सक्धी आमोद-प्रमोद का नाम मानसिक अनुभाव है ।

उदाहरण

कवित्त—

गिरि-सानु पै है चारू चँदनी लसति कैसी
पसरी प्रभा है कैसी पादप-निकर मै ।

करना करत नीर-कन हैं पियत कैसे
 ओप है अपार कैसे पाहन-पसर मैं ।
 'हरिऔध' कैसी खिली कलित-कुमोदिनी है
 सुभ्रवा वसी है कैसी सीपन-सगर मैं ।
 कैसे बारि हलत समीर मंद-मद लागे
 कैसे झलमलत मयक मानसर मैं ॥ १ ॥

रग - भरे कलित - कमोरे रग बरसत
 चारुता निचोरे लेति रोरी मजु-भाल की ।
 मानस मैं मोद-सुधा-सरिता हिलोरे लेति
 प्रीति-गॉठ जोरे लेति जोति-मनि-माल की ।
 'हरिऔध' छोरि पिचकारी चित छोरे लेति
 बोरे लेति रस मैं लचकि लक बाल की ।
 लालन के लोने-लोने-लोयन को चोरे लेति
 गिरि गोरे - गालन पै गरद गुलाल की ॥ २ ॥

दोहा—

विलसत हैं सरसिज-युगल मनरंजन - ससि-गोद ।
 मोद-निकेतन वदन लखि काहि न होत विनोद ॥ ३ ॥

४—आहार्य

वेश धारण को आहार्य अनुभाव कहते हैं ।

दोहा—

पहिरि सु-कुडल कल - मुकुट पीत-वसन वन-भाल ।
 कर मैं मुरली लै वनी मुरली - धर ब्रज - वाल ॥ १ ॥

सात्त्विक अलंकार

नायिकाओं के अष्टाईस सात्त्विक अलंकार माने गये हैं। उनमें से तीन अगज, सात अयत्नज और अष्टारह स्वभावसिद्ध हैं।

अगज—१-भाव, २-हाव और ३-हेला।

अयत्नज—१-शोभा, २-काति, ३-दीप्ति, ४-माधुर्य, ५-प्रगल्भता, ६-औदार्य और ७-धैर्य।

स्वभावसिद्ध—१-लीला, २-विलास, ३-विच्छित्ति, ४-विब्वोक, ५-किल-किंचित, ६-विभ्रम, ७-ललित, ८-मोडायित, ९-बिहृत, १०-कुट्टमित, ११-मौग्ध्य, १२-विक्षेप, १३-कुतूहल, १४-हसित, १५-चकित, १६-कैलि, १७-मद और १८-तपन।

विशेष

प्रायः भाषा-ग्रंथों में दश 'हाव' माने गये हैं, और ये, वे ही हैं जो स्वभाव-सिद्ध अलंकारों की गणना में १ से १० सख्या तक लिखित हैं। कोई कोई इन में 'हेला' को मिलाकर 'हाव' की सख्या ग्यारह और कोई 'बोधक' को मिलाकर बारह बतलाते हैं। समस्त 'हाव' अनुभाव के अंतर्गत हैं, उनका स्वतंत्र स्थान नहीं है।

सयोग-समय में नायिकाओं में जो स्वाभाविक चेष्टाएँ अथवा भौंह नेत्रादि के विलक्षण व्यापार मनोविकारों के आधार से होते हैं वे वही 'हाव' कहलाते हैं। ये प्रायः मनोभावों के अल्पविकास के सूचक मात्र होते हैं।

अंगज सात्त्विक अलंकार

१—भाव

निर्विकार चित्त में उद्बुद्धमात्र काम-विकार को भाव कहते हैं।

उदाहरण

दोहा—

वहै पवन सौरभ वहै वहै आम को बौर।

वहै कामिनी हूँ अहै भयो आज मन और ॥१॥

है कालिदी - तट वहै वहै कदव रसाल ।
 आज कहा तोको भयो इत आवत ही बाल ॥२॥
 वहै कोकिला - रव अहै वहै भृग - गुजार ।
 आज बनी क्यों बावरी निरखि बसंत-बहार ॥३॥
 वहै मलय की मंजुता खग - कुल वहै कलोल ।
 भयो जात कत लाड़िली तव चित इतनो लोल ॥४॥

२—हाव

सयोग-समय में स्त्रियों के स्वाभाविक भ्रू-भग-विलासादि को हाव कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

सरसावति काको नहीं रस - निचुरत मुसुकान ।
 तिरछी - चितवन कहति है तिय - चित की वतियान ॥१॥
 रस राखन मैं नहीं रखति नेक कसर दृग - कोर ।
 पिय - मन की कहि जाति है तिय की भौंह-मरोर ॥२॥

३—हेला

सयोग-समय में विविध-विलास-भावों के प्रकटित होने का नाम हेला है ।

उदाहरण

दोहा—

गुलचा है तिरछे चितै दृग नचाइ मुख मोरि ।
 बाल भुरावति लाल को विहँसी भौंह मरोरि ॥१॥
 कवौँ करति हौँसी कवौँ छीनि लेति उर - माल ।
 कवौँ छग्न - वाली कहति अहै छिछोरो लाल ॥२॥

अयत्नज सात्त्विक अलंकार

१—शोभा

रूप-यौवन आदि से सपन्न शरीर की सुन्दरता को शोभा कहते हैं।

उदाहरण

दोहा—

छन छन नवता लहत है छवि छलकत-अवदात ।
चंद्र सरिस सुंदर - वदन मृदुल - सलोनी - गात ॥१॥
तिल वन जाति तिलोत्तमा काम-कामिनी छाम ।
है ललामता को निलय ललना - रूप - ललाम ॥२॥

२—कांति

स्मर-विलास से बढ़ी हुई शोभा का नाम कांति है।

उदाहरण

दोहा—

काम-कलामय है लसति हरति कल्पना - क्वाति ।
विकसे-अभिनव-कुसुम सी कांतिमयी की कांति ॥१॥
बिलसे नवला - अंग में काम-कला की जोति ।
चामीकर से गात की चमक चौगुनी होति ॥२॥

३—दीप्ति

बहुविस्तृत कांति को दीप्ति कहते हैं।

उदाहरण

दोहा—

दीपावलि तन-दुति निरखि दबकी सी दिखराति ।
विविध-जोति उजरी फिरति जरी बीजुरी जाति ॥१॥

विलसत यौवन में अहै वाको भाव - अनूप ।
लोक - विकासक - काम को दुति है विकसित-रूप ॥२॥

४—माधुर्य

सब दशाआ में रमणीय रहना माधुर्य कहलाता है ।

उदाहरण

दोहा—

होत नहीं मसि - विंदु ते अललित बाल - लिलार ।
औरो मन - रंजन करत दृग लहि अंजन-सार ॥१॥
अधर पान की पीक ते अधिक - ललाम लखात ।
मिसी मले नवला - दसन नव - नीलम बनि जात ॥२॥
तिरछे चलि लहि वंकता करि चंचलता मान ।
अधिक मधुमयी बनति हैं ललना की अखियाना ॥३॥

५—प्रगल्भता

केलि-कला में निर्भयता का नाम प्रगल्भता है ।

उदाहरण

दोहा—

दोऊ आलिंगन करहिँ दोऊ करहिँ कलोल ।
पिय को तिय तिय को पिया चूमत अधर कपोल ॥१॥

६—औदार्य

सदा विनय रखना औदार्य कहलाता है ।

उदाहरण

दोहा—

मधुर बोलि सनमान करि सबको हित उर धारि ।
करति सदन को सुर - सदन सुर - ललना सी नारि ॥ १ ॥

७—धैर्य

आत्मश्लावा से युक्त अचचल मनोवृत्ति को धैर्य कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

नव - प्रसून नावक वनै पावक मलय - समीर ।
परम धीर - अनुरागिनी है है नाँहि अधीर ॥ १ ॥
पिय - मुख - चंद्र - चकोरिका जी है पंथ निहार ।
सुधा - बिंदु होवै गरल वरसै इंदु अंगार ॥ २ ॥

स्वभावसिद्ध सात्त्विक अलंकार

१—लीला

प्रेम-वश प्रिया-प्रियतम का अन्योन्य-वेश-धारण लीला हाव कहलाता है ।

उदाहरण

दोहा—

लालन बनि बनि राधिका राधा बनि बनि लाल ।
बिहँसत बोलत बहु लसत ललकत करत निहाल ॥ १ ॥

कवित्त —

सिखि-पच्छ सोह्यो सीस कुंडल-ललित कान
जापै फवि फैली प्रभा अलक - समाज की ।
बंसी कर लसी उर वन - माल मोती - माल
जोति कछु तीखी परी अखिया-सत्ताज की ।

कटि - तट पीत - उपरैना लस्यो 'हरिऔध'

कहत बनै ना स्यामताई - मंजु आज की ।

विजन बिराजि बृखभानु जू की जाई

कैसी बनक बनाई मन - भाई ब्रजराज की ॥ २ ॥

२—विच्छित्ति

साधारण शृंगार से नायिका के मोहक शोभाधिक्य का नाम विच्छित्ति है ।

उदाहरण

सवैया—

या कल-कज से पायन की लखि लालिमा लाल हूँ लागत औगुनी ।

चारुता चारु - चमीकर ते नवला - बर - अग विराजति चौगुनी ।

दीख परै 'हरिऔध' हर्मै नव - भूखन ते तन की दुति नौगुनी ।

एक ही केसर - आड दिये सुखमा मुख की ससि ते भई सौगुनी ॥१॥

३—विलास

सयोग-समय में नेत्र-व्यापार कटाक्षादि तथा गति, स्थिति, आसनादि की विलक्षणता को विलास कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

ललकति पुलकति मुरि हँसति चितवति लहति विकास ।

नवल - वाल विलसति गहति करि करि विविध-विलास ॥ १ ॥

चितवति कर्त्रौ चकित वनति कर्त्रौ हँसति मुसुकाति ।

करि विलास बहु लाडिली लोयन मॉहि समाति ॥ २ ॥

४—विभ्रम

प्रिय के सयोग-समय में आतुरता-वश भ्रूणादि का उलटे पलटे धारण कर लेना विभ्रम कहलाता है । भ्रांति का नाम भी विभ्रम है ।

उदाहरण

दोहा—

कल-रव है चिरियान को धुनि कटि-किंकिन की न ।
 कहा छरी मति जाति है निगखत फूल - छरीन ॥ १ ॥
 अदल वदल भूखन गये तन-सुधि रही न तोहि ।
 तौ मन तौ मन नहीं रह्यो मनमोहन पै मोहि ॥ २ ॥

५—किलकिंचित

एक साथ ही भय, हास्य, त्रास, क्रोध, कुल्ल सुसुकुराइट आदि का प्रकट होना किलकिंचित कहलाता है ।

उदाहरण

दोहा—

रोस करति रूसति हँसति विकसति बनति स-भीत ।
 जोहि जोहि तिरछे नयन मोहि लेत मन - मीत ॥ १ ॥
 लजति मजति खीजति जजति सजति सजावति गात ।
 वरसि वरसि रसरिस करति कहति रसीली-वात ॥ २ ॥

६—मोड्यायित

प्रियतम के रूप, गुण, स्वभावादि की प्रशंसा अथवा वर्णन सुनकर मुग्ध अथवा अनुरक्त होना मोड्यायित कहलाता है ।

उदाहरण

दोहा—

सुनत स्याम - घन के सरिस अहैं तरस घन-स्याम ।
 प्रेम - वारि लोयन भरे वरसे मुकुत ललाम ॥ १ ॥
 कहत वाल - रवि के सरिस बल्लभ हैं गोविद ।
 विकसित भो तिय-मुख-कमल पुलके नयन-मिलिद ॥ २ ॥

७—विब्वोक

गर्व-पूर्वक प्रिय के अनादर का नाम विब्वोक है ।

उदाहरण

कवित्त—

वन-वारो कारो-कूर-किंसुक न पावै ठौर
 उपवन-वारी मजु-मल्लिका की क्यारी मै ।
 वैठि नहिं क्यो हूँ सकै बायस-लडैतो जाय
 मंडली-मराल-बालिका की छवि-वारी मै ।
 'हरिऔध' कौन तू कहीं को है बिचारै कि न
 नेसुक मै नातो नद हूँ को दैहौ गारी मै ।
 कैसे सौहैं दीठ तू करत रे कुँवर कान्ह
 जानत कहा न बृखभानु की दुलारी मै ॥ ३ ॥

८—कुट्टमित

सुख-समय में मिथ्या दुःख-वेषा और कृत्रिम रोष प्रकट करने का नाम कुट्टमित है ।

उदाहरण

सवैया—

तोसों गरीब सनेह कै मो सम राज-सुता सों कहा फल पैहै ।
 तेरे समान सपूत सों नेह कै कौन तिया जग मै जस लैहै ।
 दूर खरे 'हरिऔध' रहो परे छौह तिहारी सवै बिनसैहै ।
 साँवरों नंद को छोरो छुवै जनि गोरो सरीर मो गतेरो न रैहै ॥ १ ॥

९—विहृत

सयोग-समय में लज्जादि के कारण मनोभिलाष में व्याघात उपस्थित होना विहृत कहलाता है ।

उदाहरण

दोहा—

तिय कछु चाहत कहन पै लाज जीह गहि लेत ।
 मुख के मधुमय-वचन के काज नयन करि देत ॥ १ ॥
 वा लज्जा ते वावरी कहा काज तू लेति ।
 पिय के कान समीप जो बीन वचन नहिँ देति ॥ २ ॥

१०—ललित

सर्वांग सरस और शृङ्गारित करने को ललित हाव कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

लाल रिम्भावन को हँसति बोलति वैन रसाल ।
 लोने - लोने - नयन को लोल बनावति वाल ॥ १ ॥
 लोच - भरे लोचनन ते वनति ललन चित - चोर ।
 चाव सहित ललना रहति पिय - मुख - चंद - चकोर ॥ २ ॥

११—मद

सौभाग्य, यौवन आदि के अभिमान से उत्पन्न मनोविकार को मद कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

वे किनमें हैं वावरी हैं जिनमें रस नाहिँ ।
 मधु न होत तो मधुप क्यों जात माधवी पाहिँ ॥ १ ॥
 कौन अहै गुन - आगरी रसिक जिअत केहि जोहि ।
 अरी नागरी ही सकति नागर - नर को मोहि ॥ २ ॥

१२—केलि

कांत के साथ कामिनी की विहार-क्रीडा को केलि कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

सजि सजि सुमन - समूह सों वनि वसंत की वेलि ।
पुलकि पुलकि ललना करति निज - लालन ते केलि ॥ १ ॥

१३—तपन

प्रियतम के वियोग में कामजनित उत्ताप को तपन कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

सीरे सीरे लेप सब वनत दीप के नेह ।
नव वियोग - तप - ताप ने तवा भई तिय - देह ॥ १ ॥
कबहुँ रुकत कबहुँ वहत कबहुँ होत अथाह ।
सोच सकोचन मैं परो लोचन - वारि - प्रवाह ॥ २ ॥

१४—मुग्धता

ज्ञात पदार्थ को भी प्रियतम के सामने अज्ञात समान पूँछना मुग्धता कहलाती है ।

उदाहरण

दोहा—

पिय वतरावहु वोलिकै मधुर अमी से वैन ।
खिले कमल से हैं किधौँ मुँदे कमल से नैन ॥ १ ॥
अस जनात लाली गई अवनी-तल पै पोति ।
कत लालन मो - पग परत लाल चाँदनी होति ॥ २ ॥

१५—कुतूहल

रमणीय वस्तु के देखने के लिये चचल होना कुतूहल कहलाता है ।

उदाहरण

दोहा—

जाकी कलित - कथान को तू भाखति कथनीय ।
 सो कित को^१ है कौन है कैसो है कमनीय ॥ १ ॥
 अली जहाँ है वज रही मुरली सव - रस - मूल ।
 चलु चलु अवलोकन करै सो कालिंदी - कूल ॥ २ ॥

१६—विक्षेप

भूषणों की अधूरी रचना, विना कारण इधर-उधर देखना, धीरे से प्रियतम से कोई रहस्य की बात कहना आदि विक्षेप कहलाता है ।

उदाहरण

दोहा—

इत उत चितै कवौं कछू धीरे कहि हँसि देति ।
 पहिरि अधूरो - आभरन मन - पूरो करि लेति ॥ १ ॥
 पहिरेँ द्वै द्वै चूरियाँ इत उत चितवत जाति ।
 वतिया कहि कहि भेद की भेद - भरी मुसुकाति ॥ २ ॥

१७—हसित

यौवन-विकास से उत्पन्न अकारण हास को हसित कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

पिय - मन - मोहन को करति रस-वस विविध विलास ।
 मधुर - मंद - गति गहति तिय मंद मंद करि हास ॥ १ ॥

कौन नहीं कामुक बनत कौन सकत चित रोकि ।
हास - भरी - नवलान को औचक हास - बिलोकि ॥ २ ॥

१८-चकित

प्रियतम के सामने अकारण डरना और घबराना चकित कहाता है ।

उदाहरण

दोहा—

कछु सकाइ सकुचाइ कछु कछु अकुलाइ अकाल ।
चकित बनावति काहि नहीं चकित - बिलोचन - बाल ॥ १ ॥
इत एत चितवति चौकि बहु भरि लोयन में भाव ।
चकित बनावत लाल को चकित - बाल को चाव ॥ २ ॥

बोधकहाव

दोहा—

ललना लालन को चितै दीन्हें वार वगारि ।
लालन निज - मुख पै लियो कर - नीलांबर डारि ॥ १ ॥



रस निरूपण



रस निरूपण

स्थायी भाव जब विभाव, अनुभाव और संचारी भावों के सहित चमत्कृत होकर मनुष्यों के हृदय में अलौकिक और विलक्षण आनंद का स्वरूप धारण करता है, तब वह रस कहलाता है ।

उदाहरण

कवित्त—

सोच ना रखत भव - मोचन को भाव देखि
 रुचि मोंहिं रुचिर - प्ररोचना भरत है ।
 प्रतपित होत पाप - तापते न प्रेम लहे
 प्रथित - प्रताप - बल पातक हरत है ।
 'हरिऔध' हरि के विचारित - चरित गाइ
 विचलित - चित को उबारि उवरत है ।
 पावन-अनिंदित-पराग को मिलिंद वनि
 वदित - पदारविंद वंदन करत है ॥१॥

मंजु - चंद - मुख देखि मानस वनत सिधु
 सुनि वैन कान - रस पान कै अघाये हैं ।
 कल - केलि अवलोकि मुदित - महान होत
 भोरे भोरे भावन के भूरि - सुख पाये हैं ।
 'हरिऔध' मजुल - मधुर - सुसुकानि हेरि
 उमगि उमगि सुधा - सर में अन्हाये हैं ।
 परम - सलोने गोरे - गालन पै वारि जात
 लोने - लोने - लालन पै लोचन लुभाये है ॥२॥

वन वन मोंहिं दरसत सुर - तरु नाहिं
 सरस - रसाल को सदन है न वौर वौर ।

नर नर माँहिँ नाहिँ नरता निहारी जाति
 प्रभुता - प्रभाव - पूत होत नाँहिँ पौर पौर ।
 'हरिऔध' सब मैं समान गुन - गन है न
 बहु - रस बलित बनत नाँहिँ कौर कौर ।
 घर घर माँहिँ रमनीय - रमनी है कहाँ
 कमनीय - खनि अवननी मैं है न ठौर ठौर ॥३॥

मद - माती - मुदित - मयूर मंडली के काज
 पारत पियूख कौन घन की घहर मैं ।
 मजु - सुर - मत्त या कुरगन के हेत कौन
 वेवसी भरत वेनु - बधिक - निकर मैं ।
 'हरिऔध' होति जो न मोह मैं महानता तो
 वँधत मिलिंद कैसे कंज के उदर मैं ।
 मन कैसे रमत चकोर और मरालन कौ
 मोद - वारे मजुल - मयंक - मानसर मैं ॥४॥

मरु - भूमि - मारुत बनत मलयानिल है
 रहत अमरता न अमर - नगर मैं ।
 लहत न वारि - वूँद वारि - घर वारिधि मैं
 वनजाति वारि - धारा धूरि वारि-घर मैं ।
 'हरिऔध' अनुकूल - दैव प्रतिकूल भये
 गरल सुधा की सोत होत सुधा - कर मैं ।
 पावत न मधु है मधुप मधु माधव मैं
 मिलत मराल कौ न मोती मानसर मैं ॥५॥

मरु - भूमि नंदन - विपिन वनि विलसत
 नदन - विपिन दग्ध होत दरसत है ।

पामर - परम नाक - पति पद पावत है
 नाक - पति पामर - पगन परसत है ।
 'हरिऔध' कल्पना रहित काल - कौतुक है
 कल्प - तरु कवहुँ अंगारे बरसत है ।
 अ - सरस वनत वसंत दाघ के समान
 दाघ बनि सरस - बसत सरसत है ॥६॥

गुनिन मैं गौरव लहत गुन - आगर है
 नागर - निकर निवसत है नगर मैं ।
 सोहत है पावन - सलिल - सुर - सरि माँहि
 किसलय - कलित लसत तरु - वर मैं ।
 'हरिऔध' मान है समान संग माँहि होत
 मंजुलता बसति मयंक - मंजु - कर मैं ।
 सर मैं खिलत सरसीरुह - समूह देखे
 मिलति मराल - मंडली है मानसर मैं ॥ ७ ॥

चरन बिनाहुँ अहै चलति अचल माँहि
 करन बिनाहुँ वार करति अपार है ।
 वीरन को मारि मारि अमर बनावति है
 धीरन को वाकी धार परम - अधार है ।
 'हरिऔध' संतत हरति जन - जीवन है
 जीवन को तवहुँ रखति बहु - प्यार है ।
 पानिप अछत सदा रहति पिपासित है
 तेज-वारी ह्वै कै तम - वारी तरवार है ॥ ८ ॥

सवैया—

बावरी बोध न होवै अजौँ कर कैसे लियो गिरि-गोधन सारो ।
 त्यों छन ही महुँ पान कियो किमि पावक हूँ बन - दाहन - वारो ।

हेरि कहै 'हरिऔध' हिं देवकी क्यो गहि नाथि लियो अहि-कारो ।
 कस हूँ को मल मारि लियो किमि फूलसों कोमल-लाल हमारो ॥६॥

काम न ऐहै बिकास कवौँ रस-हीनन सों रस प्यास न जैहै ।
 चाहे करै उपवास सदा कवौँ काहू बिसासो - अवास न जैहै ।
 कै बन-वास उदास रहै पै अनेहिन को वनि दास न जैहै ।
 पास कपास-प्रसूनन के अलिवास - बिलास को आस न जैहै ॥१०॥

दोहा—

दोऊ नैनन में रही छवि - रावरी समाय ।
 चहूँ - ओर तिहुँ - लोक में तू ही एक लखाय ॥११॥

कारे कारे कूवरे सिगरे बरन लखाहिं ।
 बरनि सकत कैसे कोऊ सुवरन - बरनी काहिं ॥१२॥

कहा भाग ऐसो अहै विगरि वनै जो बात ।
 कवहूँ दूध वनै न सो जो कैसहुँ फटि जात ॥१३॥

भलो बुरो समयो नहीं है अपने बस मॉहिं ।
 पै 'हरिऔध' न होत सो भाग लिखी जो नाहिं ॥१४॥

वोलि रिसौहैं - वैन ए कत कीजत अलि वार ।
 वन - बागन में वावरी वगरी देखु बहार ॥१५॥

शृंगार

स्थायी भाव—रति

देवता—विष्णु भगवान् अथवा श्रीकृष्ण

वर्ण—श्याम

आलंवन—नायक और नायिका

उद्दीपन—

सखा, सखी, वन, वाग, उपवन, तड़ाग, चद्र, चाँदनी, चदन, भ्रमर, कोकिल, ऋतुविकास आदि—

अनुभाव—भृकुटि-भंग, कयाल, हाव, भाव, मृदु मुसकान आदि—

संचारी भाव—उग्रता, मरण, आलस्य और जुगुप्सा को छोड़कर शेष २९ स्मृति, हर्ष, औत्सुक्य, जड़ता, मति, विबोध आदि भाव—

किसी किसी की सम्मति है कि इस रस में कुल संचारी भाव आते हैं—

विशेष

विभाव, अनुभाव, और संचारी भाव के संयोग से शृंगार रस उत्पन्न होता है, इनके द्वारा ही रति की पुष्टि होती है। प्रिय वस्तु में मन के पूर्ण-प्रेम-परायण-भाव का नाम रति है, ऐसी रति उत्तम कोटि के नायक नायिकाओं में ही होती है, अतएव प्रायः पर-स्त्री और अनुराग-शून्या वेश्या को कुछ लोग नायिका में परिगणित नहीं करते। १—संयोग और २—विप्रलंभ शृंगार के दो भेद हैं।

इस रस में संचारी, विभाव और अनुभाव सब भेदों सहित आते हैं; अतएव इसे रसराज कहते हैं।

१—संयोग शृंगार

एक दूसरे के प्रेम में पग कर नायक नायिका जब परस्पर दर्शन, स्पर्शन और संलापादि में रत होते हैं, तब वह संयोग शृंगार कहलता है।

उदाहरण

कवित्त—

राधिका - नयन में हैं मोहन - नयन बसे
 मोहन बिकत राधा - नयन निकाई पै ।
 प्यारी - मुख - सुखमा सराहत रहत प्यारो
 प्यारी मोहि जात प्यारे मुख - मजुताई पै ।
 'हरिऔध' स्याम को कहति रमनी है काम
 स्याम रति वारत रमनि रुचिराई पै ।
 लाल को लुभावति है ललना ललित - छवि
 ललना लट्ट है भई लाल की लुनाई पै ॥ १ ॥

पिय - तन - घन तिय - मुदित - मयूरनी है
 पिय - तिय - नलिनी मिलिद - मतवारे हैं ।
 कौमुदी तरुनि है कुमुद - मन मोहन की
 मोहन तरुनि लतिका के तरु प्यारे हैं ।
 'हरिऔध' नारि है सरसि मीन - प्रीतम की
 प्रीतम मराली - नारि मानसर प्यारे हैं ।
 बाल बनी वालम - विलोचन की पूतरी है
 लाल बने ललना के लोयन के तारे हैं ॥ २ ॥

२—विप्रलंभ

जब अनुराग अत्यंत प्रबल और प्रिय समागम का अभाव रहता है, तब विप्रलंभ अथवा वियोग शृंगार की उत्पत्ति होती है। इसके निम्नलिखित तीन भेद हैं—

१—पूर्वानुराग, २—मान और ३—प्रवास ।

उदाहरण

सवैया—

बावरी बेकल क्यों न बनौं पल ही पल क्यों न उठौं अकुलाई ।
 वेदन ते विलखौं न कहा इन नैनन ते असुआन बहाई ।
 क्यों न गहौं 'हरिऔध' अधोरता कैसे लहौं थिरता मनभाई ।
 एरी लगी छत मैं छतिया के गोपाल की वा अखियान लुनाई ॥१॥

१—पूर्वानुराग

मिलन अथवा समागम से प्रथम हृदय में जो अनुराग का आविर्भाव होता है, उसको पूवराग अथवा पूर्वानुराग कहते हैं, इसके चार मार्ग हैं—

१—प्रत्यक्ष दर्शन २—चित्रदर्शन ३—श्रवणदर्शन ४—स्वप्नदर्शन

१—प्रत्यक्ष दर्शन

किसी वस्तु अथवा व्यक्ति के नयनगोचर होने पर जिस अनुराग का प्रादुर्भाव होता है, उसे प्रत्यक्ष दर्शन कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

कलित - कपोलन पै अलकें लुरी हैं मंजु
 सुललित - आभा लसी अधर - तमोर की ।
 हियरा - हरन - वारे उर पै फवे हैं हार
 अंगन प्रभा है आछे - भूखन - अधोर की ।
 'हरिऔध' वेस वसनादिक बखाने वनै
 आने वनै चित्त मैं निकाई नैन - कोर की ।
 एरी वीर काकी मति बावरी वनी है नौहिं
 सु - छवि विलोकि बाँकी नवल-किसोर की ॥१॥

अति अनुकूल सुख - मूल कालिंदी के कूल
 लोक - सिद्ध - पीठ जाको श्रुति ठहरावै है ।
 'हरिऔध' स-विधि सम्हारि निज-सोसन को
 आसन हूँ मारि सक-त्रासन भगावै है ।
 एरी बीर बिटप कदब पै न बैठो आज
 रस पैठो मजु - मीठी - बॉसुरी बजावै है ।
 काहू मोहिनी को मोह-वारी मन, मोहन को
 मोहन हमारो मत्र - मोहन जगावै है ॥२१॥
 भूलि ना सकी हौँ हूलि हूलि हिय मेरे उठै
 ललित - लुनाई वाके लोयन - ललाम की ।
 प्यारी छवि पापी-प्रान पलक बिसारै नोहिँ
 आनन बगारे कारे - कारे - केस-दाम की ।
 'हरिऔध' कान हूँ न मानै पान कीने बिना
 चैन-वैन-वारी - सुधा वैन - अभिराम की ।
 आँखिन समाई क्यों हूँ कढ़त न माई वह
 मद मंद मंजुल अवाई घनस्याम की ॥२१॥

दोहा—

मो मन अपनो करत है बॉकी - भौंह - मरोर ।
 आवत है चितवत - चक्रित चाव-भरो - चित चोर ॥४॥

२—चित्रदर्शन

चित्रदर्शन द्वारा जिस अनुराग की उत्पत्ति होती है उसे चित्रदर्शन कहते हैं।

उदाहरण

सवैया—

भावुकता-भव-भूति-निकेतन भाव-भरी मुख है बहु - भावत ।
 भाल को रोचन मोहत है मन लोचन-लोच-भरो ललचावत ।

ए 'हरिऔध' हँसी हित - जोरति हेरन है हियरा हुलसावत ।
चित्र तिहारो चितेरे वताइ दै चित्त बसे हुँ क्यों चित्त चुरावत ॥ १ ॥

दोहा—

चितै चित्र मैं ताल के अमल - अमोल - कपोल ।
ललकित लालायित भये ललना - लोयन - लोल ॥ २ ॥

३—श्रवण-दर्शन

रूप, गुण अथवा कीर्ति श्रवण से जो अनुराग उत्पन्न होता है उसे श्रवण-दर्शन कहते हैं ।

उदाहरण

सवैया—

तू बतरावति है मुमकाइ कै मो - मति माधुरी माँहिँ फँसी है ।
पल्लव से तव होंठ हिले नव-नेह-लता उर माँहिँ लसी है ।
हाँ छवि देखे विनाहिँ छरी गई तू छरे मोहिँ भई सु - जसी है ।
नैन मैं मेरे रमे मन-मोहन वैन मैं मोहनी तेरे वसी है ॥ १ ॥

दोहा—

मानस को मोहन लगे मन - मोहन छवि - ऐन ।
लोने लोने वैन सुनि भये सलोने नैन ॥ २ ॥

४—स्वप्नदर्शन

स्वप्न में दर्शन करने से किसी में जो अनुराग उत्पन्न होता है, उसे स्वप्न-दर्शन कहते हैं—

उदाहरण

सवैया—

राति ही ते है अराति भयो उर आकुल - भाव उसास सनो हे ।
है न उवार उमाहन ते बहु - दाहन ते दुख होत घनो है ।

भूलति सूरति ना 'हरिऔघ' की सावन-नीरद नैन बनो है ।
सो सपनो जरि जाउ सखी अपनो सुख जाते भयो सपनो है ॥ १ ॥

दोहा—

होवै बहु कमनीय कोउ कै कामिनि अनुकूल ।
सपनो सपनो है अरी तू यह सपनो भूल ॥ २ ॥

२—मान

प्रियापराधजनित प्रणय कोप को मान कहते हैं । यह तीन प्रकार का होता है—लघु, मध्यम और गुरु ।

लघु मान

पर-पत्नी-अवलोकन-जनित मान को लघु मान कहते हैं, यह हँसी और मीठी बातों ही से निवृत्त हो जाता है ।

उदाहरण

दोहा—

मोको करि करि बावरी हँसहिं खिजहिं खिसियाहिं ।
पिय ए अखियाँ रावरी कत इत उत चलि जाहिं ॥ १ ॥

मध्यम मान

परस्त्री प्रशंसा सूचक वाक्य अथवा आदरपूर्वक उसका नाम लेते सुनकर जो मान है, उसे मध्यम मान कहते हैं, यह विनय और शपथ आदि से दूर हो जाता है ।

उदाहरण

दोहा—

अव लौं पतियाई बहुत पिय कव लौं पतियाहिं ।
जो जिय को भावति न तिय मुँह मै आवति नाहिं ॥ १ ॥

गुरु मान

अन्य स्त्री रमण विश्वास जनित मान को गुरु मान कहते हैं, यह नाना अलंकार देने और पाँव पढ़ने से दूर होता है।

उदाहरण

दोहा—

प्रिय तो मनहीं की करहु जो मन मानत नाहिं ।
वाही क परसहु पगन जा पग परसे जाहिं ॥ १ ॥

३—प्रवास

प्रियतम के परदेश निवास को प्रवास कहते हैं। वह दो प्रकार का होता है
१—भूत प्रवास, २—भविष्य प्रवास।

भूत प्रवास

जिस प्रवास का सबध भूतकाल से होता है उसे भूत प्रवास कहते हैं।

उदाहरण

सवैया—

अति आतुर प्यासे समान पियूख भरे अखरा-रस पीजत है ।
दिन हूँ ढिग आवन के गुनि कै अपनो हियरा थिर कीजत है ।
पद प्रान प्रिया पढ़ि कै 'हरिऔध' बहे असुआ तनु भीजत है ।
यह रावरी-प्रेम-पगी-पतिया रखि कै छतिया नित जीजत है ॥१॥

पति ही परदेसी भयो तो कहो तिय जीवन को फल कौन लहा ।
'हरिऔध' न धीरज होवै छनौ अकुलात अहै मन मेरो महा ।
तन मो सी तियान के दाहन मैं जग मैं जस कौन सो तेरो रहा ।
बिहरै हियरा नहिं वृष्णि परै विधना हम तेरो विगारयो कहा ॥२॥

लखि कै या कपूत-कला-निधि कौ सिगरो कल आपनो खोवती हँ ।
 नभ के इन तारन की अवली निज नैन के तारन पोवती हँ ।
 'हरिऔध' न आँख लगै कबहुँ दुख सों पल हूँ नहिँ सोवती हँ ।
 पतिया पढ़ि कै सिगरी रतिया पकरे छतिया हम रोवती हँ ॥३॥

दोहा—

जिय तरसत पिय मिलन कौ पावत पलौ न चैन ।
 पूस मास पावस भयो दृग वरसत दिन रैन ॥ ४ ॥
 विवस भई वनि बावरी कैसे दिवस सिराहिँ ।
 छरछराति छाती रहति पाती आवति नोहिँ ॥ ५ ॥

भविष्य प्रवास

जिस प्रवास का सबध भविष्य काल से होता है, उसे भविष्य प्रवास कहते हैं ।

उदाहरण

दोहा—

लखत विदेस पयान को होत तिगूनो तंत ।
 मानत कंत कही नहीं आवत सरस - बसत ॥ १ ॥
 जाहु विदेस, इतो कहहु, तव जीहँ केहि जोहि ।
 कहि पी कहाँ पपीहरा जब कलपैहै मोहि ॥ २ ॥
 छकी गमन सुनि छैल को वनी छवीली मूक ।
 छटपटाति छिति पर परी छाती भई छटूक ॥ ३ ॥

वरवा—

प्रीतम जात विदेसवों निपट अनेस ।
 सिसकत खरी तरुनिया वगरे केस ॥ ४ ॥

दश दशा

प्रियतम की वियोगावस्था में जो दशाएँ प्राणी की होती हैं, वे प्रायः दश प्रकार की होती हैं, इसलिए इनको दश दशा कहते हैं। ये दशाएँ अभिलाषा से प्रारंभ होकर मरण तक पहुँचती हैं, उनके नाम ये हैं—

१—अभिलाषा, २—चिंता, ३—स्मरण, ४—गुण-कथन, ५—उद्वेग, ६—प्रलाप, ७—उन्माद, ८—व्याधि, ९—जड़ता और १०—मरण। किसी किसी ने ११ वीं दशा मूर्छा भी मानी है।

१—अभिलाषा

वियोगावस्था में प्रियतम के मिलने की इच्छा को अभिलाषा कहते हैं।

उदाहरण

कवित्त—

सोभा के निधान सुख-कंद-कल-कंधन पै
 मान सों या आपनी भुजान कव रखिहौं ।
 मधुर - सुधा से सुखमा से भरे वैनन को
 कव इन प्यासे दोऊ सौनन सों चखिहौं ।
 'हरिऔध' प्यारे को लगाइ छतिया सों कव
 वतिया प्रतीति-प्रीति रीति की परखिहौं ।
 मृदु-बोल बोलि कव लोल - नैन - लालन कौ
 करत कलोल कालिंदी के कूल लखिहौं ॥ १ ॥

ब्रज में पधारि ब्रजजीवन विनोद देहैं
 वृन्दावन - बीथिन मैं विहंसि विचरिहैं ।
 लैहैं सुधि विपुल-बिहाल - ब्रज - बालन की
 तानन सुनाइ सुधा कानन मैं भरिहैं ।

‘हरिऔध’ फेर कबौ अनुकूल ह्वैँ लाल
 कूल पै कलिंद - तनया के केलि करिहै ।
 हरिहै हमारो दुख - पुज गुजमाल - वारे
 कुज के बिहारी फिर कुज में विहरिहै ॥ २ ॥

दोहा—

कव बियोग - निसि विनसिहै लहे दिवस - संयोग ।
 कव अखियाँ अवलोकिहै मुख - अवलोकन-योग ॥ ३ ॥
 घन-रुचि-तन-नव-छवि निरखि कव नचिहै मन-भोर ।
 वदन-चद अवलोकिहै कव मन - नयन - चकोर ॥ ४ ॥

२—चिंता

प्रिय प्राप्ति अथवा चित्त-शान्ति-साधन विचार को चिंता कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

प्रेम को पियूख जो न परतो प्रपच माहिँ
 तो न योग - भोग देव - दानव में ठनती ।
 सुख को पयोधि तो न वनती अ - सुख-सिंधु
 विविध - विभूति अविभूति में न सनती ।
 ‘हरिऔध’ अविधि-उपाधि क्यो परति पीछे
 अवधि की आस क्यो विसास-जर खनती ।
 तो न मन - काम - रिपु कामुकता काम देति
 मोहन की मोहनी जो मोहनी न वनती ॥ १ ॥

सवैया—

होति न जो ममता ब्रज की ब्रज के दुखियान को क्योँ दुख खोतो ।
 भूलतो जो अनुरागिन को अनुराग को तो वहतो किमि सोतो ।

तो वनतो 'हरिऔध' हितू नहिँ जो उर मै हित - बीज न वोतो ।
 मोहनी तो मन को न विमोहित मोहन में यदि मोह न होतो ॥२॥
 बावरी सी भई वेदन ते कलपै पल ही पल प्रान हमारे ।
 भूलि न चैन परै अँसुआन में डूबे रहै अँखियान के तारे ।
 मेरी घरी है पहार भई जब ते 'हरिऔध' विदेस सिधारे ।
 वीर हमें न वतावत है कोऊ कैसे वितावत है दिन प्यारे ॥३॥
 दोहा—

चिनगी सी तन में लगति चौकत राति सिराति ।
 चिंता - मनि चेतत नहीं चित - चिता नहिँ जाति ॥ ४ ॥
 छार करति क्यों तन नहीं है दाहति दिनराति ।
 जो चिता है चिता तो क्यों न चिता बन जाति ॥ ५ ॥

३—स्मरण

वियोग समय में प्रिय के सयोग समय की बातों, चेष्टाओं, और समागम-सुखों की स्मृति को स्मरण कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

काहे लोल - लहर समीर ते करत केलि
 सरिता कलोल - मयी होति क्यों सलिल से ।
 काहे है रसालता ते लसत रसाल - पुंज
 डोलत प्रसून क्यों है मंजुल - अनिल से ।
 'हरिऔध' चित जो बिलोकि कै विकल होत
 काहे तरु - वृंद तो वने हैं मोह-मिल से ।
 लतिका-ललित तो लसी है क्यों तमाल-अंक
 क्यों है कंज कलित - कलिदजा में विलसे ॥ १ ॥

सवैया—

मजु-तमालन सो लिपटी नव - लोनी - लता है विथा उपजावति ।
कुजन के वर - वेलि बितान की मंजुलता है महा - कलपावति ।
सुदरता ससि - सोभित - रैनकी चारु - सिता-सितता है सतावति ।
वारिद के अवलोकत ही अलि बारिद - गात की है सुधि आवति ॥२॥

वेई निकुंजन जा मैं लखि इन नैनन ते वह सूरत-साँवरी ।
वेई कलिदजा के कल कूल भरी जहाँ प्रीतम के संग भाँवरी ।
वेई घने-वर-वेलि-वितान जहाँ 'हरिऔध' भई ही निछावरी ।
हाँ भिभकी परी भाँवरी बीर बिलोकत ही मति ह्वै गई बावरी ॥३॥

दोहा—

नव-जल-धर-तन सुधि भये चूर होत चित-चैन ।
लखि कलिंद-तनया-सलिल होत सलिल-मय-नैन ॥ ४ ॥
है लहरति लोनी-लता बायु वहति है मद ।
दुचित होत मो चित चितै चैत - चाँदनी चंद ॥ ५ ॥

४—गुण-कथन

वियोग समय में प्रिय गुणानुवाद-कथन को गुण-कथन कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

पर-दुख-दुखी क्यों न दुखी दुख देखि होत
काहे पीर पर - पीर - हारी ना हरत है
पग - नैन - भरे जाको नैन भरि आवत है
वाको दृग मो दृग भरे ना क्यो भरत है ।

‘हरिऔध’ सोई मोहिं धीरज बँधावै क्यो न
 धीर जो अधीरन बिलोकि ना धरत है ।
 दयानिधि क्यो न दयानिधिता दिखावत है
 करुना क्यो करुना-निधान ना करत है ॥१॥

अँखिन को तारो क्यो हमारो है परारो होत
 उर को हरन-हारो कत होत कोही है ।
 असरस होत क्यो सरस-आदरस - वारो
 क्यो न देत दरस मयंक-मुख-जोही है ।
 ‘हरिऔध’ विरह-पयोधि परी ऊबति हौं
 क्यो न वाँह गहत सु-बाट को वटोही है ।
 जनम को छोही काहें परम अछोही भयो
 मोहन सों मोही काहें भयो निरमोही है ॥२॥

सवैया—

कामुकता-कमनीय-निकेतन कामिनी की अँखियान को तारो ।
 सूधो सधो सुख-धाम सुधा-सनो सुंदर-सील-सनेह-सहारो ।
 भाव-भरो सुथरो भव - बल्लभ जीवन - जीवन - भूतल - प्यारो ।
 मोहि न कोऊ मही-तल मैं मिल्यो मोहन लौं मन-मोहन वारो ॥३॥

साँवरे अगन सी सुकुमारता साँवरे-अंगन मैं निवसी है ।
 मंजुल-आनन - सी कमनीयता मंजुल - आनन मोहि लसी है ।
 ए ‘हरिऔध’ अहै दृग से दृग मंजु - हँसी सम मंजु-हँसी है ।
 मोहन - वैनन सी मधु-मानता मोहन वैनन ही मैं बसी है ॥४॥

दोहा—

गिरत उठत थहरत उड़त थिरकत होत उतंग ।
 तऊ न तव - गुन - गुन तजत मो - मन अगुन-पतंग ॥ ५ ॥

रही अवधि की अवधि नहिँ सुधि हूँ की सुधि नाँहिँ ।
तिय, पी, सुगुन-सरस-सुधा सरसति बसुधा माँहिँ ॥ ६ ॥

५-उद्वेग

प्रिय-वियोग से व्याकुल होकर किसा विषय में चित्त न लगने का नाम उद्वेग है ।

उदाहरण

कवित्त—

गात पियरात तो न हियरो हिरानो जात
चित्ता तो बिवेक-हीन-वेदना न जनती ।
सूखतो न अधर उसास ते न ऊब होति
रार तो न आस औ निरास माँहिँ ठनती ।
'हरिऔध' विधि को बिधान तो वेधि देत
तो न प्रेम मंजुता अमंजुता मैं सनती ।
वायु-चिर-सगिनी बिहंगिनी सी वेगवान
योगिनी वियोग मैं वियोगिनी जो बनती ॥ १ ॥

सवैया—

राति सिराति तो वार न वीतत बात वियोग की काहि वतैये ।
जोहत पंथ थके युग लोचन क्यो दुख-मोचन को लखि पैये ।
वेसुध हौँ 'हरिऔध' विना भई कौ लौँ बिधान कथान सुनैये ।
का करिये सखि सगम की विधि वायु बिहगम क्योँ वनि जैये ॥२॥

दोहा—

ऊवति वीते अवधि दिन कोमल-तन-कुँभिलात ।
तितनो आकुल होति तिय जितनो चित्त अकुलात ॥ ३ ॥
सुन पिय-आगम प्रात ही युग सम वीतत । राति ।
परलहि परी वनन चहति सेज-परी अकुलाति ॥ ४ ॥

६-प्रलाप

प्रिय की अनुपस्थिति में उसे उपस्थित मानकर अथवा वियोग से विशेष व्यथित होकर अनर्गल किंवा निरर्थक वार्तालाप को प्रलाप कहते हैं।

उदाहरण

कवित्त—

कूकन न दै री कुंज-पुंज मैं पिकन कौहिं
 आवन सदन मैं न मंजुल-व्यारि दै ।
 तोरि दै सकल तरु-वृद्ध के नवल-दल
 लोहू लाल-सेमल-प्रसूनन को गारि दै ।
 'हरिऔध' विरह-वेहाल-मन मेरो अहै
 एरी वीर अलि की अवलि कौ बिडारि दै ।
 कलित - कमल - कुल - कोमलता - काल बनि
 ललित-लतान की लजामता निवारि दै ॥ १ ॥

रसना पुनीत-गुन गाई गौरवित होति
 रुचि चारु-चरित विचारि ध्रिकसति है ।
 सुमिरि सुमिरि मंजु-भाव मन मोहि जात
 उर मैं प्रभावित-प्रतीति प्रविसति है ।
 'हरिऔध' प्रीतम-बिदेसी है बिदेसी कहौ
 रोम रोम मॉहिं पूत-प्रीति विलसति है ।
 वैनन मैं वसति विदित-विरुदावलि है
 नैनन मैं सूरति-सलोनी निवसति है ॥ २ ॥

सवैया—

मानिहौं नातो न वारिधि-बंस को वारिधिता को कबौं ना सकैहौं ।
 ना कमला कमलापन सोचिहौं ना कमला-पति को पतिऐहौं ।

मोहि सताइ बचैगो न पातकी पातक-सिधु मैं ताहि डुवैहौं ।
 दैहौं बिथोरि कलंकित-कालिमा छोरि मयक मयकता लैहौं ॥३॥
 तो से कपूत के पाप ही ते बड़वानल वारिधि को तन तावत ।
 तो सम पामर होत न, कौन तो, गौतम-ती को कलंक लगावत ।
 पी 'हरिऔध' बिना अब पातकी मोहूँ को पावक लाइ सतावत ।
 डूवत को कहूँ एरे मयक तू एक चुलूक हूँ बारि न पावत ॥४॥

दोहा—

ताको कैसो विरह दुख ताको कहा प्रवास ।
 मेरे मानस मैं अहै निस - दिन जासु निवास ॥ ५ ॥
 कैसी है यह सौवरी - सुरति कहत बनै न ।
 निवसति है अखियान मैं अखियो निरखि सकै न ॥ ६ ॥
 रुधिर - भरो क्यों है खरो किंसुक कुसुमन व्याज ।
 आह आह कै कोकिला कहा कराहति आज ॥ ७ ॥
 मो चित बिचलित होत है बहि बहि दहत सरीर ।
 वरजि वरजि आवै न इत सीतल - मद - समीर ॥ ८ ॥

७—उन्माद

बिनागावस्था में सयोगोत्सुक हो बुद्धि-विपर्यय-पूर्वक बूथा व्यापार करने,
 जड़, चेतन विवेक-रहित होने और व्यथ हँसने, रोने आदि को उन्माद कहते हैं ।

उदाहरण

कवित्त—

हँसे, रोवै, गावै, वतरावै, बकै, बोलै नॉहि
 रुठै वैठै, धावै भरै बन बन भौवरी ।
 नभ को निहारै कछू कहै फिर भू को चहै
 जकी ही सो रहे जो विलोकै छवि सौवरी ।

‘हरिऔध’ काहू की कही न उर आनै .
 रुख पात हूँ सों पूछै औ वखानै वात रावरी ।
 काल रही नैनन की पूतरी जो बाल आज
 एरे निरदयी तेरे देखे बिना बावरी ॥ १ ॥

इत उत दौरी फिरैं हसैं रोवै थिरैं नॉहिं
 अनु - छन दीवो करैं वन वन भावरी ।
 इक टक लावैं जो पयोद लखि पावैं कहूँ
 भिरहिं तमाल हूँ विलोकि छवि साँवरी ।
 ‘हरिऔध’ उधरी ही रहैं लाज हूँ ना वहैं
 पलकन हूँ ना चहैं बीते हूँ विभावरी ।
 प्यारी वह सूरत तिहारी अहो प्रान-नाथ
 अखियाँ हमारी भई देखे बिना वावरी ॥ २ ॥

सवैया—

बातैं वियोग-विथा सों भरी अरी बावरी जानैं कहा वनवासी ।
 पीर हूँ नारिन के उर को ना पछानत ए तरु-तीर - निवासी ।
 सोभा, स्वरूप, मनोहरता ‘हरिऔध’ सी यामैं न है छवि खासी ।
 बाल तमाल सों धाड़ कहा तू रही लपटाइ लवंग-लता सी ॥ ३ ॥

दोहा—

वनति कमलिनी राति की बिगत-निसा ससि जोति ।
 भये रावरी - छवि सुरति बाल बावरी होति ॥ ४ ॥
 रोअत हँसत लरत भिरत ललकत लहत न चैन ।
 बिना रावरे - मुख लखे भये बावरे नैन ॥ ५ ॥

८—व्याधि

वियोग व्यथाजनित शरीरकृशता, पांडुता आदि अस्वास्थ्य को व्याधि कहते हैं ।

कवित्त—

भावत न भौन भार भये अंग - भूखन हैं
 सेज सतराति ना सुहाति मंजु-सारी है ।
 चोदनी दहति है अंगारे' बरसत चद
 चारु-भूत कंजन की चारुता न प्यारी है ।
 'हरिऔध' बिना सुख-साध आधि-व्याधि-भई
 पावक ते पूरित - प्रसूनन की क्यारी है ।
 फूँकि फूँकि देत है बसंत बजमारो मोहि
 कूकि कूकि कोकिला हूँ इनति कटारी है ॥ १ ॥

सवैया—

लोनी-लवग - लता लहराइ बिलोचन मेरे नहीं ललचावत ।
 कोमल - मंजुल - पादप के दल हैं न अलौकिकता दिखरावत ।
 कौन सो रोग भयो बिछुरे पिय भोग नहीं जिय को बेलमावत ।
 हैं फल भावत ना मन - भावने हैं न लुभावने फूल लुभावत ॥ २ ॥

दोहा—

है बिलास की आस नहिँ पास रह्यो सुख कौन ।
 मोहिँ अभावन-मय कियो मन-भावन तजि भौन ॥ ३ ॥
 छन छन छीजत जात तन छवि - विहीन भो भौन ।
 मो छतिया मैं ह्वै गयो पति बिछुरत छत कौन ॥ ४ ॥

वरवा—

सूखत याहि अनेसवाँ यह तन हाय ।
 पिय सो कहत सनेसवा कोउ न जाय ॥ ५ ॥
 छुवतहिँ सखिन अँगुरिया जरि वरि जाहिँ ।
 घधकति विरह - अगिनिया अंगन माँहिँ ॥ ६ ॥

दाह्त देह दुलहिया विरह - अंगार ।
सीतल होत न अखियन की जलधार ॥ ७ ॥

९-जड़ता

अगों तथा मन के चेष्टाशून्य होने और इन्द्रियों की गति के अवरोध को जड़ता कहते हैं ।

उदाहरण

ऋवित्त—

पतिया छुये ही काहें छतिया छिलन लागी
गात छोरि गई क्योँ छवीली-छवि छलकै ।
क्योँ हे छरि गई क्योँ छलावा में परी लखाति
छूटे केस, क्योँ हैं छटा-हीन मंजु अलकै ।
'हरिऔध' कहा भयो कौन सी वही है वायु
काहें लोप भई लोक लोभनीय-ललकै ।
बोलि बोलि के हूँ काहें सकति न बोलि वाल
खोलि खोलि के हूँ काहें खोलति न पलकै ॥ १ ॥

सवैया—

चंपक की लता चारु रही नहिँ क्योँ कुँभिलात है बेलि चमेली ।
काहें भई चकि कै जकि कै छकि कै छन में नव-वाल दुहेली ।
ए 'हरिऔध' विलोकतही पतिया क्योँ भई तिय को तलबेली ।
काहें न खोलति है अखियान को बोलति काहें नहीं अलबेली ॥२॥

दोहा—

पर की कही नहीं सुनत अपनी कहति न वात ।
तिय है पाहन हूँ गई किधौँ भयो पवि-पात ॥ ३ ॥

हिलत डुलत वोलत नहीं खोले खुलत न नैन ।
कहा भयो पतिया पढत धरकति छतिया है न ॥ ४ ॥

१०-मूर्छा

वियोग-दशा में शरीर के दुःख-सुख का ज्ञान न रहने का नाम मूर्छा है ।

उदाहरण

कवित्त—

जो चित चिता की भाँति चिनगी लगावे चेति
वाते तो अचितित अचित उपकारी है ।
जो उर नरक नाना-यातना-निकेतन है
वाकी अनुरागिनी धरा में कौन नारी है ।
'हरिऔध' विधि के विधान ते कहा है वस
या ही ते वतावति वियोग-व्यथा-वारी है ।
मीनता मलीन-मीन-केतनता ते है मंजु
चेतना ते चौगुनी अचेतनता प्यारी है ॥ १ ॥

सवैया—

होत है ज्ञान कवौँ हित कौँ नहिँ, गँठ कवौँ हित की जुरि जाति है ।
मोह-भयी कवहुँ दिखराति कवौँ सब मोहन ते मुरि जाति है ।
प्रीति कवौँ छलकी सी परै कवौँ दीरघ-लोयन में दुरि जाति है ।
है सियराति अचेत भये तिय चेतन चाँदनी में चुरि जाति है ॥२॥

दोहा—

दही तिया पतिया पढत रही देह-सुधि नाँहि ।
पकरि सर झिलत आपनो मुरछि परी महि माँहि ॥३॥
कित ते इत आई अरी मंद मंद करि गौन ।
मुरछित हूँ छिति पर परी अहै परी यह कौन ॥४॥

११—मरण

प्राण-परित्याग का नाम मरण है, वियोगावस्था में चरम नैराश्य की गणना मरण दशा में की जाती है ।

उदाहरण

कवित्त—

परलोक हूँ मैं पन पूरो होत काहु को तो
 उर को प्रतीति प्राणप्यारे की घनी रहै ।
 श्रहित भये हूँ मेरे प्रति - रोम - कूपन मैं
 'हरिऔध' प्यारे ही के हित की ठनी रहै ।
 हौ तो हौ मरत पै मिलत जो मुये हूँ कबू
 तो हौ चहौ प्रेम ही की वारुनी छनी रहै ।
 लगी रहै लोयन कौ ललक विलोकन की
 मुख - अवलोकन की लालसा बनी रहै ॥ १ ॥

हैंहैं दुखी अखियाँ हमारी तुमै देखे विना
 आग हूँ वरैगी वार - वार मेरे उर मैं ।
 तेरे कल - चैन विना कान हूँ न पैहैं कल
 नीरसता छैहै किन्नरीन हूँ के सुर मैं ।
 अधर तिहारो पान कीने विना 'हरिऔध'
 माधुरी न रहि जैहै सुधा से मधुर मैं ।
 तेरे विना एरे प्राण - प्यारे ए हमारे - प्राण
 पाइहैं प्रमोद ना पुरंदर के पुर मैं ॥ २ ॥

सधैया—

काल कराल करालता में परि छाती छितीसन हूँ की छिली है ।
 रहैं नहीं अमराधिप से अमरावति हूँ कवों जाति मिली है ।
 ए 'हरिऔध' दली जो गई नहीं ऐसी कहाँ कोऊ वेलि खिली है ।
 जैहै सुधानिधि हूँ कवहूँ मरि काहि सुधा वसुधा में मिलि है ॥३॥

दोहा—

अत - समय अनुराग - मय पिय आवहि जो भौन ।
 तो मम - जीवन - सम सफल जीवन है जग कौन ॥ ४ ॥
 मग जोहत लोचन थके अव रहि जात न मौन ।
 जिअत मिलहु जो मिलि सकहु मुये मिलत है कौन ॥ ५ ॥
 तुम आये नहीं देह तजि पौन करत है गौन ।
 मम - प्यासी अखियान को प्यास बुझै कौन ॥ ६ ॥
 जिअन लालिसा है नहीं सुनहु रसिक - सिर - मौन ।
 अधर - सुधारस - लालची चाहत सुधा न और ॥ ७ ॥
 मरत पै चाहत मानियहु मेरी इतनी बात ।
 मम - तन - रज पै पिय कवहु रखियहु पग-जल जात ॥ ८ ॥

करुण रस

स्थायी भाव—शोक

देवता—यमराज

वर्ण—कपोतचित्रित

आलंबन

प्रिय-बधु, समाज, देश की अपार हानि, स्वजनवृंद का मरण, शोचनीय व्यक्ति, दुःखदग्ध प्राणिसमूह आदि ।

उद्दीपन

दाह कर्म, प्राणिसमूह की विविध यातना, शोचनीय अथवा दुःख-जनक-दशा का दर्शन, समाज और देश-पतन का निरीक्षण आदि ।

अनुभाव

भूमि-पतन, रोदन, भाग्यनिदा, दुःखप्रदर्शन, विवर्णता, उच्छ्वास, निःश्वास, स्तम्भ, प्रलाप आदि ।

संचारी भाव

निर्वेद, मोह, व्याधि, ग्लानि, स्मृति, विषाद, जड़ता, उन्माद, चिंता आदि ।

विशेष

दृष्ट के नाश और अनिष्ट की परिपुष्टता अथवा आविर्भाव से इस रस की उत्पत्ति होती है । किसी किसी ने वरुण को इस रस का देवता माना है ।

उदाहरण

दिनों का फेर

कवित्त—

रमा - कमनीय - कर - लालित रहे जे लोक
 तिनके अमोल - लाल अन्न को ललात हैं ।
 सुंदर सँवारे जाके सुर से सदन हुते
 धरा परे ताके मैन - तारे दिखरात हैं ।
 'हरिऔध' फूटे भाग भुवनाभिरामन के
 भोरे - भोरे - तात भूमि-भार भये जात हैं ।
 जाको बल-विभव बिलोकि लोक - पाल भूले
 ताके कुल - बालक बलूने लौं विलात हैं ॥ १ ॥

पल पल पैहै आज तिनको पतन होत
 देव - विभवों ते भौन जिनके भरे रहे ।
 ताको तात पलत चवाइ तरु - पातन को
 परे जो सदैव कल्प - पादप तरे रहे ।
 'हरिऔध' तेई अधकूप पाहुने हैं बने
 भूप ह्वै स - भीत द्वारे जिनके खरे रहे ।
 ताको देखि आसन तजत ना गवासन हूँ
 सासन ते जाके पाकसासन डरे रहे ॥ २ ॥

धन के कुवेर गये बीते हैं वराक हूँ ते
 सूखि सूखि सुर-तरु बने हैं तुच्छ तिनके ।
 साज - वाज जिनको धराधिप ते दूनो हुती
 तिनके गिरों हैं रोम रोम पास रिन के ।

'हरिऔध' तेज - हीन तारे हैं तरनि बने
 एक से रहे हैं मेदिनी में दिन किके ।
 तने विने तिनके निवास हैं तरुन तरे
 सोने के सदन हैं सुमेर जैसे जिनके ॥३॥

कलित - कपाल अहैं कालिमा - बलित होत
 सूखे जात कोमल कमल से बदन है ।
 लालसा - लसित उर मै है सूल सालि जाति
 कसक - प्रतोद मंजु - मोद के कदन हैं ।
 'हरिऔध' लोचन हमारे अजहूँ ना खुले
 भये विकराल कूर - काल के रदन हैं ।
 रतन - समूह भरे सौध विनसे हैं जात
 सूने परे जात सजे सोने के सदन है ॥४॥

वसुधा में वंदनीय ज्ञान को विकास भयो
 जाके वेद - गान की मधुर - ध्वनि गूँजे ते ।
 ताके वंश - जात मूढ़ता के तम ते हैं विरे
 मान हैं रखत माँगि माँगि मान दूजे ते ।
 'हरिऔध' जाकी भूत - भावना विभूति हुती
 सोई है अपूत, भाव - पूत - उर भूँजे ते ।
 आज पेट - पूजा ताकी पूजनीय - पूँजी भई
 पूजनीय पूजे गये जाके पग पूजे ते ॥५॥

करुण कथा

कवित्त—

कैसे भला चौगुनो न चित - चैन चूर होतो
 क्यों न चंद बदन बिपुल होतो पियरो ।

कैसे रोम रोम में समायो दुख ऊन होतो
 कैसे होतो कछुक दहत - गात सियरो ।
 'हरिऔध' विधवा-विलाप जो करत नॉहि
 कैसे भला वावरो बनत तो न जियरो ।
 कैसे पिक-कूकते करेजो ना मसकि जात
 हूकते न कैसे टूक टूक होतो हियरो ॥१॥

कब लौं निवाह होतो वेदना - वहन करि
 कौ लौं करि केते व्योत काया कौहि कसती ।
 व्रत-उपवास कै बितावति दिवस कौ लौं
 कब लौं वचावति विवेचना विनसती ।
 'हरिऔध' बार बार विपुल - बेहाल वनि
 कैसे बाल - विधवा बसुंधरा में वसती ।
 मन को मसोस जो न कढतो उसास - मिस
 उर की कसक जो न आसू है निकसती ॥२॥

रूप होते जाको है कुरूपता - कुरोग लगो
 कर्वाँ जो कलक - अक ते न उबरति है ।
 बारि - धर जाको तन दहत चरसि वारि
 जाकी मति मधु - रितु - माधुरी छरति है ।
 'हरिऔध' ऐसी बाल-विधवा अभागिनी है
 जाको दुख अनुरागिनी हूँ ना दरति है ।
 चाँदनी चमकि जाके चित को हरति चेत
 जाको चैन चूर चंद - चारुता करति है ॥३॥

ससुर को सुर जाके सुर सो मिलत नॉहि
 जाकी जर सासु है विसामिनी खनति है ।

देवर के तेवर हैं जाको वेधि - वेधि देत
 औगुन - गनन जाके ननद गनति है ।
 'हरिऔध' कैसे होवै विधवा व्यथित नॉहिं
 जाको जाति नाना यातना हित जनति है ।
 जाकी पति पिता - सम पाता हूँ रखत नॉहिं
 जाके हित माता हूँ विमाता सी बनति है ॥ ४ ॥

सवैया—

नागिनि-सी भई फूल की सेज दवागिनि-सी उर मॉहिं बरी है ।
 मंजु कला-कर काल भयो विधवा - सुख - साज पै गाज परी है ।
 सो विधि क्यों न भई जरि छार अहो 'हरिऔध' जो दाह भरी है ।
 काहे भई छतिया छत - पूरित काहें छरी गई फूल - छरी है ॥१५॥

जाको छबीलो उछाह भरो छलिया - विधि के छलछंद ते छूट्यो ।
 जाको सु-जीवन मंजु-हरा भव-कंटक काल के हाथ ते दूट्यो ।
 ए 'हरिऔध' सुहागिन होत ही जाको सुहाग अभाग ने लूट्यो ।
 वा सम कौन अभागिनि जाको भये बड़ भागिनि भाग है फूट्यो ॥१६॥

कारुणिकता

कवित्त—

जाकी कुसुमावलि - कलित चितचोर हुती
 सोई भूरि - धूरि - भरो भूतल पै परो है ।
 जाको फल चाखि रही रसना सरस वनी
 पात विनु नीरस है ताको गात गरो है ।
 एहो 'हरिऔध' जो अवनि-अंक लाल हुतो
 सोई आज काल को कवल बनि अरो है ।

ताप-जरो जीव जाते सुखित - खरो है भयो
सोई हरो भरो तरु सूखो, सरो, मरो है ॥ १ ॥

सवैया—

नीले बितान में हैं न लसे अब हैं न वसे तम में बनि न्यारे ।
हैं रजनी के न अक धिभूखन हैं न बिलोचन - रजन - हारे ।
ए 'हरिऔध' न हीरक से अब हैं विलसे बर - जोति - बगारे ।
तेज - बिहीन हैं धूरि - भरे महि में हैं परे बिखरे नभ - तारे ।

मर्म-व्यथा

कवित्त—

आवत है दूर ते विमोहित विपुल बनि
भावतो न मानतो अभाव को तो हरतो ।
तन - मन - वारि भूरि - भावरैं भरत हेरि
रीझ जो न जातो भले - भाव ते तो भरतो ।
'हरिऔध' कहै एरे दीप तू दिपे है कहा
लोक ते नहीं, तो परलोक ते तो डरतो ।
देह क्यो दहत है पतग जैसे प्रेमिक को
नेह भरो हैं कै क्यो सनेह है न करतो ॥ १ ॥

सवैया—

चंद चकोर को चाहै नहीं पै चकोर है चद को चाहि निहारत ।
नीर क्यौं नहिँ मानत मीन को मीन है नीर ते जीवन धारत ।
ए 'हरिऔध' अनेही क्यौं नहिँ नेह के नेहिन कौंहिँ निहारत ।
है न पयोद पपीहरा प्रेमिका प्रान पपीहा पयोद पै वारत ॥२॥

लोचन-विहीनता

कवित्त—

जाति - दयनीय - दसा देखि दुख होत नॉहि
 लोच - भरी - बात पै रहत ललचाये है ।
 हित को अहित औ अहित को कहंहीं हित
 पेच - पाच - वारे पेच पाच पै लुभाये हैं ।
 'हरिऔध' भूल ही पै भूल हैं करत जात
 अजहूँ लिलार - लेख को न भूल पाये हैं ।
 कोरे वनि करहैं निहोरे करजोरे रहैं
 भोरे-भोरे-भाव भोरे - हिंदुन को भाये है ॥ १ ॥

जगत में जाकी जगमगत सु - जोत रही
 वाकी जाति - वारे नॉहि जागत जगाये हैं ।
 तेज - हीन भये जात तात तेज - वारन के
 जीवन - विहीन जग - जीवन के जाये हैं ।
 'हरिऔध' आज तिल ताल तिनहूँ को भयो
 कबहूँ तिलोक के जे तिलक कहाये, हैं ।
 भरत के पूत हूँ उभारे उभरत नॉहि
 भारतीय भोरे - भोरे भाव पै लुभाये है ॥ २ ॥

तंत कैकै हिंदुन को अंत जो न दैहैं करि
 कैसे तो दिगंत मॉहि कीरति वितरिहैं ।
 कैसे भारतीयता - विभव को विकास कैहैं
 भूति जो न भरत - कुमारन की हरिहैं ।
 'हरिऔध' देस प्रेमपाग मैं पगैंगे किमि
 जो न जाति-लालसा लहूँ सों हाथ भरिहैं ।

कैसे कुल - कमल कहाइहैं कमाल करि
कुल को कलक ते कलंकी जो न करिहैं ॥ ३ ॥

सवैया—

केते कलंक भयों के भये बलि केते गये गरिमा ते गिले हँ ।
ऐसे धरा मैं अनेक धँसे जिनके मुख-पकंज हूँ न खिले हँ ।
छोजि गये अजौं छीजत जात तऊ रहिय पाहन से न हिले हँ ।
घूर पै फूल-से-वाल मरे बहु धूल मैं लाखन लाल मिले हँ ॥४॥

विनय

सवैया—

औगुन के ही रहे वन औगुनी नाँहि गुनी गुन की गरुआई ।
औरन पेरी भई पुलकावलि जानि परी नाँहि पीर पराई ।
आकुल भो 'हरिऔध' कहाँ अवलोकत ही जनता अकुलाई ।
देखि भरी दुखिया-अखियान की है न कबौं अखिया भर आई ॥ १ ॥

अँखि-विहीन हौं अँखिन आछत नाथ कबौं अखिया मत फेरो ।
मो मति पगु भई है, मया करो अध औ पगु को पथ निवेरो ।
है 'हरिऔध' तिहारो न और को जैहै कहाँ तजि कै पग तेरो ।
मो करनीन ते काज कहाँ करुना करिकै करुनाकर हेरो ॥ २ ॥

विपत्ति-वासर

दोहा—

जल सूखे, अमरस भयो, सरसिज नाँहि लखाहिँ ।
कैसे विसर न जाँय ग्वग ऐसे सरवर काँहिँ ॥ १ ॥
दूर भई सब मंजुता ताकत नाँहिँ मिलिद ।
अवनीतल पै हे परो धूरि भरो अरविंद ॥ २ ॥

मिलत नहीं फल फूल दल रही न छाया आस ।
 कैसे आवैं खग सकल सूखे - तरु - वर - पास ॥३॥
 भरि सूखे रज मैं मिले भये काल प्रतिकूल ।
 न्यारी लाली रखत हे लाल लाल जे फूल ॥४॥
 जिन मैं तरु - वर लहलहे रहे महा - छवि देत ।
 हैं उजरे सूखे परे हरे भरे ते खेत ॥५॥

मनोव्यथा

दोहा—

कव तोको निरखत नहीं पपिहा प्रीति - समेत ।
 घन तू पाहनता करत जो पाहन हनि देत ॥१॥
 कत चमकावत वारि - धर चपला - मिस तरवारि ।
 चाहत केवल बूँद द्वै चातक चोंच पसारि ॥२॥
 आजु कालि मैं लेहु सुधि मरत जिआवहु पालि ।
 घन तव जल वरसे कहा सूखि गयो जब सालि ॥३॥
 हरो भरो मरु नहि भयो बुझी न चातक - प्यास ।
 घन तो वरसत वारि कत जो जरि गयो जवास ॥४॥

अकरुण चित्त

दोहा—

कोऊ चितवत चित्त दै कव चाहक की ओर ।
 अछत चारु कर चंद के चिनगी चुगत चकोर ॥१॥
 कहा नेह करि कीजिये भलो न नेही संग ।
 दीपक के देखत दहत अपनो गात पतंग ॥२॥
 कैसे तानत वान तू छोड़ि मनोहर तान ।
 रंग रखत कैसे वधिक हरि कुरंग को प्रान ॥३॥

जो जानत जन तोरिहैं लखि सुखमा - सुखमूल ।
 तो काहे को फूलतो कवहूँ कोऊ फूल ॥४॥
 कहा मनोहरता मिले पाये सरस - सुबास ।
 मधुष न मोहत तो कहा सुंदर - सुमन - विकास ॥५॥

बेचारे बिहंग

दोहा—

बसत बिपिन में खात फल पिअत सरित - सर - नीर ।
 तिन बिहगन कहँ बेधहीं मारि वधिक - गन तीर ॥१॥
 काहे बिधि सुंदर कियो दियो सुहावन - रग ।
 वधिक - वान वेधत रहत जो बिहग को अग ॥२॥
 तीखे वानन ते विधत कुसुम - मनोहर - अग ।
 चित्रित पर लै का करै ए वापुरे बिहग ॥३॥
 वसुधा में वेधत वधिक गहत गगन मै बाज ।
 कहाँ जाय बिहरै बसै वेवस बिहग - समाज ॥४॥

अंतर्वेद

दोहा—

जाते आलोकित वनँ तिमिर - भरे सब ओक ।
 कवहूँ फिर अवलोकिहै भारत वह आलोक ॥१॥
 गई आँखि हूँ जाहि लहि जोहन - वारी होति ।
 कहा कवौँ फिर जागिहै जाति माँहि सोइ जोति ॥२॥
 जाते बहु - विकसित वनत जनजन, पूजे आस ।
 का कवहूँ हैहै न फिर वैसो सरस - विकास ॥३॥

अद्भुत

स्थायी भाव—विस्मय अथवा आश्चर्य

देवता — ब्रह्मा

वर्ण — पीत

आलंबन

अलौकिक-वस्तु असंभवित-व्यापार लोकोत्तर-कार्यकलाप विचित्र दृश्य आदि ।

उद्दीपन

लोक-चकितकर-कार्य-कलाप, वस्तु और व्यापारों का दर्शन, गुण-श्रवण, महिमा-निरूपण, वैचित्र्य-अवलोकन आदि ।

अनुभाव

स्तम्भ, स्वेद, रोमाञ्च, गद्गद स्वर, सभ्रम, नेत्रविकास आदि ।

संचारी भाव

वितर्क, आवेग, भ्रांति, हर्ष, औत्सुक्य, चाचल्य आदि ।

विशेष

किसी किसी ने इस रस को देवता गधर्व माना है ।

रहस्यवाद

मनहरण

कवित्त—

छवि के निकेतन अछूते - छिति छोर माँहि
 काकी छवि - पुंजता छगूनी - छलकति है ।
 वन उपवन की ललामता ललाम हूँ हूँ
 काकी लखि ललित - लुनाई ललकति है ।
 'हरिऔध' काको हेरि पादप हरे हैं होत
 कुसुमालि काको अवलोकि पुलकति है ।
 कौन बतरै है वेलि माँहि काकी केलि होत
 कली कली माँहि काकी कला किलकति है ॥१॥

मद मद सीतल - सुगंधित - समीर चलि
 कत प्राणि - पुंज को पुलकि परसत है ।
 भूरि - अनुराग - भरी ऊषा को कलित अंक
 कत प्रति - बार हूँ सराग सरसत है ।
 'हरिऔध' अंत ना मिलत इन तंतन को
 कत हूँ सुहावनो दिगंत दरसत है ।
 काकी सुधा - धार ते सुधाकर सरस बनि
 सारी - बसुधा पै न्यारी - सुधा बरसत है ॥२॥

लहलहे काको लहे - उलहे - विटप होत
 कासों हिले लतिका ललाम हूँ हूँ हिलती ।
 काके गौरवों ते गौरवित हूँ लसत गिरि
 धन - रासि धरा काके बल सों उगिलती ।
 'हरिऔध' होतो लोक मैं न लोक-नायक तो
 कलिका कुसुम की विलोकि काको खिलती ।

दमक दिखाति काकी दमकति - दामिनी मैं
चाँदनी मैं चंद मैं चमक काकी मिलती ॥ ३ ॥

एक तिनके ते है अनंतता विदित होति
पथ - रज - कन हूँ कहत 'नेति' हारे हैं ।
सत्ता की महत्ता पत्ता पत्ता है वताये देति
काल की इयत्ता गुने लोमस, विचारे हैं ।
'हरिऔध' अनुभूति - रहित बिभूति अहै
विभव-पयोधि-वारि-विंदु लोक सारे हैं ।
भव - तन मैं हैं भूरि भूरि रवि सोम भरे
बिभु रोम रोम मैं करोरो व्योम-तारे हैं ॥ ४ ॥

देहिन को सुखित सनेहिन - समान करि
पंखे अति - मंजुल - पवन के हिलत हैं ।
चंद के मनोरम - करनते अवनि काज
चाँदनी के सुंदर विछावने सिलत हैं ।
'हरिऔध' कौन कहै काके अनुकूल भये
सीपन मैं मोती मनभावने मिलत हैं ।
कीच माँहिँ अमल - कमल विकसित होत
धूल माँहिँ सुमन - सुहावने खिलत हैं ॥५॥

काल - अनुकूल कैसे कारज - सकल होत
पिक कूके कैसे सारो ककुभ उमहतो ।
विकसित कैसे होति कला कुसुमायुध की
कैसे लहराति लता पादप उलहतो ।
'हरिऔध' हेतु-भूत सत्ता जो न कोऊ होति
कुसुम - समूह कुसुमाकर क्यो लहतो ।

बैहर क्यो डोलति बहन कै मरद भार
मलय - समीर मंद मंद कैसे बहतो ॥ ६ ॥

फूल खिले देखे कै बिलोके हरे - भरे - तरु
भूलि निज - भाव ललचाई ललकै थकी ।
जा थल दिखातो लोक-लोचन छबीलो लाल
औरै छवि देख वाँ उमंग - छलकै छकी ।
'हरिऔध' उत भव - हित मैं लुकत हरि
इत सुख-मुख जोहि जोग - जुगतें जकी ।
कित हैं लसे न बिलसे न दृग सौहैं कबौ
आँखि मैं वसे हूँ ना बिलोकि आँखियाँ सकी ॥ ७ ॥

बसि घर बार मैं बिसारे घर बारिन को
घरी घरी बचि घेर धारन के घेरे ते ।
तम मैं उँजारो किये उर को उँजारो लहि
देखे जग - जीवन के जीवन को नेरे ते ।
'हरिऔध' कहै भेद खुलत अभेद को है
सारे - फेर - फारन ते मानस को फेरे ते ।
कानन के कानन की वातन को कान करि
आँखिन की आँखिन को आँखि मॉहिँ हेरे ते ॥ ८ ॥

नैश गगन

कवित्त —

आलोकिक उजरे सुनहरे सुहावने हँ
कारे पीरे नीले हरे भूरे रतनारे हैं ।
नयन - विमोहन विचित्रता - निकेतन हँ
विधि - कमनीय - कंज - कर के सँधारे हैं ।

‘हरिऔध’ बिभु-विभुता के हैं अनंत ओक
 लोक - अनुरंजन के सहज सहारे हैं ।
 तेज-तोय-निधि के बवूले - चमकीले चारु
 व्योम-तरु - तोम के फबीले - फूल तारे हैं ॥ १ ॥

प्रकृति - असीमता - अनंतता के अंकुर हैं
 आकर हैं अमित - प्रभाकर के थल के ।
 विपुल - अलौकिकता - ललित - निकेतन है
 केतन हैं लौकिक - ललामता महल के ।
 ‘हरिऔध’ बिभु की बिभूति ते विभूति-मान
 वैभव हैं मूल - भूत साधन सकल के ।
 दिवि के दुलारे लोक - प्यारे तेज पुंज-वारे
 सुथरे - सँवारे सारे तारे नभतल के ॥ २ ॥

कोटि कोटि कोस को है अंतर सितारन में
 लाख लाख कोस मॉहि काया निवसी अहै ।
 अवलोके गये नाँहि अजहू कई करोर
 मति अजौ कोटिन की धिति में फँसी अहै ।
 ‘हरिऔध’ गिने नाना - तारन - कतारन के
 अरव खरव की विवृति विनसी अहै ।
 तारे हैं अनंत - या अनंत नभ-मंडल में
 एक एक तारे सैं अनंतता बसी अहै ॥ ३ ॥

कोटि-कोटि-तारे भिन्न भिन्न रंग - रूप - वारे
 विपुल वगारे जोति वगारे अरे अहैं ।
 कोटि कोटि छन छन छीजत वनत जात
 जगत - जवाहिर से कोटिन जरे अहैं ।

‘हरिऔध’ कोटि कोटि दिवि-पति देव
 कोटि कोटि धाता पाता अंक में परे अहैं ।
 सारे - विभा-वारे के समूह को सहारे दै दै
 भारे - भारे - भूरि-भानु नभ में भरे अहैं ॥ ४ ॥

किधौं हैं अनत में अनत-वायु - यान उडें
 प्रकृति - बधू के किधौं लोचन के तारे हैं ।
 नदन - विपिन तरु के हैं किधौं दिव्य-फल
 किधौं कल्प - पादप प्रसून - पुंज प्यारे हैं ।
 ‘हरिऔध’ किधौं हैं विमान दिवि देवन के
 उडहिं पतंग कै पतगम ए सारे हैं ।
 रतन पसारे हैं कि पारे के सँवारे - पिंड
 अनल - अँगारे किधौं न्यारे - नभ-तारे हैं ॥ ५ ॥

सागर, सरित, सर, बन, उपवन, मेरु,
 धन, जन, विपुल वहन कै अभै से हैं ।
 पल पल भ्रमत रहहिं विकसहिं भूरि
 दिव्यता - निकेतन वतावैं किमि कैसे हैं ।
 ‘हरिऔध’ लाख लाख कोस को कलेवर हैं
 तारक - विमान मजु आप आप - जैसे हैं ।
 बडे - वेग - वान छवि - मान तेज के निधान
 आन नभयान, ना जहान मँहिं ऐसे हैं ॥ ६ ॥

किधौं नील - अंबर में सलमा, सितारे टँके
 किधौं नभ - अक में अनंत जोति जाल हैं ।
 स्यामल चँदोवे के किधौं हैं चमकीले-विंदु
 किधौं मान - सर में कलोलत मराल हैं ।

‘हरिऔध’ किधौँ ताल मॉहिँ हैं कमल फूले
 किधौँ तम - तोम मॉहिँ वरत मसाल हैं ।
 तारक कै निसि-कंठ - माल के मुकुत - मंजु
 खेलत कै दिवि मै दुलारे देव - वाल हैं ॥७॥

हीरक लुभात हेरि सेतता सितारन की
 वारति ललाई लाल - तारन पै गुंजता ।
 तारक - अवलि अवलोकि मोहि मोहि जाति
 नंदन - विपिन-कुसुमों की कल - कुंजता ।
 ‘हरिऔध’ मंजुता कथन मै कला - कर की
 मानव चकित होत हेरि मति - लुंजता ।
 छहरि छहरि छके - नैनन को छोरे लेति
 तारों-भरी राति की अछूती - छवि-पुंजता ॥८॥

कतहूँ प्रकृति की अछूती - छटा छहरति
 कहूँ देव - वाला मंजु-मंडली हंसति है ।
 कतहूँ दिखाति है कतार तारकावलि की
 कहूँ जगी-जोति सुधा - धारा मै धंसति है ।
 ‘हरिऔध’ ताकी अलौकिकता वतावै कौन
 जाँमैं सारी-कांति कांति-कांत की वसति है ।
 बहु - रवि-ससि ते ललित ओक ओक अहै
 नभ मै ललामता त्रिलोक की लसति है ॥९॥

विचित्र चित्र

कवित्त—

दिवि है अदिवि उत देव हूँ अदेव अहै
 वाकी न्यारी - जोति अहै जगत जहाँ नहीं ।

वाको तेज जित को हरत तम - तोम नाँहि
 तेज बितरत है तरनि हूँ तहाँ नहीं ।
 'हरिऔध' जहाँ पै न रस सरसत वाको
 सरस मिलत सरि सर हूँ वहाँ नहीं ।
 तीनों लोक माँहि रंग रंग की कलायें करि
 मन की तरंग है तरंगित कहाँ नहीं ॥१॥

मरो जन हेरत न भुवन - विभूति काँहि
 जोहत न भानु जोति भव में पसारे है ।
 सूँघत न सुनत न गहत कहत कछु
 काठ - सम रहत विचारन ते न्यारे है ।
 'हरिऔध' नाँहि अनुभवत परस पौन
 सारी - अनुभूतिन ते रहत किनारे है ।
 जीवन - विहीन - जन को न जग-भान होत
 जगत की सत्ता जीव - जीवन सहारे है ॥२॥

कहूँ तरु हिलत लसति लुन - राजि कहूँ
 कुसुम खिलत कहूँ वेलि उलहति है ।
 नाचत मयूर कहूँ गान है करत भृंग
 कलित कथान कहूँ सारिका कहति है ।
 'हरिऔध' कतहूँ कलोलत हैं मृग - यूथ
 प्रकृति - वधूटी कहूँ नटति रहति है ।
 कहूँ रंग रंग के कमल सों लसे हैं सर
 कतहूँ तरंग - वती सरिता वहति है ॥३॥

कहूँ रस - धारा कहूँ वहति रुधिर - धारा
 कोऊ कुन्हिलात कोऊ कंज लौं खिलत है ।

कहूँ है मसान कहूँ सरग विराजमान
 कोऊ विहँसत कोऊ वेत लौँ हिलत है ।
 'हरिऔध' विधि - करतूति बहु - रंगिनी है
 कहूँ राग - रंग कहूँ हियरा छिलत है ।
 कतहूँ अराजक, है राजत स्वराज कहूँ
 कोऊ राज लेत कोऊ रज मैं मिलत है ॥ ४ ॥

आगि लागि जाति है जवासन के तन मॉहिँ
 विदहत अरक - दलन अवलोके हँ ।
 पी पी कहि वारि पी न सकत पपीहरा है
 पवि के प्रहार हूँ रुकत नॉहिँ रोके हँ ।
 'हरिऔध' पावस मैं निसि तम-तोम मॉहिँ
 वरत प्रदीप पादपन पै विलोके हँ ।
 वारिद वहावत सुधा है वसुधातल पै
 वरसत मोती मंजु - मारुत के भोके है ॥ ५ ॥

हंस को गयंद औ गयंद हंस होत हेरे
 रंभा के सु - खंभ वारिजों पै गये रोके हँ ।
 चंपक की कलित - कलीन मॉहिँ तारे मिले
 भुजग कलभ - कर मॉहिँ अवलोके हँ ।
 'हरिऔध' मंजुल जपा - दल वनत लाल
 गहव गुलावन पै मोती गये लोके हँ ।
 कंजन मैं ललित - लुकंजन लसत देखे
 विधु मैं चपल युग - खंजन विलोके हँ ॥ ६ ॥

अनुकूल रहि प्रतिकूलता करहिँ नित
 वचन - रसाल कहि म्वाँचि लेत खाल हँ ।

'छल' ना करहैं पै करेजो छीलि छीलि देहैं
 राखत कपाल बानि लेत बाल बाल हैं ।
 'हरिऔध' का हैं ए स्वराज तरु-आलवाल
 सुमन की माल कै भुजंग - विकराल हैं ।
 जाति - हित - ढाल किधौं हितू कंठ-करवाल
 हिदू - कुल - लाल किधौं हिंदू-कुल-काल हैं ॥ ७ ॥
 मंदिर विलोकि कै पुरंदर सिहाने रहैं
 पास सदा इदिरा को आसन परो रहै ।
 सारे-लोक पिसैं पावै कन ना पिपीलिका हूँ
 पै प्रभूत - धन धरा - धिप लौं धरो रहै ।
 'हरिऔध' चाहत हैं भोरे - भाग वारे यहै
 छूवै ना छदाम द्वारे धनद खरो रहै ।
 भावते अभाव हरि भोला - नाथ भूले रहैं
 भवन सदैव भूरि - वैभव - भरो रहै ॥ ८ ॥

दीहा—

है लौकिकता - रहित हरि परम अलौकिक चीज ।
 है वारिद - भव - सालि को जगत - विटप को बीज ॥ ९ ॥
 चित - अलि कत भरमत रहत कहौं नहीं है वास ।
 विकसित - कुसुमन मै अहै काको सरस - बिकास ॥१०॥
 कहौं नहीं निवसत अहै सकल - लोक - अभिराम ।
 लखन जोग लोयन लखत वाको रूप - ललाम ॥११॥
 आलोकित वाको करै मिल्यो न वह आलोक ।
 लोक छोरि परलोक को कत अवलोकत लोक ॥१२॥
 तीनों लोकन में फिरे देखे तीनों काल ।
 कहि पायो परलोक को को अवलोकित - हाल ॥१३॥

हित चाहै पर अहित करि द दै पूजा भूरी ।
 हरि आँखिन हूँ मैं अधम भोंकन चाहत धूरि ॥१४॥
 का जग है काहें भयो कहा हेतु का काम ।
 कौन बतै है कौन है या मंदिर को राम ॥१५॥
 बॉधन हित भव - उदधि मैं सत - रज - तम को सेतु ।
 है त्रि - देव की कल्पना एक देव के हेतु ॥१६॥
 प्रेम - पिपासा है - बढी चित प्रति - दिन पवि होत ।
 पारावार तरन चहत रचि पाहन को पोत ॥१७॥
 कैसे अनुरागी बनै है न राग - मय अंग ।
 'लाल' न, कारो चित भयो लहे लाल को रंग ॥१८॥

सवैया—

सामने होति नहीं अँखियाँ मुँह फेरि सुनावत बैन रसीले ।
 आनन जोहत वासर बीतत मोहिं रिम्भावत खोजि वसीले ॥
 ए 'हरिऔध' मरोरत भौँह नचावत नैनन को करि हीले ।
 कोऊ लजीली लजै है कहाँ लागि आप ही जो हैं लजात लजीले ॥२॥

घुड़की धमकी

कवित्त—

आँखि दिखराइहैं तो दुगुनी दिखैहौँ आँखि
 पर - चित - चोरन की कसर निकारिहौँ ।
 रार जो मचैहैं तो तिगुनी तकरार ह्वै है
 पीछे परे वार वार पकरि पछारिहौँ ।
 'हरिऔध' मान किये वनिहौँ गुमानिनी हौँ
 कैसे भला नारी ह्वै अनारिन ते हारिहौँ ।
 गारिहौँ गरव सारो गोरे - गात-वारन को
 मरद - निगोरन की गरमी निवारिहौँ ॥१॥

मद - मंद हँसि मंजु - वैनन सुनैहैं नॉहिं
 चित हूँ न चंचल - चितौनन ते चोरिहैं ।
 लोल - लोल-लोनन ते मानस लुभैहैं नॉहिं
 भौँह हूँ न भाव - साथ कवहूँ मरोरिहैं ।
 'हरिऔध' नर हँ नकारे तो नकारे रहै
 नारि हूँ नरन ते 'तमाम नातो तोरिहैं ।
 अब चाव साथ वैठि रुचिर - अगारन मैं
 गोरे गात-वारन को गोरी ना अगोरिहैं ॥२॥

आदर न पैहैं तवौ बार जो वितैहैं खरे
 तवौ ना लुभैहैं जो मनो - भव लौ लसिहैं ।
 सहज - सनेह के न भाजन चनेंगे तवौ
 मंद - मंद मोहक - मयंक लौ जो हंसिहैं ।
 'हरिऔध' अकस तजत ना अकस - वारो
 कसे काँहि कब लौ कसौटिन पै कसिहैं ।
 कवौ काहू कामिनी नयन में बसे तो बसे
 नर अब नारि के नयन में न बसिहैं ॥ ३ ॥

सरस - बदन - वारी विरस - चदन हैहै
 गुनन - गहन - वारी औगुन को गहिहै ।
 उपहास कै है मंद - मंद - विहँसन - वारी
 नेह - गेह - वारी - नेह - गेहता न लहिहै ।
 'हरिऔध' पति - परतीति में न प्रीति रहे
 राग - मयी महि में विराग - धारा बहिहै ।
 पिक - वैनी पिक - वैनता ते पुलकैहै नॉहि
 मृग - नैनी - मृग - नैनता ते रुसि रहिहै ॥ ४ ॥

मोहक - मधुर - प्रेम मलय - समीर लगे
 कामना की बेलि नॉहि मंद - मंद हिलिहै ।
 नंदन - विपिन - सम - मानस - मनोरम में
 मंजु - भाव - पारिजात-कुसुम न खिलिहैं ।
 'हरिऔध' कांत को अक्रात अवलोकि है तो
 मृदुल - करेजो कुल - कामिनी को छिलिहै ।
 कोमलता कमल - वदन की न काम ऐहै
 कनक लता में कमनीयता न मिलिहै ॥ ५ ॥

सबला अबला

कवित्त—

सास औ ससुर मैं न नेह जो भयो तो कहा
 टग मैं सनेह - मयी जब महि सारी है ।
 माता और पिता के मनाये और माने कहा
 मानवी को जब मजु - मानवता प्यारी है ।
 'हरिऔध' मानै क्यों समाज-जीति मान-वारी
 वाने जब समता की ममता पसारी है ।
 पूजि पूजि पद प्रेम - रग - रंगे - प्रेमिन को
 बिना पति पूजे पूजनीय होत नारी है ॥ १ ॥

कैहौ सावधान है स्वत्रता - सुरा को पान
 कौ लौ परतंत्रता कसैलो - रस चखिहौं ।
 हरिहौं गुमान मगरूरी - अविचारिन को
 परम - अनारिन कौ नारी हूँ परखिहौं ।
 देखि 'हरिऔध' बंक-भौह ना सकैहौं नेक
 मुख ना कलक - अंक-अकित के लखिहौं ।
 वे - परद हैहौं ना निवारि सारे - परदान
 चादर उतारि लाज - चादर मैं रखिहौं ॥ २ ॥

जुलुमी - नरन के दुसह - जुलुमन कौहिं
 आजु लौ सखो तो सखो अब नौहिं सहिहै ।
 देखिहै न आँख कवौं फूटी-आँखि-वारन को
 या हू को न सोच है कि कोऊ कहा कहिहै ।
 'हरिऔध' ढाहि ढाहि भीतन अभीत हैहै
 टूक टूक करि परदान को उमहिहै ।

नाचिहै उघरि जो उघारन न मुख पैहै
 वंद कौ लौं घरनी घरन मॉहिं रहिहै ॥ ३ ॥

सवैया—

प्रीति न कैहै कबौं परदान ते नीति - पुरातन ना प्रतिपालिहै ।
 लाख करौ कोऊ पै कुल-लाज को लोयन-कोयन मॉहिं न लालिहै ।
 जो कहिहै 'हरिऔध' कबौं कछु सूल लौं तो तेहि के उर सालिहै ।
 धूँघट घालि लै धूँघट - लोलुप धूँघट - वारी न धूँघट घालिहै ॥४॥

पुष्प वर्षा

कविच—

लंबी लंबी - बतियाँ सुनी है लालसायें भरी
 सुफल न लाये नेह - बीज देखे बोके हैं ।
 चूर चूर किये केते अरुचिर - चावन को
 चूके बिना चित के चपल - भाव रोके हैं ।
 'हरिऔध' वाला है अचल लौं अचल ताहि
 नाहि विचलाते चाल-भारुत के म्भोके है ।
 वार वार लाली अवलोकी है कपोलन की
 लालन के लाल-लाल-लोयन विलोके हैं ॥ १ ॥

अखिल-छवीले हैं छवीली-छवि-अनुरागी
 रस - मयी रसिका के रसिक वसेरे हैं ।
 मधु-मयी मधु की मधुरता पै मोहित ह्वै
 मधु - लोभी करते मधुप - सम फेरे हैं ।
 'हरिऔध' कैसे नारि - समता करैगो नर
 रूपसी मैं रत रूप - वारे बहुतेरे हैं ।

लाल सब लोच-वारे-लोचन के लालची हैं
कामुक - सकल काम - कामिनी के चेरे हैं ॥ २ ॥

छवि के निकेतन हैं छवि के सहारे बने
तन में नवलता लसावति नवेली है ।
मोहकता मिली जोहि जोहि मोहनी को मुख
गौरव गहाइ देत गरब - गहेली है ।
'हरिऔध' नरता की नारिता सजीवन है
नारि के सनेह ही ते साहिबी सहेली है ।
अलबेले याहि ते रहत अलबेले बने
अलबेलेपन में बसति अलबेली है ॥ ३ ॥

भामिनी के ओप-वारे भाल के विमल भाव
तम - वारे मानस के मंजुल - अँजोर हैं ।
घन-रुचि-रुचिर चिकुरवारी-कामिनी के
कामुक - निकर - कमनीय - तन - मोर हैं ।
'हरिऔध' सकल - सरस - चित चाव-साथ
सरसा के कलित - रसों में सराबोर हैं ।
चखन की कोर चितचोर की है चितचोर
चद-मुख-वारे, चद - मुखी के चकोर हैं ॥ ४ ॥

सवैया—

वंदी ललाम न कैहै लिलार को जो न बनी रहिहै मुख-लाली ।
जो है विलासिता की जननी तो न कानन माँहि विराजिहै बाली ।
वाजिहै ना पग - नूपुर हूँ यदि मानवता वनिहै मतवाली ।
दूखित हूँ है विभूखन ते तो विभूखित हूँ है न भूखन-वाली ॥५॥

अधजल गगरी

कवित्त—

वालपन हो ते जो न वानरता वादि देति
 लोग क्या न तारी दै दै वानर तो कहते ।
 दूर जो न करति विपुल पसु की सी वानि
 कैसे तो न पसुता - तरग ही में वहते ।
 'हरिऔध' गहते न गैल मनुजातन की
 वहुँके गरूर - वारे गौरव न लहते ।
 नारी को परखि कौन हरति अनारीपन
 नारी जो न होति तो अनारी नर रहते ॥१॥

सच्चे जाति-हितैषी

सवैया—

हैं जनता को जगावत जागि कै पै नहीं जागि सकी मति सूती ।
 हैं अबनीतल के उपकारक छौह नहीं कुल - प्रीति है छूती ।
 जाति रसातल जाति चली पै कहावत हैं जग में करतूती ।
 सारत काज सपूत समान हैं काहै सपूत की और सपूती ? ॥१॥
 'वा' नरता को करेजो निकारिहौ नारिता की जर जो खनती है ।
 'वा' विधी के उर हूँ को विदारिहौ जो विधि-बामता में सनती है ।
 ए 'हरिऔध' क्यौँ नहिँ मानिहौ 'कूटी न' गाढ़ी अजौ छनती है ।
 तो सधवा करिहौ विधवान को जो सधवा, विधवा बनती है ॥२॥

नेता

सवैया—

जाति में वोअत आगि रहैं कुल में हैं विरोध की आग जगावत ।
 आग लगाइ कै दूर खरे रहि व्योत बुम्भावन के हैं वतावत ।

हैं 'हरिऔध' बने अगुआ पर आग ही के उगिले सुख पावत ।
 हैं सुलगावत देस में आग तऊ मुँह में नहीं आग लगावत ॥१॥
 नाम से काम बड़ी बड़ी बात बड़े कपटी तऊ उन्नत चेता ।
 वौकत पातन के खरके पग फूँकि धरें पै बने जग-जेता ।
 हैं घसे जात घरातल माँहिँ कहावत लोक में ऊरध - रेता ।
 जोरत प्रीति अनीति न छोरत नीति न जानत नाम है नेता ॥२॥

सच्चे वीर

कवित्त—

अपनी अधम-रुचि रुचि-कर-बेलि काँहिँ
 बालिका-रुधिर-धार ही सों सदा सीँचिहाँ ।
 तनिक न हूँ हौँ दुखी तिय - तन - तापन ते
 देखि महा - पापन को नयन, न मीचिहाँ ।
 नाम मेरो सुने नाक नरक सिकोरिहै तो
 यमराज - दंड सौँहैं बनिहाँ दधीचि हौँ ।
 खोलिहै जो मुँह तो तुरंत ऐँचि लैहौँ जीह
 बोलिहै जो बाल-विधवा तो खाल खीँचिहाँ ॥१॥

सवैया —

हैं मिटे जात पै अँखिन खोलत हैं बहे जात पै देत हैं खेवा ।
 हैं सग को कवौँ बात न पूछत हैं ठग काँहिँ ग्विआवत मेवा ।
 हैं सनमान विसासिन-नारि को हैं चली जात रसातल वेवा ।
 देस को सेवक दूसरो कौन है दूसरी कौन है देस की सेवा ॥२॥
 ऊँची न कैसे रखें अँखियाँ बने ऊँच हैं नीचन काँहिँ चपेटे ।
 औरन को किमि मान करैं जब मान मिल्यो मरजाद के मेटे ।
 माहुर हैं पै बने मधु - मान हैं, हैं फन सोंप के फूल लपेटे ।
 कैसे न दूर बड़प्पन सों रहैं, हैं बड़े औ बड़े वाप के वेटे ॥३॥

सञ्चे सपूत

सवैया—

पूत हौं, काहु को दास नहीं अपनो पद कैसे नहीं पहिचानिहौं ।
 एक पदो लिखो, मूढ़ है दूसरो, कैसे समान दुहूँन को जानिहौं ।
 जो 'हरिऔध' भई मन की नहीं कैसे भला तो नहीं हठ ठानिहौं ।
 बाप के मानन की कहा बात मैं बाप के बाप हूँ को नहि मानिहौं ॥ १ ॥

कोऊ नवीन नवीनता को तजि कैसे पुरातन - पंथ गहैगो ।
 याको करै परवाह कहा लागि बाप जो वाहि कपूत कहैगो ।
 ए 'हरिऔध' सपूत कहा करै कैसे भला अपमान सहैगो ।
 बात के माने नहीं मन मानिहै बाप के माने न मान रहैगो ॥ २ ॥

का करै पूत बड़ो सुखिया जननी जो रहै दुखिया बनि भूखी ।
 बाको भला कबौं कैसे मिले कछु दैव बनाइ दियो जेहि खूखी ।
 बाप के भाग ही को यह भोग है जो नहीं पावत रोटियौ रूखी ।
 जो मुख सूखो न देख्यो गयो कबौं सो सुख बात कहै यदि सूखी ॥ ३ ॥

साहव वहादुर

कवित्त—

सूट की सनक क्यों न सिर पै सवार होय
 क्यों न कोट पतलून प्रीति होवै महती ।
 नकटाई कालर गले न परि जाय कैसे
 टोप बूट-चाट क्यों रहै न रुचि सहती ।
 'हरिऔध' क्यों न बुरो मानै जात पाँत-बारे
 क्यों न होवै जनता अनेक बात कहती ।
 साहव हमारे कैसे साहव वनहिँ नाँहि
 साहव वने ही जो पै साहिबी है रहती ॥ १ ॥

बाप को न मानें सनमानें जननी को नोँहिँ
 मेम कुल - बाला को बखाने उमहत हैं ।
 निज बेस तजि पर - बेस पै बिकाने रहैं
 बोली हूँ विरानी बोलि बोलि निबहत हैं ।
 'हरिऔध' कौन सी सपूती दिखरैहैं और
 साहब हमारे साहिबी ही मैं रहत हैं ।
 पोटी दूहि दूहि कै पुनीत-परिपाटिन की
 चोटी काटि काटि बात चोटी की कहत हैं ॥ २ ॥

सवैया—

सूट की चाट के चेरे रहे कबहूँ उतरी नहीं वूट की बूटी ।
 सपति बानक-बंदिनी सी रही हैट के हाथ गई पति लूटी ।
 ए 'हरिऔध' बंधी मरजाद हूँ कोट के बंधन मैं परि टूटी ।
 कालर काल भई कुल-मान की नाक कटी नकटाईन लूटी ॥ ३ ॥

कचा चिठा

सवैया—

काम ते क्यों न करैं मनमानते जे मन के गये दास गिने हैं ।
 कैसे नहीं तव ताने सहैं जब बानें बुरी रहती दहिने हैं ।
 ए 'हरिऔध' है मूँछ वनी अथवा मुख के छबि-वारे छिने हैं ।
 या विगरैल विलासिनि हाथ सों वालम मूँछ के वाल विने हैं ॥ १ ॥

चाहत के रसचाखन चाहिँ भूत के पूत चुरैल के चेले ।
 वानर है पहचानन चाहत पारस से मनि को मुख मेले ।
 का 'हरिऔध' कहै गति काल की केले समान कहाँहिँ करेले ।
 छैल छिछोरे, छछूँदर हैं वने, वैल कहावत हैं अलवेले ॥ २ ॥

वज्र-प्रहार

कवित्त—

पाइ कै बिजाति-पग-लेहन सरग-सुख
 कैसे जाति-हित के नरक मॉहिं परिहै ।
 करि कै कुटिल-नीति-सरस-सुधा को पान
 कैसे ना सुनीति की सुरा को परिहरिहै ।
 'हरिऔध' तोरत जो गगन-तरैया अहै
 कैसे दृग-तारन में जोति तो बितरिहै ।
 कुल का कलंक अकलंकता को बानो अहै
 हिंदू - कुल विपुल - कलंक कैसे हरिहै ॥ १ ॥

कैसे तो कपूत ह्वे सपूत - सिर - मौर ह्वैहै
 भारतीयता के मूठे 'भाव' न दिखैहै जो ।
 देस प्रेम-पथ को पथिक क्यों कहैहै कूर
 आपने समाज में न पावक लगैहै जो ।
 'हरिऔध' क्यों कुल-कलंक पैहै नेता-पद
 काढ़ि कै करेजो जाति को न कलपैहै जो ।
 आप हूँ पिसाई मॉहिं परिकै पिसैगो खल
 पिसे जात हिंदुन को औरो पीसि दैहै जो ॥ २ ॥

जा कुल के अहैं कैसे वा कुल के काल ह्वैहैं
 गाज बनि आकृल-समाज पै क्यो परिहैं ।
 कैसे भारतीयता वहाने भार - भूत रहि
 जाति-भव - विदित - विभूति कौहिं हरिहैं ।
 'हरिऔध' नेता कहवाइ क्यो अनीति कैहै
 रुधिर - पिपासित - उदर कैसे भरिहैं ।

पास कै प्रपंचिन को पाइहैं पिसाई कैसे
हिंदुन को पीसि कै पिसान जो न करिहैं ॥३॥

वचन-वाण

कवित्त—

वे हैं मूढ़ जो न रूप - चंद छवि देखि मोहैं
नरक - अंधेरी काको कहां पै लखाति है ।
जहाँ बाँकी परम - मधुर - भनकार होति
काको तहाँ कथा पाप - पुत्र की सुनाति है ।
'हरिऔध' लोभ की लहर लहराति जहाँ
तहाँ जाति - पाँति, पाँति बाहर जनाति है ।
पेटवारे कैसे तब पेट की न मानै कही
बेंचि बेंचि बेटी जब पेटी परि जाति है ॥१॥

चावन की चारुता में चारुता रहति नाँहि
भावन ते भावुकता करति किनारो है ।
विविध-बिलास की बिलासिता बिलीन होति
रस-हीन बनत सकल-रस प्यारो है ।
'हरिऔध' बिना धन रूप है विरूप होत
सुंदर सनेह हूँ ना लहत सहारो है ।
कैसे भरो पूरो छैल चाहिँ छबीली नाँहि
कहूँ नाहिँ पूछो जात छूछो हाथवारो है ॥२॥

मुँह-कौर छीनि छीनि भूखे नर-नारिन कौ
कैसे भरे पेटन को बारवार भरते ।
कैसे देस-प्रेमिन के नैनन के सूल होते
कैसे जानि - गेजिन के चित्त के उतरते ।

‘हरिऔध’ कैसे दास बनते विलासिता के
 कैसे धन धनिक - बसुंधरा को हरते ।
 चित्त को विदेसी भाव कैसे तो बिदित होत
 जो न हम देसी हूँ विदेसी पट धरते ॥ ३ ॥

सवैया—

तो कहा सीढ़िन पै चढ़िकै कियो चाव के साथ जो ऊँचे चढ़े ना ।
 तो कहा दूर भई मन - मूढ़ता मानवता ते गये जो मढ़े ना ।
 तो कहा कोऊ कियो गढ़िकै ‘हरिऔध’ गये यदि ठीक गढ़े ना ।
 तो कहा आगे बढ़े जो बढ़े नहीं तो कहा पूत - पढ़े जो कढ़े ना ॥४॥

सीस पै मोंग वनी अक्लोकिकै पौरुख पानिप खोइ परायो ।
 बाल बने अरु मूँछ मुँडी लखि बीर को वानो महा विलखायो ।
 साहस कैसे विचारो करै नर मैं न रह्यो नर को सरमायो ।
 जाति सपूतन सूरपनो सब आँखिन मैं सुरमा हूँ समायो ॥५॥

निराले लाल

दोहा—

वे जनमे है आप ही अथवा मिले भभूत ।
 कैसे मानै बाप को हूँ न बाप के पूत ॥ १ ॥
 क्यों न भला चोटै सहै हूँ माई के लाल ।
 कैसे मुँह - लाली रहै बिना भये मुँह लाल ॥ २ ॥

नाभी नेता

दोहा—

रही नीति की सुधि नहीं भूली नीयत बात ।
 कैसे करै अनीति नहिँ नेतापन है जात ॥ १ ॥

निकसै मुँह ते बात किमि जाति गई जब चेति ।
 बात रखन की लालसा बात बनन नहिँ देति ॥ २ ॥
 जा नेता की मति हरत नेतापन अनुराग ।
 सो न परत जो नरक मैं तो है नरक अभाग ॥ ३ ॥

दिल के फफोले

दोहा—

कैसे तिनकी लालसा लहू - भरी नहिँ होय ।
 जिनकी मुँह - लाली रही कुल ललना को खोय ॥ १ ॥
 ते किमि रखिहँहिँ जाति - पति कितनाहूँ लें कौखि ।
 अँखिन के तारे छिने जिनकी गई न अँखि ॥ २ ॥
 बेगानोपन लहि बने जो बेगाने माल ।
 कैसे हिंदू - हित करें वे हिंदू - कुल - बाल ॥ ३ ॥
 वे क्यों देखें जाति - दुख देखि देखि दिन रैन ।
 द्वै द्वै अँखियन के अछत जिनकी अँखियाँ हैं न ॥ ४ ॥
 इतनो हूँ समझत नहीं तऊ बनत है पूत ।
 जाको कहत अछूत हूँ वामैं कैसी छूत ॥ ५ ॥

माननीय महंत

दोहा—

कैसे वनें महत नहिँ महि मै महिमा - वान ।
 सकल दान चेली करति रखति रखेली मान ॥ १ ॥
 मानत घात न काहु की सुख के साज अनत ।
 जाय महंती या रहै मन की करत महत ॥ २ ॥
 वार - विलासिनि सों विलसि करि कमला सों हेत ।
 चाहत सरग महत नहिँ यहीं सरग सुख लेत ॥ ३ ॥

सच्चे साधु

दोहा—

जो साधुन को भेस धरि करत असाधुन काम ।
 ताको जो मिलिहैं न तो काको मिलि है राम ॥ १ ॥
 जो योगी संयोग लहि तजि है योग प्रसंग ।
 तो गुरुता दिखराइहै कैसे गेरुओ रंग ॥ २ ॥
 वे कैसे नहि भूलिहैं ताड़ बिलोकि अपान ।
 जिनकी ताड़ी लगति है करि ताड़ी को पान ॥ ३ ॥
 पावन जो करतो नहीं वाको संत - सुजान ।
 सुरा - मान होतो न तो सुरसरि-सलिल - समान ॥ ४ ॥
 कैसे काहू संत को तो सिर जातो घूम ।
 धूम - पान को नहिँ मचति जो धरती मैं धूम ॥ ५ ॥
 जो नव - जीवन - दायिनी गँजा-चिलम न होति ।
 कैसे साधु - जमात मैं जगति ज्ञान की जोति ॥ ६ ॥
 जो न भोग को भूलतो योगी पी पी भंग ।
 कैसे होतो भाव - मय भव - भयावनो - रंग ॥ ७ ॥

भंग तरंग

दोहा—

मतवाली कैसे नहीं वाकी कला लखाय ।
 जा कवि - मुँह-लाली रहति मद की लाली पाय ॥ १ ॥
 तो क्यों जय लहिहै नहीं कहि जय जय कवि कोय ।
 जो कविता पै विजयिनी विजया - देवी होय ॥ २ ॥
 छन हूँ छूटत है नहीं कूंडी सोंटा संग ।
 कविता सो गाढ़ी छनति गाढ़ी छाने भंग ॥ ३ ॥

वा कवि मैं ही मिलति है कवि की सहज-उमंग ।
 जाकी कविता रंग में विलसति भंग - तरंग ॥ ४ ॥
 धूरि माँहि सुधबुध मिलै प्रतिभा होय अपग ।
 सुधा मयी कविता करत कवि - जन छाने भग ॥ ५ ॥
 कवि - पुंगव कलि - काल मैं कूर हुँ को करि लेति ।
 कौन जड़ी - बूटी नहाँ बूटी जन को देति ॥ ६ ॥
 देवी होति चुरैल है देव - दूत यम - दूत ।
 भग - भवानी साँ मिले नाना - भाव - भभूत ॥ ७ ॥

व्यंग वाण

दोहा—

जन को लूटत रहहिँ लै दुगुनो - तिगुनो - व्याज ।
 अहँ महाजन करत है महाजनी के काज ॥ १ ॥
 सोना ताँवा को करहि ताँवा सोना काँहि ।
 साहु कहावहिँ पै सदा मूसि मूसि धन खाँहि ॥ २ ॥
 साहु साहु कहि होत है सब दिन साहु - बखान ।
 कतर - व्योत करि चोर हूँ के हैं कतरत कान ॥ ३ ॥
 चाहत सरग - बिमान हैं दै दमरी को दान ।
 बनियन की छूटत नहिँ बनियापन की वान ॥ ४ ॥
 कौडी खात हराम की लेत राम को नाम ।
 कौन दूसरो पाइहै स्वर्ग - लोक - अभिराम ॥ ५ ॥

वीर-रस

स्थायी भाव—उत्साह

देवता—महेंद्र

वर्ण—कनक-काति-निभ-गौर

आलंबन विभाव—रिपु अथवा रिपु का विभव एव ऐश्वर्य्य आदि ।

उद्दीपन विभाव—रिपुचेष्टा, उसकी ललकार, मारु-वाद्य, रण-कोलाहल, कृष्ण गान आदि ।

अनुभाव—अंग-स्फुरण, नेत्र की अरुणिमा, युद्ध के सहायक उपादान—घनुष आदि की खोज, सैन्य-संग्रह आदि ।

संचारी भाव—गर्व, असूया, उग्रता, धैर्य्य, मति, स्मृति, तर्क आदि ।

विशेष

किसी किसी ने इन्द्र को इस रस का देवता माना है । वीर-रस के प्रायः चार भेद माने गये हैं ।

१—धर्मवीर, २—युद्धवीर, ३—दानवीर, ४—दयावीर । मेरा विचार है कि पाँचवाँ कर्मवीर भी माना जाना चाहिए ।

धर्मवीर

वेद-शास्त्र के वचनों और सिद्धांतों पर अचल श्रद्धा और विश्वास आलंबन, उनके उपदेशों और शिक्षाओं का भवण, मनन आदि उद्दीपन विभाव. तदनुकूल आचरण और व्यवहार अनुभाव एवं धृति, क्षमा आदि धर्म के दश लक्षण संचारी भाव हैं । धर्मवीर में धर्म-धारण और धर्म-सपादन के उत्साह की पूर्णता है ।

उदाहरण

कवित्त—

समय - सरसता निहारि सरसत जात
 कूल - अनुकूलता बिलोकि उमहत है ।
 बार बार भरि भरि अमित-उमग माहिं
 तरल - तरंगिनी - तरंग मैं वहत है ।
 'हरिऔध' लोक-पति-लीला पै लुभानो मन
 ललकि ललकि भाव लीनता लहत है ।
 बोलत रहत है सलिल-कल-कल माहिं
 कला - मयी - केलि मैं कलोलत रहत है ॥ १ ॥

दरति रहति है दुरित के दुरंत - भाव
 हरति रहति है मन मलिन - मलीनता ।
 करति रहति है अपार - उपकारन को
 नासति रहति अपकारन की पीनता ।
 'हरिऔध' मोचति बिलोचन - बिपुल - मल
 सोचति सदैव सदाचार - समीचीनता ।
 जनम सुधारि सारी धरनी वधारति है
 धरम - धुरंधर की धरम - धुरीनता ॥ २ ॥

पलित - जटा - कलाप कलित-पताका अहै
 साध - भरी - साधना के सुंदर सदन की ।
 कानन की मुद्रा योग - मुद्रा की सहेलिका है
 माला कर कज की क्रिया है मजु-मन की ।
 'हरिऔध' संत - जन - सहज - उपासना की
 बोधिनी है पूत - विभा गैरिक - वसन की ।

सुचि अनुभूति की प्रसूति है तिलक-रुचि
भव की विभूति सी विभूति है बदन की ॥३॥

आपदा-सहित सारी अपकारिता निवारि
कनक - कनकता को कहत निकाम, ना ।
वाकी वामता मैं अभिरामता - अमित भरि
तजत सकामता समेत धन - धाम, ना ।
'हरिऔध' होत अविवेकी ना विवेक-वारो
रति ते विरति हूँ मैं गहत विराम, ना ।
सारत है काम सारी-काम-वारी वातन ते
राखत न काम-मयी, कामिनी की कामना ॥४॥

मानस मैं सरिता सनेह की है लहरति
लोचन मैं लोक - प्रेम - रस निचुरत है ।
कोमल - बयन मैं लसत है सुधा को सोत
चावन को चित - चारुता ते चुपरत है ।
'हरिऔध' भावुकता - भरित - उदार - नर
भावन मैं भावना सुहावन भरत है ।
लहि भूत - हित को प्रभूत - अनुभूत - पोत
बनि भाव - पूत भव - सागर तरत है ॥५॥

गमन करत मंद मंद है सु - पथ माँहि
अपुनीत - पंथ को न पग परसत है ।
लोक हित - लोलुपता ललित - अयन - बनि
रस - वितरन को वयन तरसत है ।
'हरिऔध' संत - जन वरद - करन माँहि
वसुधा - विमोहिनी - विभूति दरसत है ।

उदाहरण

कवित्त—

समय - सरसता निहारि सरसत जात
 कूल - अनुकूलता बिलोकि उमहत है ।
 बार बार भरि भरि अमित-उमग माहिं
 तरल - तरंगिनी - तरंग में वहत है ।
 'हरिऔध' लोक-पति-लीला पै लुभानो मन
 ललकि ललकि भाव लीनता लहत है ।
 वोलत रहत है सलिल-कल-कल माहिं
 कला - मयी - कैलि में कलोलत रहत है ॥ १ ॥

दरति रहति है दुरित के दुरंत - भाव
 हरति रहति है मन मलिन - मलीनता ।
 करति रहति है अपार - उपकारन को
 नासति रहति अपकारन की पीनता ।
 'हरिऔध' मोचति बिलोचन - विपुल - मल
 सोचति सदैव सदाचार - समीचीनता ।
 जनम सुधारि सारी धरनी उधारति है
 धरम - धुरंधर की धरम - धुरीनता ॥ २ ॥

पलित - जटा - कलाप कलित-पताका अहै
 साध - भरी - साधना के सुदर सदन की ।
 कानन की मुद्रा योग - मुद्रा को सहेलिका है
 माला कर कंज की क्रिया है मजु-मन की ।
 'हरिऔध' संत - जन - सहज - उपासना की
 बोधिनी है पूत - विभा गैरिक - वसन की ।

सुचि अनुभूति की प्रसूति है तिलक-रुचि
भव की विभूति सी विभूति है बदन की ॥३॥

आपदा-सहित सारी अपकारिता निवारि
कनक - कनकता को कहत निकाम, ना ।
वाकी वामता मै अभिरामता - अमित भरि
तजत सकामता समेत धन - धाम, ना ।
'हरिऔध' होत अविवेकी ना विवेक-वारो
रति ते विरति हूँ मैं गहत विराम, ना ।
सारत है काम सारी-काम-वारी वातन ते
राखत न काम-मयी, कामिनी की कामना ॥४॥

मानस मैं सरिता सनेह की है लहरति
लोचन मै लोक - प्रेम - रस निचुरत है ।
कोमल - वयन मैं लसत है सुधा को सोत
चावन को चित - चारुता ते चुपरत है ।
'हरिऔध' भावुकता - भरित - उदार - नर
भावन मैं भावना सुहावन भरत है ।
लहि भूत - हित को प्रभूत - अनुभूत - पोत
वनि भाव - पूत भव - सागर तरत है ॥५॥

गमन करत मंद मंद है सु - पथ माँहि
अपुनीत - पंथ को न पग परसत है ।
लोक हित - लोलुपता ललित - अयन - वनि
रस - वितरन को वयन तरसत है ।
'हरिऔध' संत - जन वरद - करन माँहि
वसुधा - विमोहिनी - विभूति दरसत है ।

उदाहरण

कवित्त—

समय - सरसता निहारि सरसत जात
 कूल - अनुकूलता बिलोकि उमहत है ।
 बार बार भरि भरि अमित-उमग माहिं
 तरल - तरंगिनी - तरंग मैं बहत है ।
 'हरिऔध' लोक-पति-लीला पै लुभानो मन
 ललकि ललकि भाव-लीनता लहत है ।
 बोलत रहत है सलिल-कल-कल माहिं
 कला - मयी - कैलि मैं कलोलत रहत है ॥ १ ॥

दरति रहति है दुरित के दुरंत - भाव
 हरति रहति है मन मलिन - मलीनता ।
 करति रहति है अपार - उपकारन को
 नासति रहति अपकारन की पीनता ।
 'हरिऔध' मोचति बिलोचन - विपुल - मल
 सोचति सदैव सदाचार - समीचीनता ।
 जनम सुधारि सारी धरनी उधारति है
 धरम - धुरंधर की धरम - धुरीनता ॥ २ ॥

पलित - जटा - कलाप कलित-पताका अहै
 साध - भरी - साधना के सुदर सदन की ।
 कानन की मुद्रा योग - मुद्रा को सहेलिका है
 माला कर कज की क्रिया है मंजु-मन की ।
 'हरिऔध' संत - जन - सहज - उपासना की
 वोधिनी है पूत - विभा गैरिक - बसन की ।

सुचि अनुभूति की प्रसूति है तिलक-रुचि
भव की विभूति सी विभूति है वदन की ॥३॥

आपदा-सहित सारी अपकारिता निवारि
कनक - कनकता को कहत निकाम, ना ।
वाकी वामता मै अभिरामता - अमित भरि
तजत सकामता समेत धन - धाम, ना ।
'हरिऔध' होत अविवेकी ना विवेक-वारो
रति ते विरति हूँ मैं गहत विराम, ना ।
सारत है काम सारी-काम-वारी बातन ते
राखत न काम-भयी, कामिनी की कामना ॥४॥

मानस मैं सरिता सनेह की है लहरति
लोचन मैं लोक - प्रेम - रस निचुरत है ।
कोमल - वयन मैं लसत है सुधा को सोत
चावन को चित - चारुता ते चुपरत है ।
'हरिऔध' भावुकता - भरित - उदार - नर
भावन मैं भावना सुहावन भरत है ।
लहि भूत - हित को प्रभूत - अनुभूत - पोत
वनि भाव - पूत भव - सागर तरत है ॥५॥

गमन करत मंद मंद है सु - पथ माँहि
अपुनीत - पंथ को न पग परसत है ।
लोक हित - लोलुपता ललित - अयन - वनि
रस - वितरन को वयन तरसत है ।
'हरिऔध' संत - जन वरद - करन माँहि
वसुधा - विमोहिनी - विभूति दरसत है ।

प्रेम - बर - वारि वार वार बरसत नैन
उर में सुधा को मंजु - सोत सरसत है ॥६॥

लोक होत ललित तिलोक - पति - लाभ होत
ललक अलौकिक - बिलोचन लहत है ।
रुचि होत रुचिर विचार अति चारु होत
मानस महान - मोद लहि उमहत है ।
'हरिऔध' भीने भव - रंग में विभूति होति
भूत - हित - तरु प्रीति - भू में पलुहत है ।
चित्त चाव भरे होति भावना प्रभाव - मयी
भाव - भरे, उर में 'अभाव' ना रहत है ॥७॥

जाकी कृति रतन - मयी है रतनाकर सी
जाकी कल - कीरति कलाकर सी सेत है ।
लोक-पति की सी जाकी लोक-हित-चित्तना है
जाको चित, चेतना लौ रहत सचेत है ।
'हरिऔध' सोई है धरा में धर्म - धुर-धारी
जाकी धनु - धारिता न रुधिर - उपेत है ।
दान-धारा जाकी धाराधर लौ वरसि जाति
जो जन धरा - धर लौ धीरता - निकेत है ॥८॥

चित्त के मलिन भाव अमलिन होत जात
विमल - बिलोचन के प्रेम - वारि चूये ते ।
उचित विचारन के कंधे ना छिलन देत
उपचित बहु अविचारन के जूये ते ।
'हरिऔध' धरम - धुरंधर मुदित होत
मोह - मद विनसे प्रमादिन के मूये ते ।

छाये रहे सर मैं अवनि के अछूते भाव
वनत अपूत ना अछूत - जन छूये ते ॥ ६ ॥

छीन को विलोकि छीन, धन छीन लेत नॉहिं
वनि कै सचेत न हरत चित - चेत है ।
औरन को दुख देखि परम दुखित होत
हरो भरो करत रहत हित - खेत है ।
'हरिऔध' जीवन दै जीवन - विहीनन को
पूजनीय - जन जगती मैं जस लेत है ।
रिस कै मसकि मीसि देत ना मसक हूँ को
दौत पीसि पीसि काहू को न पीसि देत है ॥१०॥

हरत रहत है अहेतुक विकारन को
काहू पै कवौं न कोह करत कहर है ।
मद - मान - मत्तता निवारत है वाको मद
प्रेम - पूत काम के फरेरे की फहर है ।
'हरिऔध' मोह ते न मोहत महान जन
वाको मोह - रवि पाप - ताप - तम-हर है ।
लोक - हित - लाभन पै ललकि लुभाना रहै
होति लहू - लोहित न लोभ की लहर है ॥११॥

आँखि फारि देखे आँखि काहू को न फोरि देत
आह भरे भुस खाल मॉहिं ना भरत है ।
जीह के हिलाये जीह काहू की न खँचि लेत
मुँह खोले कंठ पै कुठार ना धरत है ।
'हरिऔध' धीर-वीर वनत अघोर नॉहिं
धाक हित जेवरी न धूरि मैं वरत है ।

एक टूक रोटी - हित बतिया दो टूक कहे
काहू को करेजो टूक टूक ना करत है ॥१२॥

कमनीय-रुचि को कलंकित करत नॉहिँ
कोमलता कोमल हृदैं की ना हरत है ।
बनि बनि कीट ना बसत सुमनन मॉहिँ
पावक न भोरे-भोरे-भाव में भरत है ।
'हरिऔध' लोभ-हीन ललित ललक-वारो
काहू के न अनुकूल - काल ते लरत है ।
लाल लाल आँखें करि लाल हूँ न काल होत
लहू नॉहिँ लोक-लालसान को करत है ॥१३॥

वेद की विभूति ते विभूति-मान बनि बनि -
लोक - बंदनीय - बर - बिरद बरत है ।
गौरव गहत गाइ गाइ गौरवित - गुन
ज्ञान - रवि पाइ उर - तिमिर हरत है ।
'हरिऔध' धर्म-वारो सारो मन - मानो छोरि
मुनिन - मतन काहिँ मनन करत है ।
भारत के - भूत-हित भरे भाव - पंकज पै
मत्त मन भौर भूरि - भावरै भरत है ॥१४॥

महिमा महतन की मति को करति मंजु
संतन की संतता असंतता हरति है ।
पावनता परसे अपावतना दूर होति
देव - रुचि दुरित - दुरतता दरति है ।
'हरिऔध' मानवता भावुकता भूति बनि
भावन में लोक - हितकारिता भरति है ।

धर्म - धुर - धारी के सुधारे लोक सुधरत
 धर्म के उधारे सारी धरा उधरति है ॥ १५ ॥

क्रूर होत कंपित मथित मगरूर होत
 पाभरता दूर होति परम - नकारे की ।
 धरकति छाती है अधम - अधिकारिन की
 दहलति दानवता दानवी - दुलारे की ।
 'हरिऔध' धरती अनीति-भरी धसकति
 सुनि कै धुकार धर्म - ध्वनित नगारे की ।
 हॉक सुने बड़े बड़े हॉक-वारे हहरत
 मानत न कौन धाक धर्म-धाकवारे की ॥ १६ ॥

सुरसरि - सलिल वनावत सुरा को नॉहिं
 सुर बनि बनि ना असुरता पसारे देत ।
 विधि वॉधि वॉधि नॉहिं बाँधत अविधि वॉध
 वंदित ह्वै वंदनीय-वानो ना विगारे देत ।
 'हरिऔध' पूत-नीति-पथ को पथिक प्यारो
 वातन ते तारे ना गगन के उतारे देत ।
 वारिद ह्वै बहुधा वरसि ना अंगारे जात
 सुधा-मिस वसुधा पै विस ना वगारे देत ॥ १७ ॥

दोहा—

अमल-आरसी-सम अहै विपुल - विमल - मन तौन ।
 पूत - भाव - प्रतिबिंब ते प्रतिबिंबित है जौन ॥ १८ ॥
 द्रवत पसीजत जो रहत लहि परितापन कौहिं ।
 वाको उर नवनीत है या अबनीतल मॉहिं ॥ १९ ॥

है वाके मुख - चद को चित अनुराग चकोर ।
 पर - हित - रुचि चोरत नहीं जाके चित को चोर ॥ २० ॥
 लोचन - वारे को न क्यों सब थल लसत लखाहिं ।
 जगत-बिलोचन बसत हैं जब जन लोचन मॉहिं ॥ २१ ॥
 ललित - लुनाई जगत की दिन दिन होत रसाल ।
 लोने लोने नयन में बसे सलोने - लाल ॥ २२ ॥
 क्यों सुधरति जो नहि लहति धरम - धुरंधर - सूरि ।
 तो कैसे उधरति धरा जो न धरति पग - धूरि ॥ २३ ॥
 अति - पावन - पग - संत को जो नहि परसत अंग ।
 पावनता कैसे लहति पतित - पावनी - गंग ॥ २४ ॥
 बहु सजीवता दान करि जीव - विहीनन काँहिं ।
 सुधा बहावत संत - जन बहुधा वसुधा मॉहिं ॥ २५ ॥

कर्मवीर

कर्तव्य - परायणता और काय-सिद्धि के सिद्धांतों पर दृढ़ विश्वास आल-
 बन, कार्यकारिणी शक्ति के सफल प्रयोगों का अनुधावन और चित्तन
 रद्दीपन विभाव, कार्य-सिद्धि के साधनों और प्रयोगों का समुचित व्यवहार
 अनुभाव एवं धृति, मति, गर्व, उग्रता आदि सचारी भाव हैं। कर्मवीर के
 कार्य-साधन में पूर्ण उत्साह की पुष्टि है।

उदाहरण

कवित्त—

विपुल अलौकिक - कलान ते कलित बनि
 रेलतार काज क्यों अकल्पनीय करते ।
 दामिनी क्यों कामिनी लौ सारति सदन-काम
 कैसे दिवि - विभव दिवा - पति वितरते ।

‘हरिऔध’ जो न कर्म बोरता धरा में होति
 वारिधि को वॉधि कैसे बानर उतरते ।
 फिरते विमान-अनगन क्यों गगन मॉहि
 कैसे नग-निकर नगन ते निकरते ॥१॥

कैसे पृथु प्रथित वनत पृथिवी को दूहि
 कैसे सातो सागर सगर-सुत सँवारे लेत ।
 कैसे पार करत पवन-पूत पारावार
 गिरी कर-धारी कैसे गिरिवर धारे लेत ।
 ‘हरिऔध’ जो न कर्म-वीर की बिरद होति
 वार वार वीर कैसे बसुधा उवारे लेत ।
 दृगन के तारे क्यों सहारे होते साधन के
 नभ-तल-तारे कैसे मानव उतारे लेत ॥२॥

कैसे मधवा के घन प्रवल विलीन होते
 ब्रज की वसुंधरा विभूति कैसे लहती ।
 करति सजीव क्यों सजीवन सी मूरि मिलि
 दूर होति कैसे कौसलेस-विधा महती ।
 ‘हरिऔध’ जो न करतूती-करतूत होति
 साहसी सपूत की सपूती कैसे रहती ।
 कैसे धूरि-धारा को उधारि या धरातल पै
 सुर-सरि-धारा सी पुनीत-धारा बहती ॥३॥

जल-निधि कैसे दान करत अपार - निधि
 गाढ़ी कैसे गगन-विभूतिन ते छनती ।
 नाना कल केते लोक-यान क्यों जनम लेते
 बीजुरी क्यों विपुल-निराली-जोति जनती ।

‘हरिऔध’ जो न करतूत होति मानव मैं
 वायु बहु - विभुता - बितान कैसे तनती ।
 कैसे रमा राजति विराजित विभूति माँहि
 रजमयो महि क्यों रजत - बती बनती ॥४॥

कैसे बास बनत असन को बिधान होत
 बिबिध-सुपास के बसन कैसे सिलते ।
 दीपक क्यों दिपत दिखात तम-पुंज माँहि
 निकसति कैसे सुधा सागर - सलिल ते ।
 ‘हरिऔध’ जो न काम धुन होति कामुक मैं
 राख माँहि कनक-कनूके कैसे मिलते ।
 कैसे मरु-भूमि फल-मूल-अनुकूल होति
 धूल मैं क्यों परम अनूठे फूल खिलते ॥५॥

साधक की साध सारी साधना निकेतन है
 सिद्धि बिना ‘इति’ है न साहसी के ‘अथ’ मैं ।
 संगिनी सफलता सफल करतूत की है
 विजय विराजति है कर्म-समरथ मैं ।
 ‘हरिऔध’ सारी बाधा बाधति अबाध गति
 मू मैं विचरत वीर बैठ ‘भूति-रथ’ मैं ।
 पार करि लेव है अपार-पारावार हूँ को
 मानत न हार है पहार परे पथ मैं ॥६॥

काम-धुन-वारो कौन काम है न साधि लेत
 वाको सारो काम किये साधना सरत हे ।
 घरा मैं धंसत पैठि जात है पतार हूँ मैं
 विहरत नम मैं दिसा मैं पसरत हे ।

‘हरिऔध’ संभव बनावत असंभव को
 लोक को अलौकिक-विभूति बितरत है ।
 बूझ - बल नागर करत है अनागर को
 सूझ - बल गागर में सागर भरत है ॥ ७ ॥

तोरि दै है पवि को मरोरि दै है मेरु - दंड
 मरुत महान मरु - महि की निवरि है ।
 दूरि कै प्रखर पवनातप प्रकोप - ताप
 अवरोधि पावक पयोधि पार परि है ।
 ‘हरिऔध’ बाधा परे साध-भरे साधन मै
 कर्मवीर बाधक - अबाध - गति हरि है ।
 दरि है दिगंत - दंति - कुल को दुरंत - दाप
 प्रबल - प्रहार कै पहार चूर करि है ॥ ८ ॥

भूरि-भाग-भाजन न भाजत सभीत बनि
 बहि बहि भारन भरत भव - धाम है ।
 कसि कै कमर कौन समर करत नॉहि
 अजर अमर हूँ रखत कुल - नाम है ।
 ‘हरिऔध’ कर्म - वीर पीछे ना धरत पग
 बीछे बीछे पथ पै अरत वसु - जाम है ।
 जमदूत - जोरा - जोरी किये हूँ जुरत जात
 काल हूँ की छोरा-छोरी छोरात न काम है ॥ ९ ॥

कैसे मुख-लालिमा रहति लोक-कामना की
 काम की लगन कृति-कालिमा न खोती जो ।
 कैसे भव - सुख - लाभ - तरु पल्लवित होत
 बीज - हित - कारिता के वीरता न वोती जो ।

‘हरिऔध’ कैसे धरा धारति उधार - व्रत
 धीर-भति धाम धाम का मल न धोती जों ।
 कैसे अरवनी मैं बड़े कमनीय काम होते
 काम - धुन-वारे मैं न काम - धुन होती जो ॥१०॥

दोहा—

तजत काज अपनो नहीं लहत विजय को हार ।
 हार न मानत साहसी सिर पर गिरे पहार ॥११॥
 परि कंटक - बाधान मैं होत चौगुनो चेत ।
 काज - कंज - सुमिलिंद बनि वीर - बृंद रस लेत ॥१२॥
 जन निज बल ते बनि बली होत भूति को भौन ।
 किये भरोसो भाग को भागवान भो कौन ॥१३॥
 पावन चरित सजीव - जन है जग जीवन - मूरि ।
 ताप निवारत कर - परस पाप हरत पग - धूरि ॥१४॥
 करतूती - कर - तल परसि मुकुत कहावत पोत ।
 रजत बनति रज - राजि है कनक लौह - कन होत ॥१५॥
 गुन - आगर - जन मनि लहत पहुँचत उरग समीप ।
 मोती ते गागर भरत लहि सागर की सीप ॥१६॥
 दूर होत घर - घर तिमिर जगति जगत में जोति ।
 तेज - वत - तरवा परसि नवनी अरवनी होति ॥१७॥
 सवाल - बाहु - वैभव मिले सकल होत अनुकूल ।
 कटक - जाल कलित - कुसुम बनत रसाल ववूल ॥१८॥
 दै अविक्त को विक्त बहु हरत कुपित को पित्त ।
 सचल बनावत अचल को परम - अविचलित चित्त ॥१९॥
 मानस - बल बलवान - तन संकट पावत छू न ।
 नावक बनत मयंक - कर पावक बनत प्रसून ॥२०॥

युद्धवीर

शत्रु का प्रताप, पौरुष और ऐश्वर्य आदि आलवन, मारू वाद्य और सैन्य कोलाहल आदि उद्दीपन, अग-स्फुरण और नेत्र - लालिमा आदि अनुभाव, गर्व, उग्रता और धृति आदि संचारी भाव हैं।

युद्धवीर में बल, पौरुष प्रतापादिजनित उत्साह की पुष्टि है।

कवित्त—

धूरि मैं समैहैं गोले, ओले के समान गिरि
 टूक टूक ह्वै है तोप वार वार दनकी ।
 घोर घमासान वीरता की धूमधाम ह्वै है
 धीरता रही जो बनी धीरन के मन की ।
 'हरिऔध' विरद निबाहत विरदवारो
 बात अविदित है न बात - भरे तन की ।
 वर - वीर छिति मॉहिँ छोरत अछूतो जस
 सुधि हूँ न लेत छिदी छाती के छतन की ॥ १ ॥

पीछे ना परैगो कबौँ परम - उमंग भरो
 रण - रंग - रँगो दंग करिकै पधारैगो ।
 वार वार धूँआँधार कठिन समर करि
 कीरति अपार या धरा पर पसारैगो ।
 'हरिऔध' वैरिन को उदर विदारि दैहै
 लात मारि मारि आँत अरि की निकारगो ।
 जाको करतूत मैं लगी ना छूत एकौ वार
 राजपूत - पूत भूत सिर को उतारैगो ॥ २ ॥

उठो उठो वीरो चीरो अरिन - करेजन कौ
 पीरो मुख परे बनी बात हूँ विगिरिहै ।

छटक छटक छाती छगुनी करैयन को
 कौन आज उछरि उछरि कै कचरिहै ।
 'हरिऔध' कहै बीर-वृद्ध ना अवेर करौ
 हाँक ते तिहारी धीर हूँ ना धीर धरिहै ।
 पारावार - धार मैं उड़ैगी छार आँच लगे
 ठोकर की मार ते पहार गिरि परिहै ॥ ३ ॥

बहँके बहँकि सारी बहँक निवारि दैहौं
 बाल बाल बीनिहौं बलकि बने बलवान ।
 तमके तमकि तम हरिहौं तमारि सम
 दात पीसिहैं तो दाँत तोरिहौं मरदि मान ।
 'हरिऔध' बैरिन की बीरता विफल कैहौं
 बादिन पै वदिकै बगाहिहौं बिखीले बान ।
 मुँह जो बनैहैं तो पकरि मुँह तोरि दैहौं
 आँखिजो दिखैहैं तो निकारि लैहौं आँखियान ॥ ४ ॥

विदित पुरारि - बज्र बज्रता बिलोप कैहै
 विकराल - काल की करालता को खलिहै ।
 चक्री के प्रबल - चक्र काँहि चूर चूर कै है
 कालिका - कृपान की कृपानता को छलिहै ।
 'हरिऔध' कोऊ रन - वाँकुरो उमग भरि
 वक करि भौहैं सत्रु सौहैं जव चलिहै ।
 खंड खड करिहै पिनाकी के पिनाक काँहि
 ठोकि भुज - दड यम - दंड हूँ को दलिहै ॥ ५ ॥

वीर - कुल-बाल हूँ न सहिहौं त्रिकाल माँहि
 लोक-प्रतिकूल की अकल्पित-कुचाली को ।

खलन की खाल खींचि लैहौं खलता के किये
 बाल बाल बीनिहौं विरोधी-बल-शाली को ।
 'हरिऔध' कर मैं कराल - करवाल गहि
 अरि-कुल काल हूँ रिभैहौं मैं कपाली को ।
 मानव अमंडनीय - मुंडन को काटि काटि
 मुंडन की मालिका पिन्हैहौं मुंडमाली को ॥ ६ ॥

पातक को पल पल प्रबल - प्रसार देखि
 जा दिन अपार - विकरार रूप धरिहौं ।
 करिकै प्रकंपित पताल के प्रवासिन को
 गरल सहस्र - फन फूँक लौ बितरिहौं ।
 'हरिऔध' दिपत-दिगंत मैं द्वारि भरि
 प्रलय - प्रभाकर लौ व्योम मैं विचरिहौं ।
 ज्वाल पर ज्वालामुखी लौ वमन करि
 सारी मेदिनी को ज्वाल-माला-मयी करिहौं ॥ ७ ॥

बाल बाल बिनै पै मनोबल न जाको जात
 सोई बलवान गयो सबल बखानो है ।
 सोई साहसी है जो समर मैं सपूती करै
 रोम रोम मॉहिं जाके साहस समानो है ।
 'हरिऔध' बाहु - बल विजय - बधावरो है
 सूरन की सूरता अमरता वहानो है ।
 हौवो ना अधीर धीर - धीरता को वैभव है
 हौवो ना अ-वीर वीर वीरता को वानो है ॥ ८ ॥

परम अकुंठित विरोधिनी स - कंठता की
 कुलिस सी कठिन कठोरता मैं ढाली है ।

अंग-भंग-निपुन तरंगित तरंगिनी सी
 भरित - उमग रन - रंग - मतवाली है ।
 'हरिऔध' वैरि-उर-विवर-बिहारिनी है
 काल को कराल रसना सी कपवाली है ।
 लहू-लाली-भरी कै कपाल-माली-आली अहै
 बीर-करवाल काल - व्याली किधौ काली है ॥ ६ ॥

पग जो न देहैं साथ पंगु तो बनैहौं तिनैं
 कर जो न कहैं कही लुंघता सकारिहौं ।
 वार वार ताको छत विछत बनैहौं छेदि
 जाति-दुख-छत जो न छाती मैं निहारिहौं ।
 'हरिऔध' जाति-हित जीहौं जाति-हित कैहौं
 प्रतिकूल भये रोम रोम मैं उखारिहौं ।
 विमुख बनैगो तो न मुख रहि जैहै मुख
 रस जो न राखिहै तो रसना निकारिहौं ॥१०॥

कचन विहाइ कौच पै जो मोहि जैहै ;मन
 तो मैं ताको मानवी विमोह सब हरिहौं ।
 वासना सतैहै तो बसैहै नाँहि वासना की
 विचलित चाव ते बचाव कै उवरिहौं ।
 'हरिऔध' जाति पीसि पेट पालिहौं ना कवौं
 आँखि जो फिरी तो आँखि-माँहि धूर भरिहौं ।
 चूक पर चूक जो निवोरी हित होति जाति
 रसना निगोरी को तो टूक टूक करिहौं ॥११॥

एक वूढ़ रुधिर रहैगो जौ लौं गात माँहि
 देस-अनुराग-ताग तव लौं न तोरिहौं ।

अपनी विभूति को बचैहौं वाल वाल विने
 खाल के खिंचे हूँ रक्त अरि को निचोरिहौं ।
 'हरिऔध' पैहौं दिव्य हार हारहूँ के भये
 वजर परे हूँ सिद्धि छूटी गाँठ जोरिहौं ।
 छाती के छिले हूँ मोरिहौं ना छमता ते मुख
 रोम रोम छिदे जाति-ममता न छोरीहौं ॥१२॥

फुंकरत देखि फनि-पति को न भीत होत
 देव सेनापति की दुरंतता दरत है ।
 दबत न देखि भूरि भैरवता भैरव की
 संयमिनी - नाथ दंड - पानिता हरत है ।
 'हरिऔध' मानत धरा-पति की धाक नॉहिं
 सौहैं परे नाक-पति हूँ को निदरत है ।
 करवाल गहे ना डरत लोक - पाल हूँ ते
 वीर - वर विकराल काल ते लरत है ॥१३॥

करिकै समर धूआँधार धीर वीर नर
 वार वार अरि को पछारि, है उछरतो ।
 काटत फिरत गज-वाजि की कतार कौहिं
 पीर भीर - भार मै सँभारि, है उभरतो ।
 'हरिऔध' तार वॉधि वॉधि तीखे तीरन को
 भीरु-भावना में, है भभर-भूरि-भरतो ।
 हनित कटार पार होत है करेजन के
 वार पर वार तरवार की है करतो ॥१४॥

बड़े - बड़े वीरन को पकरि पछारि देत
 भारी - भारी - भीरन हनत पल - भर में ।

रोम रोम छिदे छनौ छोरत उझाह नोहिं
 छत लगे हाथी को उछारत अघर में ।
 'हरिऔध' करि कै धरा को शर-धारा-मयी
 मुड - माला देत मुड-मालिका के कर में ।
 कसि कै कमर बनि अमर अमर - सम
 सूरमा करत सूरमापन समर में ॥१५॥

रन की बिभीषिका ते भीत कबहुँ ना होत
 रन - रंग - रँगो - बीर बीरता बरत है ।
 काल - दड गहि दड देत है उदड कोहिं
 बरि - वड - दल को बिहंडि बिहरत है ।
 'हरिऔध' मारतंड - मंडल - समान बढि
 तामसिक - मंडली को तामस हरत है ।
 खड - खड - परम - प्रचंड भुज - दंड करि
 रुंड - मुड - भुड में वितुड लौ लरत है ॥१६॥

दोहा—

पवि - समान तोरत रहत करिवर - कुभ - अपार ।
 काहु गदा - धर - करन को गुरु - तर गदा - प्रहार ॥१७॥
 लोक - लाल - प्रतिपाल - रत कुल - कलक - नर - काल ।
 कामद - कल्पलता सरिस है नृपाल - करवाल ॥१८॥
 जिअत न जो नर - केहरी नर - केहरि - ब्रत धारि ।
 कदाचार - करि - कुंभ को कैसे सकत विदारि ॥१९॥
 गरजि गरजि जो वीर - वर करत न बारिद काज ।
 पर - अकाज - रत कु - जन पै कौन गिरावत गाज ॥२०॥
 भू-मंडल मैं जो नहीं होत वीर-भुज-दड ।
 दंडित करत उदंड को तो काको कोदड ॥२१॥

जो काली - रसना - सरिस होति न वीर - कृपान ।
 रुधिर - पान - रत - नरन को रुधिर करत को पान ॥२२॥
 वीर - भाव मैं भूति को होतो जो न उभार ।
 तो, को करतो भूत - हित को हरतो भू - भार ॥२३॥
 परति भार मैं काहि लखि भार - भूत - जन - भीर ।
 उबरति कैसे बसुमती जो न उबारत वीर ॥२४॥
 किमि दुरंत - नर - दव - दही - मही लहति रस - सोत ।
 जो न वान - धारा - बलित वीर - वारि - धर होत ॥२५॥
 लाला प्रानन को परत लहत न कोऊ त्रान ।
 जब दामिनि लौं समर मैं दमकति वीर - कृपान ॥२६॥

दयावीर

दीन, आर्त्त और दुःख-दग्ध जन आलंबन, आर्त्त स्वर, करुण-कन्दन, दुःख-पूर्ण वर्णन और हृदयद्रावी विनय आदि उद्दीपन, मृदु भाषण, उदार आस्वासन, दुःख दूरीकरण चेष्टा आदि अनुभाव, एव चंचलता, उत्कठा और धृति आदि सचारी भाव हैं । दयावीर में चिचार्द्रता संभूत उत्साह की परिपुष्टि है ।

कवित्त—

ताको सुर-तरु के समान है फलद होत
 मूठी नाज काज जो तिगूनो तरसत है ।
 परम प्रवंचित अकिंचन - कु - धातु कौहिं
 फली - भूत पारस - समान परसत है ।
 'हरिऔध' दीनन को दीनता तिभिर हरि
 ससि के समान हूँ सरस सरसत है ।
 चार चार जन - विटपालि पै वरद - वर
 वारिद - समान वारि - धार वरसत है ॥ १ ॥

विभा देत भानु सुधा स्रवत सुधा - कर है
 वरसत बारि - घर वर बारि - धार है ।
 सरस बनावत रसा को है विपुल - रस
 मंद मंद बहति मनोरम - बयार है ।
 'हरिऔध' वगर वगर मैं वगारि भूरि
 करति विनोदित बसंत की बहार है ।
 छहरि छहरि जात तारन - कतार हूँ मैं
 कृपा - पारावार की कृपालुता - अपार है ॥ ८ ॥

दोहा—

तृन - तरु - हित बसतो न जो प्रभु - दयालुता मोंहि ।
 पाहन तो न पसीजतो तजि पाहनता कोंहि ॥ ९ ॥
 जो न दया-निधिता लहे सरसत दया-निधान ।
 कैसे जीवन को करत जीवन जीवन - दान ॥ १० ॥
 सुख - मय नहिँ होतो दिवस रस-मय होति न राति ।
 जो न दया - मय की दया दया - मयी दिखराति ॥ ११ ॥
 जो न दया - निधि की दया घेरति बन घन - घोर ।
 कौन दूबरी दूब पै वरसत बारि - अथोर ॥ १२ ॥
 ब्रज - ललना लोनी - लता कैसे होति ललाम ।
 दया - बारि ते सींचतो जो न बारि - घर - स्याम ॥ १३ ॥

दानवीर

याचकगण और दानपात्र आलवन, कर्तव्यज्ञान, कलित-कीर्ति-धवल्लिमा, दानपात्र की पात्रता आदि उद्दीपन, अकृपणता और सर्वस्वदान एव औदार्य आदि अनुभाव और हर्ष आदि सचारी भाव हैं ।

दानवीर में दान करने के उत्साह की पुष्टता है ।

ऋचित्त—

कंचन - समान है अकिंचन - जनन काज
पर - हितकारिता सरस मंजु रस है ।
कौमुदी है सब सुख-साधना कुमोदिनी की
कामुक निमित्त काम - धेनु को दरस है ।
'हरिऔध' दीनता-धरा की है परम - निधि
कु-दिन - कु-धातु काँहिँ पारस - परस है ।
जीवन - विधायिनी है अवनि - उदारता की
तेरी दान - धरा सुधा - धारा ते सरस है ॥ १ ॥

पलुहति कैसे उपकार की कलित - वेलि
सुफल उदारता - लता हूँ कैसे लहती ।
भूरि - दुख-धूरि की दुखदता क्यों दूर होति
जीव - दया - सरिता सरस कैसे रहती ।
'हरिऔध' कैसे अकिंचनता- वृनावलि में
लसति हरीतिमा - विभूति - वती - महती ।
दीन - तरु होत क्यों हरित हित - वारि लहे
दीनता धरा पै जो- न दान-धारा वहती ॥ २ ॥

दीन-दुख दुसह-द्वारि बर-बारिद, है
 द्वारिद-अपार-पारावार पूत-बेरो है ।
 भवन है बिपुल-उदार-उर-भावन को
 चारु-भूत-चावन को रुचि-कर-खेरो है ।
 'हरिऔध' पर-हितकारिता-विकास-भूमि
 लोक-उपकारिता को लसित-बसेरो - है ।
 चेरो अहै दया-मान-विगलित-मानस को
 तेरो दान दया - मंजु - आनन - उजेरो है ॥ ३ ॥

अविभव माँहि है बिराजत विभव बनि
 भाव हूँ कै बिपुल अभाव में बसत है ।
 रस है अरस में बिभा है बिभा-हीनन में
 सुख हूँ कै असुखीन माँहि निवसत है ।
 'हरिऔध' भोजन हूँ भूखे की हरत भूख
 नीर हूँ पिपासित-गरे में प्रविसत है ।
 दीनता निवारि, कै अदीन सब दीनन को
 दिन दिन दानिन को दान बिलसत है ॥ ४ ॥

सीचन को बंस-विरदावलि-दलित-वेलि
 गात को रुधिर वारि-धारा लौं बहैहौं में ।
 तन बेंचि बेंचि रोम रोम ते निबाहि पन
 वंचित-समाज-वंदनीयता बचैहौं में ।
 'हरिऔध' धन-वारि वधन-निवारि पैहौं
 सिर दै दै साँची-देस-बंधुता दिखैहौं में ।
 जीवन-विहीन को सजीवन वनैहौं जूझि
 जाति-हित जीवन हूँ दान करि दैहौं में ॥ ५ ॥

तेरो पद ऊँचो पद ऊँची पदवीन को है
 दारिद्र-दुरित को दरन तेरो दर है ।
 तेरो प्यार दाता है अपार-अधिकारन को
 विपुल-विभूति को विधाता तेरो वर है ।
 'हरिऔध' तौ मन मृदुलता-निकेतन है
 तेरो घर अतुल उदारता को घर है ।
 फलद दयालुता तिहारी कल्प-वेलि-सी है
 कामधेनु - कामद तिहारो कांत-कर है ॥६॥

तो सों कौन दूसरो द्रवत पर-दुख देखि
 तोसों कौन दानी को दयालुता-निकेत है ।
 याचकन कौहि कौन करत अयाचक है
 कंचन बरसि जात कौन चित-चेत है ।
 'हरिऔध' रंकन को करत कुवेर कौन
 सकल अकिचन की कौन सुधि लेत है ।
 काने सनमाने दीन-जन जानि दीनन को
 जाने अनजाने को खजाने खोलि देत है ॥७॥

धन, जन, असन, बसन, वासनन देइ
 दानवीर दीनन की दीनता दरत है ।
 हीर-हार मंजु-मनि-मोतिन की माल देत
 भूर-भव-विभव भवन में भरत है ।
 'हरिऔध' राजी है करत वर-वाजी देइ
 साजी धेनु-राजि दै अघेनुता हरत है ।
 लावत 'अवार' न वराकन-उवारन में
 वार वार वारन-कतार वितरत है ॥८॥

दिन दिन रतन-बखेरन की बानी हेरि
 रतन - समूह - आकरन में अरो अहै ।
 धरनि में धन, भूधरन में छिपे हैं नग,
 मुकुत अगाध-अबुनिधि में परो अहै ।
 'हरिऔध' तेरी दान - बीरता बखान सुने
 भभरि कुबेर भूरि - भीति ते भरो अहै ।
 कनक - अपार वार वार बितरत देखि
 सोने को पहार एक कोने में खरो अहै ॥६॥

घनता तिहारी ही रसालता की अवलोकि
 घन - माला घूमि घूमि नभ में घिरति है ।
 रवि की किरिन विकसित हूँ वसुधरा पै
 तेरी गुरुता ते गौरवित हूँ गिरति है ।
 'हरिऔध' तेरी ही दमक को दमामो दै दै
 दमकत दामिनी दिगत में फिरति है ।
 लहि कै तरनि लौं तिलोक्तम - हारी तेज
 तारावलि तेरी दानधारा में तिरति है ॥१०॥

दोहा—

जगतीतल में कौन है दानी जलद-समान ।
 जो जीवन हित करत है अपनो जीवन दान ॥११॥
 वायु सहत, छीजत, दहत, गरत गँवावत मान ।
 तव हूँ जलधर जगत को करत रहत जल - दान ॥१२॥
 दानी सँसत हूँ सहे दान देइ जस लेत ।
 सहि पाहन वनि वनि विफल सफल विटप फल देत ॥१३॥

जो न सुधा - निधि लेत सुधि बनि बनि दया - निधान ।
 सरस - सुधा तो करत को बसुधा तल को दान ॥१४॥
 वा सम कौन दयालु है अवनी - तल में आन ।
 पर - दुख देखि द्रवत रहत तो नवनीत - समान ॥१५॥
 वा सम दानी कौन जो गात उधार निहारि ।
 बस न चलत हूँ देत है अपने बसन उतारि ॥१६॥
 साँचो दानी सरस - उर अहै घन - सरिस कौन ।
 ऊसर में सर ते अधिक रस बरसत है जौन ॥१७॥
 मान गुमान कबौं नहीं होत दान अनुकूल ।
 बिन फूले फल देत है गूलर - तरु को फूल ॥१८॥

रौद्र

स्थायी भाव—क्रोध

देवता—रुद्र

वर्ण—अरुण अथवा रक्त

आलवन—शत्रु अथवा वह पुरुष जो जाति और देश का द्रोही हो—
कदाचारी और कपटाचारी व्यक्ति आदि—

अनुभाव—भ्रूमंग, अघरदशन, ताल ठोकना, डाँटना, ललकारना,
रोमांच, स्वेद, मद, परुष-भाषण आदि—

सचारी भाव—गर्ब, चपलता, मोह, अमर्ष, उग्रता, आवेग आदि—

उद्दीपन—शत्रु की चेष्टायें और उसका व्यवहार, उसका आस्फालन,
अन्न-शस्त्र-प्रहार और आक्रोश देशद्रोही, जाति-शत्रु और कदाचारी पुरुषों
का कार्य-कलाप और उनकी कूट नीति आदि—

विशेषता

इस रस में उद्दीप्त क्रोध की प्रबलता और पुष्टता होती है ।

उदाहरण

अहंभाव

कवित्त—

कव लौं अभाग तू बनाइहै अभागो मोहि
जो न भागिहै तो तोको पौरुख दिखैहौं मैं ।
काढ़ि हौं कचूमर पकरि मुँह लाल कैहौं
चाल चलिहै तो वाल वाल वीनि लैहौं मैं ।

एरे क्रूर मानि है कही ना 'हरिऔध' की तो
 धूर माँहिं तोको चूर चूर कै मिलैहौं मैं ।
 पसुता दिखैहै तो पिसान करि दैहौं पीसि
 मसक समान मूढ़ तोको मीसि दैहौं मैं ॥ १ ॥

सामने जो ऐहै महा विकराल - काल हूँ तो
 लोहा लेइ तासों ताल ठोकि ठोकि लरिहौं ।
 गरजि गिराइहौं गुमान मगरुनि कौ
 तरजि तिलोक - पति हूँ को तेह हरिहौं ।
 'हरिऔध' धाइहौ कँपाइ दिगदंतिन कौ
 बड़े बड़े धीर - धुर - धारिन कौ धरिहौं ।
 वैरिन की अखियाँ बनैहौ वारि - धारा - मयी
 धूरि - धारा - मयी मैं वसुंधरा कौ करिहौं ॥ २ ॥

दून को जो लैहै ताप दैहौं तिगुनो तो ताहि
 बहँके बहँक - वानि कौहिं बहकैहौं मैं ।
 कीच जो उछारि है तो पकरि पछारि दैहौं
 पीछे जो परैगो तो न पीछे पाँव नैहौं मैं ।
 'हरिऔध' करिकै विरोध का विरोधी कैहै
 वाको अवरोध वारि - धारा मै बहैहौं मैं ।
 बल जो दिखाइहै बिलाइहै बल्ले सम
 बैर - बलि - वेदिका पै वाको बलि दैहौं मैं ॥ ३ ॥

उत्तेजिता वाला

कवित्त—

बीजुरी विलसि घन - अंक मैं जो कैहै केलि
 तो मैं ताको फूटी-अँखि हूँ ते ना निहारिहौं ।

सारी वारि-बूदन को वारिधि में बोरि दैहौं
 बसुधा ते बरखा बयारि को निकारिहौं ।
 'हरिऔध' बैर करिहैं जो मो वियोगिनी ते
 तो मैं मोर - कुल को मरोरि मारि डारिहौं ।
 आदर न दैहौं कबौं कादर - पपीहन कौ
 बजमारे - बादर को उदर बिदारिहौं ॥ १ ॥
 मंजुल - रसाल मजरीन को बिथोरि दैहौं
 रसना - बिहीन कैहौं कोकिल - नकारे को ।
 कुसुम - समूह की कुसुमता निवारि दैहौं
 मारि दैहौं गुजत - मिलिंद - मतवारे को ।
 ए हो 'हरिऔध' जो सतैहैं दुख दैहैं मोहिं
 बिरस बनैहौं तो सरोज - रस - वारे को ।
 अतक लौं सारे-सुख - तत को निपात कैहौं
 अत करि दैहौं या बसंत बजमारे को ॥ २ ॥

पवि-प्रहार

मनहरण

कविच—

कैसे तो रसातल पठाइ दैहौं तोको नॉहिं
 ताड़ित जो तोते होत भारत अवनि है ।
 तू जो वार वार वार करत हितून पै तो
 मेरो कर कैसे ना कटारी तोहि हनिहै ।
 'हरिऔध' कहै एरे कुल के कलक जो तू
 तमकि तमकि जाति - नेहिन पै तनिहै ।
 मेरी बंक - भौं तो तेरी वकता नसैहै क्यौं न
 मेरो लाल-नैन क्यो न तेरो काल बनिहै ॥ १ ॥

एड़ी और चोटी को पसीनो करि एक जो तू
 खोटी है करत क्यों न दाँत कोट कैहों मैं ।
 रोटी के निमित्त पेट काटि लेत औरन के
 ऐसी छोटी बातन ते कैसे ना धिनैहों मैं ।
 'हरिऔध' तू जो जाति-पीठ की चमोटी बन्यो
 कैसे तो न बार बार पोटी दूहि लैहों मैं ।
 मोटी-मोटी-बाहँ बदी-मोटें जो वनति हैं तो
 एरे नर तेरी बोटी वोटि काटि दैहों मैं ॥ २ ॥

कमनीय - कामिनी मै कुल में कुलीनता मैं
 कालिमा लगाइ क्यो कलंक मैं सनत है ।
 काहें बहु - आनन के सुनत अनैसे वैन
 काहें अपकीरत - वितानन तनत है ।
 'हरिऔध' तोते जो पै हिंदू हित होत नाँहि
 हिंदू हूँ कै जो तू जर हिंदू की खनत है ।
 काहें करवाल कालिका की ना परति तो पै
 काहें तो न कालं को कलेवा तू वनत है ॥ ३ ॥

कोऊ गिरि काहें तेरे सीस पै गिरत नाँहि
 धाक खोइ काहें तू धरा मै ना धँसत है ।
 काहें ना रसातल सिधारत रसा के हिले
 काहे ना कपालिनी - कुफाँस मैं फँसत है ।
 'हरिऔध' हिंदू बनि हिंदू - कुल-वाल होइ
 हिंदू - गरो जो तू जेवरीन ते कसत है ।
 काहें तो प्रचंड - यम - दंड ना लगत तोहि
 काहें तोको कारो काल - नाग ना डँसत है ॥ ४ ॥

सारी वारि-बूदन को बारिधि में बोरि दैहैं
 बसुधा ते बरखा बयारि को निकारिहैं ।
 'हरिऔध' बैर करिहैं जो मो बियोगिनी ते
 तो मैं मोर - कुल को मरोरि मारि डारिहैं ।
 आदर न दैहैं कबौ कादर - पपीहन कौ
 बजमारे - बादर को उदर विदारिहैं ॥ १ ॥
 मंजुल - रसाल मंजरीन को बिथोरि दैहैं
 रसना - बिहीन कैहैं कोकिल - नकारे को ।
 कुसुम - समूह की कुसुमता निवारि दैहैं
 मारि दैहैं गुजत - मिलिद - मतवारे को ।
 ए हो 'हरिऔध' जो सतैहैं दुख दैहैं मोहिं
 बिरस बनैहैं तो सरोज - रस - वारे को ।
 अतक लौं सारे-सुख - तत को निपात कैहैं
 अत करि दैहैं या बसंत बजमारे को ॥ २ ॥

पवि-प्रहार

मनहरण

कवित्त—

कैसे तो रसातल पठाइ दैहैं तोको नॉहिं
 ताड़ित जो तोते होत भारत अवनि है ।
 तू जो वार वार वार करत हितून पै तो
 मेरो कर कैसे ना कटारी तोहि हनिहै ।
 'हरिऔध' कहै एरे कुल के कलक जो तू
 तमकि तमकि जाति - नेहिन पै तनिहै ।
 मेरी वंक - भौं तो तेरी वकता नसैहै क्यों न
 मेरो लाल-नैन क्यों न तेरो काल बनिहै ॥ १ ॥

एड़ी और चोटी को पसीनो करि एक जो तू
 खोटी है करत क्यों न दाँत कोट कैहों मैं ।
 रोटी के निमित्त पेट काटि लेत औरन के
 ऐसी छोटी बातन ते कैसे ना धिनैहौ मैं ।
 'हरिऔध' तू जो जाति-पीठ की चमोटी बन्यो
 कैसे तो न बार बार पोटी दूहि लैहों मैं ।
 मोटी-मोटी-बाहँ बदी-मोटें जो बनति हैं तो
 एरे नर तेरी बोटी बोटि काटि दैहों मैं ॥ २ ॥

कमनीय - कामिनी मै कुल मैं कुलीनता मैं
 कालिमा लगाइ क्यों कलंक मैं सनत है ।
 काहें बहु - आनन के सुनत अनैसे वैन
 काहें अपकीरत - वितानन तनत है ।
 'हरिऔध' तोते जो पै हिंदू हित होत नाँहि
 हिंदू हूँ कै जो तू जर हिंदू की खनत है ।
 काहें करवाल कालिका की ना परति तो पै
 काहें तो न कालं को कलेवा तू बनत है ॥ ३ ॥

कोऊ गिरि काहें तेरे सीस पै गिरत नाँहि
 धाक खोइ काहें तू धरा मै ना धँसत है ।
 काहें ना रसातल सिंधारत रसा के हिले
 काहें ना कपालिनी - कुफाँस मै फँसत है ।
 'हरिऔध' हिंदू वनि हिंदू - कुल-वाल होइ
 हिंदू - गरो जो तू जेवरीन ते कसत है ।
 काहें तो प्रचंड - यम - दंड ना लगत तोहि
 काहे तोको कारो काल - नाग ना डँसत है ॥ ४ ॥

मानव की कहा हूँ हैं कुपित अमानव हूँ
 खग मृग मीनन की मंडली कँपावैगी ।
 तरु काल हूँ है फूल फल में समै है सूल
 दल दलि दै है बेलि लता कलपावैगी ।
 'हरिऔध' कहै देस-द्रोही तू न पै है कल
 धाई धूरि-धारा असि-धारा सी सतावैगी ।
 भारत के कोटि कोटि कीट काटि काटि खै हँ
 चींटे चोट कै हँ चींटी तोको चाटि जावैगी ॥ ५ ॥

दिनकर-किरि नैं करेजो तेरो वेधि दै हँ
 चद की कलायें तोको गरल पिआइ हँ ।
 अत तेरो करि हँ दिगंतन के दंति दौरि
 धूरि मॉहि तोको धरा-धर हूँ मिलाइ हँ ।
 'हरिऔध' जो तू कुल-लाल हूँ वनैगो काल
 हिंदुन को तेरे दृग-लाल जो कँपाइ हँ ।
 कारे-कारे-बारि-बाह ते तो पवि-पात हूँ
 नभ-तारे तो पै तो अंगारे वरसाइ हँ ॥ ६ ॥

रेति रिति जाति-गरो कौलों तू मनै है मोद
 चेति चेति कौलों लोक-चित्त-चाव हरि है ।
 काल वनि वनि काहू कॉहि कलपै है कौलों
 लाल हूँ है कौलों तू लहू सों हाथ भरि है ।
 मानत है काहे 'हरिऔध' की कही ना कूर
 कालिमा मयी तू कौलों मेदिनी को करि है ।
 कोऊ ज्वाला-मुखी फूटि कै है टूक टूक तोहि
 एरे महा-पापी तो पै वज्र टूटि परि है ॥ ७ ॥

दिवि ह्वैहै अदिवि घनाधिप बराक ह्वैहै
 सकल विभूति अ-विभूति पद पावैगी ।
 सुर ह्वैहै असुर सुराधिप-समन ह्वैहै
 काम - घेनु सारी कामघेनुता गँवावैगी ।
 कहै 'हरिऔध' एरे हिंदू कुल के कलंक
 जाति कौहिं तेरी कूट नीति जो कँपावैगी ।
 ज्वाल-माला ह्वैहै तो मयंक-कला केलि-मयी
 तोको कल्प बेलि कल्प कल्प कलपावैगी ॥८॥

तेरो नाम सुने नाक नीचता सिकोरि लैहै
 तेरो मुख देखे महा-पातक सिहरि है ।
 पामरता पै है यम-यातना परसि तोहि
 लोक-कालिमाहुँ को कलंकित तू करि है ।
 'हरिऔध' कहत पुकारि जाति-बैरी सुन
 जाति बैर-विरद वहँकि जो तू बरि है ।
 गौरव तिहारो तो अगौरव-विभूति ह्वैहै
 कौरव-समान तू हूँ रौरव में परि है ॥९॥

कैसे भला हिंदुन को कवहूँ अकाज हो तो
 हिंदू ह्वै अहिंदू काज जो न करि जातो तू ।
 भीर क्यो परति क्यो भभरि-हित भागि जात
 नाना वैर-भावन ते जो न भरि जातो तू ।
 'हरिऔध' जाति तो अकटक न कैसे होति
 कंटक-समान पंथ तें जो टरि जातो तू ।
 गरि जातो सरि जातो कतहूँ निकरि जातो
 जरि जातो बरि जातो जो पै मरि जातो तू ॥१०॥

दोहा—

गरल बमत बहकत रहत दहत हरत चित चैन ।
 कैसे लोने नैन मैं राई लोन परै न ॥११॥
 कैसे ऐंची जाय नहिँ क्यों त बनहि बदनाम ।
 जब चलि जीभ चलावतै रहति चाम के दाम ॥१२॥
 संत बनेहूँ जो हरत काहू गर को हार ।
 काहें वाके सीस पै दूटि न परत पहार ॥१३॥
 ते असत हैं सत नहिँ क्यों न गहहिँ करवाल ।
 जिनकी अखियों लाल ह्वै बनहिँ लोक-हित काल ॥१४॥
 जो भिरि हैं करिहौँ उभरि वीर भाव को अत ।
 हौँ बैरिन कौ तोरि हौँ सकल - विखीले - दत ॥१५॥
 बचि पै है बैरी नहीं परि सौँहैं करि सौँह ।
 हरिहै सारो बकता वंक भई मम भौँह ॥१६॥

भयानक

स्थायी भाव—भय

देवता—काल

वर्ण—श्याम अथवा कृष्ण

आलंबन—भयंकर दृश्य, घोर दर्शन जन्तु अथवा प्राणि विशेष, भीति-वर्द्धक स्थान आदि ।

उद्दीपन—भयंकर दृश्यों का अवलोकन, भयजनक प्राणियों और स्थानों का दर्शन, उनकी चेष्टायें और उनके कार्यकलाप ।

अनुभाव—विवर्णता, कप, मूर्छा, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग आदि ।

संचारी भाव—धावेग, मोह, त्रास, दैन्य, शंका, तथा मृत्यु आदि ।

इस रस में इंद्रिय विज्ञोभ के साथ भय की पुष्टि होती है । इसके पात्र कापुरुष और भीरु स्त्री आदि हैं ।

विशेष

किसी किसी ने इस रस का देवता यमराज को माना है ।

भय की विभूति

मनहरण

ऋचित्त —

याजन यजन बहु - साधन - विराग राग

व्रत उपवास काल - त्रास करतूति है ।

सौंसत - सहन नाना - सासन प्रतीति प्रीति

सहज - भयानक - विभावना प्रसूति है ।

‘हरिऔध’ विविध - विभीषिका थहर भरी
 सकल - ससंक - भाव - गात-भूति है ।
 भभरे जनन की भभर भूत - प्रेम - भीति
 भीरु - जन - अनुभूति भय की विभूति है ॥ १ ॥

भूत - प्रेत परम - भयावनी कुमूर्ति देखे
 चैन से कबौं ना भूतहूँ को पूत सूति है ।
 फुँकरत फनि - गन फनिता बतैहै कौन
 कालिका-करालता कहाँ लौं कोऊ कूति है ।
 ‘हरिऔध’ काहि से गरल - कंठता है छिपी
 काको ना कपाल-नैन-ज्वाल - अनुभूति है ।
 भैरव समेत भूत - नाथ की प्रभूत - भूति
 भूरि - भय - भावना भयंकर - विभूति है ॥ २ ॥

कहा अजगुत बक्र - दंत विकराल - काय
 कदाकार कोऊ भूरि - भीति उपजैहै जो ।
 कौन है विचित्रता विकल्पित विपुल - मूर्ति
 बनिकै भयंकरी विभीषिका बदैहै जो ।
 ‘हरिऔध’ कछु ना अचंमौ तम-तोम - तरु
 भैरव - विभूति ह्वै अपार डरपैहै जो ।
 जहाँ तहाँ खरे क्यों दिखैहै ना प्रभूत - भूत
 भय - अभिभूत - मनभूत बनि जैहै जो ॥ ३ ॥

विभीषिका

कवित्त—

सूरता विलोके साँचे-सूर - कुल - केसरी की
 बड़े - बड़े - साहसी समर में सकाने हैं ।

वीरता - विकंपित भई है बाँके - वीरन की
 वैरिन के वैभव बल्लूले लौं बिलाने हैं ।
 'हरिऔध' कर - करवाल - गहे केते भीरु
 भीत हूँ कै गिरि की गुहान में सामने हैं ।
 धनु ताने केते हहराने केते थहराने
 केते भहराने केते भभरि पराने हैं ॥ १ ॥

वासर वड़े हैं पै अवासर बनैगे विधि
 लोमसता चाव कौलौं लोमस दिखावैगे ।
 चिरजीवी जेते हैं न वेऊ चिरजीवी अहैं
 कैसे चिर - जीवन जगत जीव पावैगे ॥
 'हरिऔध' अमरावती न अमरावती है
 सारे लोक काल के उदर मै समावैगे ।
 कौन है अमर ? है अमरता निवास कहाँ ?
 एक दिन अमर - अमर मर जावैगे ॥ २ ॥

प्रलय काल

कवित्त

सारे - लोक लोकपाल सहित विलोप हूँ हैं
 कुल - कला-निधि काल - गाल में समावैगे ।
 तारकता तजि तजि तारक तिरोहित हूँ
 प्रलय - पयोधि में बल्लूले पद पावैगे ।
 'हरिऔध' देव देव - लोक हूँ दुरैगे कहुँ
 दिवि मै दिवा - पति न दिपत दिखावैगे ।
 मिलि जैहैं सारे भूत ही न पंच भूत माँहि
 एक दिन पंच - भूत भूत बन जावैगे ॥ १ ॥

सिव की समाधि भई भंग भीम - नाद भयो
 कँपे लोक - पाल धीर ध्रुव ना धरे रहे ।
 सहमे सुरासुर स-संकित दिगंत भयो
 सारे पारावार ना प्रपंच से परे रहे ।
 'हरिऔध' प्रलय - विभूति को विकास देखि
 भुवन - स - भूधर भयातुर अरे रहे ।
 भीत भये भूत भारी - भोरुता धरा मैं भरी
 सित - भानु डरे भानु भभरे खरे रहे ॥ २ ॥
 धौंय धौंय दहिहै धरातल मसान - सम
 अगनित खानैं ज्वाल - माल-जाल जनिहैं ।
 पावक ते पूरित दिगंत हूँ दुरंत हूँहै
 दव के अधर मैं बितान बहु तनिहैं ।
 'हरिऔध' ऐहै ऐसो वार जब नाना लोक
 लोक - पाल - सहित हुतासन मैं सनिहैं ।
 सूर ससि जारे जैहैं प्रलय - अंगारे माँहि
 सारे तारे तपत - तवा की बूँद बनिहैं ॥ ३ ॥
 डरपैहै धिरि घेरि दानव - समान घन
 परम - प्रचंडता प्रभंजन दिखावैगो ।
 कर्न - भेदी - गरज कँपैहै दिग्गजन काँहि
 काको विब्जु-न्यापक-प्रकोप ना कँपावैगो ।
 'हरिऔध' वारि - धर मूसल-समान-धार
 वारि-निधि प्लावन लौं विवस वनावैगो ।
 भूमि - तल निलय वनैहै भू - वलय माँहि
 सारो - लोक प्रलय - सलिल मैं समावैगो ॥ ४ ॥
 सारे - प्रांत प्लावन मैं पगिकै विलीन हूँहैं

पवि - पात भये विनिपात हूँ है जीवन को
 प्रलय - प्रवलता ते जनता विलावैगी ।
 'हरिऔध' प्रखर - प्रभंजन - प्रकोप कीने
 विदलित पूरी - पादपावलि दिखावैगी ।
 मिलि जैहै धूरि में धरा - धर विधूनित है
 धारा - धर - धारा मैं वसुंधरा समावैगी ॥५॥

ज्वाल - माला - वमन सहस-फन-सेस कैहै
 काल - ज्योति ज्वलित - दिगंतन मैं जगिहै ।
 मदन - दहन को दहन - पटु खुलैगो नैन
 दाहकता दाहक - त्रिसूल की उमगि है ।
 'हरिऔध' प्रवल - प्रलय - परिपाक भये
 लोक-ओक पावक - बिपाक - पाक पगि है ।
 परम - प्रचंड - मारतंड उगिलैगो आग
 अनल - अखंड महि - मंडल मैं लगि है ॥६॥

कूदि कूदि उछरि उछरि कै लगैहै आग
 लाग कै लवर - व्योम - व्यापिनी उठावैगो ।
 दाहैगो अनंत - जीव - जंतु - यातुधान-दल
 बरत - मसाल घर वार को बनावैगो ।
 'हरिऔध' करिहै दिगंत को दवारि - दग्ध
 वसुधा-विभूति को विभूति कै दिखावैगो ।
 प्रलय - प्रकोप - पौन - पूत अति वंका-बीर
 डंका दै दै नाना - लोक-लंका को जरावैगो ॥७॥

ज्वाल-माल जगे दग्ध हूँहैं जगती के जीव
 घर वार वसन-वितान जैसो वरि है ।

वृन-पुंज-सरिस दहत दिखरैहै मेरु
 बन मैं भयंकरी-लवर फूटि परिहै ।
 'हरिऔध' बारहो-दिवाकर उदित भये
 दुसह-दवारिता दिगंतन मैं भरिहै ।
 तूल-सम सकल-धरातल को तरु-तोम
 तेल-सम तोय-निधि तोय-रासि जरिहै ॥८॥

नाचि नाचि जरति जमात मनु-जातन की
 बारि ही मैं बरत रहत बारि-वारे हैं ।
 विहग उड़त गिरि परत दहत जात
 पसु-बृद पावक मैं परि पचि हारे हैं ।
 'हरिऔध' कहाँ जाँय, कहा करै, कैसे बचै,
 प्रलय-प्रपच ते प्रपंचित विचारे हैं ।
 अवनि गगन ही अहैं न उगिलत आग
 सरित-पतीन हूँ मैं भरित अंगारे हैं ॥९॥

भानु ते भभरि भूरि-कपित-भयो है लोक
 पवि - डर प्रलय-प्रकोप ते हिलत है ।
 द्रवी-भूत-धातुन को प्रवल-प्रवाह आइ
 पल पल नाना-प्रानि-पुंज को गिलत है ।
 'हरिऔध' हाहाकार पूरति दिगत भयो
 कहाँ जाय कोऊ कहीं त्रान ना मिलत है ।
 तारे ही गगन ते न गिरहिँ सरारे-भरे
 भूतल हूँ आग हूँ अंगारे उगिलत है ॥१०॥

भभरि भभरि भागिहैं पै कहाँ जैहैं भागि
 हहरिहहरि कौपिहै पै क्यों उवरि हैं ॥

कहाँ कै हैं माता पिता भ्राता क्यो बचैहैं काहि
 आप ही जो प्रबल दवारि मॉहिं परिहै ।
 'हरिऔध' कैसे तो विमूढ़ जन हैंहैं नॉहिं
 सिगरे सदन जो वरूद जैसे वरिहैं ।
 धरती वनैगी जो पै जरती चित्त-समान
 कैसे तो न सारे जगती के जीव जरिहैं ॥ ११ ॥

धसके, धरातल मैं धंसि जैहैं नाना जीव
 ज्वाल माल लगे गेह धू धू धू धू जरिहैं ।
 परि परि पावक मैं त्रिपुल - पहार-पंक्ति
 प्रलय-पटाका ह्वै प्रचंड रव करिहैं ।
 'हरिऔध' बार बार भू पै बज्र-पात ह्वैहै
 काल-पेट दहत - भुवन भूरि भरिहैं ।
 कौंचे-घट-तुल्य सारे-लोक फूटि फूटि जैहैं
 टकराये कोटि कोटि तारे टूटि परिहैं ॥ १२ ॥

नभ-तल भू-तल पताल है दवारि भरो
 दिवि है दहत है उदधि-वारि वरतो ।
 तारक-कतार परि पावक मैं छार होत
 प्राणि - पुंज - प्राण है दुरंत - दव हरतो ।
 'हरिऔध' नाना - पुर - नगर-अगारन मैं
 उलका निपात है अगारन को भरतो ।
 कोपे काल प्रलय - अनल विकराल भयो
 जगे ज्वाल - माल है जगत सारो जरतो ॥ १३ ॥

कोऊ हाहा खात थहरात कोऊ भहरात
 कोऊ परो दुसह दवारि मैं दिखात है ।

तरु हैं जरत धू धू धू धू हैं जरत मेरु
 धौंय धौंय बरत धरातल को गात है ।
 'हरिऔध' ठौर ठौर घघकत आग ही है
 ब्वाल में जरति जीव - जंतु की जमात है ।
 महा हाहाकार है सुनात ओक - ओक माँहिँ
 प्रलय जराये लोक लोक जरो जात है ॥ १४ ॥

करको प्रहार तारकावलि को लोप कैहै
 दिवि को दलैगो दिवा - पति को मिटावैगो ।
 नाना - अंग - चालन दिगंतन को कैहै चूर
 ध्वंस कै धरातल को धूरि मै मिल्लावैगो ।
 'हरिऔध' होत महा - काल को करालनृत्त
 सहस - बदन - व्याल - वैभव बिलावैगो ।
 लात लगे टूटिहै अतल - तल पत्ता - सम
 पल में पताल हूँ को लत्ता छड़ि जावैगो ॥ १५ ॥

सृग - नाद सुने घोर - डमरू - डिमिक भये
 कोपे महा - काल के सुरासुर सिहरिगे ।
 उच्छलत - बारिधि को वारि विचलित भयो
 धसके धरा - तल धरा - धर विदरिगे ।
 'हरिऔध' चौदहो भुवन भय - भीत बने
 काँपे पच - भूत दसो दिग्गज भभरिगे ।
 कोल गयो डोल काठ मारिगो कमठ हूँ को
 वैल विललानो व्याल - बदन बिहरिगे ॥ १६ ॥

हुँकरत वैल के बल्लूले लौं विलाने लोक
 फुँकरत फनि के अनत - ओक जरिगे ।

प्रकटे त्रिलोचन - त्रिसूल ते दुरंत - दव
 सारे प्रानी दावा मैं पतंग - सम परिगे ।
 'हरिश्चौध' कहै प्रलयंकर - प्रकोप भये
 मरिगे अमर बारि - धार - वारे वरिगे ।
 गरे के गरल ते अंगारे भरे भूतल पै
 नयन उघारे तारे पावक ते भरिगे ॥ १७ ॥

वाम देव वामता ते मर हूँ अमर जैहै
 कोटि कोटि मनु - जात कीट जैसे मरिहैं ।
 धूरि मोहि मिलिहैं सुमेर से धरा - धर हूँ
 बारिद - प्रलै के तेल - विदु जैसे जरिहैं ।
 'हरिश्चौध' त्रिपुरारि - नयन तृतीय खुले
 तीनों लोक तूल के अंवार जैसे वरिहैं ।
 काल - कोप पौन के हिलाये व्योम-तरु-तोम
 फल के समान सारे तारे भरि परिहैं ॥ १८ ॥

लोकन की सत्ता औ महत्ता महा-भूतन की
 प्रलय महान विकराल कर छूटैगो ।
 अतक-अनंत की अनंतता को अंत हूँहै
 टूक टूक हूँचे ते छपा - कर न छूटैगो ।
 'हरिश्चौध' हर के अकांड - तांडवो के भये
 भांड के समान सारो ब्रह्मांड फूटैगो ।
 प्रबल प्रचंड - मारतंड खंड खंड हूँहै
 परम - उदंड - यम काल - दंड टूटैगो ॥ १९ ॥

प्रलय प्रकोप

दोहा—

रवि ससि रहि जैहैं नहीं बचि है नोहिँ अनंत ।
 अंत समय करिहै प्रलय अतक हूँ को अंत ॥ १ ॥
 जरि जैहै सारो जगत वरि जैहै बनि घास ।
 उगे दिवाकर वारहो बहे पवन - उनचास ॥ २ ॥

नरक वर्णन

दोहा—

पग पग पै पग - वेधिनी पथ - पौरुख - गिरि गाज ।
 है कंटक - मय नरक - महि कुल - कटक जन काज ॥ १ ॥
 पग पारत जरि बारि उठत तरफत हाहा खात ।
 अहै आतताथीन हित नरक - अवनि अय - तात ॥ २ ॥
 सौंसत पै सौंसत सहत पिसत दहत दिनरात ।
 जब कौरव से पातकी रौरव में परि जात ॥ ३ ॥
 कौन नारकी बिन जिअत निज तन लोहू चाटि ।
 को काकी पोटी दुहत बोटी बोटी काटि ॥ ४ ॥
 जरहिँ वरहिँ पल पल पिसहिँ मिसहिँ खाहिँ तरवारि ।
 कौन यातना ना सहहिँ नरक परे नर-नारि ॥ ५ ॥
 काल - ब्याल - मय - महि भिले दहत देखि सब ओक ।
 भागे भागे फिरत हैं नरक अभागे - लोक ॥ ६ ॥
 गिरत परत सोनित वमत फूटत रहत कपार ।
 पापी पावत नरक में पल-पल प्रबल - प्रहार ॥ ७ ॥
 जरत नरत को जीव है पै न होत जरि छार ।
 धरा आगि अगिलत रहत वरसत गगन अंगार ॥ ८ ॥

वीभत्स

स्थायी भाव—जुगुप्सा अथवा ग्लानि वा घृणा

देवता—महाकाल

वर्ण—नील

आलंबन—दुर्गन्ध युक्त पदार्थ, मास, रुधिर, चर्बी, विष्टा, मूत्र आदि—

उद्दीपन—दुर्गन्धित पदार्थों में कीड़े पड़ना, उनपर मच्छिकादि पतन ।

अनुभाव—थूकना, मुँह फेर लेना, आँख बंद करना, नाक सिकोड़ना, रोमाच आदि ।

संचारी भाव—मोह, मूर्छा, आवेग, व्याधि, आदि ।

इस रस में ग्लानि और घृणा की परिपूर्णता होती है और इन्हीं भावों द्वारा यह पुष्ट होता है ।

विशेष

इस रस में जुगुप्सा की पुष्टि और ग्लानि एवं घृणा की अधिकता होती है इस रस का पात्र उद्वेगमय मानस होता है ।

युद्ध-भूमि

मनहरण

कवित्त—

काटि काटि ग्वात मुंड-माल में के मुंडन कौ

मास मेद मज्जा ते अघाइ उमहति है ।

असित - कलेवर, डरावने विसाल - नेत्र,

चावि - चावि हाड़ विकरालता गहति है ।

‘हरिऔध’ बाल बगरे हैं काल - जाल जैसे
 बार बार अट्ट अट्ट हँसति रहति है ।
 शव-राशि-कढ़ी रण-भूमि रक्त - धारा मोंहिं
 शव पै सवार शव-वाहना बहति है ॥ १ ॥

कटी अँगुरीन ते सिँगारति रहति गात
 आँत ते सँवरि भूरि-गौरव गहति है ।
 मेद मास मज्जा खाइ खाइ कै मुदित होति
 स्वेद चाटि चाटि स्वाद सौगुनो लहति है ।
 ‘हरिऔध’ कहै रण-भूमि-सरि-धारा मोंहिं
 बिपुल-बिनोदित ह्वै भैरवी वहति है ।
 खिलति महा है गज-खाल को बसन धारि
 लोहू को महावर लगाइ उमहति है ॥ २ ॥

खोपरीन खाइ कै बदन ते बमति ब्वाल
 रुंड - मुंड - भुडन बिहंडि बिहरति है ।
 पकरि कबंधन करति है रुधिर - पान
 प्रचुर - करेजन चबाइ उछरति है ।
 ‘हरिऔध’ जोरि जोरि जीह गज-वाजिन की
 पान सम चाबि मोद भावरै भरति है ।
 रण-भूमि मोंहिं भूत-नाथ की विभूति बनि
 भूत-लीला भूतन की मडली करति है ॥ ३ ॥

कूकर-समूह अग भग कै भिरत भूरि
 भरित-उमग काक आँखि काढ़ि खात है ।
 रुरुआ ररत भूत भीर है करत रव
 भैरव-निनाद भरो भूतल दिखात है ।

‘हरिऔध’ रण में लुठत है विपुल-लोथ
 पल पल शोणित प्रवाह अधिकत है ।
 घात मॉहि वैठि गीध आँत ऐँचि लेत
 गात नोचि नोचि खात जम्बुक-जमात है ॥ ४ ॥

सवैया—

काल कलेऊ बनावत लोक को कालिका मुंढन ठाट है ठाटति ।
 गीध-समूह निकारत आँत है त्यों करवार घने-सिर काटति ।
 ए ‘हरिऔध’ अरी रण-बाहिनी लोथते है धरनी-तल पाटति ।
 नाचति हाड़ चवाइ कै योगिनी चाट ते लोहू चुरैल है चाटति ॥५॥

मानव-तन

कवित्त—

कीचर भरे हैं नैन नेटा भरी नासिका है
 थूक औ खेखार लार पूरित बदन है ।
 नख ते बिहीन अहै एक आँगुरी हूँ नाहिँ
 हाड़ को है ढाँचो रोम-संख्या अनगन है ।
 ‘हरिऔध’ अंग अंग अहै चाम-आवरित
 रक्त मेद मज्जा मास स्वेद को सदन है ।
 क्रूर-करतूत-भरो छूत-भरो खूत-भरो
 मल-भरो मूत-भरो मानव को तन है ॥१॥

स्मशान-भूमि

कवित्त—

कहूँ धूम उठत वरति कतहूँ है चिता
 कहूँ होत रोर कहूँ अरथी धरी अहै ।
 कहूँ हाड़ परो कहूँ जरो अध-जरो वाँस
 कहूँ गीध-भीर मास नोचत अरी अहै ।

सौँहैं मुँह कैसे करै है कलंक - मय गाथ ।
 लहू बने लोचन अहैं लहू भरे हैं हाथ ॥२॥
 ताके चित की वासना तासु चाव कहि देत ।
 अगल बगल अवलोकि कै बगल सूँघि जो लेत ॥३॥
 मैलो मुख मल वमत है जब कवहूँ समुहात ।
 भेद वतावत भीतरी स्वेद-गध-मय-गात ॥४॥
 बोलि अनैसे-वैन जो बरबस बनत बलाय ।
 तो मुँह में कीरे परै तुरत जीह सरि जाय ॥५॥

शांत

स्थायी भाव—शम अथच निर्वेद

देवता—शांतिमूर्ति विष्णु

वर्ण—कुंद-पुष्प-क्रांति समान शुक्ल

आलंबन—संसार की असारता और अनित्यता का ज्ञान, परमात्मा के सत्य स्वरूप का अनुभव ।

उद्दीपन—सद्गुरु प्राप्ति, सत्संग, पवित्र आश्रम, पवित्र तीर्थ, रमणीय एकांत वन, सच्छास्त्र अनुशीलन, श्रवण मनन आदि ।

अनुभाव—रोमांच, पुलकावली, अश्रु-विसर्जन आदि ।

संचारीभाव—धृति, मति, हर्ष, स्मरण, प्राणियों पर दया आदि ।

विशेष

काम क्रोधादि शमन पूर्वक निर्वेद की परिपुष्टता को शांत कहते हैं, इसका आश्रय उत्तम पात्र है ।

असार संसार

मनहरण

कवित्त—

मिलि जैहैं धूरि मैं धरा-धर धरा-तल हूँ
 काल-कर सागर - सलिल को उलीचिहै ।
 बड़े बड़े लोक - पाल विपुल विभव - वारे
 पल मैं विलहै ज्यों विलाति वारि-वीचि है ।

‘हरिऔध बात कहा तुच्छ-तन-धारिन की
 कवौं मेदिनी हूँ मीच-भै ते आँख मीचिहै ।
 सरस-वसंत ह्वै बिरस सरसैहै नॉहि
 बरसि सुधारस सुधा-कर न सीचिहै ॥ १ ॥

ऐसी ही लसैगी हरिआरी हरे-रुखन में
 ऐसी ही ललामता ललित लता लहि है ।
 ऐसोई करैगो कूजि कूजि कल गान खग
 सुमन सुरभि लै समीर मद बहिहै ।
 ‘हरिऔध’ एक दिन तू ही आँखि मूँदि लैहै
 ऐसी ही रहैगी मोद-मयी जैसी महि है ।
 ऐसी ही चमक चारु - चाँदनी चुरैहै चित
 ऐसोई हँसत मद मंद चंद रहिहै ॥ २ ॥

प्राण बिन ताको तजि भजति सदा की नारि
 तरसत हुती जाको किन्नरी बरन को ।
 दाहत चिता पै राखि सुदर सरीर वाको
 जाकी पलिका को पावा हुतो सुबरन को ।
 ‘हरिऔध’ देखत मसान मॉहि ताको परो
 जाकी धाक कपत करेजो भू-धरन को ।
 चौर होत हुती जिनेँ मसक निवारन को
 तिनैँ खात देखे नोचि गीदरन को ॥ ३ ॥

पूजित - सच्चीस-धनाधीस औ फनीसहूँ के
 जगदीस ईसहूँ के सीस जो धरी रहै ।
 कामिनी के कंठ कुच करन चरन हूँ की
 जाते जेवरन हूँ की सुखमा खरी रहै ।

‘हरिऔध’ कल औ कलेस काल-कौतुक है
 सदा नाँहि एक ही सी काहू की घरी रहै ।
 धूरि-भूरि-भरी गरी छिन्न-करी भूपै कवौं
 वस्तु हँ अनोखी मंजु-माला-सी परी रहै ॥ ४ ॥

आत्मग्लानि

कवित्त—

चल फिर न सकहिं परे हँ फेर माँहिं तऊ
 वार वार फेरे पाप-पथ ते फिरे नहीं ।
 घरी घरी घर के घनेरे-दुख घेरे रहैं
 तब हँ रुचिर-रुचि घेरे ते घिरे नहीं ।
 ‘हरिऔध’ आयु-भोग-भाजन भरत जात
 चित-भीरुताते तऊ उभरि भिरे नहीं ।
 गई आँखि तऊ आँखि होति आँखि-वारन की
 गिरे दाँत तऊ दाँत विख के गिरे नहीं ॥ १ ॥

बड़े-बड़े - लोचन के लालची बनेई रहे
 विसर न पाई वात वेदी - विकसी की है ।
 छी छी छी छी कहैं लोग तऊ है न छी छी सुधि
 सुछवि न भूल पाई छाती-उकसी की है ।
 ‘हरिऔध’ चूकि चूकि करहँ न चूक चुकी
 कसक सकी न कढ़ि कंचुकी कसी की है ।
 उकसि उकसि आज हँ न कस मैं है मन
 अकस न छूटि पाई काम-अकसी की है ॥ २ ॥

निर्वेद

कवित्त—

मेरी नारि मेरो पूत मेरो परिवार सारो
 मेरो गाँव मेरो गेह मेरो धन जन है ।
 मेरो मीत मेरो तात मेरो हित मेरो नात
 मेरो मुख मेरो नैन मेरो यह तन है ।
 'हरिश्चौध' ऐसे नाना चावन को चेरो अहै
 मोह - भरे - भावन मैं रहत मगन है ।
 छोरि छोरि हारे छोरे बंधन न छूटि पाये
 मोरि मोरि हारे मोरे मुरत न मन है ॥ १ ॥

सवैया—

चाह नहीं सुर पादप की तर वाँ के तरून के जो रहि जैयै ।
 प्यास पियूखहुँ, की न हिये 'हरिश्चौध' जो पूखन-जा लखि लैयै ।
 काम - दुघाहुँ सों काम कहा वह गो - धन जो अपनो धन कैये ।
 त्यागिये राज तिहुँ पुर को अज - पूजित जो ब्रज की रज पैयै ॥२॥
 मुख जोहत जो नित मेरे रहे उनको अब बैन सुनातो नहीं ।
 जिन सामुहें दीठ न कीनी कबौं उनको अब जोम जनातो नहीं ।
 'हरिश्चौध' कहा कहै औरन की सगहूँ लगतो नगिघातो नहीं ।
 अब तो जग - जीवन तेरे बिना जग आपनो कोऊ दिखातो नहीं ॥३॥
 आरस छोरि लहाँ तुलसी - दल पारस पाइ पलों न उमाहौं ।
 गावत वे प्रभु के गुन - पावन पावत मोद पलास की छाँहौं ।
 या जग मैं जकरे सँकरे, परौं भाग छुटे 'हरिश्चौध' सराहौं ।
 सौंवरे राज ते काज कहा हमें रावरे पायन की रज चाहौं ॥४॥
 पाइ विमौ कवहुँ गरवात कबौं हित पेट के आतुर धावै ।
 मोद सों मत्त वनै कवहुँ अति चिंतित हूँ कवहुँ अकुलावै ।

भूलै कबौ 'हरिऔध' सनेह में सोक पगो कवहूँ बिलखावै ।
या विध बावरो जीव बनो रहै कैसे कबौ गुन रावरो गावै ॥५॥

का पदवी जन - मान बिभौ मिले जो पत्त मैं तजि संग पराहीं ।
विद्या विवेकते काज कहा छल छोरिकै तोको न जो पतियाहीं ।
तौ 'हरिऔध' दया - निधि सॉवरे और कछू कबौ चाहत नाहीं ।
काहू उपावन प्रीति वनी रहै भावन वा पद पावन माँहीं ॥६॥

विराग

दोहा—

थोरे मैं अबर परे ओरे लौं गरि जात ।
गोरे - गोरे - गात पै कत कोऊ गरवात ॥ १ ॥

बाहु, हेरि बहकत वृथा वनि पर - सुख - ससि राहु ।
सहसन के देखे कटी सहस - बाहु की बाहु ॥ २ ॥

कोऊ बल करि अबल पै कत बलकत इतरात ।
लखे बलूले के सरिस बहु - बल - वान बिलात ॥ ३ ॥

सारी धरती मैं रही जासु धाक की धूम ।
धूमिल सक्थो मसान करि तासु चित्ता की धूम ॥ ४ ॥

जाके धौंसे की रही महि मैं भरो धुकार ।
धू धू धू जरि भयो सो छिति - तल की छार ॥ ५ ॥

तीन हाथ महि मै परो तिनको गात लखात ।
जे अरवनी - तल - पति रहे अरवनी मैं न समात ॥ ६ ॥

का अनगन जन बाजि गज का धन लाख करोर ।
अनुज लेत मुँह मोरि जब देखि काल - दृग - कौर ॥ ७ ॥

हमारी प्रकाशित पुस्तकें

हिन्दी दासबोध

जिस तरह उत्तर भारत में गौस्वामी जी की रामायण का प्रचार राजा से लेकर रंक की झोपड़ी तक है, उसी तरह इस पुस्तक का प्रचार दक्षिण भारत में है। भगवान तिलक ने तो 'दासबोध' को संसार के सर्वश्रेष्ठ ग्रंथों में माना है। मूल्य सजिल्द पुस्तक का ३)

भक्त और भगवान

सूर, तुलसी, कबीर, मीरा, रसखान, बिहारी, भारतेन्दु, सत्यनारायण तथा अष्टछाप के भक्त कवि-पुंगवों के भगवान के प्रति जो अनुपम उद्गार हैं उनका इस पुस्तक में बहुत ही सुन्दर संकलन किया गया है। भक्तों के वास्ते तो यह अपूर्व पुस्तक है। मूल्य १।।)

बिहारी की वाग्बिभूति

बिहारी हिन्दी के बहुत लोक-प्रसिद्ध कवि हैं। उनकी सतसई की पढ़ाई कई परीक्षाओं में होती है। पर बिहारी की विशेषताओं का सम्यक् उद्घाटन करनेवाली हिन्दी में कोई भी पुस्तक नहीं थी। इस पुस्तक से बिहारी-सम्बन्धी सभी बातों का पूर्ण ज्ञान प्राप्त होगा। मूल्य १।।।)

हिन्दी ज्ञानेश्वरी

महाराष्ट्र प्रान्त के प्रसिद्ध महात्मा श्री ज्ञानेश्वर जी ने भक्तों को भगवद्गीता का वास्तविक मर्म समझाने के लिए श्री शंकराचार्य के मतानुसार 'ज्ञानेश्वरी' नामक बहुत ही विद्वत्तापूर्ण और विशद टीका लिखी है। आज तक गीता पर जितनी टीकाएँ निकली हैं उनमें यह सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। मूल्य सजिल्द का ४॥)

भाषा-भूषण (सटीक)

अलंकार का ज्ञान प्राप्त करानेवाली यह सबसे छोटी और सर्वोत्कृष्ट पुस्तक है। दोहों में लक्षण और उदाहरण दोनों दिए गए हैं इससे कंठस्थ कर अलंकार का ज्ञान प्राप्त करना सरल-सा है। मूल्य १)

हिन्दी-नाट्य-साहित्य

इस ग्रन्थ के आरम्भ में प्रायः ५० पृष्ठों में संस्कृत-नाट्य-साहित्य की उत्पत्ति, विकास, नाटक तथा लक्षण-ग्रन्थों का सक्षिप्त इतिहास, रूपक-भेद, वस्तु, रस आदि पर एक पूरा प्रकरण दिया गया है। इसके अनन्तर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के पूर्व के नाटकों का इतिहास देकर भारतेन्दु जी की नाट्य-रचनाओं का विवरण आलोचना सहित क्रमशः तीन प्रकरणों में दिया गया है। इसके बाद भारतेन्दु-काल के अन्य नाटककारों का विवरण एक प्रकरण में देकर वर्तमान-काल के प्रमुख नाटककार 'प्रसाद' जी की रचनाओं की ६० पृष्ठों में विवेचना की गई है। पुस्तक में नाटकों के इतिहास-सम्बन्धी समग्र ज्ञातव्य बातें दी गई हैं। मूल्य २॥॥

कहानी-कला

इस पुस्तक में कहानियों की रचना कैसे होती है, इसका आकर्षक ढंग से, एक-एक बात का प्रेमचन्द जी तथा 'प्रसाद' जी आदि प्रसिद्ध कहानी-लेखकों की कहानियों में से उद्धरण देकर वर्णन किया गया है। जो लोग कहानी लिखना सीखना चाहते हैं उनके लिये यह पुस्तक बहुत उपयोगी है। मूल्य १।।)

वैदेही-वनवास

यह 'हरिऔध' जी की करुण-रस-प्रधान सर्वश्रेष्ठ रचना है। पुस्तक पढ़ते-पढ़ते आप करुण-रस के सागर में इतने निमग्न हो जायेंगे कि आपकी आँखों से आँसू गिरने लगेंगे। लेखक ने एक-एक पंक्ति इसकी आँसू पोंछ-पोंछ कर लिखी है। ग्रंथारंभ में काव्य-संबंधी अनेक बातों का दिग्दर्शन कराते हुए लेखक ने २५ पेज की भूमिका भी लिखी है। सभी पत्र-पत्रिकाओं ने इस पुस्तक की मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। सचित्र व सजिल्द पुस्तक का मूल्य २।)

मिलने का पता—

हिंदी-साहित्य कुटीर, बनारस

श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस,
काशी ।

